



Lefebre & Mesa

SUBASTAS

Bogotá.
26 de septiembre de 2018
Catálogo 08

Lefebre & Mesa

SUBASTAS

Subasta:

Miércoles 26 de septiembre de 2018
6:30 p.m.

Exposición:

Del 10 de septiembre al 25 de septiembre de 2018

Horario de exposición

De lunes a viernes de 10:00 a.m. a 8:00 p.m.
Sábados de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Lefebvre & Mesa

SUBASTAS

JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 01 al 50

ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 51 al 112

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 113 al 144

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Del lote 145 al 233

DA-VINCI

Calle 79B No. 7 - 35

Bogotá

Teléfono: 57 (1) 211 1695 - info@lefebremesa.com

www.lefebremesa.com



JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 01 - 50



Lote 1

Reloj Pasha de Cartier

Oro y acero

Estado de marcha

Conservando su estuche original

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.500.000

Lote 2

Anillo de cuatro bandas de Bvlgari

Colección B Zero

Oro rosado de 18K y cerámica

Conservando su estuche original

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000





Lote 3

Colgante *Panthère* de Cartier

Oro blanco, esmeraldas, diamantes y onix
Conservando su estuche original

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$84.000.000



Lote 4

Pendientes de rubíes y diamantes

Dos piedras de rubí de 4.27 cts

Ocho diamantes de 0.71 cts

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.800.000



Lote 5

Pendientes de diamantes *Tiffany* en platino con diamantes centrales

Material: Platino 950 g

Peso total: 1.6 g

Piedra principal: 2 diamantes de 0.40 cts

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.700.000



6



7



8



9

Lote 6

Gargantilla en oro amarillo con un pavé central de diamantes

Material: Oro amarillo 18K

Peso total: 52 g

Piedra principal: 23 diamantes talla redonda brillante, peso 0.46 cts

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.900.000

Lote 7

Anillo con clúster de diamantes

Material: Oro amarillo 18K

Peso total: 9.5 g

Piedra principal: 21 diamantes

Talla redonda brillante de peso 0.42 cts

Diseño ancho con un pavé central de diamantes.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000

Lote 8

Pendientes lisos con diamantes

Material: Oro amarillo 18K

Peso total: 15 g

Piedra principal: 36 diamantes de 0.72 cts

Talla Redonda

Pendientes con sistemas de presión, diseño curvo con pavé central de diamantes.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.200.000

Lote 9

Pulsera lisa con diamantes

Material: Oro amarillo 18K

Peso total: 25 g

Piedra principal: 23 diamantes redondos de 0.46 cts

Pulsera en oro amarillo con pavé de diamantes en un clúster central de 23 piedras. Diseño clásico y llamativo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 10

Anillo con zafiro central óvalo acompañado de 2 diamantes laterales

Material: Platino 950

Peso total: 5 g

Piedra principal: zafiro óvalo 0.50 cts

Diamantes: 2 redondos 0.20 cts

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 11

Anillo estilo *vintage* con zafiro central óvalo acompañado con diamantes laterales redondos y marquís formando una flor

Material: Platino 950

Peso total: 5.5 g

Piedra principal: zafiro óvalo 0.52 cts

Diamantes: 6 redondos 0.10 cts. + 4 Marquis 0.27 cts

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 12

Anillo en oro blanco con línea de diamantes en *french setting*

Oro blanco 18K

Peso total: 1.7 g

Piedra principal: 15 diamantes RBC 0.30 cts

Talla: US 4

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 13

Pendientes estilo *antique* con zafiros y halo de diamantes

Material: Oro y platino

Peso total: 5 g

Piedra principal: 2 zafiro 1.20 cts

Diamantes: 26 talla semi-moderna de peso 0.78 cts

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 14

Anillo *antique* de oro rosado con cinco diamantes de talla antigua

Material: Oro rosado 18K

Peso total: 3.4 g

Piedra principal: 5 diamantes talla antigua, peso 1 cts

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 15

Anillo con estilo *antique* con zafiro central y pavé ovalado de diamantes alrededor

Material: Oro amarillo 18K y baño de Rhodium

Peso total: 5.3 g

Piedra principal: 1 zafiro 0.60 cts

Diamantes: 20 talla antigua de peso 0.70 cts

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 16

Anillo solitario *vintage* en platino con diamante sostenido en un aro con 6 uñas

Material: Platino 900

Peso total: 1.8 g

Piedra principal: 1 diamante talla antigua de peso 0.80 cts

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 17

Gemelos hechos en plata 900 con tapas de esmeralda-morralla pulida y brillada

Plata 900

Peso total: 16 g

Piedra principal: Esmeralda morralla

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$340.000



Lote 18

Colgante moderno con esmeralda central ovalada de color verde intenso con inclusiones y halo de diamantes *french setting*

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 3.2 g

Piedra principal: 1 esmeralda 1.8 cts

Piedras secundarias: 33 diamantes RBC 0.31 cts

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.200.000



Lote 19

Anillo en oro blanco con línea superior de diamantes esmeraldas intercaladas en uñas compartidas dentro de bisel

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 3.1 g

Piedra principal: 5 diamantes RBC 0.10 cts. y 10 esmeraldas mg 0.012 cts

Talla: US 4s

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000



Lote 20

Juego de 14 monedas de plata

Colombia, Panamá, Venezuela, EEUU

Desde 1920 a 1970

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$170.000



Lote 21
Documento original firmado por el Presidente Manuel Murillo
Colombia del siglo XIX

Buen estado de conservación
con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$170.000



Lote 24
Documento original firmado por el Presidente Rafael Núñez
Colombia del siglo XIX

Buen estado de conservación
con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 22
Documento original firmado por el Presidente Eustorgio Salgar
Colombia del siglo XIX

Buen estado de conservación
con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$130.000



Lote 25
Documento original firmado por el Presidente Tomás Cipriano de Mosquera
Colombia del siglo XIX

Buen estado de conservación
con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 23
Documento original firmado por el Presidente Julián Trujillo
Colombia del siglo XIX

Buen estado de conservación
con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$130.000



Lote 26
Documento original firmado por el Presidente José Santos Gutiérrez
Colombia del siglo XIX

Buen estado de conservación
con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000



Lote 27

Gabriel García Márquez, Guillermo Ruiz Rivas y Carlos Arturo Truque

Tres cuentos colombianos

Bogotá, 1954

Primera publicación del cuento: "Un día después del sábado"

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



Lote 28

Primera edición Revista Semana 1946-1947

Una revista de hechos y gente de Colombia
Compuesto por dos tomos

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 29

Gabriel García Márquez

El coronel no tiene quien le escriba, 1961

Primera Edición

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



Lote 30

Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos (1638-1711)

Su vida, su obra, su vigencia

Santa Fe de Bogotá, MCMLXIII

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$180.000



Lote 31

La Ciudad Perdida

Con dibujos de Pablo Solano y poemas de Manuel Hernández B.
Bogotá, 1981

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000

Lote 32

Papel Periódico Ilustrado

Alberto Urdaneta 1885-1886

Tomo V

Buen estado de conservación
con algunas faltas.

Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 33

Laureano Gómez

El carácter del general Ospina, 1928

Ediciones Colombia, Bogotá

Libro escrito y firmado por el reconocido ex presidente de Colombia Laureano Gómez Castro, líder político radical y máxima figura representativa del Partido Conservador colombiano durante el siglo XX; considerado también como una de los oradores más promisorios del país.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 34

24 Documentos Facsimilares de la Vida Colombiana

Esta caja reúne 24 documentos, inéditos en gran parte, que, directa o indirectamente se relacionan con la vida colombiana. Se publican facsimilamente con el fin de que los interesados en materias grafológicas estudien y conozcan el temperamento y el carácter de sus autores y ahonden en la investigación de las épocas en que fueron redactados y suscritos.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$130.000



Lote 35

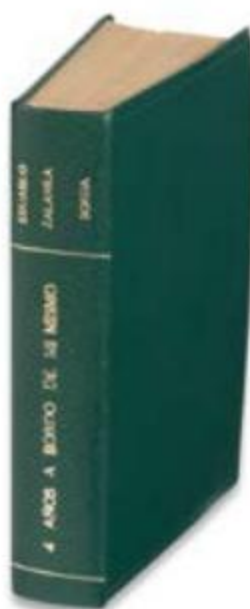
Album de fotografías antiguas

Viaje de un extranjero de Nueva York a Bogotá

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 36

Eduardo Zalamea Borda

Cuatro años a bordo de mí mismo, 1934

Editorial Santa Fe, Bogotá

Primera edición de una de las novelas emblemáticas de la historia de la literatura colombiana, considerada por la crítica como una de las tres novelas más importantes de la primera mitad del siglo XX, junto con *De Sobremesa* de José Asunción Silva y *La Vorágine* de José Estausio Ribera. Diario, crónica y relato poético de un viaje autobiográfico por la Guajira exótica y salvaje de comienzos del siglo XX, que denuncia el maltrato al indio y cuestiona los valores mismos de la tan anhelada modernidad con que soñaba el país para la época.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 37

Pedro Antonio de Alarcón

Diario de un Testigo de la Guerra de África, 1898

Tomos I y II

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$130.000



Lote 38

Eduardo Carranza

El Olvidado y Alhambra (Dibujos de Lara), 1957

Primera Edición (Edición numerada)

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$220.000



Lote 39

Pareja de libros de Napoleón

Napoleón en su Destierro (Tomo V) Barry é O'leary, 1835

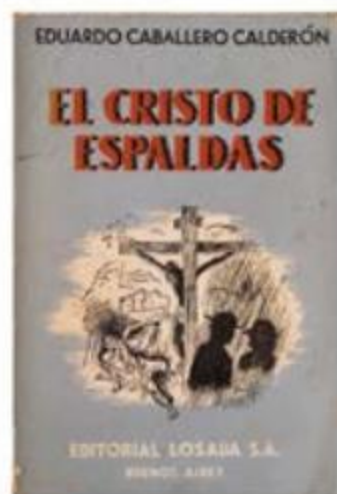
Historia de Napoleón Desiré Lacroix, 1912

Compuesto por dos libros

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 40

Eduardo Caballero Calderón

El Cristo de Espaldas, 1952

Editorial Losada S.A. Buenos Aires

Primera Edición

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$70.000



Lote 41

Eustaquio Palacios

El Alferez Real, 1924

Quinta edición

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



Lote 42

Germán Arciniegas

Diario de un peatón, 1936

Editorial Imprenta Nacional - Suplemento a la *Revista de las Indias*, Bogotá

Primera edición, firmada por el autor, de un curioso e interesante libro de artículos y crónicas sobre la Bogotá de los años treinta, en donde se nos narra con una prosa irónica y entretenida las aventuras, andanzas y divagaciones de un peatón que un mismo tiempo ama y odia su ciudad. Encuadernación de lujo en cuero y tapa dura

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000



Lote 43

Oscar Wilde

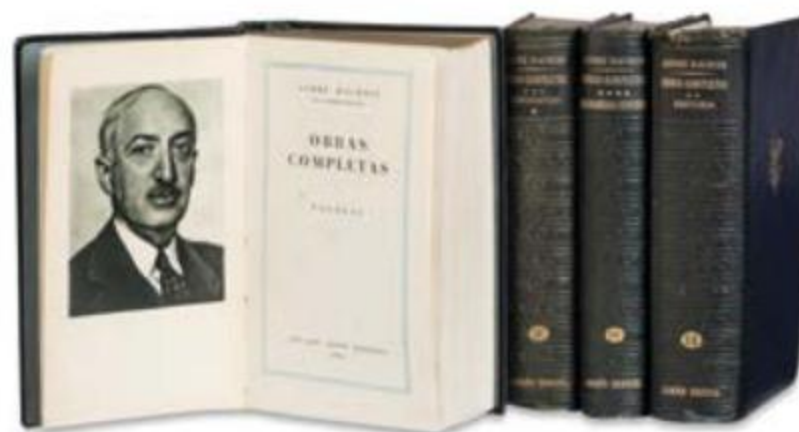
El Crimen de Lord Arturo Savile, c. 1925

Exhumación del Autor por Ramón Gómez de la Serna

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$90.000



Lote 45

André Maurois

Obras completas, novelas

Compuesto por 4 tomos

José Janés editor Barcelona 1951.

Primera Edición

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



Lote 44

Juan Montalvo

Siete Tratados y Los capítulos que se le olvidaron a Cervantes, 1882-1898

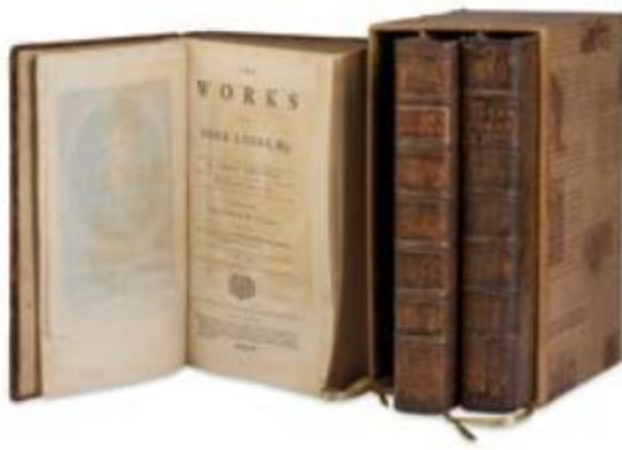
Imprenta de José Jacquin (Besanzon) y Montaner y Simón (Barcelona)

Primera edición en dos tomos de los Siete Tratados y de Los Capítulos que se le olvidaron a Cervantes, probablemente las dos obras más importantes y celebradas del ilustre y universal escritor ecuatoriano Juan Montalvo. Tomo I, contiene los tratados: De la nobleza, De la belleza en el género humano, Réplica a un sofista seudocatólico y el Tomo II: Del genio, Los héroes de la emancipación de la raza hispano-americana, Los banquetes de los filósofos y El buscapié. El libro de los Capítulos es obra póstuma y viene ilustrado con pequeños grabados.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 46

The works of John Locke

Obra en tres volúmenes
Sexta Edición
Publicado en Londres, 1759

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 48

Eugenio Scribe

Piquillo aliga o Los moros en tiempo de Felipe III, 1848
Tomo I
Bogotá, Imprenta de Ancizar

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 47

Jaime de Kerexeta, Francisco de Abrisqueta

Vascos en Colombia, Apellidos vasco-colombianos
Compuestos por 2 tomos
Editorial Oveja negra

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000



Lote 49

Diccionario de la Lengua Española, 1956

Real Academia Española
Decimo-octava edición
Madrid

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



Lote 50

Jean Gabriel Boyvin

Teología Quadripartita Scoti
Obra en dos volúmenes
Publicado en París, 1678
Pergaminos originales
M. DC. LXXVIII

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 51 - 112

Lote 51

Pórtico colonial en madera tallada y pintada

Medidas: 223 x 156 x 4.5 cms

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000





Lote 52

Cruz colonial, S. XVIII

Plata

Medidas: 74 x 33 x 4 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000



Lote 53

Ecuela Quiteña, S. XVII, Seguidor de Bernardo Legarda

Virgen de Quito

Madera tallada, policromada y dorada y ojos de cristal

Medidas: 43 x 20 x 18 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



Lote 54

"Silla de caderas" o jamuga post-nazarí en madera de nogal e incrustaciones de marquetería micro mosaico formando dibujos geométricos

Trabajo español, Reino de Granada, S. XVI

A comparar con las reproducidas en "El Mueble en España S. XVI-XVII," pg. 348-351

Medidas: 94 x 65 x 45 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000



Lote 55

Repisa de chimenea estilo barroco, ppios. S. XX

Madera tallada y policromada

Medidas: 148 x 21 x 22 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 56

Sillón de brazos con el escudo de la familia arboleda

Madera tallada y cuero repujado y policromado

Medidas: 116 x 70 x 58 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 57

Sillón de brazos

Madera tallada y cuero repujado y policromado

Medidas: 102 x 62.5 x 51 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 58

Copete con espejo, S. XVIII

Madera tallada y dorada

Medidas: 84.5 x 38 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 59

Marco colonial S. XIX

Madera tallada y dorada

Medidas: 65 x 46 cms. (marco interior)

94.5 x 76 cms. (marco exterior)

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.800.000



Lote 60

Marco colonial S. XVIII

Madera tallada y hojilla de oro

Medidas: 66 x 48.5 cms. (marco interior)

97 x 81 cms. (marco exterior)

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.800.000



Lote 61

Candelabro en madera tallada y dorada de ppios. del S. XX

Medidas: 18 x 18 x 84 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$550.000



Lote 62

Pilastra de retablo

Trabajo hispano-colonial, mediados del S. XVIII

Madera tallada, calada, policromada y dorada con cabeza de querubín en relieve

Medidas: 107 x 24 x 5 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 63

Pareja de aparadores con espejos

Probablemente franceses, h. 1840

Madera tallada, marmorizada y dorada

Medidas: 224 x 58 x 39 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$12.000.000



Lote 64 - 65

Espejo francés

Madera tallada y dorada

De formato ovalado, con trofeos y laureas, lunas biseladas

Medidas: 135 x 82 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.500.000 c/u

Lote 66

Armario estilo Luis XIV provincial formado con elementos antiguos

Trabajo francés

Madera policromada con flores de lis sobre fondo negro

Medidas: 160 x 64.5 x 59 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000





Lote 67

Araña Carlos III

Trabajo español, Real Fábrica de la Granja, tercer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 90 x 90 x 130 cms.

Los objetos más suntuosos que La Granja ha dado quizá sean para muchos las lámparas o arañas de diferentes formas y tamaños, destinadas a iluminar las mejores estancias de los palacios y de las casas de nobles e influyentes personajes de la historia. En un principio la influencia veneciana y holandesa fue importante en la realización de estas lámparas, pero rápidamente La Granja adquirió un estilo propio que le identifica en el mundo. Hay lámparas de vidrio soplado, prensado incoloras, de color, de opalina y soluciones con todas las variantes, pero las piezas de máximo esplendor y belleza son las lámparas de vidrioplomo (cristal) incoloras y primorosamente talladas. Los elementos que componen una araña son muy variados pero quizá los más comunes son: Un árbol o eje de vidrio hueco, soplado, en molde o prensado y tallado. Unos brazos curvos y eses itálicas, que son elementos cilíndricos macizos, estirados o rayados. Los colgantes son de varios tipos, las lágrimas que tienen forma ovoide o facetada; los pinjantes en forma de estalactita de sección triangular o cuadrada; pandelocas son elementos planos o facetados, con formas muy variadas y con los bordes biselados; bolas algunas talladas; piñas y hojas. Todos estos elementos colgantes son macizos, prensados y tallados, en algunos casos las piñas y hojas pueden ser trabajadas con pinzas. Otro elemento de las arañas son las cazoletas que se coloca a la manera de palmatoria inmediatamente debajo de la luz, también son macizas y pueden ser cristal prensado, soplado o tallado. El ensartado suele ser la pieza más pequeña de todo el conjunto. Tiene forma de cuenta de abalorio, lo que permite hacer con ellas auténticas redes de brillos flotantes. Son macizas, prensadas y talladas.

Estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000



Lote 68

Sillón "tu y yo" o confidente, h. 1900

En madera tallada

Medidas: 73 x 123 x 78 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

Lote 69

Silla tapizada con motivos florales

Tapicería original

Medidas: 95 x 58 x 49 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 70

Tapiz verdure en seda y lana

Trabajo francés, S. XVII

Con escena de animales en un bosque y cenefa floral

Quizás reducido en tamaño

Medidas: 296 x 260 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000



Lote 71

Pareja de fraileros tapizados en terciopelo

Estilo barroco, S. XVIII

Medidas: 106 x 68 x 57 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 72

Espejo en madera tallada y dorada

Trabajo italiano ffs. S. XIX

Medidas: 98 x 81 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 73

Mesa en madera y hierro

Trabajo español, S. XIX

Medidas: 76 x 278 x 108.5 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$12.000.000

Lote 74

Espejo italiano, S. XIX

Medidas: 158 x 56 x 20 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.800.000



Lote 75

Pareja de armarios o vitrinas esquineras

Trabajo italiano, tercer cuarto del S. XVIII

Madera tallada, policromada y dorada

Medidas: 230 x 84 x 27 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$16.000.000



Lote 76

Juego de Vajilla de seis puestos

Limoges, Francia S. XIX

Compuesto por: una sopera, salero y pimentero, seis platos llanos, seis platos pequeños, seis tazas pequeñas, seis tazas grandes, tres fuentes de servir

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.900.000



Lote 77

Mesa ovalada en madera con motivos florales , ffs S. XIX

Incluye dos extensiones

Medidas: 118 x 73 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.900.000



Lote 78

Alfombra Persa, S. XIX

Medidas: 179 x 107 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 79

Juego de copas en cristal rubí de Murano, S. XX

Compuesto por 64 copas

Medidas: 8.5 x 8.5 x 13 cms. (copa de agua)

8 x 8 x 11.5 cms. (copa de vino)

10 x 10 x 9 cms. (copa de champagne)

6.5 x 6.5 x 10.5 cms. (copa pousse-café)

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 80

Juego de cubiertos de pescado en metal plateado EPNS (Electroplated Nickel Silver)

Trabajo inglés, ffs. S XIX

Mangos de hueso, conservando su estuche original

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 81

Espejo Ruso, S. XVIII

Madera tallada y hojilla de oro

Medidas: 66 x 48 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 82

Juego de té en porcelana

Roya Epiag Czechoslovakia

Compuesto por once tazas y once platos

Medidas: 7 x 7 x 5 cms. c/u

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 83

Juego de cuatro copas en cristal tallado

Cristal Lalique, ffs. del S. XIX

Medidas: 8 x 8 x 11 cms. c/u

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$550.000



Lote 84
Jarra de agua en cristal tallado
Medidas: 10 x 10 x 47 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 85
Jarra de agua en cristal tallado
Alemania, ff.s S. XX
Medidas: 10 x 26 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 86
Jarra de agua en cristal tallado
Alemania, ff.s S. XX
Medidas: 11 x 27 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 87
Candelabro en cristal tallado
Cristal Baccarat, S. XIX-XX
Medidas: 17 x 34 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



Lote 88
Recogedor de migas en baño de plata
Medidas: 22 x 16 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 89
Licorera en cristal tallado de ppios S. XX
Medidas: 9 x 9 x 23 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$380.000



Lote 90
Licorera en cristal tallado de ppios S. XX
Medidas: 9 x 9 x 23 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$380.000



Lote 91
Licorera en cristal tallado de ppios S. XX
Medidas: 9 x 9 x 23 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$380.000



Lote 92
Vasija en plata
Medidas: 8 x 27 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 93
Mueble licorera en madera
Maple & Co Ltd. Tottenham Ct. Rd. London
Medidas: 81 x 64 x 47cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 94
Espejo francés, pps. S. XIX
Madera pintada y dorada
Medidas: 128 x 80 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 96
Espejo estilo holandés en marquetería geométrica y floral, S. XIX-XX
Medidas: 76 x 69 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 95
Costurero en madera S. XIX
Medidas: 54 x 38 x 76 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.800.000



Lote 97
Mesa en madera y metal con motivos florales
Francia, S. XIX
Medidas: 82 x 92 x 61 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 98

Pareja de jarrones en porcelana

Medidas: 16 x 60 cms.

Convertidos en lámparas

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 99

Biombo chino en madera con incrustaciones, ffs S. XIX

Compuesto por cuatro hojas

Medidas: 135 x 102 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 100

Juego de té en porcelana

Porcelana Meissen, Alemania S. XX

Compuesto por cuatro jarras

Medidas: 13 x 22 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 101

Juego de mesa y sillas con incrustaciones de nácar de finales del S. XX

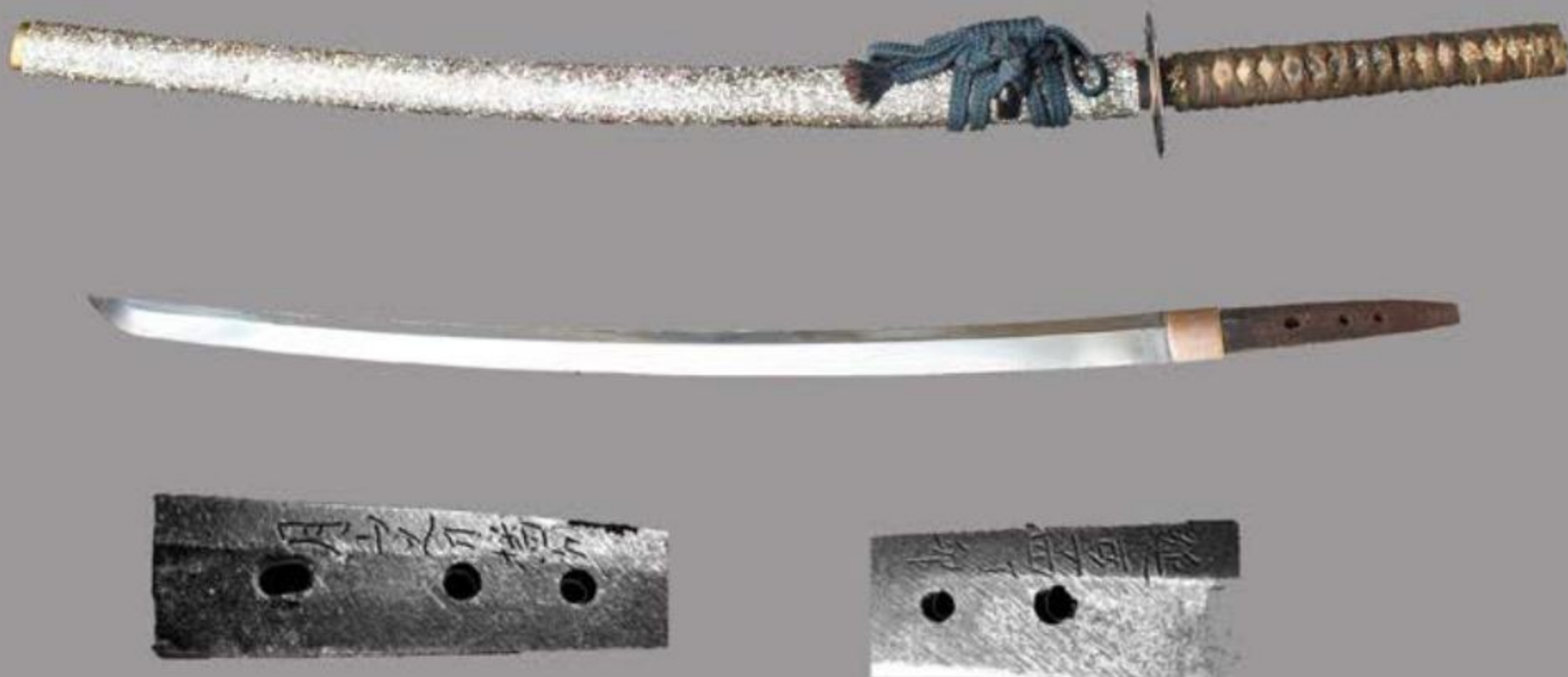
Medidas: 63 x 63 x 63.5 cms. (Mesa)

25.5 x 36.5 cms. (Silla)

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 102

Katana Japonesa S. XVIII

Fabricada en el periodo Tokugawa/Edo en torno a 1747

El periodo Tokugawa corresponde a los años 1600 a 1868.

Los elementos que constituyen el montaje (Koshirae) de la espada se encuentran completos, con la montura y el filo original.

La hoja de la espada tiene el afilado original y se encuentra en muy buena condición, teniendo un Hamon Suguha (dibujo que se forma a lo largo de la hoja durante su enfriamiento en el proceso del temple). La hoja tiene un brillo antiguo en muy buena condición.

La Saya (funda o vaina de la espada) está hecha de bambú recubierta con incrustaciones de concha-nácar, de madre perla y abulón, y dispone de un enganche lateral (kurikata) elaborado en cuerno de búfalo. El Sageo (cuerda de 1,80 a 2,00 metros que sujeta la saya del sable a la cintura) es de algodón azul.

Es una Katana-Mei con inscripción en ambos lados.

La tsuka (empuñadura) está constituida por madera dura tallada cubierta por piel de mantaraya, tejida con una cinta café de cuero tejido en estilo morohineri-maki, la cual sirve para sostener unas pequeñas piezas metálicas (menuki) con grabados míticos japoneses. Los menuki posiblemente están elaborados en oro y shakudo (aleación de oro y cobre).

En los extremos de la tsuka encontramos unas piezas metálicas (fuchi la superior y kashira la inferior), las cuales poseen grabados ornamentales de un perro león shishi, y están elaboradas posiblemente en oro y shakudo.

El Tsuba (guardamano de la katana) está elaborada en hierro, ornamentado con tallas en bajo relieve e incrustaciones en oro, shibuichi (aleación de cobre y plata), shakudo y sentoku (aleación de plomo y zinc marrón). Dos de los orificios de la tsuba están rellenos de plomo.

Los Seppas (arandelas arriba y debajo de la tsuba para apretar los accesorios) están elaborados en cobre, al igual que el Habaki (pieza de metal ornamental y estructural con forma de tubo con patrón muji).

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.500.000



Lote 103

Póster publicitario original de 1900

Representativo del Art Nouveau

Litografía piedra

Impreso por La Mercier (Francia)

Medidas: 150 x 99 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



Lote 105

Portalibros en cerámica en forma de burros de Enrique Gómez Campuzano

Cerámica mate

Medidas: 18 x 10 x 10 cms.

Firmado en el reverso de la base.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 104

Antiguo joyero con accesorios de costura

Medidas: 29 x 19 x 0 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 106

Juego de ocho sillas en madera con tapicería en cuero

Inglaterra, S. XIX

Medidas: 94 x 47 x 41 cms. c/u

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000

Lote 107

Sofá victoriano tapizado en tela capitoné, ffs. S. XIX

Medidas: 187 x 109 x 70 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 108

Reloj imperio 1980

Estado de marcha

Medidas: 57 x 31 x 16 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



Lote 109

Juego backgammon

En marquetería inspiración nazarí en madera y hueso

Medidas: 30 x 15 x 6 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 110

Juego de cuatro sillas en madera con tapicería en cuero y apliques dorados

Medidas: 95 x 46 x 37 cms. c/u

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 111

Silla en madera

América, 1920

Medidas: 95 x 59 x 40 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



Lote 112

Capitel en madera tallada, S. XIX

Adaptado como mesa de centro

Medidas: 73 x 120 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 113 - 144



Lote 113

Autor desconocido, S. XVIII

San Ignacio

Óleo sobre lienzo

Medidas: 49 x 42 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



Lote 114

Escuela virreinal Americana, Audiencia de Quito o Nueva Granada, S. XVIII.

Virgen de Chiquinquirá

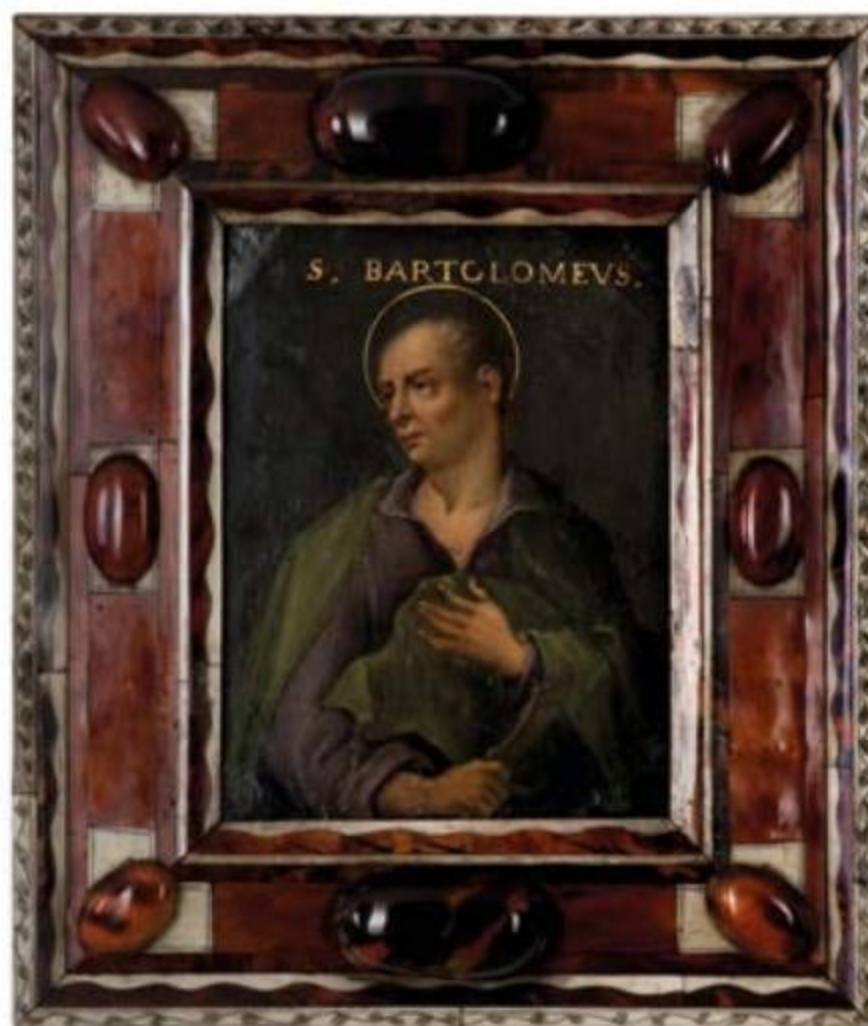
Óleo sobre lienzo

Medidas: 107 x 128.5 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$28.000.000



Lote 115

Escuela Hispano-Colonial, S. XVIII

San Bartolomé

Óleo sobre cobre

En un marco intarsiado de carey y hueso grabado

Medidas: 27 x 23 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.500.000



Lote 116

Escuela Flamenca, S. XVII

San Jerónimo

Óleo sobre cobre

Medidas: 26 x 22 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.500.000



Lote 117

Escuela Cuzqueña, S. XVIII

Arcángel arcabucero

Óleo sobre tabla

Medidas: 25 x 28 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 118

Escuela Cuzqueña, S. XVIII

Santa Bárbara

Óleo sobre tabla

Medidas: 25 x 28 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 119

Autor desconocido, S. XIX

Virgen con el niño

Óleo sobre lienzo

Medidas: 40 x 33 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.200.000



Lote 120

Autor desconocido, S. XIX

Santo en oración

Óleo sobre lienzo

Medidas: 40 x 33 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.200.000



Lote 121

Escuela francesa, ffs. del S. XVIII

Tête de cheval

Piedra negra, mezclas y reflejos de tiza blanca

Medidas: 62.5 x 50 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$13.000.000



Lote 122

Autor desconocido, S. XIX

Italia

Óleo sobre lienzo

Medidas: 75.5 x 57.5 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.200.000



Lote 123

Autor desconocido, S. XIX

Paisaje europeo

Óleo sobre lienzo

Medidas: 67.5 x 77 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.000.000

Lote 124

Escuela Española, S. XIX

Copia de Velázquez y Juan Martínez de Mazo

Retrato de la infanta Doña Margarita de Austria

Óleo sobre lienzo

Medidas: 152 x 137 cms.

El original pintado h. 1665 aw, óleo sobre lienzo, 2.12 x 1.47 cms., se conserva en el Museo del Prado.

Margarita de Austria (1651-1673) era hija de Felipe IV y de Mariana de Austria. Cuando Mazo la retrató estaba prometida al emperador Leopoldo de Austria, con quien se casaría en 1666. En esta obra el pintor demuestra grandes deudas, desde el punto de vista de la composición y del color, con su suegro y maestro Velázquez, a quien con frecuencia se ha atribuido el retrato. El hecho de que Velázquez no se ocupara de esta obra se debe a que muy probablemente fue un cuadro encargado con posterioridad a su muerte. Aunque la relación entre la altura de la modelo y la silla de fondo podría hacer suponer que la infanta era muy joven, lo cierto es que - como se ha señalado tradicionalmente - el rostro de la pequeña sugiere que tiene más que los apenas nueve años que tenía cuando Velázquez murió. En abril de 1661 se cubrió el puesto de pintor de cámara, vacante desde la muerte de Velázquez. El elegido fue su yerno Juan Bautista Martínez del Mazo, que en el retrato que hizo de su familia (Viena, Kunsthistorisches Museum, GG-320), se representó trabajando en un retrato de la infanta Margarita. Su experiencia de casi tres décadas al lado de Velázquez le había preparado para asimilar plenamente su estilo, y para continuar su senda, creando composiciones con un nivel de calidad y un atractivo que han hecho que con frecuencia hayan pasado por creaciones de su suegro. (Texto extractado de Portús, J.: *Velázquez y la familia de Felipe IV*, Museo Nacional del Prado, 2013, pp. 136-138).

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$18.000.000





Lote 125

Carlos Francisco Cabrer

Plano topográfico (croquis) de Santa Fe de Bogotá, 1797

Acuarela sobre papel

Medidas: 29 x 19 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000

Piranesi



126



127



128



129



130



131



132



133

Lote 126- 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133

Giovanni Battista Piranesi (Mozano di Mestre, 1720-Roma, 1778)

Diseño para chimenea

Aguafuerte

Medidas horizontal: 56 x 70 cms. c/u

Medidas vertical: 73 x 57 cms. c/u

Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo.

Pertenece a la serie llamada *Diverse Maniere d'Adornare l'Cammini* realizada hacia 1769.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000 c/u

Franc. Goya



Lote 134

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

S/T, tirada póstuma. S. XX.

Serie *Los Desastres de la Guerra*

Agua fuerte

Medidas: 22 x 18 cms. (plancha)

33 x 34.5 cms (con marco)

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 135

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

Tampoco, tirada póstuma. S. XX.

Serie *Los Desastres de la Guerra*

Agua fuerte

Medidas: 22 x 18 cms. (plancha)

33 x 34.5 cms (con marco)

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 136

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

Y no hay remedio, tirada póstuma. S. XX.

Serie *Los Desastres de la Guerra*

Agua fuerte

Medidas: 22 x 18 cms. (plancha)

33 x 34.5 cms (con marco)

Titulado en el ángulo inferior central.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 137

Pierre Auguste Cot

La Tempestad, Paris c. 1880

Tejido en seda por la casa Neyret Frères et Cie

Medidas: 51 x 35.5 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000



Lote 138

Autor Desconocido

Jesús Crucificado, Paris c. 1890

Tejido en Seda por la casa Neyret Freres et Cie

Medidas: 31.5x58.5 cms.

42 x 68 cms. (con marco)

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 139

Pintura sobre vidrio

Finales del S.XX

Medidas: 51.5 x 44 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



Lote 140

Pintura sobre vidrio

Finales del S.XX

Medidas: 51.5 x 44 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



Lote 141

Conjunto de tres grabados coloreados de botánica, S. XIX

Obra gráfica

Medidas: 59 x 52 cms. c/u

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 142

Conjunto de cuatro grabados coloreados de botánica, S. XIX

Un solo marco

Medidas: 41 x 96 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 143

Conjunto de cuatro grabados coloreados de botánica, S. XIX

Un solo marco

Medidas: 50 x 76.5 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas sobre el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000





Lote 144

Conjunto de seis grabados coloreados de vestuario, S. XIX

Medidas: 87 x 107 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000





ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

Del lote 145 - 233



Lote 145
GERMAN TESSAROLO (1945)
Las tres manos, 1992
 Esmalte sobre baldosa
 Medidas: 28 x 28 cms. (con marco)

Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Firmado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 150
MANOLO VELLOJIN (1943)
Arborizate, década del 2000
 Hierro
 Medidas: 50 x 40 x 39.5 cms.
 Ed. Abierta y sin numerar

Buen estado de conservación
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 146
SANTIAGO CARDENAS (1937)
Andrés Bello, 1992
 Obra gráfica
 Medidas: 48 x 68 cms.
 Ed. 125/200

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 151
MIGUEL DIAZ VARGAS (1886-1956)
Gitana, 1926
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 73.5 x 62.5 cms. (con marco)

Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 147 - 148
AUGUSTO RIVERA GARCÉS (1925-1982)
S/T, c. 1970
 Dibujo sobre papel
 Medidas: 21 x 15 cms. c/u. (papel)
 44.5 x 37.9 cms. (con marco) c/u

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 152
JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)
Simón Bolívar, 1992
 Obra gráfica
 Medidas: 70 x 50 (papel)
 Ed. 125/200

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Marca de aguas del taller de Umberto Giangrandi.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 149
AUGUSTO RENDON (1933)
S/T, 1970
 Obra gráfica
 Medidas: 50 x 37 cms.
 Ed. 8/50

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 153

FRANCISCO ANTONIO CANO (1866-1935)

Niño con doble brazo, sf.

Lápiz sobre papel

Medidas: 60 x 42 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Certificado.

Precio de salida: \$2.200.000



Lote 154

IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)

Desnudo, sf.

Lápiz sobre papel

Medidas: 27 x 42 cms

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 155

IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)

Desnudo, sf.

Lápiz sobre papel

Medidas: 60 x 44 cms.

Firmado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$550.000

Escuela de la Sabana

En la Colombia republicana, a finales del siglo XIX, por influencia de los movimientos de las Escuelas europeas de Barbizón y el Impresionismo, nace la Escuela de La Sabana que es el comienzo consciente y académico del arte nacional. El maestro español Luis de Llanos llega a Colombia en 1893, con la tendencia de la escuela de Barbizón, cuyos destacados maestros fueron Corot y Miller; con predilección del trabajo al aire libre.

En 1893 coincide el regreso de Europa del pintor Andrés de Santamaría, impactado por el impresionismo, que había nacido como movimiento en 1874 con una exposición de pinturas de Monet, Cezanne, Degas, Renoir, Sisley, Pissarro y Lutrec; siendo principalísimos exponentes Manet y Van Gogh.

Influenciados por estas corrientes y maravillados con el paisaje de la Sabana de Bogotá, en 1894 De Llanos y De Santamaría, crearon la Cátedra del Paisaje, preámbulo de la Escuela Nacional de Bellas Artes. En lo pictórico corresponde a una exaltación a la belleza de la naturaleza y el paisaje colombiano. Ánimo nacionalista en pintura, generalmente producida al aire libre.

Son integrantes además, Nuñez Borda, Gómez Campuzano, Jesús María Zamora, Borrero Alvarez, Roberto Páramo, Eugenio Peña, Pablo Rocha, Moros Urbina, Rafael Tavera, Fídelo Alfonso González, Coroliano Leudo, Díaz Vargas y Jose Maria Portoguerrero. Son incluidos al grupo, Acevedo Bernal, los antioqueños Francisco Antonio Cano y José Restrepo y los santandereanos Moreno Otero y Rodríguez Naranjo.

Mutis Caballero, S.(2017) El arte colombiano, la Escuela de la Sabana. Recuperado de <https://www.larepublica.co/>



Lote 156
RICARDO GOMEZ CAMPUZANO (1891-1981)
S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 23.5 x 29.5 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 157
LUIS NUÑEZ BORDA (1872-1970)
Villa de Leyva, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 44 x 49 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Galería El Museo.
Aquirido por el actual propietario ca. 1998.

Precio de salida: \$6.500.000



Lote 158
LUIS NUÑEZ BORDA (1872-1970)
S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 59.5 x 71 cms. (con marco)

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 159
GONZALO ARIZA (1912-1995)
Nocturno, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 91 x 126 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$18.000.000



Lote 160

LUIS NUÑEZ BORDA (1872-1970)

S/T, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 83 x 118 cms. (con marco)

Encargo hacia 1950 de una versión de la obra *The Hay Wain* del pintor inglés John Constable. La obra de Constable se encuentra conservada en The National Gallery de Londres.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



Lote 161

GUILLERMO WIEDEMANN (1905-1969)

S/T, sf.

Acuarela sobre papel

Medidas:: 36 x 52 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$11.000.000



Lote 162

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

S/T, sf.

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 63 x 49 cms. (con marco)

Firmado en el ángulo inferior central.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 163

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

S/T, sf.

Esmalte sobre baldosa

Medidas: 11 x 11 cms. c/u

35 x 35 cms. (con marco)

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 164

ALEJANDRO OBREGON (1920 -1992)

Cóndor, sf.

Obra gráfica

Medidas: 47 x 63 cms.

Ed. P/A

Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 165

ALEJANDRO OBREGON (1920 -1992)

Alcatraz, 1991

Obra gráfica

Medidas: 72 x 50.5 cms. (plancha)

81 x 101 cms. (con marco)

Ed. 50/100

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000

Lote 166

NOE LEON (1907-1978)

K. 6832 Carrizal, sf.

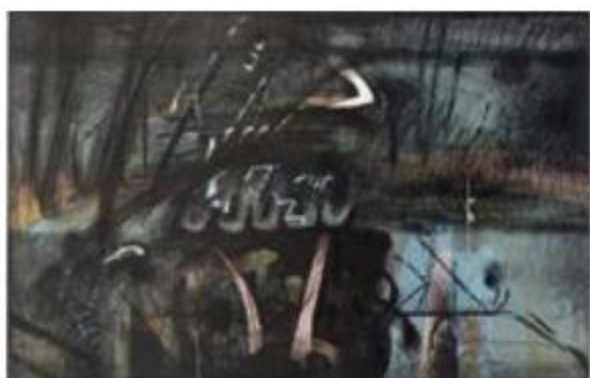
Óleo sobre madera

Medidas: 46 x 65 cms.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



Lote 167

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)

S/T, 1992

Obra gráfica

Medidas: 84 x 108.5 cms. (con marco)

Ed. 73/150

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 168

HERNANDO MEJIA (1960)

Puente del común, sf.

Acuarela sobre papel

Medidas: 52 x 68 cms

Dedicado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección Particular.

Precio de salida: \$250.000



Lote 169

ANTONIO BARRERA (1948-1990)

S/T, 1981

Óleo sobre lienzo

Medidas: 112 x 159 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Confirmar estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$18.000.000



Lote 170

JULIO CASTILLO (1928)

Laura, sf.

Acuarela sobre papel

Medidas: 130 x 100 cms. (con marco)

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 171

JULIO CASTILLO (1928)

Magdalena, sf.

Dibujo y acuarela sobre papel

Medidas: 126.5 x 97 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.200.000

Lote 172

JUAN CARLOS AMAYA (1971)

Marlyn Monroe, 2018

Construcción de madera

Medidas: 92 x 73 cms.

Firmado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 173

ALVARO BARRIOS (1945)

Beatriz González, Evita Perón y Carolina Herrera, 1980

Madera, vidrio, hilos y cartón

Medidas: 14.5 x 26.5 x 12.5 cms.

Ed. 69/500

Firmado, fechado y numerado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$2.900.000



Lote 174

ALVARO BARRIOS (1945)

S/T, 1970

Collage sobre papel, tinta china y carboncillo

Medidas: 26 x 34 x 7 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 175

LEO MATIZ (1917-1998)

Frida con el vendedor de telas, 1945

Fotografía impresa en papel de algodón y plata

Medidas: 64 x 54 cms (con marco)

Ed. 4/4

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección de Amparo Caicedo de Matiz

Certificado de Amparo Caicedo de Matiz.

Precio de salida: \$3.600.000



Lote 176

LEO MATIZ (1917-1998)

Frida junto al carro mirando al cielo, 1945

Fotografía impresa en papel de algodón y plata

Medidas: 61 x 51 cms (con marco)

Ed.2/4

Confirmar estado de conservación.

Procedencia: Colección de Amparo Caicedo de Matiz.

Certificado de Amparo Caicedo de Matiz.

Precio de salida: \$3.200.000



Lote 177

NOE NOJECHOWICZ (1929-1998)

El castillo, 1972

Óleo sobre lienzo

Medidas: 59 x 51 cms. (con marco)

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007 - 2011.

Firmado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$700.000

Lote 178

DOUGLAS MENDOZA (1976)

S/T, sf

Óleo sobre lienzo

Medidas: 50 x 50 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Galería Arte Loft

Colección particular.

Certificado.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 179

EDGAR NEGRET (1920-2012)

Origami doble VBII, 1976

Intaglio

Medidas: 108 x 74 cms. (con marco)

Ed. 43 /100

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 180

ANDRES FELIPE GUERRERO (1975)

Estaba estable, 2017

Lápiz sobre papel

Medidas: 69 x 53 cms. (con marco)

Buen estado de conservación

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 181

SANTIAGO CARDENAS (1937)

El candado, 1972

Carboncillo sobre papel

Medidas: 73.5 x 56.5 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000

Lote 182

RICHARD LIN (1933-2011)

Winter, 1966

Obra gráfica

Medidas: 84 x 78 cms. (con marco)

Ed. 53/70

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y fechado en la parte inferior central

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000





Lote 183

ALVARO HERRAN (1937 - 1997)

Tótems en el paisaje, 1974

Acílico sobre lienzo

Medidas: 180 x 180 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



Lote 184

FERNANDO DE SZYZLO (1925-2017)

S/T, 1990

Obra gráfica

Medidas: 65 x 55.5 cms. (plancha)

70 x 70 cms. (con marco)

Ed. 127/150

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 185

WALTER ARLAND (1959)

S/T, 1994

Acílico sobre lienzo

Medidas: 133 x 142 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 186

FEDERICO URIBE (1962)

María, 1993

Óleo sobre madera

Medidas: 145 X 106 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo superior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en la madera.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 187

PEDRO RUIZ (1957)

Bonches, 2016

Serigrafía sobre madera y hojilla de oro

Medidas: 50 x 40 cms.

Ed. P/A 4/10

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Firmado, fechado y numerado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$4.200.000



Lote 188

PEDRO RUIZ (1957)

Bijao, 2016

Serigrafía sobre madera y hojilla de oro

Medidas: 50 x 40 cms.

Ed. P/A 4/10

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Firmado, titulado, fechado y numerado al reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$4.200.000



Lote 189

BEATRIZ GONZALEZ (1938)

Vive la France, 1979

Pintura industrial, metal y fibra

Medidas: 21 x 21 x 18 cms.

Ed. /50

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Galería Garcés Velásquez.

Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 190

ANIBAL GOMESCASSERES (1981)

Angular, 2018

Acrílico y sistema led

Medidas: 80 x 130 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.500.000



Lote 191

FEDERICO URIBE (1962)

Corona de espinas, 1990

Óleo sobre lienzo

Medidas: 140 x 130 cms. (con marco)

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo y en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000

Lote 192

SAIR GARCIA (1975)

Magdalena, sf.

Hojilla de plata sobre madera

Medidas: 40 x 50 cms.

Ed. P/A

Firmado, titulado y numerado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 193

ADRIANA DUQUE (1968)

S/T, sf.

Serie Retratos

Impresión inkjet sobre papel fotográfico

Medidas: 66.5 x 56 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 194

ALEJANDRO SANCHEZ SUAREZ (1981)

Territorios comunes, sf.

Tartrazina sobre servilleta

Medidas: 38 x 38 cms. (con marco).

Firmado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 195

JAVIER CARABALLO

Art, sf.

De la serie *Enmascarados*.

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 40 x 40 cms.

Firmado, fechado y titulado en el reverso de la obra

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 196

ALEJANDRO SANCHEZ SUAREZ (1981)

Da-Vinci, sf.

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 35 x 50 cm. (con marco)

Firmado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 197

OMAR RAYO (1928-2010)

La bata blanca, sf.

Intaglio

Medidas: 75 x 56 cms. (con marco)

87 x 68 cms (con marco)

Ed. 6/10.

Firmado y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Titulado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 198

OMAR RAYO (1928-2010)

Garzara III, sf.

Intaglio

Medidas: 76 x 57 cms.

Ed. 101/150

Firmado y titulado en el ángulo inferior central.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 199

RAFAEL BARRIOS (1947)

Ascendencia, 2009

Hierro pintado

Medidas: h. 89 cms.

Ed. P/A

Firmado, titulado, numerado y fechado en la base.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$58.000.000



Lote 200

OMAR RAYO (1928-2010)

Criatura abismal, 2015

Metal policromado

Medidas: 55 x 39 x 40 cms.

Ed. 1/10

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



Lote 201

GABRIEL BELTRAN (1954)

Relieve suspendido, sf.

Ensamble de metal pintado

Medidas: 28 x 13 x 6 cms.

Ed. 10/18

Titulado, firmado y numerado al reverso de la obra.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 202

ANDRES ROJAS ACERO

Épsilon, 1998

Ensamble de aluminio pintado

Medidas: 40 x 40 x 24 cms.

Titulado, firmado y fechado al reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 203

AUTOR DESCONOCIDO

Antara, 2018

De la serie *Ventanas 02*

Medidas: 90 x 60 cms.

Buen estado de conservación

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$910.000



Lote 204

OMAR RAYO (1928-2010)

Catio, 2015

Metal policromado

Medidas: 55 x 10 x 20 cms.

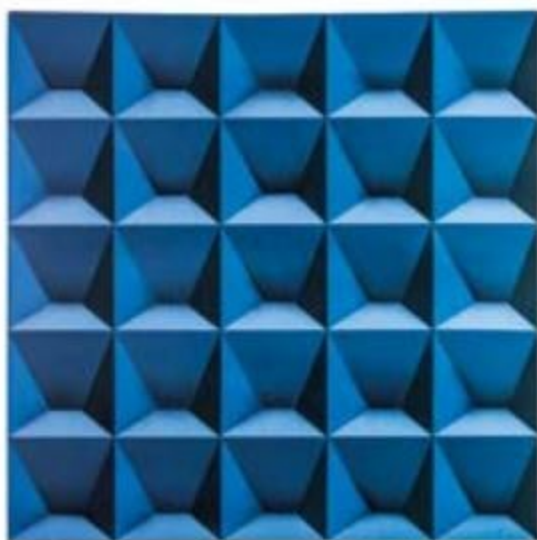
Ed. 7/10

Firmado y fechado sobre la base de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



Lote 205

OSCAR GUIO

S/T, sf.

De la serie *1 Celosias*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 100 x 100 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 206

OSCAR GUIO

Vectore, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 100 x 100 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 207

FRANCIS BACON (185 -1971)

Self portrait, 1977

Obra gráfica

Medidas: 85 x 63.5 cms. (plancha)

97.5 x 63 cms. (papel)

Ed. 128/180

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecha. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas manchas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$17.000.000



Lote 208

MARTIN C. HERBST (1965)

Esfera, sf.

Esferas de acero inoxidable pulido

Medidas: 58 x 58 x 58 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$60.000.000



Lote 209

BERNARDI ROIG (1965)

Autorretrato, 1993-1995

Carboncillo sobre papel

Medidas: 105 x 80 cms. (con marco)

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel y en el marco. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.500.000

Lote 210

BERNARDI ROIG (1965)

Les fleurs du mal, 1994-1995

Carboncillo sobre papel

Medidas: 105 x 80 cms. (con marco)

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel y en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.500.000





Lote 211

JUAN GENOVES (1983)

Las fugas, 1972

Óleo sobre lienzo

Medidas: 62 x 92 cms.

Exposiciones:

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007 - 2011.

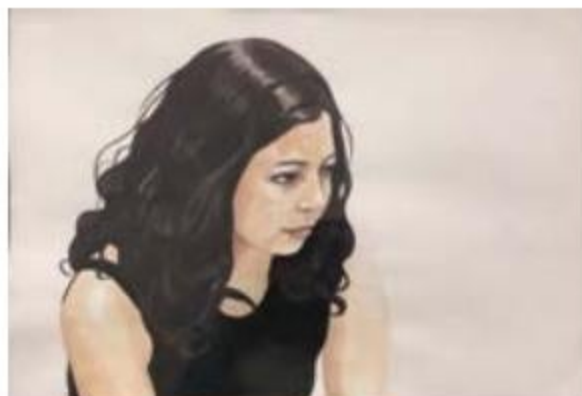
Tres décadas de arte moderno, ANTOLOGÍA. Colección Ganitsky Guberek 1960 - 1990. Museo de Arte del Banco de la República. Años 2009-2010. Figura en el catálogo pág. 2.

Firmado, titulado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$42.000.000



Lote 212

ANABEL QUIRIARTE (1980) / JORGE ORNELAS 81979)

Tríptico, 2006

Acuarelas sobre papel

Medidas: 42 x 57.5 cms. (con marco) c/u.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.000.000



Lote 213

DANILO CUADROS (1980)

Fuerza extraña, 2018

Ensamble resinas

Medidas: 10 x 12 x 13 cms.

Pieza única.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.100.000



Lote 214

JIM AMARAL (1933)

Silla de brazos, 1986

Madera pintada y esmaltada

Medidas: 85 x 40 x 40 cms.

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007 - 2011.

Firmado y fechado en la base.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$4.200.000



Lote 215

LORENZO JARAMILLO (1956-1992)

Pieza en forma de pera XX, 1990

Obra gráfica

Medidas: 106 x 73.5 cms

Ed. F/C.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación con algunas faltas. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 218

JORGE MANTILLA CABALLERO (1947)

S/T, 1981

Carboncillo sobre papel

Medidas: 130 x 100 cms.

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en marco. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000

Lote 216

LUCIANO JARAMILLO (1938-1984)

Bolívar, 1979

Obra gráfica

Medidas: 64.5 x 73.5 cms. (con marco)

Ed. F/C.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 217

ALFREDO GUERRERO (1936)

S/T, 1981

Óleo sobre lienzo

Medidas: 65 X 56 cms.

Firmado y fechado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación con faltas en el marco. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 219

OSWALDO GUAYASAMÍN (1919 - 1999)

Cara, sf.

Obra gráfica

Medidas: 62 x 47 cms. (con marco)

Ed. 40/ 175.

Numerado y firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 220

MILER LAGOS (1973)

Index, 2017

Talla sobre papel impreso

Medidas: 35 x 69 x 52 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$22.500.000



Lote 221
NADIN OSPINA (1960)
Príncipe entronizado, 2017
Piedra
Medidas: 31 x 12 x 12 cms.
Ed. 2/7.

Esta obra formó parte de la exposición *How to read el Pato Pascual*. Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, 2017.

Firmado, fechado y numerado en la base.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado del artista.

Precio de salida: \$14.000.000



Lote 222
NADIN OSPINA (1960)
Dignatario, 2000
Resina de poliéster
Medidas: 26 x 12 x 10 cms.
Ed. 17/21.

Esta obra formó parte de la exposición *Pre-Columbian Remix: the art of Enrique Chagoya, Demaina Flóres, Rubén Ortiz-Torres and Nadin Ospina*. Neuberger Museum of Art. State University of New York. EEUU, 2013.

Firmado, fechado y numerado en la base.

Confirmar buen estado de conservación
Procedencia: Colección particular.
Certificado del artista.

Precio de salida: \$13.000.000



Lote 223
ANIBAL GOMESCASSERES (1981)
Dis-torción, 2017
Acrílico
Medidas: 100 x 150 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



Lote 223A
PINO SIGNORETTO (1944)
Mujer embarazada, sf.
 Cristal de Murano
 Medidas: h. 114 cms.

Firmado en la base.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 224
TERESA CUELLAR - TEYE (1934)
ST, 1966
 Tinta sobre papel
 Medidas: 124 x 94 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

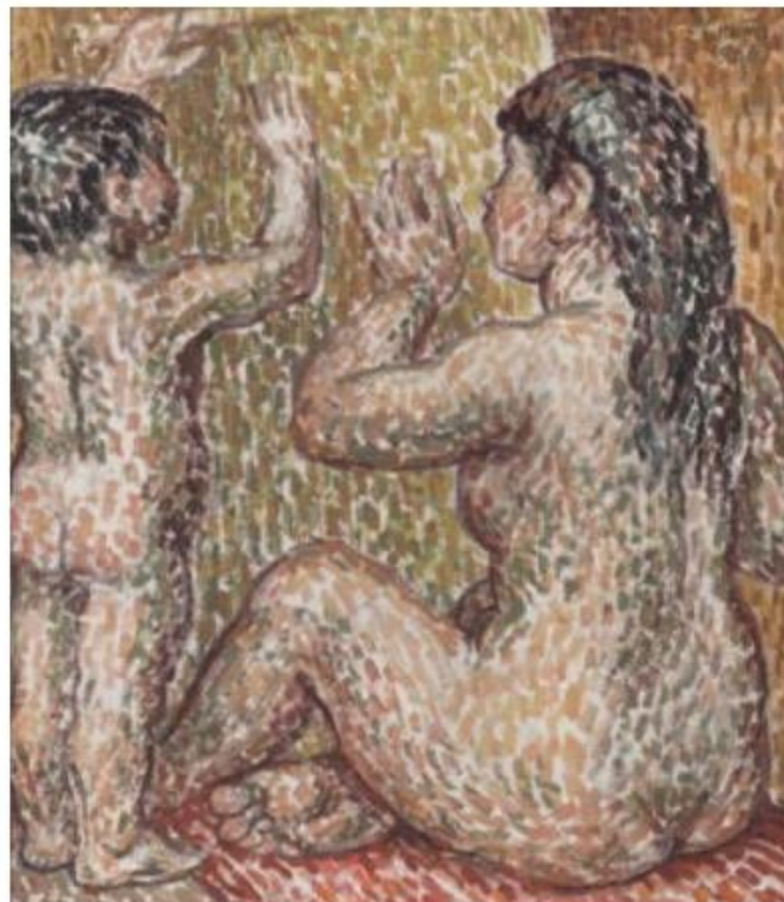


Lote 225
TERESA CUELLAR - TEYE (1934)
ST, 1966
 Tinta sobre papel
 Medidas: 124 x 94 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 226

LUIS ALBERTO ACUÑA TAPIAS (1904)

Maternidad, 1988

Óleo sobre lienzo

Medidas: 82 x 75 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Certificado.

Precio de salida: \$12.000.000



Lote 227

EDGAR NEGRET (1920-2012)

S/T, sf.

Obra gráfica

Medidas: 77.5 x 58.5 cms. (con marco)

Ed. 30/70

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.
Marca de aguas del taller de Umberto Giangrandi.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 228

TAKESHI HARA (1942)

Strokes 78-28, 1978

Obra gráfica

Medidas: 65 x 60 cms.

Ed. 12/45

Firmado en la parte inferior central. Titulado y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 229

JUAN MANUEL GAITAN (1960)

Pliegues de luz, 2018

Acrílico sobre lienzo con caja luz RGB.

Medidas: 57 x 57 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado del artista.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 230

GEOFFREY SANCHEZ (1984)

S/T, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 169 x 115 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 231

ALEJANDRO SANCHEZ SUAREZ (1981)

S/T, sf.

Pintura sobre billete de un dólar

Medidas: 28 x 39.5 cms. (con marco)

Firmado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 232

ALEX DE LA TORRE CARBONELL (1981)

S/T, 2007

Óleo sobre lienzo

Medidas: 100 x 80 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 233

GABRIEL MALDONADO (1957)

La cuerda, 1998

Carboncillo sobre papel entelado

Medidas: 66 x 54 cms. (papel)

69 x 57 cms. (con marco).

Firmado, titulado y fechado en el reverso de la obra. Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

ÍNDICE DE ARTISTAS

LOTE

ACUÑA TAPIAS LUIS ALBERTO	226
ALFREDO GUERRERO	218
AMARAL JIM	214
AMAYA JUAN CARLOS	172
ARIZA GONZALO	159
ARLAND WALTER	185
BACON FRANCIS	207
BARRERA ANTONIO	169
BARRIOS ALVARO	173, 174
BARRIOS RAFAEL	199
BELTRAN GABRIEL	201
BORDA LUIS NUÑEZ	160, 161, 163
CABRERA CARLOS FRANCISCO	125
CANO FRANCISCO ANTONIO	153
CARABALLO JAVIER	195
CARDENAS SANTIAGO	146, 181
CASTILLO JULIO	170, 171
COT PIERRE AUGUSTE	137
CUADROS DANILO	213
CUELLAR TERESA - TEYE	224, 225
DE LA TORRE CARBONELL ALEX	232
DIAZ VARGAS MIGUEL	151
DUQUE ADRIANA	193
ESCUELA CUZQUEÑA, S. XVIII	117, 118
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX	124
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII	116
ESCUELA FRANCESA, FFS. DEL S. XVIII	121
ESCUELA HISPANO-COLONIAL, S. XVIII	115
ESCUELA QUITENA, S. XVII, SEGUIDOR DE BERNARDO LEGARDA	53
ESCUELA VIRREINAL AMERICANA, AUDIENCIA DE QUITO O NUEVA GRANADA, S.XVIII	114
GAITAN JUAN MANUEL	229
GARCIA SAIR	192
GENOVES JUAN	211
GOMESCASSERES ANIBAL	190, 223
GOMEZ CAMPUZANO RICARDO	156
GOMEZ JARAMILLO IGNACIO	154, 155
GONZALEZ BEATRIZ	189
GOYA Y LUCIENTES FRANCISCO, DE	134, 135, 136
GUAYASAMIN OSWALDO	219

GUERRERO ALFREDO	217
GUERRERO ANDRES FELIPE	180
GUIO OSCAR	205, 206
HARA TAKESHI	228
HERBST MARTIN C.	208
HERRAN ALVARO	183
JARAMILLO LORENZO	215
JARAMILLO LUCIANO	216
LAGOS MILER	220
LEON NOE	166
LIN RICHARD	182
MALDONADO GABRIEL	233
MANTILLA CABALLERO JORGE	218
MATIZ LEO	175, 176
MEJIA HERNANDO	168
MENDOZA DOUGLAS	178
NEGRET EDGAR	179, 227
NOJECHOWICZ NOE	177
NUÑEZ BORDA LUIS	157, 158, 160
OBREGON ALEJANDRO	164, 165
OSPINA NADIN	221, 222
PIRANESI GIOVANNI BATTISTA	126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133
QUIRIARTE ANABEL / ORNELAS JORGE	212
RAYO OMAR	197, 198, 200, 204
RENDON AUGUSTO	149
RICHTER LEOPOLDO	162, 163
RIVERA GARCES AUGUSTO	147, 148
RODA JUAN ANTONIO	152, 167
ROIG BERNARDÍ	209, 210
ROJAS ACERO ANDRES	202
RUIZ PEDRO	187, 188
SANCHEZ GEOFFREY	230
SANCHEZ SUAREZ ALEJANDRO	194, 196, 231
SIGNORETTO PINO	223A
SZYZLO FERNANDO DE	184
TESSAROLO GERMAN	145
URIBE FEDERICO	186, 191
VELLOJIN MANOLO	150
WIEDEMANN GUILLERMO	161

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

Lefebre & Mesa Subastas* es el nombre comercial que la Compañía **Lefebre & Long Subastas S.A.S** utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación.

II.-OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información.

La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a "adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos".

El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012.

El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad.

La compañía **Lefebre & Long S.A.S** (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑÍA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV. CONDICIONES VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas celebradas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO DE BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones y cargos.

La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal cualificado.

El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS

LEFEBRE & MESA SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

***Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión del 17 % más los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes. Estos gastos se aplican a lotes vendidos, en ningún caso se aplicarán a los no adjudicados. En este caso, los lotes podrán ser ofrecidos en venta directa por la Sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

El cedente concede a LEFEBRE & MESA SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, serán a cargo del vendedor y se acordarán según una escala estipulada tomando como referencia el precio de salida.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la sala la comisión de intermediación del 40% más el I.V.A.

[La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción. La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.]

PROCEDIMIENTO DE COMPRA

CONDICIONES COMPRADORES

PARTICIPACIÓN EN SUBASTA

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.
- Aquellos pujadores extranjeros deberán facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando lo siguiente:
 1. La trayectoria satisfactoria y de varios años del cliente en dicha entidad.
 2. La capacidad económica para hacer frente a los pagos de su compra en nuestra Sala.

COMISIÓN DE LA SALA

El precio de remate se incrementará en un 16,67% en concepto de honorarios de intermediación de la Sala y más el IVA correspondiente a los mismos.

PUJAS

PUJAS EN SALA

Las personas que deseen pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se les asignará una paleta acreditativa de sus compras.

PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser aceptadas rellenando los impresos facilitados al efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Las pujas por escrito serán defendidas por la Sala hasta el límite fijado. En el caso de que durante la subasta, las pujas sean inferiores, se adjudicará el lote al precio de la última escala de pujas.

Aquellos que participen telefónicamente, se comprometen a cubrir el precio de salida.

Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 100.000COP hasta 1.000.000COP - 50.000COP

De 1.000.000COP hasta 5.000.000COP - 100.000COP

De 5.000.000 hasta 10.000.000COP - 500.000COP

De 10.000.000COP hasta 25.000.000COP - 1.000.000COP

De 25.000.000COP hasta 50.000.000COP 1.500.000COP

De 50.000.000COP hasta 100.000.000COP - 5.000.000COP

De 100.000.000COP hasta 250.000.000COP - 10.000.000COP

De 250.000.000COP en adelante - 25.000.000COP

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El director de la subasta se encargará de adjudicar los lotes. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados.

En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido pagados en su totalidad.

La retirada de las piezas adquiridas, se efectuará en las oficinas de LEFEBRE & MESA SUBASTAS*. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte.

El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en el plazo máximo de quince días naturales. Transcurrido dicho plazo, devengarán unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de COP\$ 7.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre & Mesa Subastas, podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de la pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo, no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los quince días posteriores a la subasta. Si necesita información para la realización de estos trámites, la Sala está a su entera disposición.

FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EN EL EXTRANJERO

- Transferencia bancaria al número de cuenta de Bancolombia 1565 7933 229 de LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S con NIT 900 954 140 - 1.
- Tarjetas de débito y crédito; AMEX, Mastercard y VISA, en nuestra Sala y a través de nuestra página web www.lefebremesa.com. En este caso, el comprador asumirá los gastos de transacción por parte de la entidad bancaria.
- Cheques emitidos a **LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S** por entidades colombianas.
- Efectivo.

Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

Lefebre & Mesa Subastas* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

[Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de LEFEBRE & MESA SUBASTAS*, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. LEFEBRE & MESA SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación].

***Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE:
 PROFESIÓN:
 DIRECCIÓN:
 CIUDAD:
 CÉDULA:
 TEL.:
 EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su cédula

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo.

Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de pujas especificados en el catálogo.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (cop)	* PUJA TELF
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado. A los lotes adjudicados se les incrementará un 16,67% en concepto de comisión, más el IVA correspondiente.

Bogotá _____ de _____ de _____ .

FIRMA

Lefebvre & Mesa

SUBASTAS

NOMBRE:

APELLIDOS:

PROFESIÓN:

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

PAÍS:

CC.:

FAX:

TEL/CEL:

EMAIL:

Imprescindible copia de cédula

Suscripción anual:

Colombia: 250.000cop
Latinoamérica: 400.000cop
Otros países: 600.000cop

Formas de pago:

Efectivo
Tarjeta de débito/crédito en nuestra Sala
Cheques de entidades colombianas
Transferencia bancaria a:

LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S

NIT. 900 954 140 - 1
Bancolombia 1565 7933 229

Fotografía por:
Imagen Creativa

Excepto lotes: 201, 202, Oscar Monsalve.



Imagen Creativa

Director Ejecutivo: Iván Dário Tavera Alpízar
Fotógrafo: Julián Camilo Gordillo Alarcón



Diseño: **María Cristina Galindo**
Impresión: **Zetta Comunicadores S.A.**
Contacto: **karinsuset@zetta.com.co**
www.zetta.com.co

Lefebvre & Mesa
S U B A S T A S



Lefebvre & Mesa
SUBASTAS