Lefebre & Mesa

SUBASTAS

Bogotá.
14 de marzo de 2018
Catálogo 06

Lefebre & Mesa

SUBASTAS

Subasta:
Miércoles 14 de marzo de 2018
6:30 p.m.

Exposición:
Del 28 de febrero al 11 de marzo de 2018

Horario de exposición
De lunes a sábado de 10:00 a.m. a 8:00 p.m.

Calle 79B No. 8-31 - 2do. piso
Bogotá
Teléfono: 57 (1) 211 1695 - info@lefebreymesa.com
www.lefebreymesa.com

Lefebre & Mesa

SUBASTAS

JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 1 al lote 26

ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 29 al lote 77

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 78 al lote 90

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Del lote 91 al lote 147

Calle 79B No. 8-31 - 2do. piso

Bogotá

Teléfono: 57 (1) 211 1695 - info@lefebreymesa.com

www.lefebreymesa.com

JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 1 al lote 26

LOTE 1

Reloj Cartier Ronde Solo PM

Cuarzo y acero

Estado de marcha

En su estuche original.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 7.500.000

LOTE 2

Reloj Rolex Oyster Perpetual Datejust

Acero y cristal

Número de serie: 78360

Masculino/Unisex

Estado de marcha

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 12.700.000

LOTE 3

Pendientes de diamantes y zafiros en oro blanco y amarillo 18K con cadena de plata

Peso total: 8.9g
Oro 18K
Zafiros: 2 talla esmeralda PT: 2.5cts.
Diamantes: 38 Tabletas y talla antigua PT: 0.45cts.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 7.000.000

LOTE 3 A

Diamante de 3.02 kilates

color: J
Claridad: BSI1

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 69.000.000

LOTE 4 A

Anillo en platino 950 con diamante central

Diamante central: 0.49K
Diamantes laterales: 0.37g
Color: E-F
Claridad : VVSI

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 5.800.000

LOTE 4

Anillo de Bvlgari de una banda

Peso total: 6.60g
Oro blanco de 18k

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.400.000

LOTE 5

Colgante con diamante central *Round brilliant* cut sostenido en bisel

Peso total: 2.2g
Diamante: 0.40 cts.
Color: I-J
Claridad: SI 1

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.900.000

LOTE 6

Juego de collar y pulsera en oro rosado 18K con tejido doble trenzado

Peso Total: 79g

Oro rosado 18K

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 11.500.000

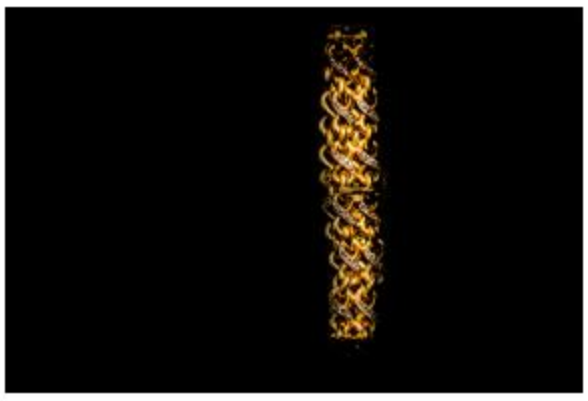
LOTE 7

Juego de anillo, pendientes y broche de diamantes y rubíes hechos en oro amarillo y blanco con acabado mate

Peso Total: 28g
Oro 15K
Rubíes: 7 Corte óvalo PT:4ct. aprox.
Diamantes: 6 corte 8x8 PT:0.90 cts. aprox.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ $ 7.500.000



LOTE 8

Pulsera tejida con enlaces en forma de ocho, hecha de oro rosado con baño de oro amarillo de 22K. Incluye tabletas de diamantes intercalados en la parte superior, sobre chapas de platino

Peso Total: 34.2g
Oro Rosado 18K + Baño de oro amarillo 22K
Diamantes: 140 Tabletas PT: 0.56 cts.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 5.000.000

LOTE 9

Pulsera de oro amarillo 17K circular rígida y grabados a mano

Peso Total: 28.5g
Oro Amarillo 17K

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $2.800.000

LOTE 10

Pulsera de oro rosado 18K con baño de oro amarillo y pátina de color y diamantes tabletas en el centro

Peso Total: 33.3g
Oro rosa 18K y baño de oro amarillo
Diamantes: 60 tabletas PT:0.40 cts. aprox.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 3.500.000

LOTE 11

Pulsera de arpas articuladas hecha en oro rosado 18K

Peso Total: 40g
Oro rosado 18K

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 7.000.000

LOTE 12

Pulsera de oro amarillo 18K con tejido de doble aro tubular

Peso Total: 21.9g
Oro amarillo 18K

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $3.000.000

LOTE 13

Collar Pasha de oro blanco con diamantes

Peso total: 34g
Oro blanco 18K
144 diamantes de 0.45 cts.

En su estuche original.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 29.500.000

LOTE 14

Collar Blossom de diamantes Un diamante corte brillante, un diamante corte pera y un diamante corte marquesa

Peso total: 4.2g
Oro Blanco 18K
0.76 cts.

En su estuche original.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 25.500.000

LOTE 15

Pendientes pantera largos

Peso total: 40.08g

Ojos de tsavorite garnets onyx, 14 diamantes corte brillante

Oro amarillo

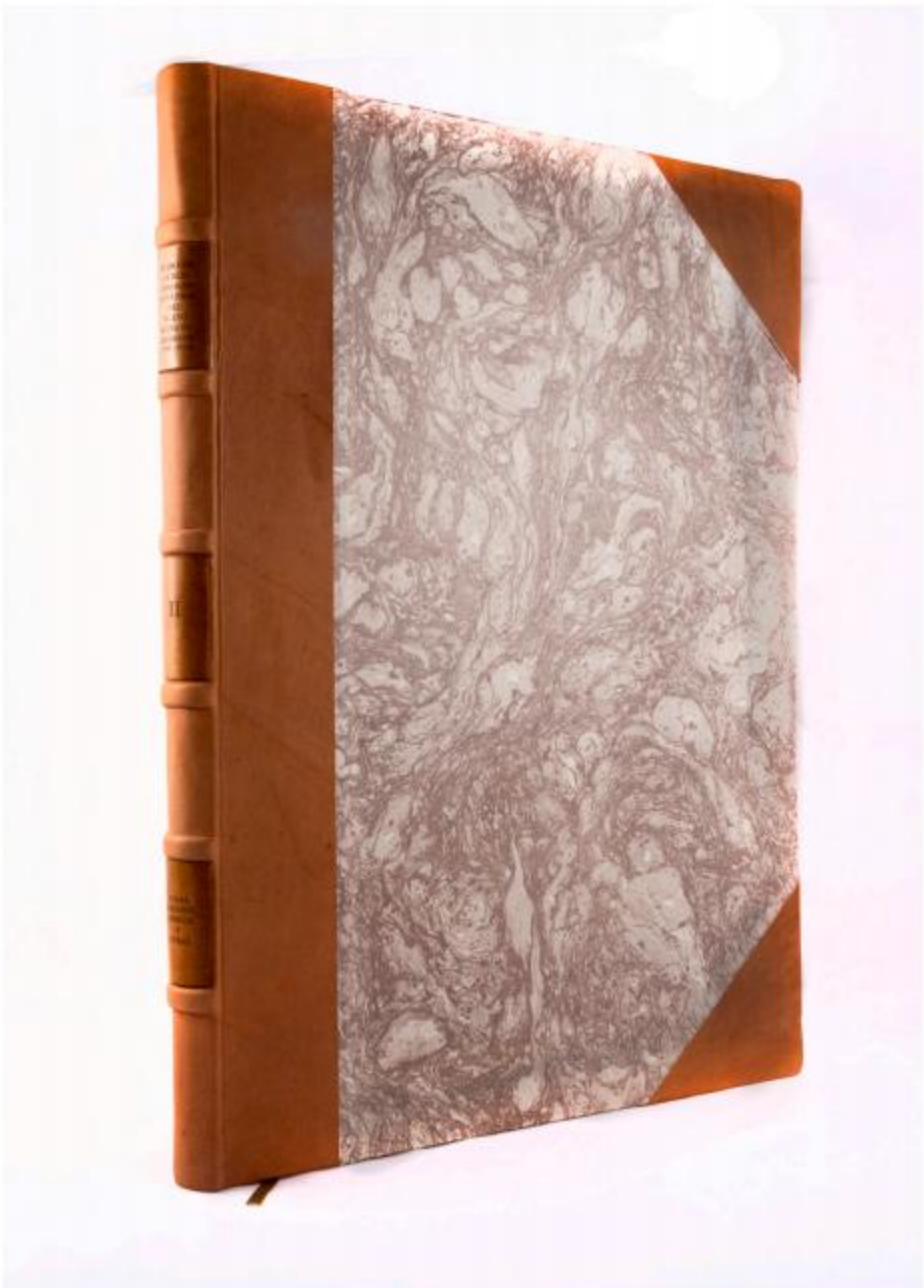
0.21 cts.

En su estuche original.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 67.000.000



LOTE 16

Colección de la flora de La Real Expedición Botánica de José Celestino Mutis

25 tomos variados encuadernados en lomo y puntas de cuero, planos en papel marmoleado

Medidas: 21 x 15 cms. c/u

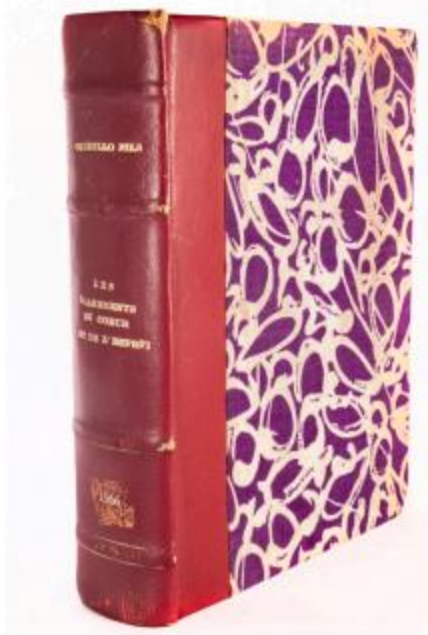
La Colección Flora de la Real Expedición Botánica es un proyecto editorial que se propone publicar los resultados de esta iniciativa y su iconografía, actividad que adelantó José Celestino Mutis entre 1783 y 1808.

La obra de Mutis está compuesta por unos seis mil pliegos de herbario, tres mil láminas en color, apuntes científicos y archivos de historia natural que fueron enviados a España en 1816 y que se conservan en el Real Jardín Botánico de Madrid.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 6.250.000



LOTE 17

Crébillon Fils

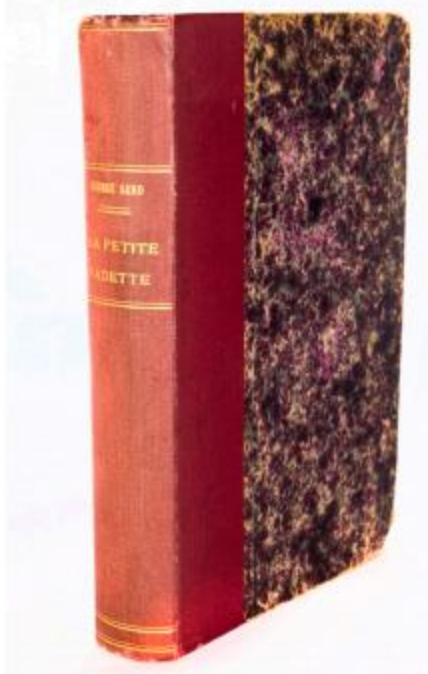
Les Egarements du coeur el de l´esprit, 1946

Editorial La Table Ronde

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 200.000



LOTE 18

George Sand

La Petite Fadette, 1851

Editorial: Calmann – Levy, Editeurs

Segunda edición con Noticia a modo de prólogo de la misma autora.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 200.000

LOTE 20

Martín de Anguiozar

En el Pirineo Vasco (Paisajes, costumbres, curiosidades),1944

Editorial Vasca Ekin

Empastado en tapa dura

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 100.000

LOTE 19

Fermín de Pimentel y Vargas

Escenas de la gleba, 1918

Editorial: Librería Nueva (Bogotá)

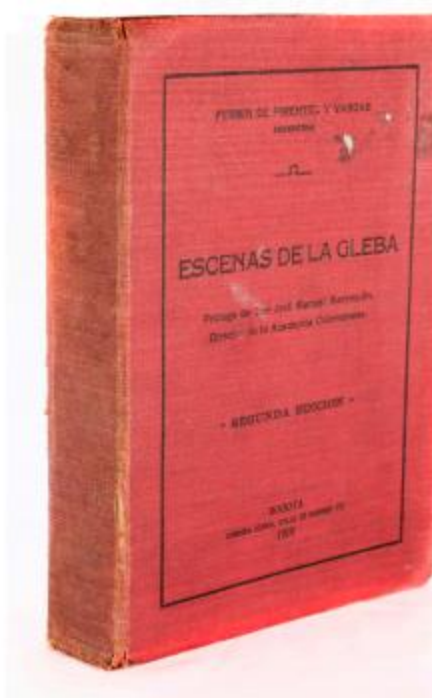
Segunda edición.

Empaste de tela y encuadernación de origen

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 180.000



LOTE 21

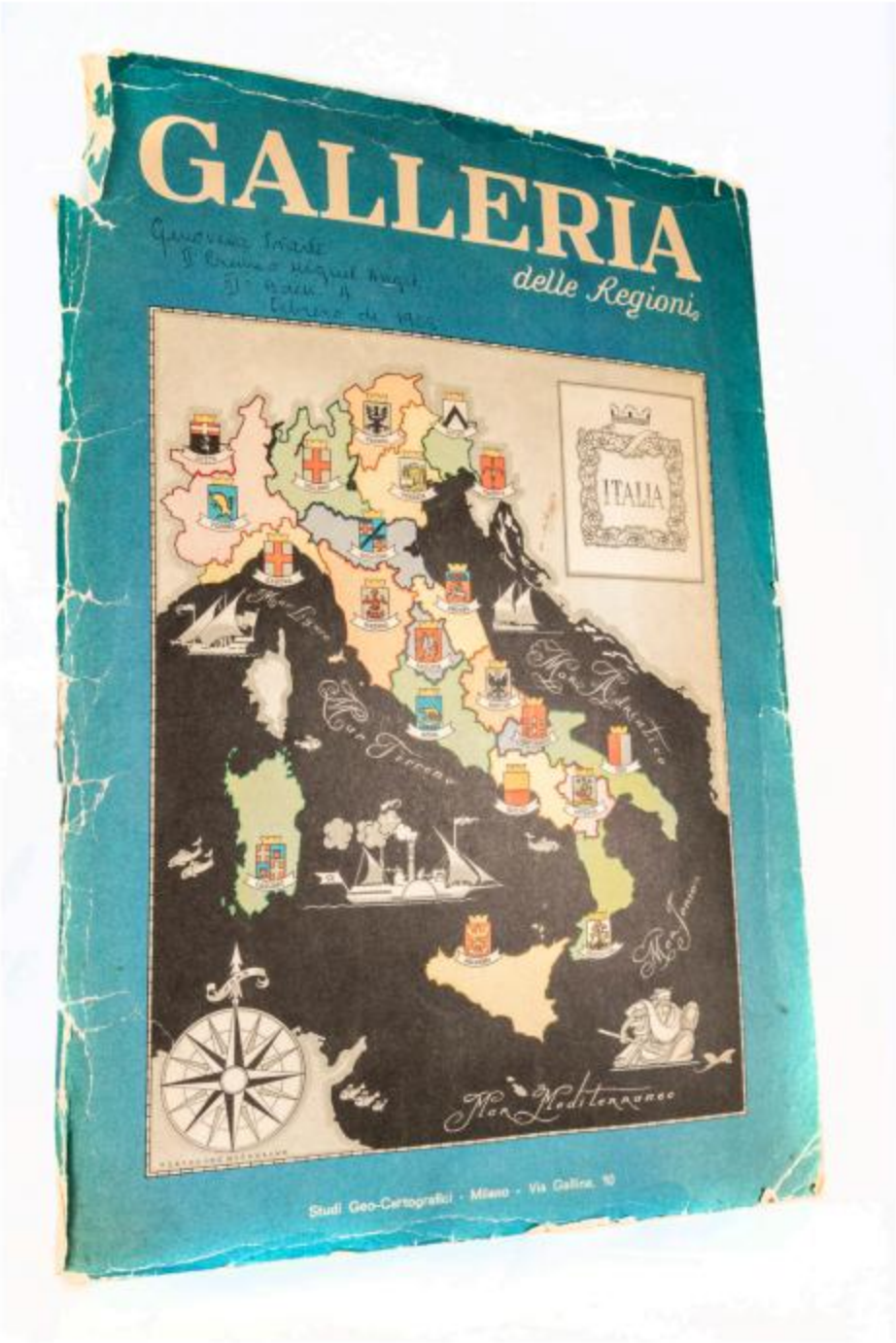
Serie de Maravedís españoles, S. XVI-S. XVII

Acuñadas en vellón

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $600,00



LOTE 22

Dieciocho mapas regionales de Italia con comentarios

Centro Studi Gro-cartografici s.p.a

Milano - Via Sidoli

Medidas: 33 x 23.5 cms. c/u

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.200.000

LOTE 23

Enrico Caterino Davila, Noble Caballero de Chipre, 1686

Historia de las guerras civiles de Francia
Con las adiciones a la Historia escritas por el dicho M. R. P. Basilio Varen de Soto, desde el año 1598. Hasta el año 1630
Nueva impresión enriquecida con lindas figuras y retratos
En Amberes, por Juan Bautista Verdussen.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 180.000

LOTE 24

Garcilaso de la Vega

Comentarios Reales, 1829
Imprenta de los Hijos de Doña Catalina Piñuela (Madrid)
Empastado de época en cuero. Tomo III.

Comentarios reales que tratan del origen de los Incas, reyes que fueron del Perú, de su idolatría, leyes y gobierno, en paz y en guerra, de sus vidas y conquistas, y de todo lo que fue aquel imperio y su república antes de la conquista española.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 200.000

LOTE 25

Hipolito Taine

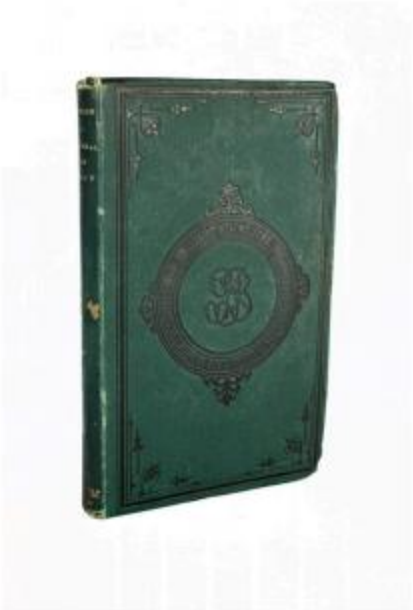
De l'idéal dans l'art, 1879
Editorial Librairie Germer Bailliere & Cio.
Segunda edición.

Edición adornada con ilustraciones originales a tres tintas por François Salvat y grabados por Gilbert Poilliot.

Impreso en fino papel vitela de la fábrica de Marais.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 200.000



LOTE 26

Selected Poems, 1875

Tennyson, Wordsworth, Byron, Poe, Elisabeth Browing, entre otros autores
Editorial: Kilbourne Tomkins (New York)

Hermosa antología de poesía norteamericana del año 1875, ilustrada con diversos grabados y firmada en múltiples páginas por el poeta colombiano José Joaquín Casas.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 250.000

LOTE 27

Automóvil Volkswagen escarabajo
modelo 1966
Color blanco
1400 centimetros cubicos

El Volkswagen Escarabajo es un coche reconocido a nivel mundial. Fue producido por el fabricante alemán Volkswagen entre los años 1938 y 1978 en Alemania.

Durante décadas, fue uno de los coches preferidos por todo el mundo, debido a su economia de mantenimiento y a su reducido gasto de combustible.

Inicialmente, en 1938, a este modelo de automóvil se le denominó KdF-Wagen (Kraft durch Freude Wagen, en alemán: "El coche de la fuerza mediante la alegría".

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 11.000.000

SECCIÓN ESPECIAL DE AUTOMÓVILES ANTIGUOS

LOTE 28

Automóvil Mercedes Benz
Referencia 230S
Modelo 1966
Color azul
6 cilindros

A mediados de la década de 1960, Mercedes-Benz planificó el desarrollo de un nuevo auto de 6 cilindros de clase S, con énfasis en la calidad y en la seguridad.

El compartimento de pasajeros era rígido, protegido por partes deformables al frente y atrás. Además, el volante y el tablero venían acolchados para proteger a los pasajeros en caso de impacto y los cinturones de seguridad retráctiles. Este modelo fue diseñado "de adentro hacia afuera", lo que era revolucionario en ese momento.
A nivel estético se buscaba estar más a la moda, conservando el frontal clásico de la marca.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 14.000.000

ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 29 al lote 77

LOTE 29

Espejo francés, pps. S. XIX

Madera pintada y espejo envejecido

Medidas: 55 x 45 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 300.000

LOTE 31

Pareja de espejos en madera tallada y dorada

Trabajo francés, h. 1890

Medidas: 59 x 42 cms. c/u

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.700.000

LOTE 30

Escuela Quiteña, S. XVIII

San Juan Nepomuceno

Madera tallada y policromada

Medidas: 67 x 30 x 19 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 8.000.000

LOTE 32

Escuela Santafereña, ffs. S. XVII

Cristo

Madera tallada y policromada

Medidas: 28 x 20 x 100 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 2.500.000

LOTE 33

Escuela hispano-colonial con influencia de la escuela de eboraria hispano-filipina, S. XVIII

Cristo

Madera tallada y policromada

Medidas: 90 x 26.5 x 20 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 950.000

LOTE 34

Pórtico formado por elementos de retablo barroco hispano-colonial, pps. S. XVIII

Madera tallada, policromada, marmorizada y parcialmente dorada.
Medidas: 252 x 210 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 18.000.000

LOTE 35

Escuela Cuzqueña, S. XVIII-XIX

Miniatura circular con Vigen Andina conservando su marco original en madera tallada y dorada, espejo y caras de angelitos en relieve.

Medidas: 90 x 80 x 15 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 5.800.000

LOTE 36

Escuela hispano-colonial, S. XVII-XVIII

Virgen con Niño

Madera tallada y policromada

Medidas: 70 x 37 x 15 cms.

Dentro de una hornacina estilo barroco en madera tallada, policromada y dorada.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.700.000

LOTE 37

Escuela Quiteña, S. XVIII

Profeta

Madera tallada, policromada y dorada

Medidas: 10 x 10 x 35 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 3.100.000

LOTE 38

Escuela Quiteña, S. XVIII

San Juan

Madera tallada, policromada y dorada

Medidas: 12 x 10 x 30 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 3.100.000

LOTE 39

Pareja de sillones de brazos Virreinato del Perú o Audiencia de Quito, h. 1690-1720

Madera tallada y cuero repujado y policromado
Medidas: 50 x 66 x 100 cms. c/u

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 6.000.000

LOTE 40

Lámpara veladora en lámina de bronce, ffs. S. XX

Medidas: 30 x 30 x 110 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 950.000

LOTE 41

Sillón de brazos Virreinato del Perú o Audiencia de Quito, h. 1760

Madera tallada y cuero repujado y policromado

Medidas: 50 x 66 x 100 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 2.000.000

LOTE 42

Espejo en madera pintada y parcialmente dorada

Trabajo francés o español, h. 1890.
Medidas: 87 X 64 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.200.000

LOTE 43

Licorera en cristal tallado

Sello groot constantina
Medidas: 9 x 9 x 26 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 400.000

LOTE 44

Licorera en cristal tallado

Cristal Baccarat, S. XIX
Medidas: 8 x 8 x 24 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 680.000

LOTE 45

Licorera en cristal tallado

Medidas: 9 x 9 x 26 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 250.000

LOTE 46

Pareja de placas decorativas en esmalte con figuras clásicas

Fundidor Ferdinand Barbedienne, el esmalte por Paul-Louis-Alfred Serre, Paris, h. 1873
Medidas: 39.5 x 24 cms. c/u

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 5.000.000

LOTE 47

Juego de cincuenta y dos copas en cristal tallado

Compuesto por:
10 copas de champagne, 6 vasos de agua, 14 copas de vino, 12 copas pousse-cafe y 10 copa de whisky.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 2.000.000

LOTE 48

Juego de ocho copas de vino

Cristal Moser, S. XIX
Medidas: 8 x 8 x 14 cms. c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 800.000

LOTE 49

Licorera en cristal tallado y bronce

Medidas: 9 x 9 x 24 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 250.000

LOTE 50

Juego de doce vasos en cristal de colores tallado

Cristal Moser, S. XX
Medidas:5 x 5 x 7 cms. c/u

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.700.000

LOTE 51

Licorera en cristal tallado

Medidas: 10 x 10 x 24 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 380.000

LOTE 52

Mesa de comedor en madera de caoba

Inglaterra, S. XIX
Medidas: 162 x 106 x 75 cms.
Incluye dos extensiones

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 3.500.000

LOTE 53

Autor desconocido, S. XIX

Bolívar a Caballo

Metal repujado

Medidas: 36 x 29 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.400.000

LOTE 54

Juego de cubiertos de servir de Klington

Regent St. Londres, 1906
Plata esterlina
Peso total: 335g
Medidas: 30 x 6 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 2.900.000

LOTE 56

Pareja de ceniceros en plata

Plata Christofle, S. XIX
Diámetro: 8 cms. c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 300.000

LOTE 55

Pareja de candelabros

Plata inglesa esterlina, S. XIX
Peso total: 630g
Medidas: 25 cms. c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.350.000

LOTE 57

Pareja de candelabros

Plata inglesa esterlina, S. XIX
Peso total: 630g
Medidas: 25 cms. c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.350.000

LOTE 58

Campanilla de mesa, S. XIX

Cristal tallado y rosado
Medidas: 8 x 8 x 16 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 200.000

LOTE 59

Campanilla de mesa, S. XX

Cristal rosado
Medidas: 8 x 8 x 14 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 200.000

LOTE 60

Campanilla de mesa, S. XX

Cristal tallado
Medidas: 19 x 15 x 7 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 200.000

LOTE 61

Vajilla compuesta por doce platos pequeños y una bandeja

Raynaud & Co. Limoges, Francia S. XIX-S. XX

Sellado en el reverso del plato con dicha leyenda: *Offert par Valéry Giscard d´Estaing President de la République Française*

Medidas: 18 x 18 cms. (pequeño)

30 x 30 cms. (grande)

Conservando su estuche original

Buen estado de conservación con un plato dañado.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 2.500.000

LOTE 62

Papelera-Escritorio arquitectónico

Trabajo castellano, Valladolid o Toledo, h. 1620
Madera de nogal tallado
Medidas:42 x 95 x 134 cms. (cerrado)
90 x 95 x 134 cms. (abierto)

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 10.400.000

LOTE 63

Espejo Neoclásico en cristal de roca

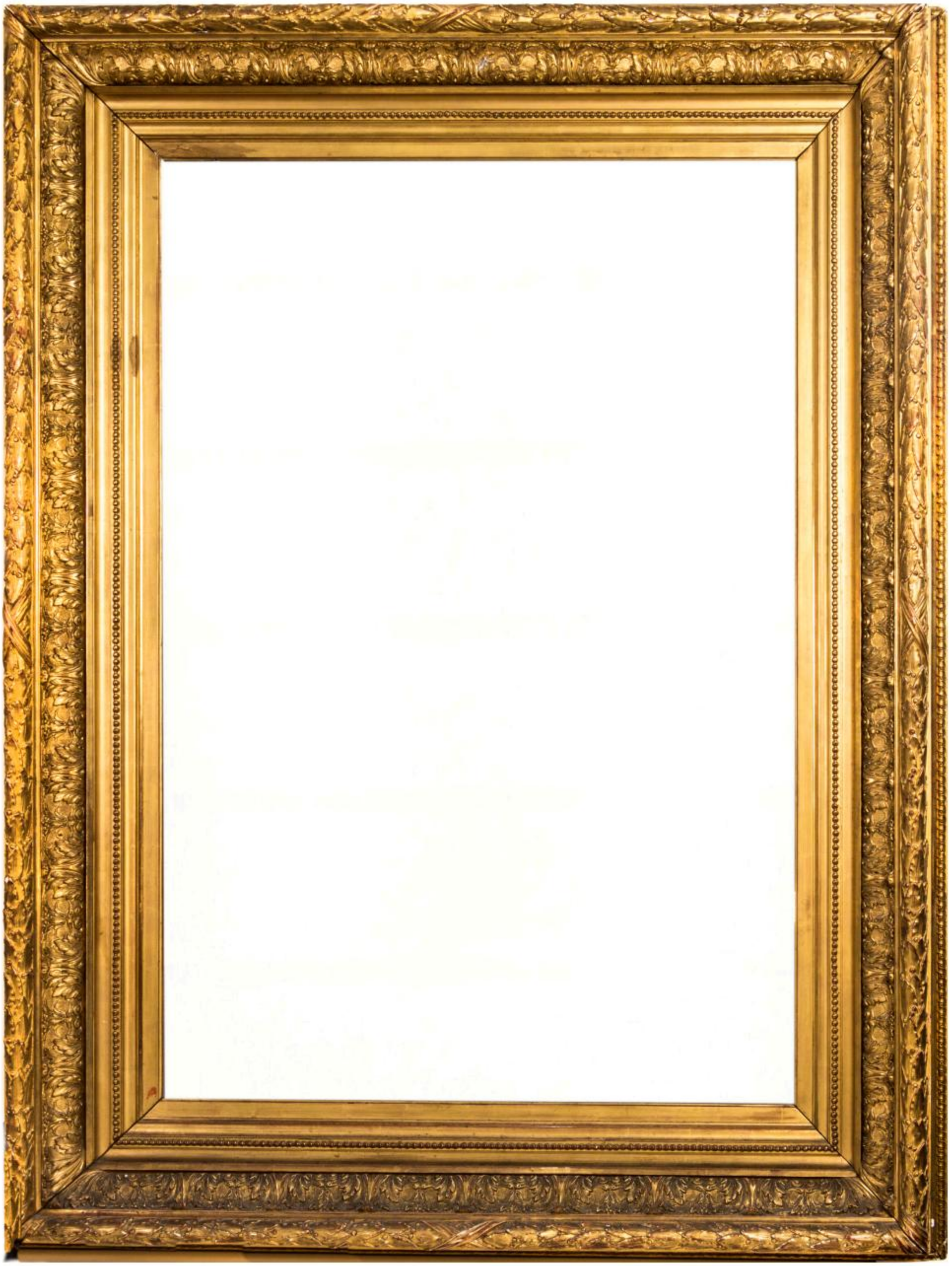
Madera tallada y dorada

Medidas: 163 x 124 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 19.000.000



LOTE 64

Marco Neoclásico, ffs. S. XIX- pps. S. XX

Madera tallada y dorada
Medidas: 47.5 x 62.5 cms. (interior)
62 x 77 cms. (exterior)

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 2.800.000

LOTE 65

Escritorio de campaña victoriano en palosanto, ffs. S. XIX

Bordes con molduras rizadas einterior compartimentado
Medidas: 21 x 31 x 26 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 2.500.000

LOTE 66

Escribanía victoriana en papier mache e incrustaciones de nácar

Inglaterra, ffs. S.XIX
Medidas: 22 x 31 x 15 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.200.000

LOTE 67

Busto en alabastro tallado, escuela Europea de pps. S. XX

Dante Alighieri
Medidas: 15 x 29 x 25 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.500.000

LOTE 68

Reloj italiano en mármol

Estilo Art decó, S. XIX
Con llave
Estado de marcha.
Medidas: 23 x 30 x 11 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.800.000

LOTE 69

***Writing Slope* victoriano en palosanto, ffs. S. XIX.**

Con bocallave de madreperla
Medidas: 24 x 36 x 7 cms. (cerrado)
49 x 36 x 7 cms. (abierto)

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.800.000

LOTE 70

Tobias Conrad Lotter (1717-1777)

America Meridionalis, 1760
Grabado en cobre iluminado a mano
Medidas: 59 x 48 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 2.000.000

LOTE 71

Marco Neoclásico, ffs. S. XIX- pps. S. XX

Madera y yeso
Medidas: 32 x 22 cms. (interior)
56 x 46 cms. (exterior)

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 2.000.000

LOTE 72

Abanico en papel grueso con fotografías antiguas originales intervenidas y fleco

Art Nouveau, ffs. S. XIX

Medidas: 34 x 66 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 600.000

LOTE 73

Kit Tocador en oro y baquelita

Compuesto por : dos cepillos y un espejo

Medidas: 27 x 14 cms. (espejo)

5 x 5 x 16 cms. (cepillo)

22 x 7 x 5 cms. (cepillo)

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 300.000

LOTE 74

Peineta con decoraciones florales hechas a mano

Baño de plata, metal y cerámica

Medidas: 8 x 16 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.400.000

LOTE 76

Juego de cuatro platitos en forma de concha en cristal de murano coloreado

Medidas: 13 x 10 cms. c/u

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 280.000

LOTE 75

Contador portátil Virreinato del Perú, S. XVII

Medidas: 15 x 23 x 15 cms.

A comparar las molduras rizadas y la decoración con las de la arqueta-escribanía conservada en el museo Pedro de Osma de Lima.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 3.100.000

LOTE 77

Costurero estilo neoclásico en marquetería frutal, S. XIX

Medidas: 20 x 30 x 47 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 550.000

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 78 al lote 90

LOTE 78

Escuela hispano-colonial, ffs. S. XVII

Anunciación

Óleo sobre tabla

Conservando su marco barroco original en madera tallada y dorada del S. XVII

Medidas: 40 x 49 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 5.500.000

LOTE 79

Escuela hispano-colonial, S. XVIII

San Francisco recibiendo los estigmas

Óleo sobre lienzo

Medidas: 89 x 67 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 15.000.000

LOTE 80

Copia de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, S. XIX-XX

El Salvador Niño

El original se encuentra en la capilla del Sagrario, Bogotá.

Medidas: 60 x 48 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida:$ 1.000.000

LOTE 81

Escuela hispano-colonial, S. XVIII

Virgen del Carmen entregando el escapulario a dos almas

Óleo sobre lienzo

Conservando su marco original

Medidas: 59 x 51 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 5.500.000

LOTE 82

Escuela Virreinal peruana, S. XVIII

Santa Rosa de Lima

Óleo sobre lienzo

Medidas: 69 x 54 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 12.000.000

LOTE 83

Icono ruso proveniente de Rusia central, S. XIX

Temple al huevo, madera y oklad

Medidas: 43 x 37 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 4.000.000

LOTE 84

Escuela italiana, S. XVIII

Academia en torsión

Sanguina sobre papel

Medidas: 29 x 46 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida:$ 850.000

LOTE 85

Escuela francesa, S. XVIII

Faraón

Plumilla y aguada sobre papel

Medidas: 21 x 34 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.300.000

LOTE 86

Adriano Baldini (1810- 1881)

Adán y Eva descubren el cuerpo de Abel muerto

Plumilla sobre papel

Medidas: 27 x 20 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 600.000

LOTE 87

Baldassare Calamai (1797-1851)

Madonna, sf

Plumilla sobre papel

Medidas: 16 x 21 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 500.000

LOTE 88

Escuela italiana, S. XVII-XVIII

Estudio para un soldado

Sanguina sobre papel

Medidas: 22 x 30 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.500.000

LOTE 89

Escuela italiana, S. XVIII

La Diosa Hestia

Plumilla y aguada sobre papel

Medidas: 14 x 20 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.200.000

LOTE 90

CARLOS VALENZUELA CARRIZOSA (1876-1927)

S/T, 1908

Óleo sobre lienzo

Medidas: 88 x 70 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho por C. Valenzuela, Firenze 1908.

Marco con sello de una marquetería florentina.

La obra participó en la Exposición de Bellas Artes del Centenario de la Independencia organizada por Andrés de Santa María, y fue reseñada en el catálogo con el número 225.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 14.000.000

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Del lote 91 al lote 147

LOTE 91

EDGAR NEGRET (1920-2012)

S/T, sf
Obra gráfica
Medidas: 67.5 x 47 cms. (papel)
82 x 72 cms. (con marco)
Ed. II/XX

Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Estado de conservación con faltas y manchas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 800.000

LOTE 93

MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)

S/T, sf
Obra gráfica
Medidas: 49.5 x 34.5 cms.
Ed 14/100

Firmado y numerado en la parte inferior.
Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección Ramírez Villamizar.
Certificado de la familia Hernández.

Precio de salida: $ 1.500.000

LOTE 92

EDGAR NEGRET (1920-2012)

S/T, sf
Obra gráfica
Medidas: 70 x 50.5 cms (papel)
82 x 72 cms. (con marco)
Ed. I/XX

Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Estado de conservación con faltas y manchas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 800.000

LOTE 94

MARIA DE LA PAZ JARAMILLO (1948)

A María Félix, 1990

Obra gráfica

Medidas: 70 x 100 cms. (con marco)

Ed. P/A

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Agradecemos la confirmación de autoría a María de la Paz Jaramillo .

Precio de salida: $ 3.500.000

LOTE 95

CARLOS LERSUNDY (1945)

Cordillera, 1996

Óleo sobre lienzo

Medidas: 48 x 57 cms. (con marco)

Buen estado de conservación con algunas faltas

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: $ 3.000.000

LOTE 96

ALBERTO RIAÑO (1958-2006)

S/T, 1989

Escultura en hierro policromado

Medidas: 22 x 52 x 16.5 cms.

Firmado y fechado en la base.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 4.200.000

LOTE 97
NICOLAI CIKOVSKY (1894-)
S/T, 1942
Óleo sobre lienzo
Medidas: 71 x 142 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 22.000.000

LOTE 98
FRANCISCO RUIZ (1946)
S/T, 1980
Técnica mixta sobre plancha de cobre
Medidas: 63 x 82 cms.

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.500.000

LOTE 99
GONZALO ARIZA (1922-1955)
Lluvia en la Candelaria, sf
Obra gráfica
Medidas: 68 x 40 cms. (con marco)
Ed. P/A
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado en el ángulo inferior izquierdo.
Titulado en la parte inferior central.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.800.000

LOTE 100
SAMUEL MUÑOZ (1933-2001)
Retrato frontal de niña con lazo rojo, sf
Óleo sobre lienzo
Medidas: 80 x 48 cms. (con marco)

Firmado en el ángulo superior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 700.000

LOTE 101
RODRIGO ARENAS BETANCOURT (1919-1995)
S/T, 1990
Obra gráfica
Medidas: 58 x 78 cms. (con marco)
Ed. 18/150

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Numerado en el ángulo inferior izquierdo.
Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 250.000

LOTE 102
AUGUSTO RIVERA GARCÉS (1922-1982)
S/T, 1979
Acuarela y tinta sobre papel
Medidas: 43 x 52 cms. (con marco)

Firmado y fechado ángulo inferior derecho.
Estado de conservación con faltas y manchas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 500.000

LOTE 103

ALBERT BERG (1825-1884)

La selva a 7000 pies de altura con el volcán del Tolima al fondo, 1849

Obra gráfica

Medidas: 61 x 43.5 cms. (plancha)

79 x 56 cms. (con marco)

Titulado y fechado en la parte inferior central.

Marca de aguas del Taller Arte Dos Gráfico.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 700.000

LOTE 104

HERNANDO TEJADA (1924-1998)

Ángel del manglar, sf

Obra gráfica

Medidas: 61.5 x 47.5 cms. (plancha)

80 x 58.5 cms. (con marco)

Ed. 68/150

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Marca de aguas del Taller Serigráfico.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 700.000

LOTE 105

PEDRO FRIEDEBERG (1936)

Train, sf

Obra gráfica

Medidas: 60 x 90 cms.

Ed. 45/50

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.300.000

LOTE 106

NOE LEON (1907-1978)

S/T, 1967

Óleo sobre tabla

Medidas: 30 x 45 cms. (con marco)

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de Eduardo Serrano.

Precio de salida: $ 18.000.000

LOTE 107

CARLOS JACANAMIJOY (1964)

Una Visita, 2017

Óleo sobre lienzo

Medidas 50.5 x 40.5 cms. (lienzo)

82 x 72 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: $ 28.000.000

LOTE 108

CARLOS NARIÑO (1956)

Atardecer lejos de las montañas prohibidas, sf

Óleo sobre lienzo

Medidas: 93 x 120 cms. (con marco)

Firmado y titulado en el anverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 17.000.000

LOTE 109

ENRIQUE GRAU (1920-2004)

Manolo Vellojín, 1964

Técnica mixta, carboncillo y pastel sobre papel

Medidas: 128 x 97 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.

Prodecencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 35.000.000

LOTE 110

JUAN SORIANO (1920 - 2006)

S/T, 2005
De la serie *Ventanas*
Obra gráfica
Medidas: 80 x 60 cms.
Ed. 37/60

Firmado y fechado en ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.
Marca de aguas de MAREN.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 800.000

LOTE 111

JUAN SORIANO (1920 - 2006)

S/T, 2005
De la serie *Ventanas*
Obra gráfica
Medidas: 80 x 60 cms.
Ed. 37/60

Firmado y fechado en ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.
Marca de aguas de MAREN.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 800.000

LOTE 112

OMAR RAYO (1928-2010)

Para calmar la sed de venganza, sf
Intaglio
Medidas: 76 x 58 cms.
Ed. 2/10

La obra participó en la exposición *Omar Rayo Intaglios*,
Casa Cano, agosto - septiembre de 2011.
Bogotá, Colombia.
Figura en el catálogo de la exposición.

Firmado y numerado en el ángulo inferior izquierdo.
Titulado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de la Fundación Museo Rayo.

Precio de salida: $ 6.000.000

LOTE 113

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)

Amarraperro 6, 1975
Aguafuerte
Medidas: 53 x 48 cms. (plancha)
83 x 79 cms. (con marco)
Ed. 7/25

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.800.000

LOTE 114

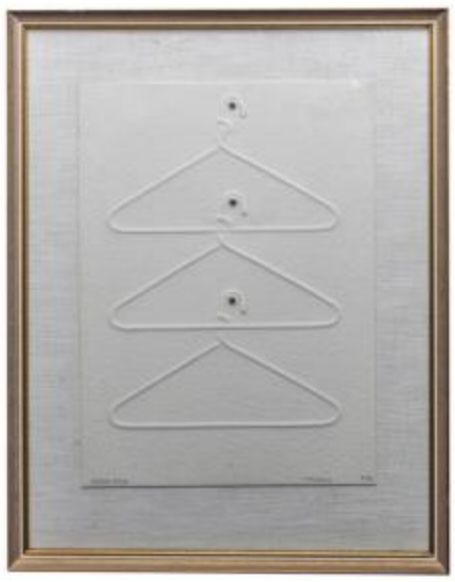
ANDRE TREVES (1904-1973)

1575, sf
Obra gráfica
Medidas: 38 x 45 cms. (plancha)
53.5 x 74 cms. (con marco)
Ed. 72/150

Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
Marca de aguas de Giangrandi.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 200.000

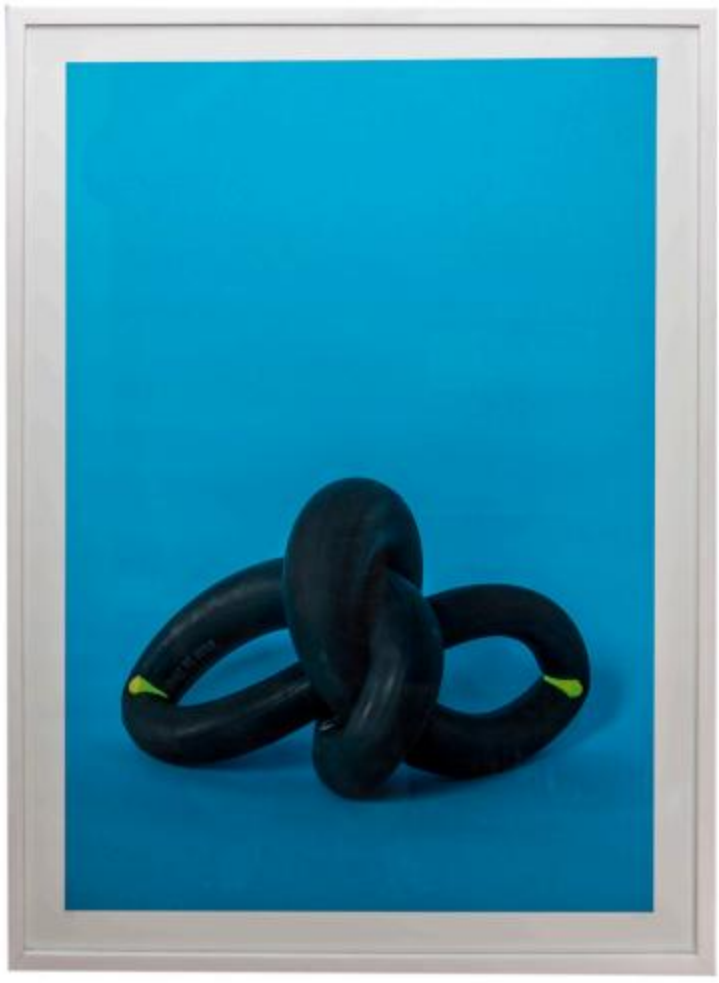


LOTE 115
OMAR RAYO (1928-2010)
Hangers, sf
Intaglio
Medidas: 25 x 19 cms. (papel)
35.5 x 27.5 cms. (con marco)
Ed. 5/20

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y numerado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 2.000.000



LOTE 116
CARLOS ALFONSO (1986)
Caderas, 2015
Impresión digital
Medidas: 77.7 x 55 cms.
Ed. 3/3

Buen estado de conservación.
Procedencia: Galería SKETCH.
Adquirido por el actual propietario en el año 2016.
Certificado de la galería SKETCH.

Precio de salida: $ 1.700.000

LOTE 117
RAMÓN GIOVANNI
Phoenix, EEUU, 1996
Fotografía análoga
Impresión sobre papel Hahnemühle Baryta
Medidas: 58 x 74 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 2.500.000

LOTE 118
PATRICIA RINCÓN MAUTNER
Pesca azúl en la ciénaga, 2013
Fotografía digital sobre papel de algodón
Medidas: 54 x 72 cms. (con marco)
Ed. 1/3 + PA

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.000.000

LOTE 119
SANTIAGO ESCOBAR JARAMILLO
El jaguar se mira, 2012
Fotografía digital sobre papel Ultra Premium Luster 260 g
Medidas: 49.5 x 72 cms. (con marco)

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de Casa Cano.

Precio de salida: $ 1.000.000

LOTE 120

NADIN OSPINA (1960)

S/T, sf

De la serie *Resplandor*

Bronce

Medidas: 39 x 33 x 20

Ed.1/4

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 11.000.000

LOTE 121

JUAN MUTIS (1989)

Ancile (XI), 2017

Hojilla de oro y pátina sobre lino y madera

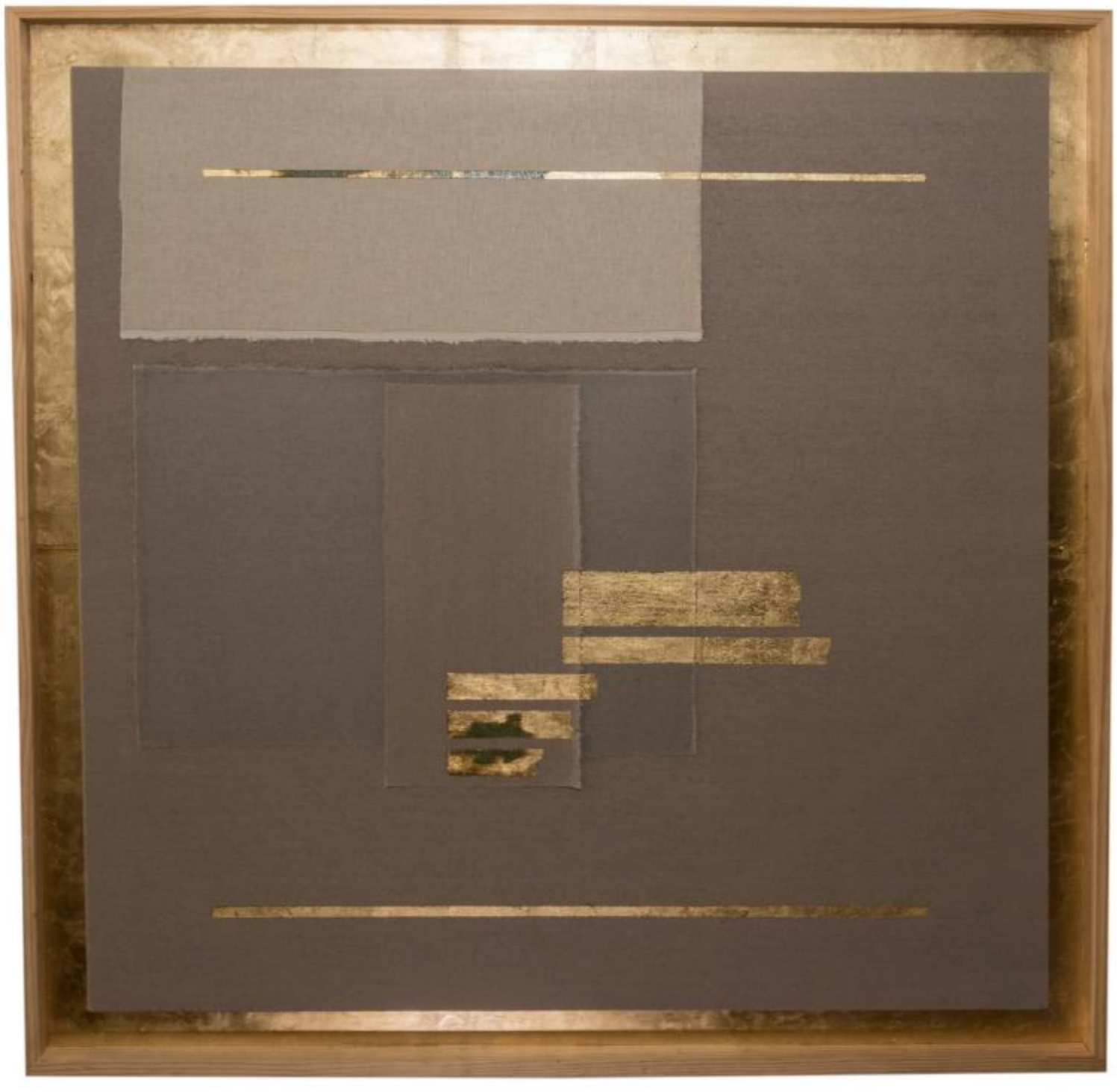
Medidas: 119 x 119 cms. (con marco)

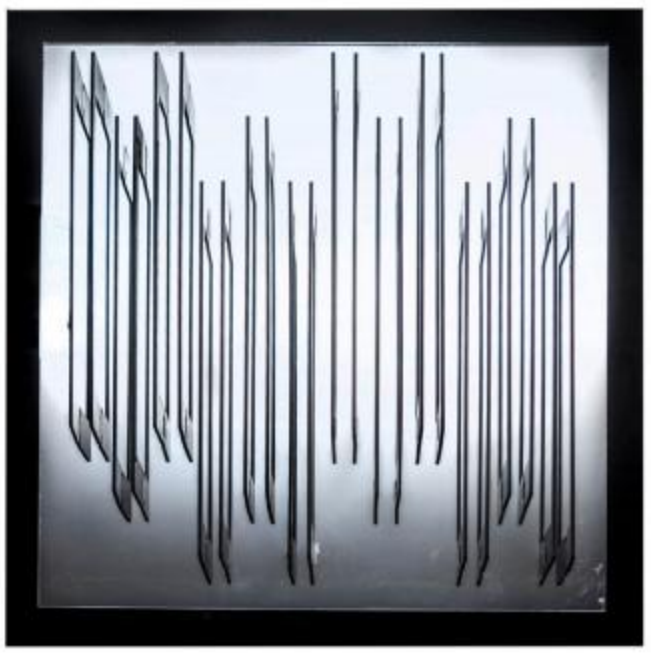
Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: $ 3.000.000

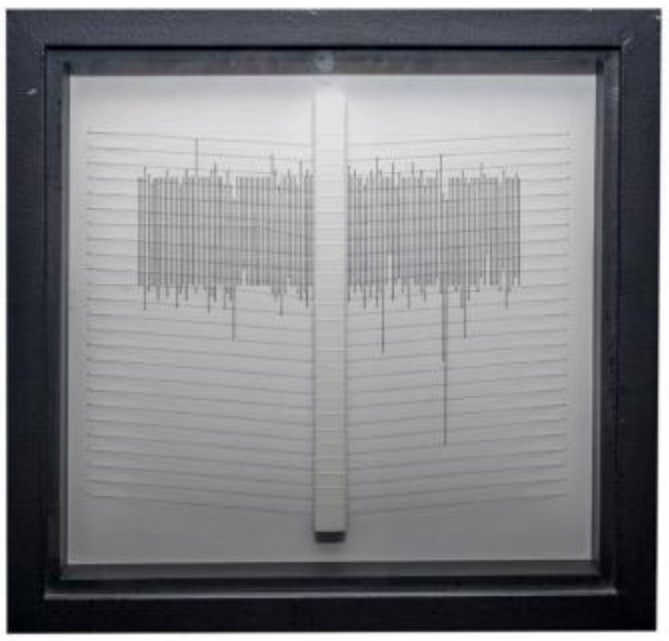




LOTE 122
JOSE URIBE (1989)
Chara, 2016
De la serie *Sirius*
Madera y acrílico
Medidas: 33.5 x 33.5 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado del artista.

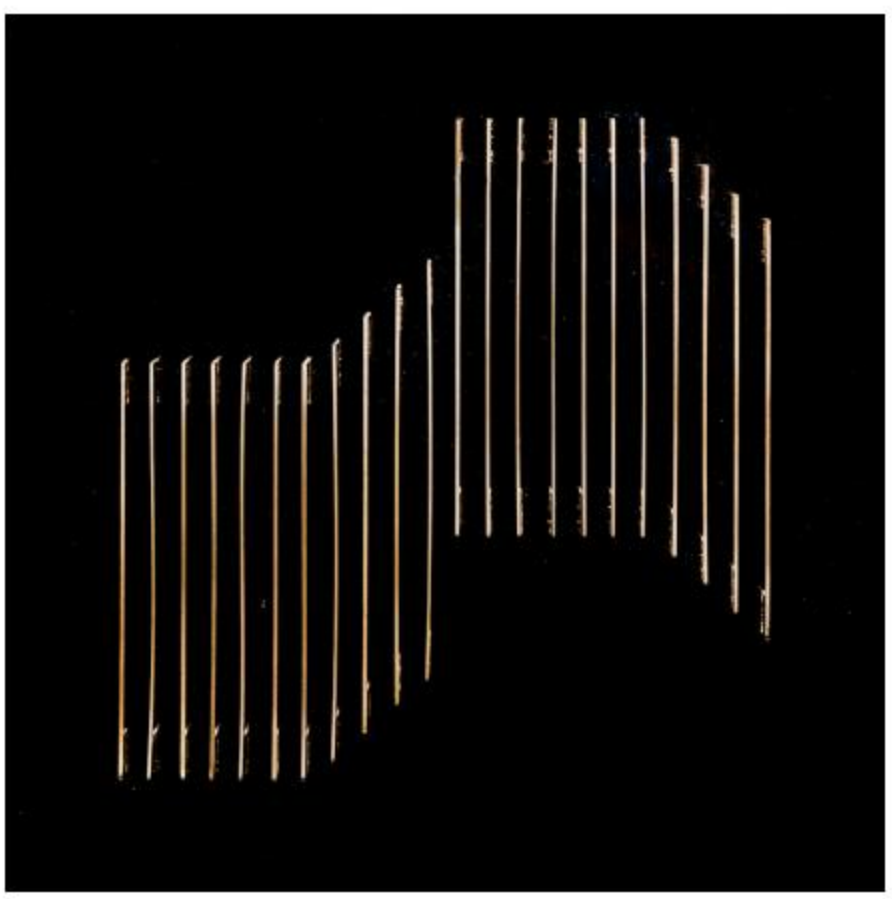
Precio de salida: $ 1.800.000



LOTE 123
MAXIMO FLORES (1979)
Despligue, 2005
Construcción con hilos sobre madera
Medidas: 40 x 40 cms. (con marco)
Ed. 6/15

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de la Fundación Voluntariado Juan Pablo II.

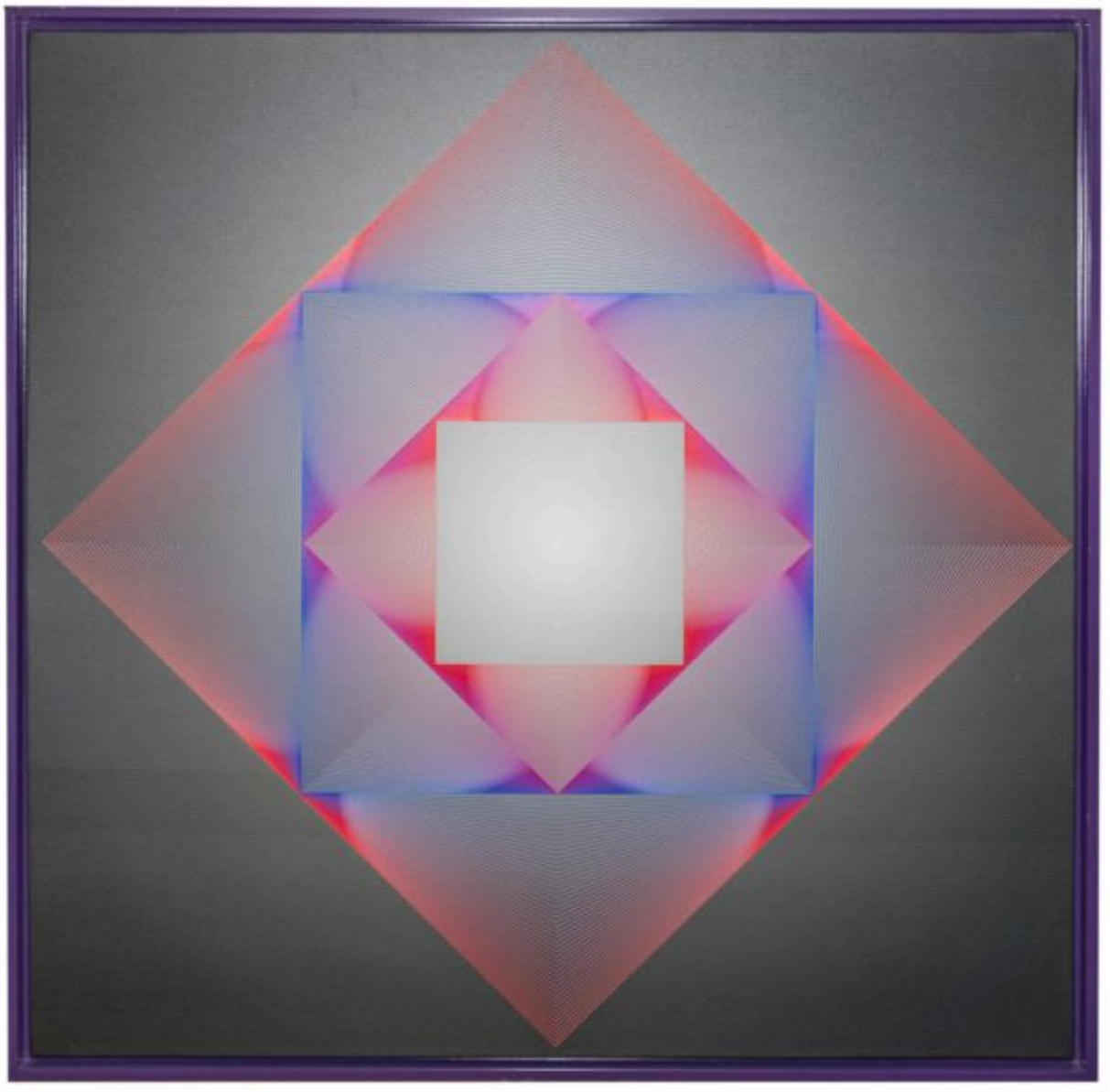
Precio de salida: $ 1.500.000



LOTE 124
JOSE URIBE (1989)
Kuma, 2016
De la serie *Sirius*
Madera y acrílico
Medidas: 42 x 42 cms.

Buen estado de conservación con alguna marca en el acrílico.
Procedencia: Colección particular.
Certificado del artista.

Precio de salida: $ 2.400.000



LOTE 125

KAREN TAMAYO

S/T, sf

Impresión 3D sobre lienzo

Medidas: 146 x 146 cms. (con marco)

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 5.400.000

LOTE 126

KAREN TAMAYO

S/T, sf

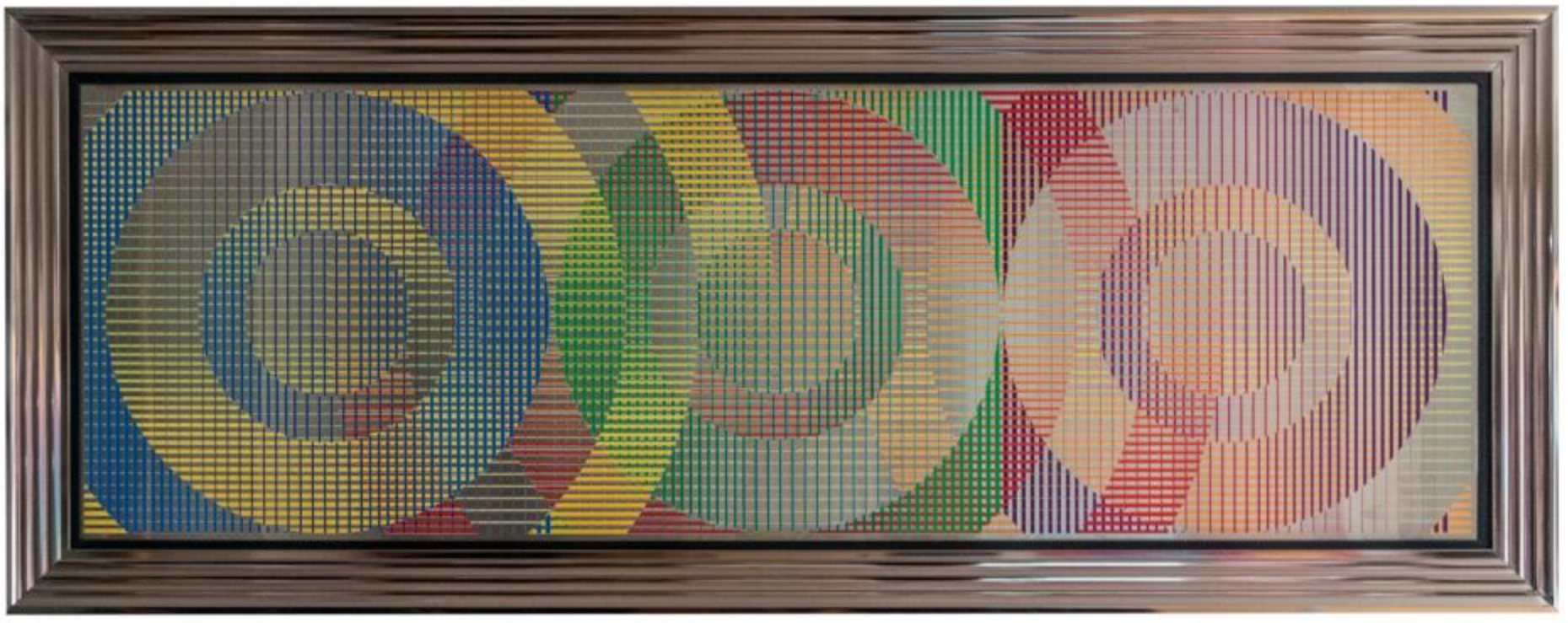
Impresión 3D sobre aluminio

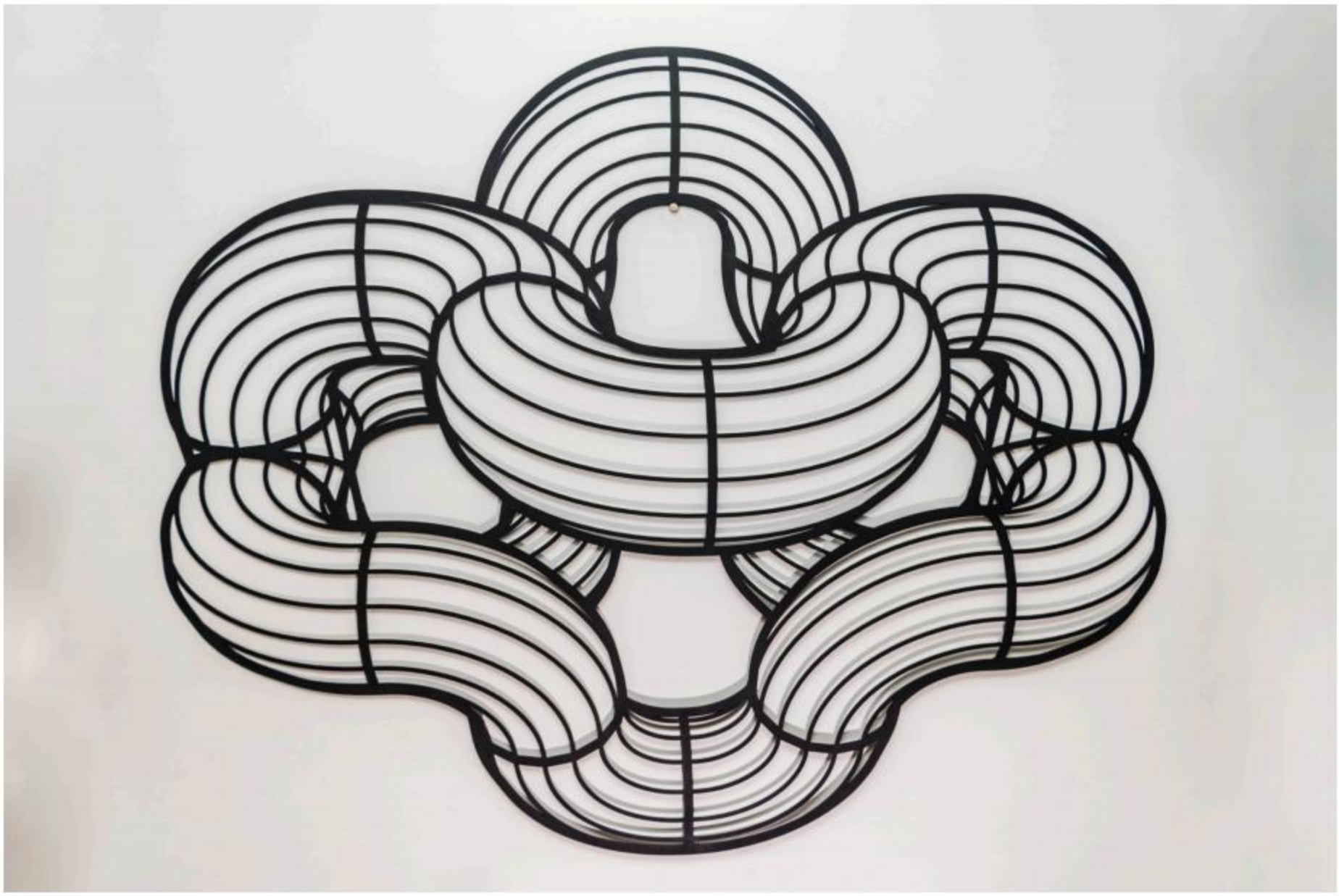
Medidas: 70 x 196 cms. (con marco)

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 5.400.000





LOTE 127

PABLO TAMAYO (1972)

Nudo 03, 2017

Hierro cortado y lacado

Medidas: 103 x 130 cms.

Ed. 2/5

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: $ 27.000.000

LOTE 128

VIK MUNIZ (1961)

Tríptico WWW (World Map), 2008
De la serie *Pictures of Junk*
Copia digital C
Medidas: 72 X 142 cms. (con marco)
Ed. 14/20

Hechas de desechos recogidos en los basureros de Río de Janeiro, la serie Pictures of Junk *pone los desechos a la altura de un medio artístico. Vik Muniz recicla lo que encuentra en un aeródromo abandonado y compone un rompecabezas gigantesco antes de fotografiarlo desde una grúa, como en este mapa de la basura mundial.*

Los múltiples niveles de percepción y comprensión del trabajo se revelan según el punto de vista adoptado por el espectador. ¿Cuál es la distancia correcta para ver el mundo? ¿Alejarse, ponerse a un lado o acercarse lo más posible? El lugar del ser humano está entre lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño.

La obra de ViK Muniz está en importantes colecciones internacionales institucionales y privadas.

Firmado y fechado en el anverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Vik Muniz Estudio, Brooklyn, NY.
Adquirido por el actual propietario en el año 2008.

Precio de salida: $ 32.000.000

LOTE 129
ANIBAL GOMESCASSERES (1981)
Stella, 2017
Plexi madera y sistema led
Medidas: 72 x 132 cms.
Ed. 2/5

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado del artista.

Precio de salida: $ 6.400.000

LOTE 130
LUIS CAMNITZER (1937)
Ejercicio final, 1970
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 84.5 x 64 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.800.000

LOTE 131
BEATRIZ GONZALEZ (1938)
Happy Birthday, sf
Heliograbado sobre papel
Medidas: 35 x 35 cms. (papel)
45 x 45 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Bogotá Auctions, Colombia.
Adquirido por el actual propietario en el año 2016.

Precio de salida: $ 1.100.000

LOTE 132
NADIN OSPINA (1960)
Dignatarios, 2005
Bronce
Medidas: 27 x 14 x 12 cms
Ed. 5/10

La obra *Dignatarios* está catalogada en el libro de Nadin Ospina *La suerte del color*. Ed. El Museo, pg. 128.
Firmado, fechado en el costado inferior derecho. Numerado en el costado inferior izquierdo.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 14.000.000

LOTE 133
LEANDRO MANZO (1977)
Cuba´s Homesickness Soup, 2003
Óleo sobre lienzo
Medidas: 46 x 38.5 cms.

Buen estado de conservación con algunas manchas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.100.000

LOTE 134
LEANDRO MANZO (1977)
Cuba´s Religion Soup, 2003
Óleo sobre lienzo
Medidas: 46 x 38.5 cms.

Buen estado de conservación con algunas manchas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.100.000

LOTE 135
LEANDRO MANZO (1977)
Cuba´s Vegetable Soup, 2003
Óleo sobre lienzo
Medidas: 46 x 38.5 cms.

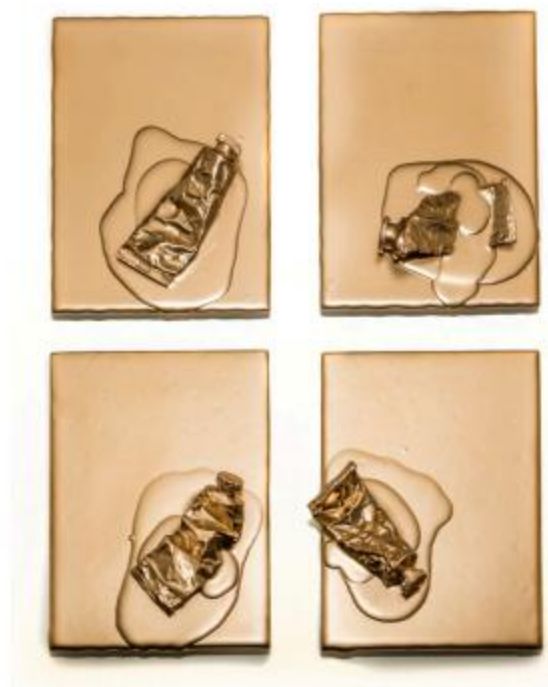
Buen estado de conservación con algunas manchas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.100.000

LOTE 136
LEANDRO MANZO (1977)
Cuba´s Symbol Soup, 2003
Óleo sobre lienzo
Medidas: 46 x 38.5 cms.

Buen estado de conservación con algunas manchas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: $ 1.100.000



LOTE 137
JORGE MAGYAROFF (1979)
Alquimia de miscelánea, 2017
Técnica mixta con laca y aluminio
Se compone de cuatro paneles
Medidas: 18.5 x 14 cms. c/u

Firmado, titulado y fechado en el anverso de la obra.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado del artista.

Precio de salida: $ 3.500.000

LOTE 138
JUAN URIBE (1985)
Atmosphere Means Rothko, sf
Tinta sobre papel del algodón
Medidas: 29 x 21.5 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Galería SGR, Colombia.
Adquirido por el actual propietario en el año 2016.
Certificado de la galería SGR.

Precio de salida: $ 600.000

LOTE 139
JUAN URIBE (1985)
Fun Means Cattelan, sf
Tinta sobre papel del algodón
Medidas: 29 x 21.5 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Galería SGR, Colombia.
Adquirido por el actual propietario en el año 2016.
Certificado de la galería SGR.

Precio de salida: $ 600.000

LOTE 140

CARLOS CRUZ-DIEZ (1923)

Tríptico Color Aditivo 1,2,3, 2012
Serie Medellín
Serigrafía en papel satinado Somerset
Medidas: 59 x 59 cms. (plancha)
89 x 85 cms. (con marco)
Ed. 45/75 - 45/75 - 53/75

Esta obra, como el resto de las obras de Cruz -Diez se caracteriza por el uso de la línea con la fundición del color generando movimiento y nuevos colores. El objetivo , en palabras del artista es mostrar las cosas que estan presentes y que la gente no ve: "lo que busco es que la gente vea más allá". Carlos Cruz-Diez es un referente mundial del arte cinetico y op.art. Sus obras forman parte de prestigiosas colecciones internacionales privadas e institucionales como el MOMA, Tate, Musée d´Art Moderne de la Ville de Paris, Centre Pompidou, Museum of Fine Arts, Wallraf-Richartz Museum
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado en el ángulo inferior derecho.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de ArtNexus.

Precio de salida: $ 40.400.000

LOTE 141

MARIA DE LA PAZ JARAMILLO (1948)

S/T, 1994
De la serie El Beso
Óleo sobre lienzo
Medidas: 72.5 x 132.5 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Agradecemos la confirmación de autoría a María de la Paz Jaramillo.

Precio de salida: $ 18.000.000

LOTE 142

SANTIAGO CARDENAS (1937)

Figura con tiza, 1986
Pastel sobre papel
Medidas: 70 x 99 cms.

Cárdenas es uno de los máximos exponentes colombianos dentro de la corriente del realismo - pinto cuadros que no parecen cuadros sino cosas -.
En la obra Figura y tiza, el artista representa el torso desnudo de una mujer acostada en lo que aparentemente es una pizarra, cuestionando los sentidos de los espectadores y que éstos a su vez se planteen su propia existencia.
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Moss Gallery fine Arts, San Francisco, CA, 1989.
Clars Auction Gallery, Oakland, CA.
Adquirido por el actual propietario en el año 2017.
Certificado del artista.

Precio de salida: $ 26.500.000

LOTE 143

BEATRIZ GONZALEZ (1938)

Zulia Zulia Zulia, 2016
Serigrafía sobre lienzo
Medidas: 49 x 196 cms.
Ed. 23/50

Esta obra refleja la línea temática de fondo de Beatriz Gónzalez: el flagelo de la población vulnerable.
Zulia Zulia Zulia alude al desplazamiento forzado.
Beatriz Gónzalez es una de las artistas más reconocidas de la esfera del arte colombiano, sus obras forman parte de importantes colecciones internacionales institucionales como el MOMA, Tate Modern, Museum of Fine Arts, Museo del Barrio, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo de Bellas Artes de Caracas, Museo Nacional de Colombia, Museo de Arte del Banco de la República, mencionando las obras pertenecientes a colecciones privadas en Colombia, Francia, España, México, Brasil, Argentina, UK , USA.
Exhibida en la exposición Reiteraciones (1981-2015), galería Casas Reigner, año 2016. Bogotá, Colombia.
Firmado, fechado y numerado en ángulo inferior derecho.
Marca de aguas del Taller Arte Dos Gráfico.
Buen estado de conservación con algunas faltas, restaurada en la parte superior izquierda.
Procedencia: Colección particular.
Certificado del artista.

Precio de salida: $ 9.600.000

LOTE 144

ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)

Marina, c.1980

Acrílico sobre madera

Medidas: 100 x 120 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado No. 00247 de Catalina Obregón.

Precio de salida: $ 240.000.000

LOTE 145

NADIN OSPINA (1960)

Los Americanos, 2014
Impresión sobre papel encapsulado en acrílico
Medidas: 90 x 120 cms.
Pieza única

La evolución de Nadín Ospina puede verse a través de sus series: las obras geométricas y las esculturas impresionistas de La Amazonía de los años ochenta, las instalaciones y figuras azules de Santuario de principio de los noventa, las cerámicas y trabajos en piedra de El Gran Sueño Americano, las pinturas y esculturas de el Ojo del Tigre de finales de siglo, las esculturas y pinturas de la serie *Colombia Land de los años dos mil*.

Los Americanos pertenece a la serie Oniria, una serie de producciones que alude a los recuerdos. En esta serie, los juguetes son un tema central debido a la consideración por parte del artista que son herramientas de comunicación en muchos casos pedagógicos, pero también de ideologías equívocas ocultas.

En esta obra, Nadín Ospina resalta la figura del indígena piel roja norteamericano que se vuelve la imagen universal y estereotipada del indígena.

Buen estado de conservación con dos agujeros para colgar la obra en la parte superior.
Procedencia: Colección particular.
Certificado del artista.

Precio de salida: $ 20.100.000

LOTE 146

JORGE MAGYAROFF (1979)

S/T, sf

Técnica mixta con laca y aluminio

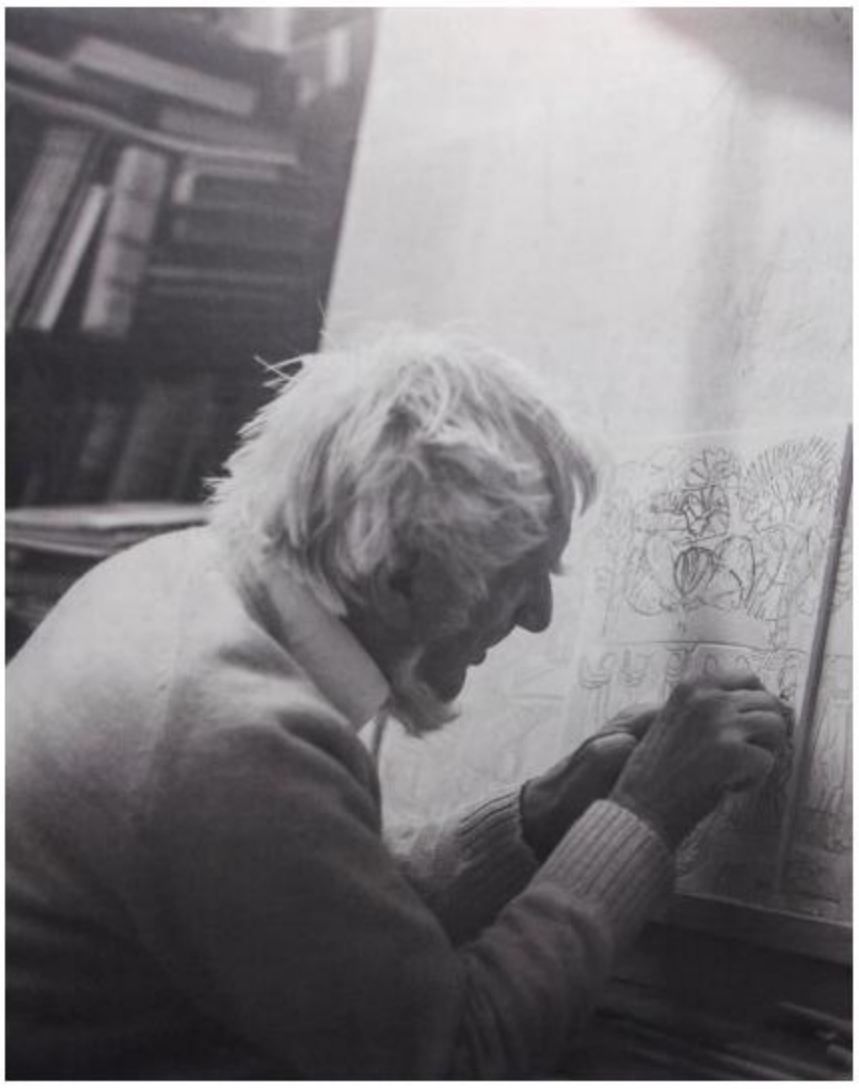
Medidas: 126 x 104 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: $ 8.000.000



LOTE 147

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

Diálogo, 1975
Esmalte sobre baldosa
Medidas: 140 x 51.5 cms.

Exhibida en la exposición *Leopoldo Richter*, Espacio siete siete, septiembre de 2008. Bogotá, Colombia.
Figura en el catálogo pág. 16.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de Gisela Richter.

Precio de salida: $ 52.000.000

ÍNDICE DE ARTISTAS

LOTE

ALFONSO, CARLOS 116

ARENAS BETANCOURT, RODRIGO 101

ARIZA, GONZALO 99

BALDINI, ADRIANO 86

BERG, ALBERT 103

CALAMAI, BALDASSARE 87

CAMNITZER, LUIS 130

CARDENAS, SANTIAGO 142

CIKOVSKY, NICOLAI 97

CONRAD LOTTER, TOBIAS 70

CRUZ-DIEZ, CARLOS 140

ESCOBAR JARAMILLO, SANTIAGO 119

Escuela hispano-colonial, ffs. S. XVII 78

Escuela santafereña, ffs. S. XVII 32

Escuela hispano-colonial, S. XVII-XVIII 36

Escuela italiana, S. XVII-XVIII 88

Escuela francesa, S. XVIII 85

Escuela hispano-colonial, S. XVIII 33, 79, 81

Escuela italiana, S. XVIII 84, 89

Escuela Virreinal peruana, S. XVIII 82

Escuela quiteña, S. XVIII 30, 37, 38

Escuela cuzqueña, S. XVIII-XIX 35

Escuela europea de pps. S. XX 67

FLORES, MAXIMO 123

FRIEDEBERG, PEDRO 105

GIOVANNI, RAMÓN 117

GOMESCASSERES, ANIBAL 129

GONZALEZ, BEATRIZ 131, 143

GRAU, ENRIQUE 109

HERNANDEZ, MANUEL 93

JACANAMIJOY, CARLOS 107

JARAMILLO, MARIA DE LA PAZ 94, 141

LEON, NOE 106

LERSUNDY, CARLOS 95

MAGYAROFF, JORGE 137, 146

MANZO, LEANDRO 133, 134, 135, 136

MUNIZ, VIK 128

MUÑOZ, SAMUEL 100

MUTIS, JUAN 121

NARIÑO, CARLOS 108

NEGRET, EDGAR 91, 92

OBREGON, ALEJANDRO 144

OSPINA, NADIN 120, 132, 145

RAYO, OMAR 112, 115

RIAÑO, ALBERTO 96

RICHTER, LEOPOLDO 147

RINCÓN MAUTNER, PATRICIA 118

RIVERA GARCÉS, AUGUSTO 102

RODA, JUAN ANTONIO 113

RUIZ, FRANCISCO 98

SORIANO, JUAN 110, 111

TAMAYO, KAREN 125, 126

TAMAYO, PABLO 127

TEJADA, HERNANDO 104

TREVES, ANDRE 114

URIBE, JOSE 122, 124

URIBE, JUAN 138, 139

VALENZUELA CARRIZOSA , CARLOS 90

VASQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS, GREGORIO (Copia de.) 80

CONDICIONES GENERALES

I.–DENOMINACIÓN

Lefebre & Mesa Subastas* es el nombre comercial que la Compañía Lefebre & Long Subastas S.A.S utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación.

II.–OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información.

La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a "adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos".

El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012.

El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad.

La compañía Lefebre & Long S.A.S (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑIA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV. CONDICIONES VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas celebradas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

• En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
• En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO DE BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones y cargos.

La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal cualificado.

El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS

LEFEBRE & MESA SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

*Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN
La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión del 15 % más los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes. Estos gastos se aplican a lotes vendidos, en ningún caso se aplicarán a los no adjudicados. En este caso, los lotes podrán ser ofrecidos en venta directa por la Sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN
El cedente concede a LEFEBRE & MESA SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, serán a cargo del vendedor y se acordarán según una escala estipulada tomando como referencia el precio de salida.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES
Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la sala la comisión de intermediación del 40% más el I.V.A.
[La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción. La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.]

PROCEDIMIENTO DE COMPRA

CONDICIONES COMPRADORES

PARTICIPACIÓN EN SUBASTA
Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

• En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido.
• En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.
• Aquellos pujadores extranjeros deberán facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando lo siguiente:

1. La trayectoria satisfactoria y de varios años del cliente en dicha entidad.
2. La capacidad económica para hacer frente a los pagos de su compra en nuestra Sala.

COMISIÓN DE LA SALA
El precio de remate se incrementará en un 16,67% en concepto de honorarios de intermediación de la Sala y más el IVA correspondiente a los mismos.

PUJAS

PUJAS EN SALA

Las personas que deseen pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se les asignará una paleta acreditativa de sus compras.

PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser aceptadas rellenando los impresos facilitados al efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Las pujas por escrito serán defendidas por la Sala hasta el límite fijado. En el caso de que durante la subasta, las pujas sean inferiores, se adjudicará el lote al precio de la última escala de pujas.
Aquellos que participen telefónicamente, se comprometen a cubrir el precio de salida.
Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 100.000COP hasta 1.000.000COP - 50.000COP
De 1.000.000COP hasta 5.000.000COP – 100.000COP
De 5.000.000 hasta 10.000.000COP – 500.000COP
De 10.000.000COP hasta 25.000.000COP - 1.000.000COP
De 25.000.000COP hasta 50.000.000COP 1.500.000COP
De 50.000.000COP hasta 100.000.000COP - 5.000.000COP
De 100.000.000COP hasta 250.000.000COP - 10.000.000COP
De 250.000.000COP en adelante - 25.000.000COP

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El director de la subasta se encargará de adjudicar los lotes. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados.

En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido pagados en su totalidad.

La retirada de las piezas adquiridas, se efectuará en las oficinas de LEFEBRE & MESA SUBASTAS*. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte.

El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en el plazo máximo de quince días naturales. Transcurrido dicho plazo, devengarán unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de COP$ 7.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre & Mesa Subastas, podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de la pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo, no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los quince días posteriores a la subasta. Si necesita información para la realización de estos trámites, la Sala está a su entera disposición.

FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EN EL EXTRANJERO

• Transferencia bancaria al número de cuenta de Bancolombia 1565 7933 229 de LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S con NIT 900 954 140 – 1.
• Tarjetas de débito y crédito; AMEX, Mastercard y VISA, en nuestra Sala y a través de nuestra página web www.lefebreymesa.com. En este caso, el comprador asumirá los gastos de transacción por parte de la entidad bancaria.
• Cheques emitidos a LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S por entidades colombianas.
• Efectivo.

Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

Lefebre & Mesa Subastas* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

[Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de LEFEBRE & MESA SUBASTAS*, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. LEFEBRE & MESA SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación].

*Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE:_____

PROFESIÓN:_____

DIRECCIÓN:_____

CIUDAD:_____

CÉDULA:_____

TEL.:_____

EMAIL:_____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su cédula

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo.

Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de pujas especificados en el catálogo.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (cop)	* PUJA TELF
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 16,67% en concepto de comisión, más el IVA correspondiente.

Bogotá _____ de _____ de _____ .

_____

FIRMA

NOMBRE:_____

APELLIDOS:_____

PROFESIÓN:_____

DIRECCIÓN:_____

CIUDAD:_____

PAÍS:_____

CÉDULA:_____

TEL.:_____

FAX:_____

EMAIL:_____

SUSCRIPCIÓN ANUAL:

- Colombia COP $250.000
- Latinoamérica COP $400.000
- Otros países COP $600.000

FORMAS DE PAGO:

- Efectivo
- Tarjeta de débito/crédito en nuestra sala
- Cheques de entidades colombianas
- Transferencia bancaria a:

LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S.

NIT. 900.954.140-1

Bancolombia 1565 7933 229

FOTOGRAFÍA POR:

Alejandro Ramirez.

Excepto lote 144, Oscar Monsalve.

PRODUCCIÓN POR:

SOSADIAZ BROS

WWW.SOSADIAZBROS.COM

Lefebre & Mesa
SUBASTAS

Lefebre & Mesa
SUBASTAS