



Lefebre

SUBASTAS

Barranquilla

Subasta 2

17 de agosto de 2023

Lefebre

SUBASTAS

-Cóctel de inauguración:

Jueves 10 de agosto de 2023
7:00pm

-Exposición:

Del 11 de agosto al 17 de agosto de 2023

-Subasta:

Jueves 17 de agosto de 2023
7:00pm

-Horario:

De martes a viernes de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
Sábados y domingos de 11:00 a.m. a 5:00 p.m.

 Country Club de Barranquilla
Calle 76 No. 54-231

 Teléfono: (601) 390 2344

 Info@lefebresubastas.com

 @lefebresubastas

 www.lefebresubastas.com



JOYAS, MONEDAS & LIBROS
Lotes del 1 al 8



▲ Lote 1

Anillo Marquesa en oro blanco

Diamante central corte brillante de 0.24 ct.
Diamantes de adorno talla brillante 0.36 ct.
Peso: 3,41 gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Alejandro Hurtado*.

Precio de salida: \$3.400.000



▲ Lote 2

Broche frances en oro, platino y diamantes

Diamante central corte europeo antiguo de 1.15 ct.
Diamantes de adorno 0.78 ct.
Peso: 7 gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Alejandro Hurtado*.

Precio de salida: \$14.000.000



▲ Lote 3

Pulsera en Platino con Topacio y Diamantes

Topacio talla esmeralda de 2,04 ct. aprox.
Diamantes 8x8 de 1,35 ct. aprox
Platino

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Alejandro Hurtado*.

Precio de salida: \$7.500.000



◀ Lote 4

Aretes en platino con diamantes y topacios

Topacios talla carre de 1,24 ct. aprox
Diamantes talla 8x8. de 0,80 ct. aprox
Platino

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Alejandro Hurtado*.

Precio de salida: \$5.200.000



◀ Lote 5

Anillo con Topacio y Diamantes

Topacio de 0,70 ct. aprox
Diamantes de 0.23 ct. aprox
Platino

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Alejandro Hurtado*.

Precio de salida: \$2.500.000



◀ Lote 6

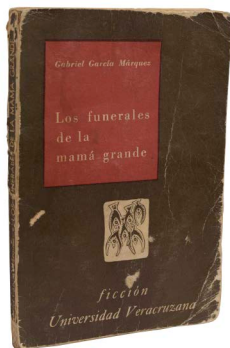
Broche en platino con diamantes y topacio

Topacio talla esmeralda de 0,97 ct. aprox
Diamantes 8X8 de 0,75 ct aprox
Platino

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Alejandro Hurtado*.

Precio de salida: \$4.200.000



◀ Lote 7

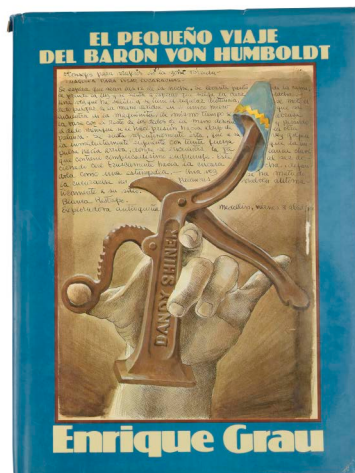
GABRIEL GARCIA MARQUEZ (1927-2014)*Los funerales de Mamá Grande*

Primera edición

Xalapa, Mexico, 1962

Universidad Veracruzana

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

◀ Lote 8

El Pequeño Viaje del Baron Humboldt

Ivonne Nichols

Bogotá, 1984

Seguros Bolivar

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes del 9 al 66

Lotes del 9 al 66



▲ Lote 9
EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (1922-2004)
 S/T, 1984
 Obra gráfica
 Medidas: 63 x 44 cm
 Ed. 102/150

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000

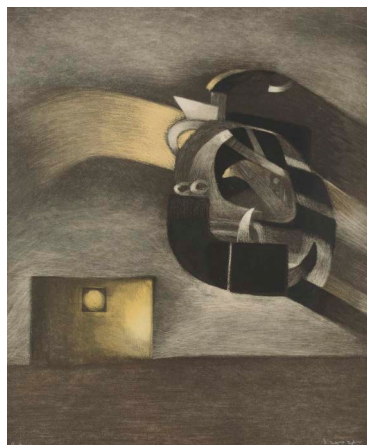


▲ Lote 10
EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (1922-2004)
 S/T, 1990
 Obra gráfica
 Medidas: 70 x 50
 Ed. 13 /100

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



◀ Lote 11
FERNANDO DE SZYSZLO (1925-2017)
 S/T, sf.
 Grabado
 Medidas: 54,5 x 42,5 cm
 Ed. P/A

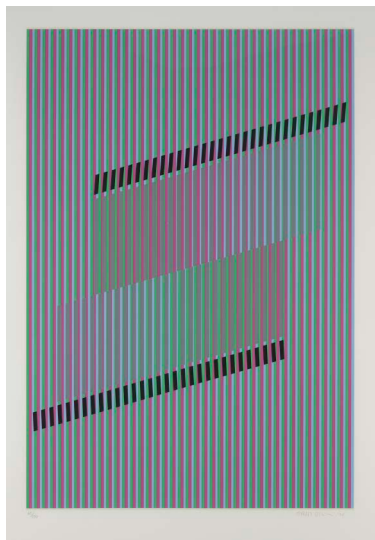
Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

ARTE CINÉTICO

Se entiende por arte cinético a la corriente artística que utiliza elementos y técnicas propias de la experimentación visual para representar el movimiento. Este se caracteriza por la fusión de diferentes disciplinas con el objetivo de crear obras multidimensionales y sensoriales que cuestionen la relación tradicional entre obra y espectador. Uno de sus pioneros fue el estadounidense Alexander Calder (1898-1976), destacado por sus esculturas móviles colgantes, sin embargo, no fue hasta la aparición de Víctor Vasarely que el arte cinético se desarrolló plenamente. En la actualidad los más grandes exponentes son Carlos Cruz-Diez, y Jesús Rafael Soto, caracterizados por la creación de obras que a través de líneas, figuras geométricas y colores yuxtapuestos generan efectos ópticos.



◀ Lote 12
CARLOS CRUZ-DIEZ (1923 - 2019)

S/T, 1994

Serigrafía

Medidas: 100 x 70 cm

Ed. 65/130

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



▲ Lote 13
YAACOB AGAM (1928)

S/T, sf.

Obra gráfica

Medidas: 82 x 70 cm

Ed. 7/36

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



◀ Lote 14

JESUS RAFAEL SOTO (1923-2005)

Sotomagie 1, Denise Renè Éditions
de la serie *Sotomagie*, 1967

Acrílico impreso y varillas metálicas

Medidas: 34 x 34 cm

Ed. 86 /100

Firmado.

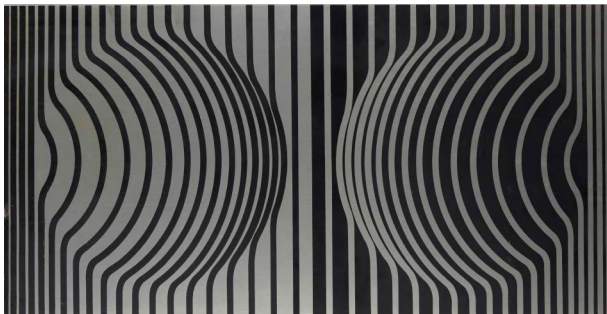
Sticker de la Galería *Denisse Renè*.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de Latin American Art LCC.

Precio de salida: \$26.000.000



◀ Lote 15

VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

Sir -Ris de la serie *Ondulatoires*, Ediciones
Rabe de Zurich, sf.

Serigrafía sobre aluminio

Medidas: 100 x 50 cm

Edición limitada

Sticker de la editorial *Rabe de Zurich*.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



◀ Lote 16
HERNANDO DEL VILLAR (1944-1989)

Veleros al Garete, sf.

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 160 x 80 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Concepto de *Oliverio del Villar*

Precio de salida: 40.000.000



▲ Lote 17

NOE LEON (1907-1978)

S/T de la serie *Autobuses*, sf.

Acrílico sobre madera

Medidas: 21.5 x 25 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Concepto de *Eduardo Serrano*

Precio de salida: 15.000.000



▲ Lote 18

MAURICIO LEMA (1955)

Caiman Barranquilla, 2023

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 100 x 145 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: 4.000.000



◀ Lote 19
DOUGLAS MENDOZA (1973)

Ultramar, 2005
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 150 x 150 cm

Firmado, titulado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Douglas Mendoza*.

Precio de salida: \$7.000.000

◀ Lote 20
JOSE ROBERTO ARRAIZ (1975)

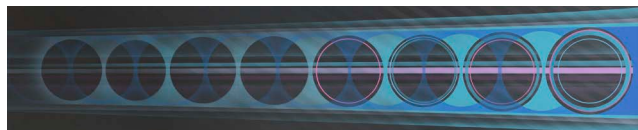
My live, sf.
 Acrílico sobre tela
 Medidas: 25 x 120 cm.

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Jose Roberto Arraiz*.

Precio de salida: \$9.000.000



◀ Lote 21
YAIRO MEJIA (1947)
De la serie vacios, 2022
 Acrílico sobre lienzo
 Medidas: 120 x 120 cm

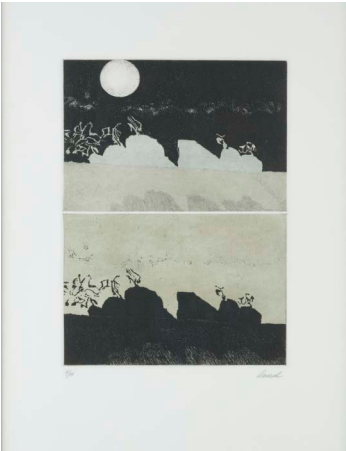
Firmado y titulado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Yairo Mejia*.

Precio de salida: \$8.000.000





◀ Lote 22
JIM AMARAL (1933)
Luna Llena, sf.
Grabado
Medidas: 70 x 50
Ed. 4/40

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



▲ Lote 25
JIM AMARAL (1933)
Luna Llena, sf.
Grabado
Medidas: 35 x 50 cm
Ed. P/A

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



◀ Lote 23
GONZALO FUENMAYOR (1977)
S/T, sf.
Carboncillo sobre papel
Medidas: 28 x 35 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

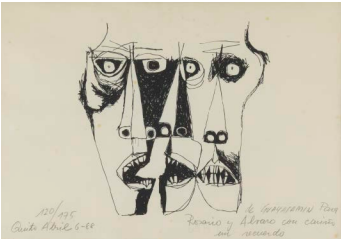
Precio de salida: \$5.000.000



▲ Lote 26
LEO MATIZ ESPINOZA (1917-1998)
Israel (Palos clavados), 1945
Fotografía
Medidas: 19 x 19 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: 4.000.000



◀ Lote 24
OSWALDO GUAYASAMIN (1919-1999)
S/T, 1988
Grabado
Medidas: 50 x 63 cm
Ed. 120/175

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



▲ Lote 27

Barranquilla Panorámica

S/T, sf.

Gráfica Offset

Edición de *Raul de la Espriella B.*

Medidas: 18 x 73 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 28

Barranquilla Colombia, Embarcaciones en el Caño

Fotografía análoga

Edición Librería Cervantes

Medidas: 9 x 13.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



▲ Lote 29

JUAN PABLO ZAPATA (1973)

Mariposa en el Castillo de San Felipe, 2019

Impresión fotográfica sobre papel *Fuji Crystal Archive*

Medidas: 76,2 x 101,6 cm

Ed. 1/10

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: 2.500.000



▲ Lote 30

Recuerdo de Barranquilla, Puerto Fluvial

Fotografía análoga

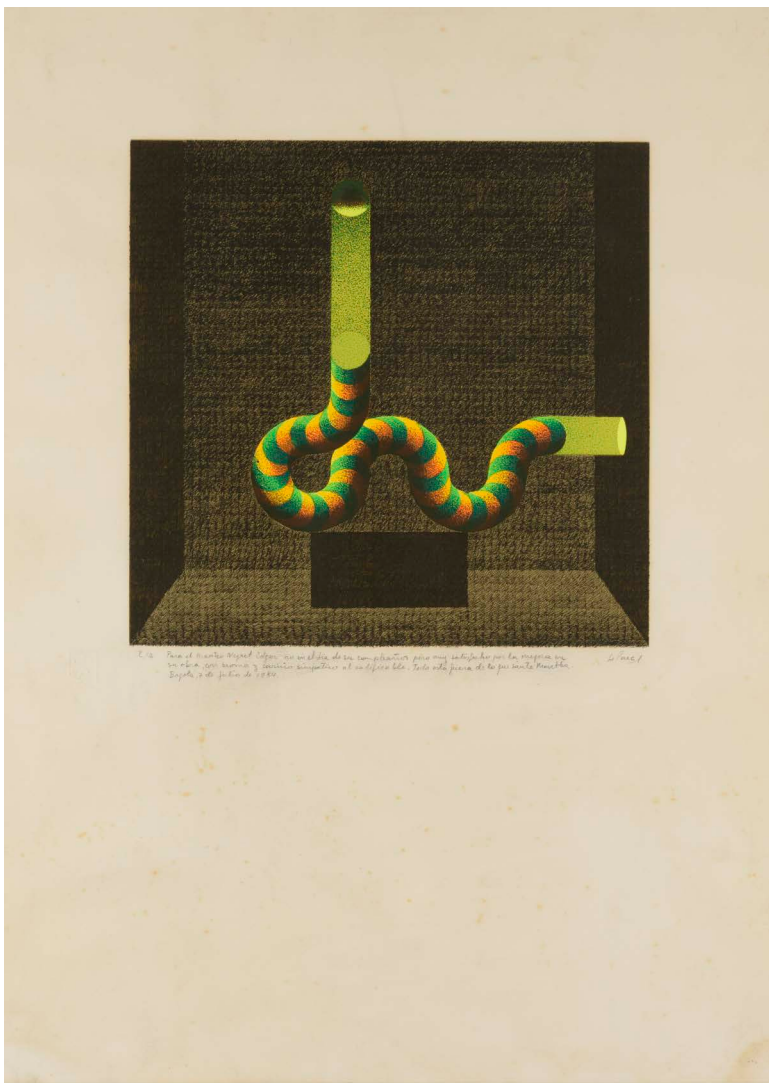
Edición especial de *Floro Manco*

Medidas: 9 x 13.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



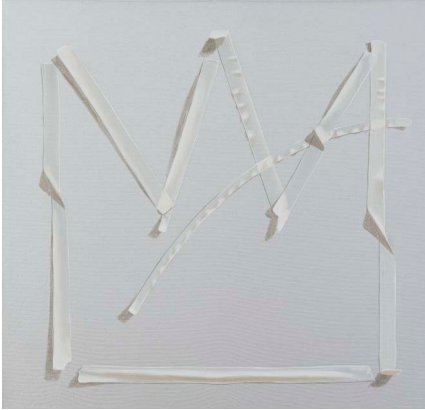
◀ Lote 31
JULIO LE PARC (1928)
S/T, 1984
Grabado
Medidas: 70 x 50 cm
Ed. E.A

Firmado, fechado, numerado y dedicado al maestro *Edgar Negret*.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular
Precio de salida: \$2.000.000

Op-Art es una forma de arte abstracto que parte de la creación de ilusiones ópticas para engañar al espectador. Este se relaciona con los principios del arte cinético pues se relaciona con líneas y elementos geométricos con el fin de crear la ilusión de movimiento y vibración a partir de la superposición de superficies. Uno de sus más grandes exponentes es el artista argentino Julio Le Parc, quien adoptó las propu-

estas formales y políticas del movimiento cinético con el fin de crear nuevas experiencias estéticas apreciadas por espectadores que no necesariamente debían ser arduos conocedores del mundo artístico. A Le Parc le interesaba sobre todo crear un tipo de arte desligado del capitalismo, que se concentrara en enfatizar la anonimidad y la participación del espectadores como un co-autor de la obra más que un simple participante.

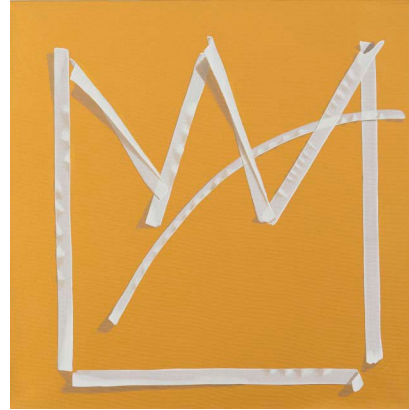


▲ Lote 32
JAVIER CARABALLO (1985)
Serie Enmascarados, 2022
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 50 x 50 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Javier Caraballo*.

Precio de salida: \$3.800.000

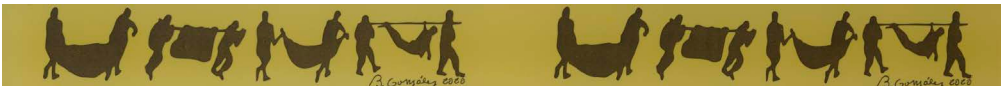


▲ Lote 33
JAVIER CARABALLO (1985)
Serie Enmascarados, 2022
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 50 x 50 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Javier Caraballo*.

Precio de salida: \$3.800.000



▲ Lote 34
BEATRIZ GONZÁLEZ (1932)
Cinta Amarilla, 2020
 Impresión sobre plástico
 Medidas: 9 x 112 cm

Firmado y fechado en plancha.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



◀ Lote 35
ENRIQUE GRAU (1920-2004)

S/T, 1982

Técnica mixta sobre tela

Medidas: 41 x 39 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000

En el año de 1982 Enrique Grau fue el encargado de diseñar el afiche del Carnaval de Barranquilla y el artista escogió la figura del torito Ribeño, ícono de una de las comparsas. Sus orígenes se remontan al 20 de enero de 1878 cuando un grupo de muchachos liderado por Elías Fontalvo fue a la sede de la danza El Toro Grande, otra de las comparsas del carnaval, a pedir que los dejaran ser miembros del Congo. Estos fueron recibidos con desdén y rechazados porque eran muy jóvenes, por lo que ofendidos decidieron sacar su propia danza llamada irónicamente “La danza del torito Ribeño”. En la actualidad esta es considerada como una de las más tradicionales y representativas danzas del Carnaval de Barranquilla. Los bailarines llevan una máscara que es entre dos o tres veces más grande que una cabeza humana y simula la cara de un toro macho con cachos afilados, pintada de varios colores.

El afiche diseñado por Grau sobre una servilleta muestra la cara del toro con cascabeles en los cuernos, acompañado por una mano, unos patrones florales en el fondo y una dedicatoria. En años posteriores el artista también realizó obras en pastel e incluso algunas esculturas relacionadas nuevamente con la figura del torito Ribeño, evidenciando con esto la pasión de Grau por la estética del folklore colombiano.



◀ Lote 36
PABLO PICASSO (1881-1973)

Dances, 1954
Litografía
Medidas: 36 x 27 cm

Firmado en plancha.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



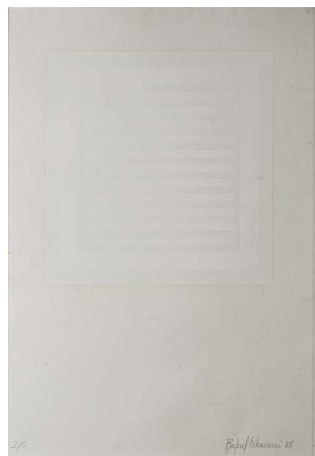
◀ Lote 37
SALVADOR DALÍ (1904-1989)

S/T, sf.
Obra gráfica
Medidas: 70 X 50 cm
Ed. 224 /300

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.900.000



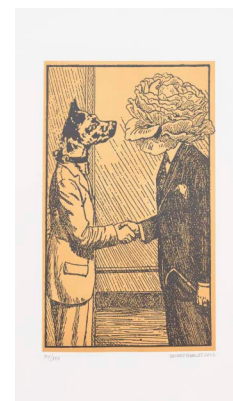
◀ Lote 38
RAFAEL ECHEVERRI (1952-1996)

S/T, sf.
Obra gráfica
Medidas: 50 x 70 cm
Ed. 2/5

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 39
ALVARO BARRIOS (1945)

Carpeta de 6 intaglios, *Buñuel/Barrios: Dúo alucinante. Homenaje al Perro Andalúz*, 2022

Intaglio
Medidas: 35 x 50 cm c/u
Ed. XIX/XXV

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Luis Angel Parra*.

Precio de salida: \$12.000.000



◀ Lote 40
ENRIQUE GRAU (1920-2004)

La pasajera, 1973
Obra gráfica
Medidas: 66 x 51 cm
Ed. 1/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



◀ Lote 41
ARMANDO VILLEGAS (1926 - 2013)

S/T, 1984
Técnica mixta sobre madera
Medidas: 33 x 30 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Armando Villegas*

Precio de salida: \$1.200.000



◀ Lote 42
ENRIQUE GRAU (1920-2004)

Hambre y Sed de Justicia, 1980
Serigrafía
Medidas: 83 x 63 cm
Ed. 50/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 43
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

Palenque, 1987
Serigrafía
Medidas: 49 x 49 cm
Ed. 31 /120

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000



▲ Lote 44
PEDRO RUIZ (1957)

S/T, sf.
Papel de revista intervenido
Medidas: 27 x 20 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



▲ Lote 45
SAIR GARCÍA (1975)
Realidades paralelas, sf.
 Óleo y acrílico sobre tela
 Medidas: 50 x 50 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



▲ Lote 46
SAIR GARCIA (1975)
Magdalena, sf.
 Obra gráfica sobre hojilla de plata
 Medidas: 40 x 50 cm
 Ed. P/A

Firmado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

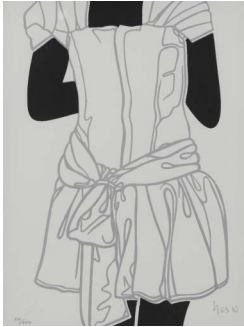
Precio de salida: 9.000.000



◀ Lote 47
ALEJANDRO OBREGÓN (1920-1992)
S/T, sf.
 Obra Gráfica
 Medidas: 48 x 65 cm
 Ed. 94/100

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



◀ Lote 48
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

Monasita, 2010
Serigrafía
Medidas: 22 x 28 cm
Ed. XXX/XXXV

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



◀ Lote 49
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

Monasita, 2010
Serigrafía
Medidas: 22 x 28 cm
Ed. XXX/XXXV

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



◀ Lote 50
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

S/T, 2008
Obra gráfica
Medidas: 68 x 47 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



▲ Lote 51
DAVID MANZUR (1929)

San Jorge, 1994
Obra gráfica
Medidas: 107 x 82 cm
Ed. 140/150

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



◀ Lote 52
ANTONIO SAMUDIO (1934)
S/T, sf.
Técnica mixta
Medidas: 46 x 65 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



◀ Lote 53
ANTONIO SAMUDIO (1934)
S/T, sf.
Grabado
Medidas: 50 x 35 cm
Ed. 73/100

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

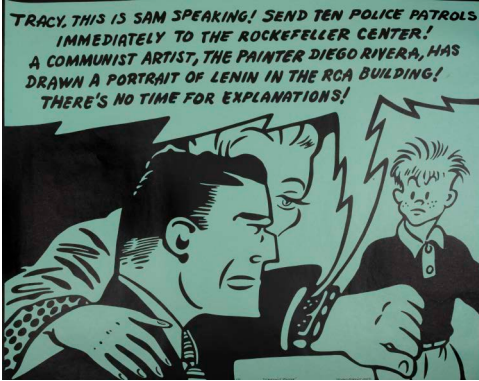
Precio de salida: \$1.800.000



◀ Lote 54
MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)
S/T, 1976
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 80 x 80 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$35.000.000



◀ Lote 55
ALVARO BARRIOS (1945)
Communist Painter, 2007
 Obra gráfica
 Medidas: 110 x 90 cm
 Ed. P/A

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.800.000



◀ Lote 56
GERMAN LONDOÑO (1925-2017)
Tres naufragos, 2007
 Mixta sobre lienzo
 Medidas: 60 x 90 cm

Firmado, titulado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



◀ Lote 57
ROMERO BRITTO (1963)
S/T, sf.
 Obra gráfica con relieve
 Medidas: 90 x 70 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



▲ Lote 58
ALVARO BARRIOS (1945)
S/T, 2015
 Litografía
 Medidas: 25 x 19 cm
 Ed. 178/300

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



◀ Lote 59
SANTIAGO CARDENAS (1937)
S/T, sf.
 Lápiz sobre papel
 Medidas: 32 x 40 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



◀ Lote 60
OMAR RAYO (1928-2010)
Sarita Zoo XXI, sf.
 Intaglio
 Medidas: 57 x 75 cm
 Ed. P/A

Firmado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000

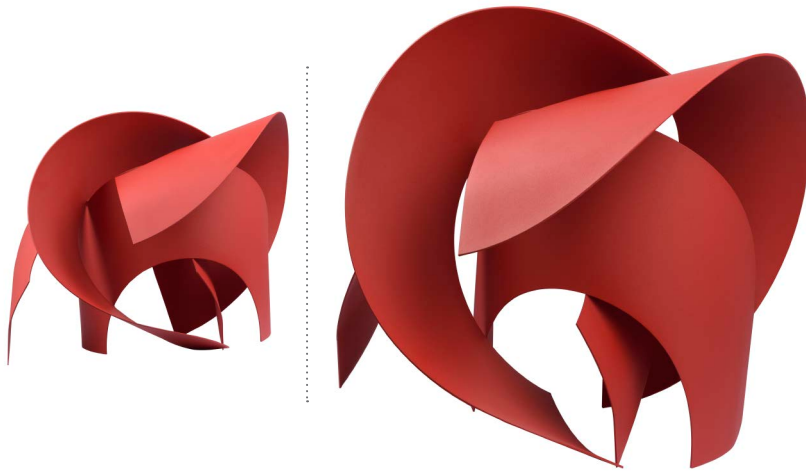


◀ Lote 61
LUIS CABALLERO (1943-1995)
S/T, 1981
 Lápiz sobre papel
 Medidas: 40 x 51 cm

Firmado y fechado

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.000.000



◀ Lote 62
VERONICA MATIZ (1984)
Elefante rojo, 2020
Hierro
Medidas: 60 x 70 x 50 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Verónica Matíz*.

Precio de salida: \$7.500.000



◀ Lote 63
EDGAR NEGRET (1920-2021)
Arbol, 1984
Aluminio pintado
Medidas 45 x 26 x 26 cm
Ed. 9/50

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Edgar Negret*.

Precio de salida: \$10.500.000

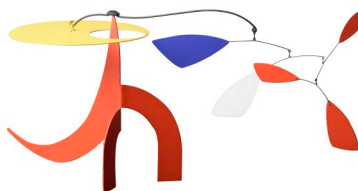


◀ Lote 64
YAIRO MEJÍA

S/T, sf.
Hierro policromado
Medidas: 38 x 23 x 23 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



◀ Lote 65
MANUEL MARÍN (1942-2007)

S/T, sf.
Lámina metálica y pintura electrostática
Medidas: 27 x 54 x 23 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Factura de compra de *Ansorena*.

Precio de salida: \$5.000.000



◀ Lote 66
JHON CASTLES (1946)

S/T, sf.
Lámina de hierro
Medidas: 14 x 22 x 28

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES



◀ Lote 67

Juego de tetera y lechera en plata punzonada

Plata ley 925

Peso aproximado: 860 gr

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.100.000



▲ Lote 68

Salsera en plata martillada y punzonada

Plata ley 900

Peso aproximado: 270 gr

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



▲ Lote 70

Campana en plata punzonada

Plata ley 925

Peso aproximado: 140 gr

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



▲ Lote 69

Juego de bowls en plata punzonada

Plata ley 900

Peso aproximado: 426 gr

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



▲ Lote 71

Pareja de saleros en plata punzonada

Plata ley 925

Peso aproximado: 35 gr

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000



▲ Lote 72

Juego de cubiertos de 12 puestos *Christofle*
Modelo *Perles II*

Compuesto por: 12 tenedores principales, 12 cuchillos principales, 12 cucharas principales, 12 tenedores de entrada, 12 cuchillos de entrada, 12 cucharas de café, 8 cucharas de postre.
Medidas: Diferentes medidas

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.500.000



▲ Lote 73

Juego de cubiertos de pescado de 8 puestos
***Christofle* con 2 piezas de servir.**

Modelo *Malmaison*

Medidas: Diferentes medidas

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000

◀ Lote 74

Vajilla *Christian Dior* de 12 puestos completos

Compuesta por: 24 platos grandes, 27 platos medianos, 12 platos soperos, 12 tazas y 12 platos pequeños.

Medidas: Diferentes medidas

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



▲ Lote 75

Pareja de Candelabros en bronce dorado, S.XIX

Probablemente franceses, en el estilo *Luis XV*

Medidas: 60 x 35 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$50.000



▲ Lote 77

Pareja de sillas estilo *Escandinavo*, 1960

Base en madera y terciopelo capitoneado

Medidas: 85 x 80 x 60 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.300.000



▲ Lote 76

Centro de mesa en vidrio tornasolado y base de bronce

Vidrio y bronce

Medidas: 15 x 14 x 14 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



▲ Lote 78

Cómoda en madera enchapada de *Pluma de Nogal*, mediados del S.XX

Atribuido a *Boris Sokoloff*

Medidas: 83 x 140 x 39 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.200.000



▲ Lote 79
Arcón Colonial Santaferense, dorado y policromado, con espejos, S.XVIII
Medidas: 40 x 70 x 46 cm
Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.800.000



▲ Lote 82
Candelabro de cristal tallado
Medidas: 28 x 12 cm
Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



▲ Lote 80
Pareja de lámparas de pared, S.XX
Soporte de pared de comino crespado, brazo de cromo y caprezua metálica
Medidas: 46 x 18 x 40 cm
Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



▲ Lote 83
Barómetro y termómetro náutico alemán Stockburger, 1950's
Bronce y vidrio
Medidas: 23 x 7.5 cm
Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



▲ Lote 81
Abanico Frances estilo Art Noveau, de plumas de avestruz, 1920
Medidas: 45 x 56 cm
Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



▲ Lote 84
Telescopio náutico antiguo
Medidas: 48 x 4 x 4 cm
Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



◀ Lote 85

Juego de seis copas de champaña de cristal de agua, Checoslovaquia

Medidas: 12 x 9 x 9 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



◀ Lote 86

Cristalería Baccarat contramarcadas

Compuesto por: 12 copas de agua, 12 copas de vino blanco y 6 copas de vino rojo, en sus cajas
Medidas: Diferentes medidas

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



◀ Lote 87

Pareja de Frascos de vidrio azul de farmacia

Medidas: 28 x 10 x 10 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



◀ Lote 88

Bote de farmacia en vidrio verde

Medidas: 23 x 12 x 12 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



PINTURA ANTIGUA & DEL SIGLO XIX



▲ Lote 89
Grabado de Santa Marta
Grabado
Medidas: 40 x 30 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



▲ Lote 90

FRANZ EICHHORST (1885-1948)

*Soldados alemanes de la primera Guerra Mundial
junto a una trinchera, 1916*

Acuarela sobre papel
Medidas: 50 x 61 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

◀ Lote 91

3 Grabados de Moda de época

Giovanetta di Cartagena

Fanciulla di Bogotá

Abitanti di S.Fe di Bogotá

Medidas: Diferentes medidas

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000

CONDICIONES GENERALES

I. DENOMINACIÓN

Lefebre Subastas es el nombre comercial que la Compañía **Lefebre & Long S.A.S.** utilizará como denominación para desarrollar su actividad de intermediación.

II. –OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S. Tiene como objeto social, la intermediación, negociación y comercio de objetos y obras de arte recibidas en calidad de depósito, para ello se fijará un periodo de exposición, subasta y posventa.

III. –LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información. La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a “adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos”. El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012. El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad. La compañía

LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S. (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑÍA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV.–CONDICIONES VENDEDORES IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Quien pretenda poner en el comercio de mercado secundario por medio de la modalidad de subasta celebrada por Lefebre, deberá diligenciar y suscribir el documento identificado como albarán de entrada donde se describe cada una de las obras recibidas en depósito. Adicionalmente deberá presentar su documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha aprobación.

- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO Y CONSIGNACIÓN DE BIENES Y GASTOS

El consignatario garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes. La Sala reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal calificado. El consignatario deposita los bienes para su venta mediante subasta pactando un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de Salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS LEFEBRE SUBASTAS

Es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión a la cual tendría derecho en caso de venta.

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor el valor que corresponda, tras deducir la comisión del 23 % (IVA Incluido) del precio final de la venta. Estos gastos se aplican a los lotes vendidos, en ningún caso se aplicará a los no adjudicados. Los lotes no adjudicados en subasta, podrán ser ofrecidos en venta directa por la sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCION

El consignatario, concede a LEFEBRE SUBASTAS pleno derecho a fotografiar para fines de creación de catálogo y/o piezas publicitarias, los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, están a cargo de la casa de subastas.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el consignatario, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la fecha prevista para la celebración de la subasta, deberá pagar a título de sanción a Lefebre Subastas los costos de intermediación que se hubieran generado en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 46% I.V.A. incluido. La sala se reserva el derecho de retirar los lotes con anterioridad a la subasta a su discreción sin que ello genere ningún pago para el consignatario. La Sala fijará la fecha y la hora de celebración de la subasta, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.

PROCEDIMIENTO DE COMPRA CONDICIONES COMPRADORES PARTICIPACIÓN EN SUBASTAS

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas naturales su documento de identidad, si la puja se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación.

- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

COMISIÓN DE LA SALA

Al precio de remate final, se le incrementará en un 23% (IVA incluido) por concepto de comisión por intermediación de la venta.

PUJAS EN SALA

Las personas que desean pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se le asignará una paleta acreditativa de sus compras.

PUJAS TELEFÓNICAS

El que que desee pujar de manera telefónica, debe tener claro que su puja cubre el precio mínimo de salida del lote. Un representante de la casa de subastas se comunicará minutos antes de esbozar el número de lote de interés para dar inicio a la puja telefónica.

PUJAS ONLINE

Si desea participar de forma online, podrá hacerlo desde cualquier parte del mundo ingresando a través de www.lefebresubastas.com o a través de la aplicación **Lefebre subastas**, disponible para cualquier dispositivo móvil. Podrá ver y participar en la subasta en tiempo real. Para realizar pujas online en vivo deberá registrarse en cualquiera de los dos botones “Puja Online”

también se encuentra habilitado el uso de la plataforma de subastas internacional Invaluable a la cual deberá inscribirse previamente. Al participar en **PUJAS ONLINE** usted asume un costo de 5% adicional sobre el precio de remate (independiente del costo de la comisión de la Sala). Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

• De 100.000 hasta 1.000.000 - 50.000	• De 24.000.000 hasta 50.000.000 - 2.000.000
• De 1.000.000 hasta 5.000.000 - 100.000	• De 50.000.000 hasta 100.000.000 - 5.000.000
• De 5.000.000 hasta 10.000.000 - 500.000	• De 100.000.000 hasta 250.000.000 - 10.000.000
• De 10.000.000 hasta 24.000.000 - 1.000.000	• De 250.000.000 en adelante - 25.000.000

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor por parte del director de la subasta. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más la comisión prevista para la Casa de subastas. En caso de que un lote presente problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ENTREGA

La sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que estos hayan sido pagados en su totalidad. La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de Lefebre Subastas. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte. El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en un plazo máximo de cinco días hábiles a partir de la subasta. Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 20.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre Subastas. Podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán indagar si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación expedido por el Ministerio de Cultura, u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, el deberá realizarse durante los cinco días hábiles posteriores a la subasta.

FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EL EXTRANJERO

Nuestras formas de pago son las siguientes: El pago y la retirada de los lotes se podrán realizar durante los 5 días hábiles posteriores a la subasta en nuestra sede Calle 79 B # 7-59, Segundo Piso, Bogotá. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder. Lefebre Subastas se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de Lefebre Subastas, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. Lefebre Subastas no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.



Lefebvre
SUBASTAS