



Lefebvre & Mesa

SUBASTAS

Bogotá
20 de Septiembre
2017



JOYAS
LIBROS
MONEDAS
ARTES
MUEBLES
PINTURAS
ARTES D

SUBASTA

Miércoles 20 de septiembre de 2017 a las 6.30 p.m.

(Valet parking disponible)

EXPOSICIÓN

Del 4 al 18 de septiembre de 2017

HORARIO DE EXPOSICIÓN

De lunes a viernes de 10 a.m. a 8 p.m.

Sábados de 10 am. a 6 p.m.

Domingos de 11 a.m. a 3 p.m.

AS
MODERNO
S
Lefebvre & Mesa
SUBASTAS
ANTIGU
DECORAT

SUBASTA

Miércoles 20 de Septiembre de 2017 a las 6.30 p.m

JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Lotes 01 - 39

ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Lotes 40 - 79

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Lotes 80 - 104

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Lotes 105 - 197

Calle 79B # 8 - 31, 2º piso
Bogotá

Teléfono: 57 (1) 211 1695 - info@lefebrey mesa.com

www.lefebrey mesa.com



M

Y

JOYAS

JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

MONEDAS

LIBROS

Del lote 01 al 39



Lote 1

ESTILÓGRAFO TRINITY DE CARTIER

Must de Cartier, París.

Oro amarillo, rosa y blanco.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$ 550.000



Lote 2

PLUMA MONTBLANC MEISTERSTUCK

Oro y acero inoxidable.

Conservando su estuche original.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$ 1.000.000



Lote 3

ESTILÓGRAFO DE CARTIER

Must de Cartier, París.

Plata y oro.

Marcado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$ 550.000



Lote 4
ANILLO DE ORO AMARILLO CON ESMALTE VERDE Y CABOCHON DE ZAFIRO.

Pertece a la colección *Faberge*.
 Zafiro: 0.67 ct.
 Peso total: 6 g.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000

Lote 5
ANILLO CARTIER DE ORO AMARILLO CON DIAMANTES Y CUARZO.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000

Lote 6
ANILLO CARTIER DE ORO AMARILLO CON ESMERALDA.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 7
ANILLO DE ZAFIROS AZULES.

Piedras auxiliares: 3.78 ct.
 Peso total: 6.3 g.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000

Lote 8
ANILLO LOVE DE CARTIER EN ORO AMARILLO

En 1970, en la ciudad de Nueva York, Cartier decidió trasladar el lenguaje del amor a una colección de anillos y pulseras LOVE. Fue creada en pleno período hippie y se ocupó de su diseño Aldo Cipullo. Muy pronto se convirtió en un auténtico símbolo de los años 70, un himno al amor de una generación que abanderaba el «haz el amor y no la guerra».

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000

Lote 8A
ANILLO TIFFANY DE PALOMA PICASSO

Colección *hugs & kisses*

Oro amarillo de 18K.
 Peso total: 7 g.
 Talla 5.

En su caja original .
 Pertece a la colección *Faberge*.
 Zafiro: 0.67 ct.
 Peso total: 6 g.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.100.000



Lote 9

**GARGANTILLA DE ORO
BLANCO Y AMARILLO CON
UN TOPACIO IMPERIAL Y
DIAMANTES**

Topacio: 18.40 ct.
Diamantes: 2.25 ct.
Peso total: 63.6 g.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$25.000.000



Lote 10

**COLLAR DE CARTIER EN ORO
BLANCO CON ÓNIX Y RUBÍES**

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$15.000.000

Lote 11

**ANILLO PANTHERE DE CARTIER EN ORO BLANCO CON
DIAMANTES, ESMERALDAS Y ÓNIX**

Desde 1914, hace más de 100 años, Cartier ha diseñado diferentes joyas, accesorios y objetos de arte en forma de pantera, con lo que ha conseguido uno de los símbolos más reconocidos en la historia de la alta joyería.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000





Lote 12
ANILLO CON DIAMANTE DE TALLA ESMERALDA

Piedra central: 0.84 ct.
Piedras auxiliares: 0.15 ct.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



Lote 13
ANILLO DE ZAFIROS AZULES Y ROSADOS

Piedra central: 2.98 ct.
Piedras auxiliares: 2.03
Peso total: 5.4 g.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 14
ANILLO CON DIAMANTE EN TENSIÓN

Piedra central: 0.43 ct.
Peso total: 5.8 g.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 15
ANILLO DISEÑO TIFFANY

Diamante: 3.27 ct.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$19.000.000



Lote 16
ANILLO CON RUBÍ Y DIAMANTES

Piedra central: 1.04 ct.
Piedras auxiliares: 0.41 ct.
Peso: 4.8 g.

Piedra central: 0.84 ct.
Piedras auxiliares: 0.15 ct.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 17
ANILLO TIFFANY DE PLATINO Y DIAMANTES

Peso Total: 4.6 g.
Platino Ley: 950.
Nueve diamantes en 0.32 ct. aprox.
Talla USA: 4

Anillo original Tiffany hecho en platino 950 con 9 diamantes en carré.

Precio de salida: \$3.495.000



Lote 18
ANILLO DE ORO AMARILLO CON RUBÍ OVALADO Y DOS DIAMANTES EN FORMA DE TRIANGULO

Peso total: 4.6 g.
Buen estado de conservación.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



19



20

Lote 19

PENDIENTES DE RUBÍES Y DIAMANTES

Piedra central: 3.2 ct.
Piedra auxiliar: 0.24 ct.
Peso: 12.2 g.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

Lote 20

PENDIENTES DE ORO AMARILLO Y DIAMANTES

Piedras auxiliares: 0.24 ct.
Peso: 14 g.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



21

Lote 21

ANILLO DE ZAFIRO EN LÁGRIMA Y DIAMANTES

Piedra central: 2.12 ct.
Piedras auxiliares: 0.26
Peso total: 4.7 g.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 22

ANILLO DE ORO AMARILLO CON UN RUBÍ OVALADO, CUATRO RUBÍES GOTA Y VEINTE DIAMANTES CARRE

Peso total: 5.40 g.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 23

ANILLO DE ZAFIRO AZUL Y DIAMANTES

Piedra central: 2.65 ct.
Piedras auxiliares: 0.29ct.
Peso: 4.5 g.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 24

ANILLO DE ORO AMARILLO CON RUBÍ OVALADO Y DIAMANTES TRAPECIO

Rubi: 1.31 ct.
Diamantes trapezio: 0.53 ct.
Peso total: 4.6 g.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



Lote 25
RELOJ PASHA DE CARTIER
ORO Y ACERO

Cronometro automático.
Masculino/Unisex.
Estado de marcha.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000

Lote 27
GARGANTILLA DE ORO
BLANCO CON AGUAMARINAS
Y TURMALINAS VERDES.

Aguamarinas: 6.65 ct.
Turmalinas verdes: 3.09 ct.
Peso total: 9.66 g.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 26
GARGANTILLA DE ORO AMARILLO
CON ESLABONES Y DIAMANTES

2.60 ct.
Peso total: 116 g.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000



Lote 28
JUEGO DE GARGANTILLA
Y PENDIENTES EN ORO
AMARILLO

Gargantilla con colgante y
diamantes.
Pendientes con lapislazuli y
brillantes.

Gargantilla: 43.3 g.
Pendientes: 11.60 g.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$13.000.000



29



30



31



32

Lote 29

PULSERA HECHA EN ORO AMARILLO Y BLANCO CON AROS ENTRELAZADOS EN LA PARTE SUPERIOR CON DIAMANTES ENGASTADOS EN UÑAS SOBRE LOS AROS

Material: Oro
Ley oro amarillo: 750
Ley oro blanco: 660
Ocho diamantes en 0.04 ct.
Peso Total: 17.8 g.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.330.000

Lote 30

GARGANTILLA DE ORO AMARILLO CON HOJAS MATE Y BRILLANTE

Peso total: 28.80 g.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



33

Lote 31

ANILLO ESTILO ANTIQUE DE DIAMANTES Y PERLA CENTRAL

Perla: 4.6 mm.
Diamantes: 1.20 ct.
Peso total: 3.5 g.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000

Lote 32

BROCHE HECHO EN ORO DE 18K CON FORMA DE CISNE, INCLUYE 92 DIAMANTES EN EL CUERPO, UN RUBÍ EN LOS OJOS Y UN TOPACIO CITRINO DE GRAN TAMAÑO Y COLOR

Material: oro
Ley: 750
92 Diamantes en 0.90 ct.
Un Rubí en 0.02 ct.
Un Citrino 0.14 ct.
Peso Total: 17 g.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.964.000

Lote 33

PENDIENTES DE ORO AMARILLO CON ÓNIX Y CORALINA ROJA

Peso total: 18.50 g.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

Lote 34
LEÓN DE GREIFF, (1895-1976)

Album para Matilde

Ejemplar numerado a mano de 1 a 1000 con tinta azul

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000



Lote 35
RECOPILACIONES DEL PAPEL PERIÓDICO DE LA CIUDAD DE SANTA FÉ DE BOGOTÁ
ANTONIO NARIÑO, 1791-1797

Litografía Arco, Bogotá 1978.
Compuesto por Seis tomos.

Edición conmemorativa del segundo centenario de la Biblioteca Nacional de Colombia. Banco de la República

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 36
TOMÁS CARRASQUILLA
(1858-1940)

Frutos de mi tierra, Bogotá 1896

Edición de 500 ejemplares.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000



Lote 37
LES GRANDES USINES
PARÍS, 1878

Compuesto por doce tomos

Buen estado de conservación con algunas marcas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$950.000



38

Lote 38
MEDALLA RELICARIO
CARLOS IV EN ORO SOBRE
MARFIL CON LA VIRGEN Y
NIÑO

Trabajo mallorquín, h.
 1790-1800.

Medidas: 8.5 x 4.5 cms.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección
 particular.

Precio de salida: \$5.000.000



39

Lote 39
MEDALLA RELICARIO
CARLOS IV EN ORO , PAPEL Y
ACUARELA CON LA VIRGEN Y
SAN JUANITO

Trabajo mallorquín, h.
 1790-1800.

Medidas: 9 x 5 cms.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección
 particular.

Precio de salida: \$4.500.000



ARTES

ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

CORATIV

MUEBLES

Del lote 40 al 79

Lote 40
MANTÓN DE MANILA
FABRICADO EN SEDA
NATURAL Y BORDADO A
MANO, S XIX

Medidas: 170 x 170 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 41

ESPEJO ESTILO LUIS XV, S. XIX.

Madera tallada y dorada.
Medidas: 110 x 80 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 42

PAREJA DE JARRONES FRANCESES EN PORCELANA ESMALTADA Y PARCIALMENTE DORADA CON ESCENAS MEDIEVALES

Viejo París, hacia 1850.
Medidas: 36 x 22 cms. c/u.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 43

PAREJA DE "SEMANIERS" EN EL ESTILO JORGE III, MODERNOS

Madera policromada
Medidas: 100 x 50 x 40 cms. c/u.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 44
BIOMBO CHINO DE CUATRO
HOJAS EN MADERA LACADA
Y POLICROMADA FFS. S. XIX

Con detalles y decoración en
relieve.

Medidas: 182 x 45 cms. c/u.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$7.500.000



Lote 45
GRUPO ESCULTÓRICO CON
DOS MUSAS EN BRONCE
DORADO

Después de Clodión, firmado
en la base "Raingo Freres"
Paris, S. XIX.

Medidas: 58 x 35 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 46
PAREJA DE SILLAS EN MADERA TALLADA POLICROMADA Y
DORADA

En el estilo Reina Ana, Neo-Granadinas del tercer cuarto del
S. XVIII.

Medidas: 112 x 45 x 45 cms. c/u.

La pala de perfil sinuoso con copete, asiento lobulado sobre patas
cabriolé con decoración rococó talladas descansando sobre
patas de garra. Interpretación de un modelo inglés de la época
Reina Ana con la exageración e ingenuidad propia de un ebanista
de la época colonial.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.500.000





48

Lote 48
MARCO COLONIAL, S. XVIII
MADERA TALLADA CON
HOJILLA DE ORO

Medidas: 46 x 40 cms.

Buen estado de conservación
con algunas faltas.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$2.000.000



49

Lote 49
CRISTO EN MARFIL TALLADO
EN UN MARCO DORADO CON
SEDA BORDADA CON HILOS
DE ORO

Medidas: h. 9 cms. (Cristo).
18 x 14 cms. (con marco).

Buen estado de conservación
con algunas faltas.

Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$150.000



50

Lote 50
ESCUELA QUITENA, S.XVIII

Cabeza de Cristo

Madera tallada y policromada
h: 42 cms.

Buen estado de conservación
con algunas faltas.

Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$2.600.000

Lote 51
VIRGEN VESTIDERA, S. XIX.
MADERA TALLADA Y
POLICROMADA

Medidas: h: 48 cms.

Buen estado de conservación
con algunas faltas.

Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$2.100.000



52

Lote 52
ESCUELA ESPAÑOLA O SUS COLONIAS, S. XVIII
SAN ANTONIO

Madera tallada, policromada, esgrafiada y dorada.

Medidas: 152 x 65 x 46 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



51

Lote 53
ESPEJO EN MADERA
TALLADA Y DORADA

Francia, ffs. S. XIX
Medidas: 55 x 50 cms.

Buen estado de conservación
con algunas faltas.

Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 54
PAREJA DE SILLONES ESTILO
LUIS XVI, S. XIX.

Madera tallada y dorada.
Medidas: 110 x 64 x 60 cms. c/u.

Buen estado de conservación
con algunas faltas.

Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$3.000.000





Lote 55

VAJILLA EN PORCELANA FRANCESA ESMALTADA

Bernardaud & Cie - Chevreuse, Limoges, S. XX.
Compuesta por cuarenta y dos piezas:

Veinticuatro platos llanos.
Seis platos de postre.
Seis platos hondos.
Una ensaladera.
Cuatro bandejas.
Un salsera.

Con decoración de faisanes, alero con guirnalda y filo dorado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.300.000





Lote 56

LOUIS DE SALIGNAC & CO.

Cognac Grande Fine Champagne, 1865.

Presentado en garrafa de cristal tallado firmado Baccarat.

En su estuche original y tapa de cristal.

Medidas: h. 20 cms.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000

Lote 57

PAREJA DE PISTOLAS DE DUELO, BÉLGICA H.1840

Eugene Lefauchaux.

Plata, madera y acero.
Medidas: 32 x 12 cms. c/u.

Buen estado de conservación, una de ellas con faltas en la madera.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 58

CARTUCHERA PORTAMUNICIÓN, 1916

Fábrica Nacional de Toledo
Cuero negro con interior original para 50 cartuchos de guerra modelo 1893. Con trabillas traseras para cinturón y argolla metálica.

Medidas: 15.5 x 9.5 x 7 cms.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000





Lote 59

RELOJ ART DECÓ CON GUARNICIÓN, FFS. S. XIX

Mármol blanco, rosa y negro.
Medidas: 22 x 44 cms.
Estado de marcha.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 60

**RELOJ DE MESA EN MÁRMOL Y BRONCE
ART DECÓ, FFS. S. XIX**

Metal y mármol.
Medidas: 20 x 39 cms.
Estado de marcha.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000

Lote 63

**TINTERO DE CRISTAL DE
MURANO ART DECÓ, S. XX**

Acero y cristal.
Medidas: 20 x 20 cms.

Buen estado de conservación
con algunas marcas en el
cristal.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 61

**JUEGO DE CAFÉ Y TÉ EN PORCELANA RECUBIERTA DE METAL
PLATEADO ESTILO ART DECÓ, S. XX**

Compuesto por tetera, lechera y azucarero.
Medidas: 18 x 30 cms. (tetera).
8 x 15 cms. (lechera).
8 x 15 cms. (azucarero).

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 62

**JUEGO DE LICORERA CON
SEIS VASOS Y BANDEJA A
JUEGO**

Cristal de Bohemia, S.XIX.

Medidas: 22 x 22 cms.
(bandeja).
22x 15 cms. (licorera).
7 x 5 cms. (vasos).

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$3.500.000



64



67



70



65



68



71



66



69



72

Lote 64

BRONCE TAURINO, S. XIX

Bonheur, 1855.

Bronce y pedestal de mármol.
Medidas: 34 x 58 x 22 cms.

Precio de salida: \$11.000.000

Lote 65

**CUATRO PERFUMERAS
EN ESTUCHE DE CUERO Y
CRISTAL**

Medidas: 17 x 22 cms.
(estuche).

Precio de salida: \$200.000

Lote 66

**CENICERO FRANCÉS EN
CRISTAL EN PARTE RUBÍ
TALLADO
SAINT LOUIS, S. XX**

Cristal tallado
Medidas: 17 x 17 x 6.5 cms.

Precio de salida: \$500.000

Lote 67

**RELOJ DE MESA ART DECÓ
CON ÁNGELES DE BRONCE A
LOS LADOS**

Art Decó, ffs. S. XIX.
Mármol y metal.
Estado de marcha.

Precio de salida: \$800.000

Lote 68

**MESA VICTORIANA "TIL-
TOP" EN PAPIER-MACHE
LACADO CON MADREPERLA
INCRUSTADA Y POLICROMÍA
DE FLORES**

Trabajo inglés, finales del S. XIX.
Medidas: 103 x 36 x 46 cms.
Buen estado de conservación
con restauraciones.

Precio de salida: \$3.500.000

Lote 69

**CAJA EN MADERA
DE CAOBA Y MARQUETERÍA
FRUTAL, S. XIX**

Con iniciales de propiedad
grabada.
Medidas: 17 x 35 x 23 cms.

Precio de salida: \$1.300.000

Lote 70

**TINTERO PLATEADO EN
FORMA DE COCHE AÑOS 20**

F. G. & Co., Sheffield, principios
del S. XX.
Medidas: 8 x 20 cms.
Buen estado de conservación
con algunas faltas.

Precio de salida: \$700.000

Lote 71

**RELOJ DE MESA EN PLATA
CON FORMA DE ESFERA**

Roma, pps. S. XX.
Medidas: 20 x 12 cms.
Estado de marcha.

Precio de salida: \$450.000

Lote 72

**TAZA, PLATO Y SU CUCHARA
EN PLATA PARCIALMENTE
DORADA**

Christofle, París, primera mitad
del S. XX

Con decoración cincelada al
estilo japonés. Conservando su
estuche original.
Medidas: 12 x 18 x 18 cms.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 74

HONOLULU STAR-BULLETIN 1ST EXTRA

Honolulu, territory of Hawaii, U.S.A., Sunday December 7, 1941.

War! Oahu bombed by Japanese planes.

Noticia de periódico.
Medidas: 59 x 42 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



74



76



78

Lote 74
MATRIOSKA, RUSIA S. XIX
Medidas: 40 x 15 cms. (la primera) 0.18 x 0.05 cms. (la última)

Compuesta por doce piezas
Buen estado de conservación con restauraciones.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000

Lote 75
JUEGO DE CRISTALERÍA FRANCESA EN CRISTAL TALLADO
Cristal Vals Saint Lambert, ffs. S. XIX.
Compuesto por: ocho copas de vino, ocho copas de champagne, ocho copas de pousse-café y ocho copas de vino.

Precio de salida: \$2.750.000

Lote 76
MEILINK, TOLEDO USA
CAJA FUERTE DE HIERRO PATINADO Y POLICROMADO

Medidas: 58 x 36 x 40 cms.

Buen estado de conservación con restauraciones.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

Lote 77
JUEGO DE LICORERA CONSERVANDO SU ESTUCHE ORIGINAL, S.XX

Cuero, cristal y plata
Compuesto por: cuatro licoreras de cristal, una coctelera, diez vasos de metal y un abridor.
Medidas: 16 x 31 x 12 cms.

Precio de salida: \$200.000



75



77



79

Lote 78
JUEGO DE TRES SILLAS DEL HOTEL GRANADA, S. XX

Colombia, 1948
Cuero, madera y metal
Medidas: 88 x 46 x 43 cms.

El Hotel Granada de la primera mitad del siglo XX, era joya de la arquitectura bogotana que ponía a la ciudad, en términos urbanísticos y de servicios, a la altura de las capitales europeas. Ubicado en la carrera 7ª con avenida Jiménez.

El 9 de abril de 1948, el Hotel Granada fue víctima de "El Bogotazo" que se convirtió en la demolición más trágica de la que haya sido testigo Bogotá. Fue demolido completamente en 1965. Hoy, en esa esquina, se encuentra el edificio del

Banco de la República.

Buen estado de conservación con algunas quemaduras.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000

Lote 79
CANDELABRO DE IGLESIA EN BRONCE DORADO

Buen estado de conservación con alguna falta en el dorado.
Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$5.800.000



PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX



Del lote 80 al 104

Lote 80

**ESCUELA HISPANO-
COLONIAL, S.XVIII**

Virgen con el niño

Óleo sobre lámina de metal
Medidas: 51 x 46 cms.
(con marco).

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$3.900.000



Lote 81

**ESCUELA HISPANO-
COLONIAL, S.XVIII**

La Divina Pastora

Óleo sobre lámina de metal
Marco de madera con
cabuchones de carey.
Medidas: 57 x 47 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular

Precio de salida: \$5.500.000

Lote 82

**PRINCIPE ALEXANDER
NEVSKY CON SAN JUAN
BAUTISTA**

Moscú, h. 1875

Medidas: 67.3 x 52 cms.

Buen estado de conservación

Procedencia: Colección
particular

Precio de salida: \$7.500.000



82

Lote 84

**EL OJO DE DIOS QUE TODO
LO VE**

Rusia Central, S. XIX

Medidas: 37.5 x 30 cms.

Buen estado de conservación

Procedencia: Colección
particular

Precio de salida: \$4.000.000



83



84

Lote 83

SANTA BÁRBARA

Sur de Rusia, S. XIX

Medidas: 35 x 26 cms.

Buen estado de conservación
con faltas de pintura.

Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$2.000.000



85

Lote 85

VIRGEN DE TIKVIN

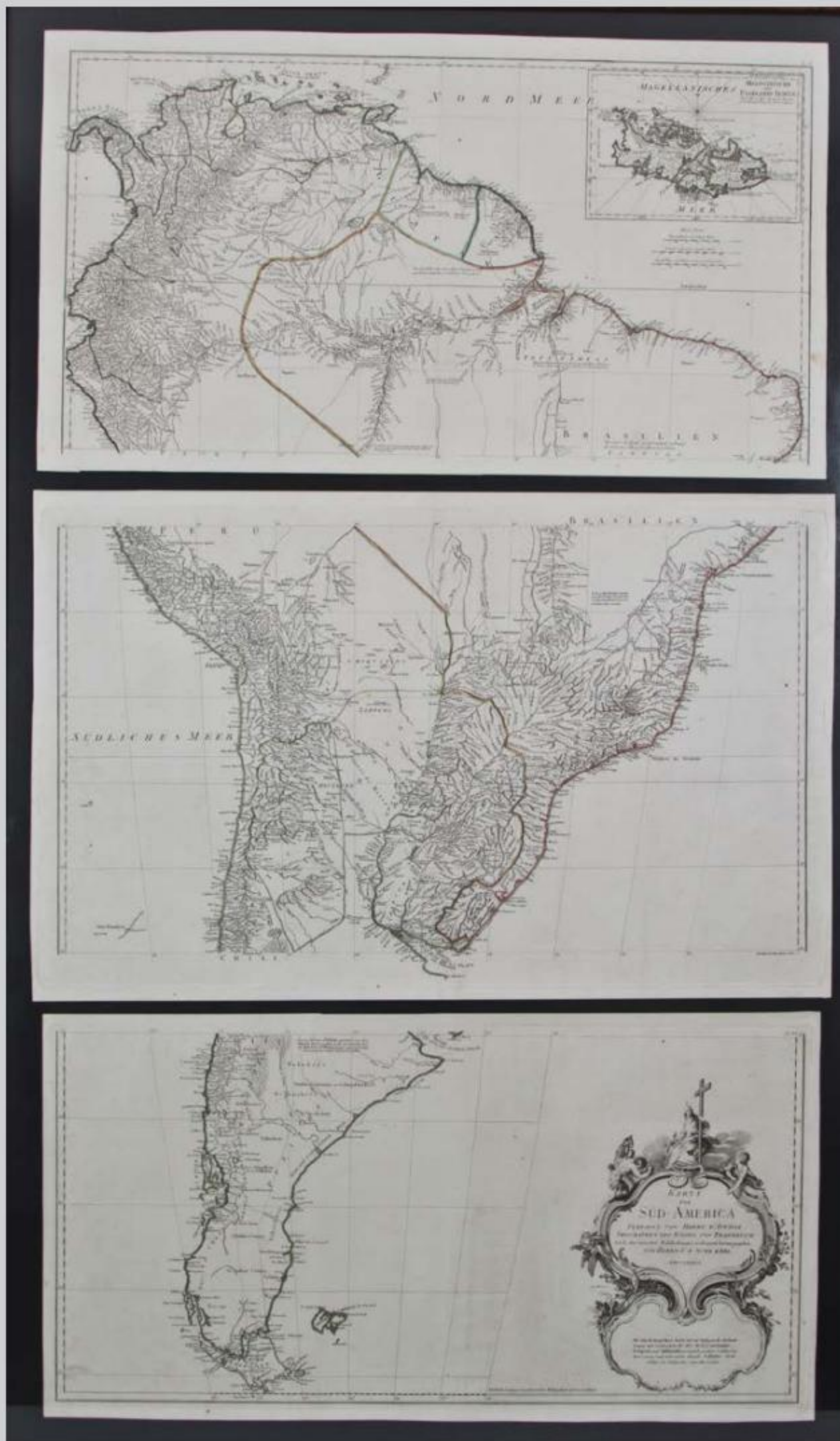
Moscú, 1860

Medidas: 85 x 63.5 cms.

Buen estado de conservación

Procedencia: Colección
particular

Precio de salida: \$25.000.000



Lote 86
FRANZ ANTON SCHRAEMBL (1751-1803)

Karte Von Sud America, sf.

Triptico.
 Medidas: 88 x 149 cms.
 Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



87

Lote 87
JOHANNES JANSONIUS
(1588-1664)

Mapa del Nuevo Reino de Granada y de Popayán. Grabado coloreado. Enmarcado. Medidas: 49 x 66 cms. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



88

Lote 88
C. CASANOVA GRABÓ C.
BARGAS DIBUJÓ. AÑO 1735

Plano de la Bahía de Cartagena de Indias.

Grabado coloreado. Enmarcado.

Medidas: 36 x 48 cms.

Extraído de "Relación Histórica del Viage a la América Meridional / Jorge Juan, Antonio de Ulloa". Madrid: editorial de Antonio Marin, 1748".

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



89



90

Lote 89
HENRY A. PAPPRILL
(1816-1903)

La fragata terrible, 1847

Aguatinta y aguafuerte. Medidas: 73 X 90 cms. (con marco) Esta fragata de 20 cañones fue uno de los barcos de guerra de vapor más potentes del mundo. Durante la guerra de Crimea tomó parte en operaciones alrededor de Sebastapol.

Precio de salida: \$8.000.000

Lote 90
SPAIN & PORTUGAL
GRABADO LITOGRAFICO.

Escuela inglesa, tercer cuarto del S. XIX.

Medidas: 37 x 47 cms.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$620.000



91

Lote 91
JACQUES NICOLAS BELLIN
(1703-72)

Plan de la Village de Carthage des Indes, 1735.

Medidas: 34 x 21 cms.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000

Lote 92

**SARAH LUISE KILPACK
(1804-1909)**

Paisaje Costero, sf.

Óleo sobre cartón.

Medidas: 20 x 10 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$850.000

Lote 93

**RAMON TORRES MENDEZ
(1809-1885)**

Yndio Mate, Ubaté S. XIX.

Acuarela y tinta sobre papel.
Medidas: 34 x 26 cms.
(con marco).

Titulado en el ángulo inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.900.000

Lote 94

AUTOR DESCONOCIDO, S. XIX

Labrador de Murcia, Contrabandista.

Grabado punta seca.

Medidas: 26 x 19.5 cms.
(papel).

34 X 26 cms. (plancha).

Lote de seis grabados iluminados a mano representando tipos y personajes de diversas regiones española.

Titulado y numerado en el ángulo inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$160.000

Lote 95

AUTOR DESCONOCIDO, S. XIX

Labrador de Cataluña, Mozo de la Huerta de Valencia.

Grabado punta seca.

Medidas: 26 x 19.5 cms.
(papel).

34 X 26 cms. (plancha).

Lote de seis grabados iluminados a mano representando tipos y personajes de diversas regiones española.

Titulado y numerado en el ángulo inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$160.000

Lote 96

AUTOR DESCONOCIDO, S. XIX

Charra de las cercanías de Salamanca, Labradora de la tierra de Burgos.

Grabado punta seca.

Medidas: 26 x 19.5 cms.
(papel).

34 X 26 cms. (plancha)

Lote de seis grabados iluminados a mano representando tipos y personajes de diversas regiones española.

Titulado y numerado en el ángulo inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$160.000



92



93



94, 95 y 96



97

Lote 97

PORTRAIT DE REMBRANDT

Grabado de punta seca.

Medidas: 19 x 16 cms. (papel).

33.5 x 31.5 cms. (plancha).

Marca del taller gráfico FÉLIX HERMET, PARIS en ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000

Lote 98

LAS TRES MARÍAS, 1830

Grabado punta seca.

Medidas: 9 x 11 cms. (papel).

34 x 38 cms. (con marco).

Grabado de T. Bragg de dibujo de F. Wilkin de un original de Annibal Carracci. Publicado en Londres en 1830.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$650.000



98



99

Lote 99

REMBRANDT DANS SON ATELIER

Grabado de punta seca.

Medidas: 23 x 18.5 cms. (papel).

33 x 24.5 cms. (plancha).

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



100



101



102



Lote 100
PAREJA DE LITOGRAFÍAS
ILUMINADAS DE "LA MODA
ELEGANTE ILUSTRADA"

Revue de la mode, 1871.

Medidas: 36 x 26.5 cms.

Titulado en el ángulo inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000

Lote 101
PAREJA DE LITOGRAFÍAS
ILUMINADAS DE "LA MODA
ELEGANTE ILUSTRADA"

Journal le Printemps et La Nouveauté.

Medidas: 37 x 27 cms.

Titulado en el ángulo inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$160.000

Lote 102
PAREJA DE LITOGRAFÍAS
ILUMINADAS DE "LA MODA
ELEGANTE ILUSTRADA"

La Gazette de Dames et La Nouveauté, 1871.

Medidas: 26.5 x 37 cms.

Titulado en el ángulo inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$160.000



103



104

Lote 103
EXPLORATION SCIENTIFIQUE
DE L'ALGÉRIE PENDANT LES
ANNÉE 1840,1841,1842

Temple Romain et fragments
Romaines, Paris.

Librairie de Firmin Didot Freres,
 Editeurs.

Grabado.

Medidas: 60 x 42.5 cms.

Medidas: 26.5 x 37 cms.

Buen estado de conservación
 con algunas faltas en el papel.
 Procedencia: Colección
 particular.

Precio de salida: \$200.000

Lote 104
EXPLORATION SCIENTIFIQUE
DE L'ALGÉRIE PENDANT LES
ANNÉE 1840,1841,1842

Arc de Triomphe, Paris.

Librairie de Firmin Didot Freres,
 Editeurs.

Grabado.

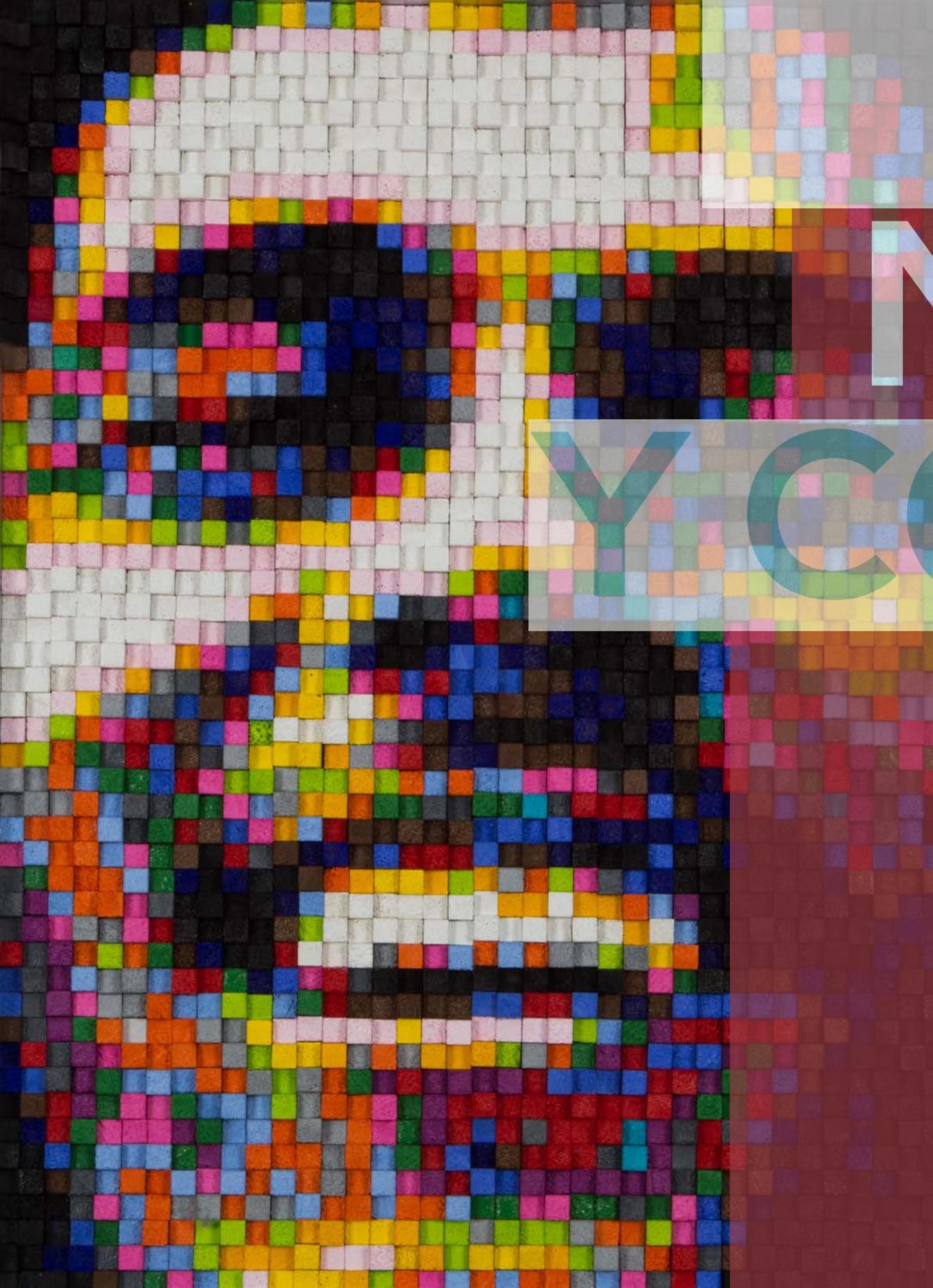
Medidas: 60 x 42.5 cms.

Medidas: 26.5 x 37 cms.

Buen estado de conservación
 con algunas faltas en el papel.
 Procedencia: Colección
 particular.

Precio de salida: \$200.000







ARTE

ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

MODERN

CONTEMP

Del lote 105 al 197



Lote 105

RENATO NATALI (1883-1979)

Litorale Livornese, sf.

Óleo sobre tabla.
Doble marco.

Medidas: 46 x 55 cms.
(marco superior).

31 x 39 cms.
(marco inferior).

Firmado en el ángulo inferior
derecho. Dedicado y firmado
en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$8.500.000



Lote 106

MANUEL SAGNIER (1891-1976)

S/T, sf.

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 67 x 77 cms.
(con marco)

Firmado en el ángulo inferior
derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$3.000.000



107

Lote 107

**RICARDO GOMEZ
CAMPUZANO (1891-1981)**

Retrato de mujer, sf.

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 65 X 55 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$3.500.000



108



109



110



111

Lote 108

**RICARDO GOMEZ
CAMPUZANO (1981)**

S/T, 1937.

Óleo sobre tabla.

Medidas: 43.5 x 53 cms.
(con marco).

Firmado y fechado en el
ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación
con alguna restauración.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$14.000.000

Lote 109

**OSCAR RODRIGUEZ
NARANJO (1907-2006)**

S/T, sf.

Óleo sobre tabla

Medidas: 51 x 58 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 110

**RICARDO GOMEZ
CAMPUZANO (1891-1981)**

S/T, 1937.

Óleo sobre tabla.

Medidas: 43.5 x 53 cms.
(con marco).

Firmado en el ángulo inferior
derecho.

Buen estado de conservación
con alguna restauración.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$16.000.000

Lote 111

**LUIS NUÑEZ BORDA
(1872-1970)**

S/T, sf.

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 48 x 63 cms.

Firmado en el ángulo inferior
derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular

Precio de salida: \$14.000.000

Lote 112
LEOPOLDO RICHTER
(1896-1984)

S/T, sf.

Crayola sobre papel.

Medidas: 56 x 46 cms.
(con marco).

Firmado en el ángulo inferior
derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$6.000.000



112

Lote 113
GIORGIO DE CHIRICO
(1888-1978)

S/T, sf.

Grabado aguafuerte.

Medidas: 15 x 10 cms. (papel).
26 x 22 cms. (plancha).

47.5 x 37 cms. (con marco).
Ed. XXII/L.

Firmado en el ángulo inferior
derecho y numerado en el
ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$2.100.000



113

Lote 114
JORGE DUQUE (1974)

Jazz latino, 1996

Óleo sobre tabla.
Medidas: 110 x 119 cms.
(con marco).

Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$6.300.000



114

Lote 116

LUCIANO JARAMILLO
(1938-1984)

Paloma, 1969.

Óleo sobre tabla.
Medidas: 64 x 64 cms.
(con marco).

Firmado, fechado y titulado en
el anverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 117

ALFREDO AYA (1954)

Bonne nuit Mr. Boille IV, 2015.

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 90 x 100 cms.

Firmado y titulado en el
anverso de la obra.

Buen estado de conservación
con algunas marcas sobre el
lienzo.

Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 118

**MARIA LUISA PACHECO
(1919-1982)**

S/T, 1980.

Técnica mixta sobre lienzo.

Medidas: 120 x 126 cms.

Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$21.000.000



Lote 119

JORGE DUQUE (1974)

Jazz latino, 1996.

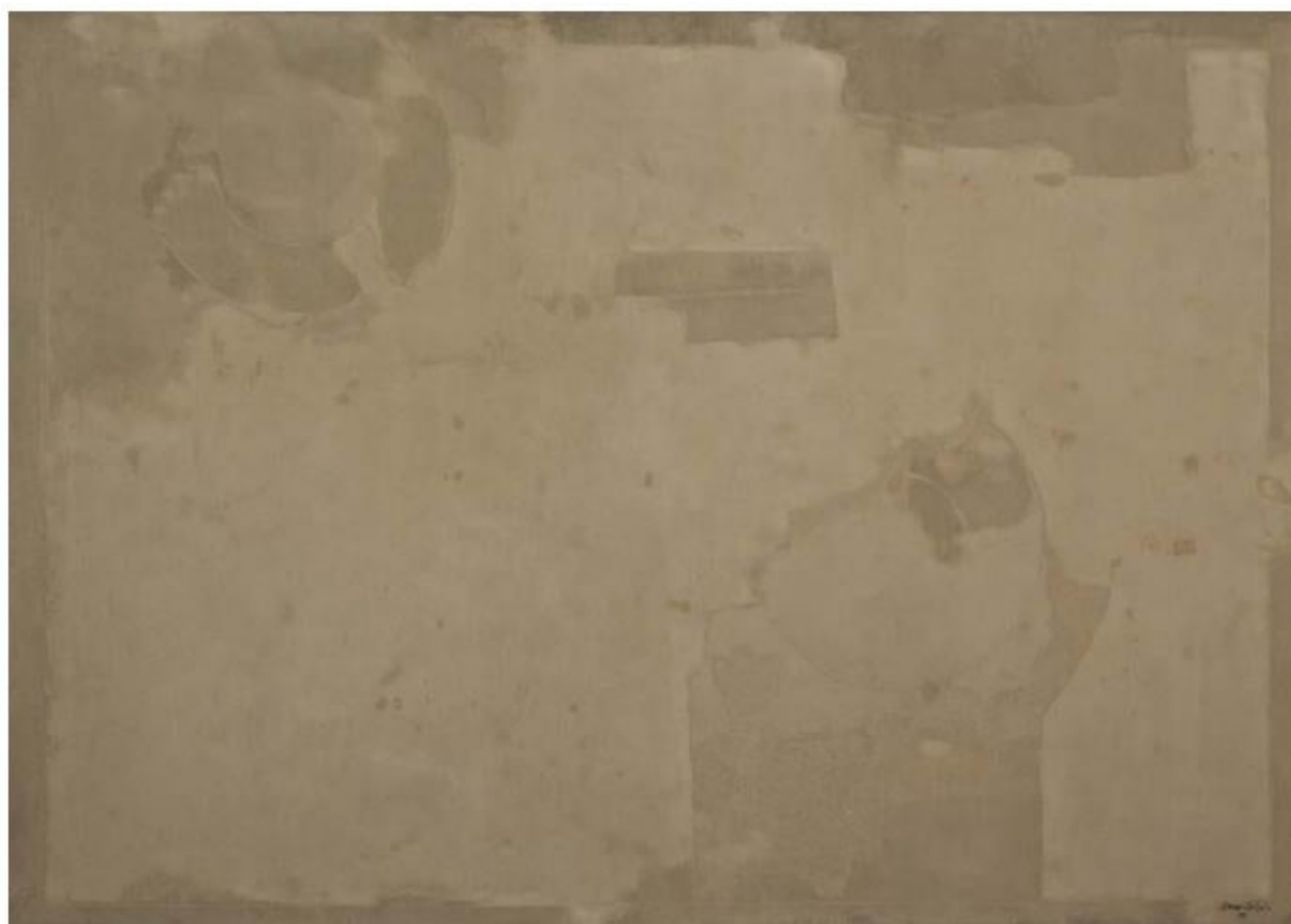
Óleo sobre tabla.

Medidas: 110 x 119 cms.
(con marco).

Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$6.300.000





Lote 120

JORGE CAVELIER (1953)

Punta de plata andes I, 2017.

Punta de plata sobre papel
Medidas: 38 x 28 cms.
(con marco).

Firmado y fechado en el
ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 121

JORGE CAVELIER (1953)

Punta de plata andes II, 2016.

Punta de plata sobre papel
Medidas: 38 x 28 cms.
(con marco).

Firmado y fechado en el
ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 122

**IGNACIO GOMEZ JARAMILLO
(1910-1970)**

Los altos cerros, sf.

Óleo sobre lienzo.
Medidas: 73 x 117 cms.
(con marco).

Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$14.000.000



Lote 123

**ALEJANDRO DE NARVAEZ
(1961)**

S/T, 2012
Óleo sobre lienzo
Medidas: 170 x 120 cms.

Firmado y fechado en el
anverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$7.000.000



Lote 124

**CARLOS JACANAMIJOY
(1964)**

S/T, 1997.

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 78 x 68 cms.

Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$41.000.000

Lote 125

ALFREDO PIÑERES HERRERA

S/T, sf

Óleo sobre lienzo

Medidas: 30.5 x 43 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 126

CASIMIR LAURENT
(1928-1990)

S/T, 1982.

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 70 x 59 cms.
(con marco).

Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular..

Precio de salida: \$1.400.000



Lote 127

NOE LEON (1907-1978)

Jaguar cazador, 1966.

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 86 x 117 cms.
(con marco).

Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$18.000.000

Lote 128
EDGAR NEGRET (1920-2012)

S/T, 1976.

Serigrafía.

Medidas:
60 x 45 cms. (papel).
76 x 53 cms. (plancha).

Ed. 31/100.

Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho.
Numerado en el ángulo inferior
izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$1.800.000

Lote 129
**EDUARDO RAMIREZ
VILLAMIZAR (1923-2004)**

Caracoles, 1980.

Hierro pintado.
Medidas: 15.5 x 9 x 7 cms.
(caracol 1).
17 x 26 x 8.5 cms. (caracol 2).
14.5 x 22 x 10 cms. (caracol 3).

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$30.000.000

Lote 130
**EDUARDO RAMIREZ
VILLAMIZAR (1923-2004)**

S/T, 1981.

Serigrafía.
Medidas: 70.5 x 50 cms.
Ed. P/A No. 6

Firmado, fechado y numerado
en el ángulo inferior derecho.
Con algunas Marcas en el
papel.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$1.700.000

Lote 131
OMAR RAYO (1928-2010)

Origami Doble VBII, sf.

Intaglio.
Medidas: 77 x 57 cms.
Ed. P/A.
Firmado y numerado en el
ángulo inferior izquierdo.

Titulado en el ángulo inferior
central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$1.500.000



128



131



129



132

Lote 132
**EDUARDO RAMIREZ
VILLAMIZAR (1923-2004)**

S/T, 1982.

Serigrafía.
Medidas: 56.5 x 49.5 cms.
(papel).
70.5 x 50 cms. (plancha).
Ed. 39/50.

Firmado, fechado y numerado
en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$1.700.000



130

Lote 133

CARLOS BLANCO (1959)

Como atrapar un fantasma,
2016

Papel algodón 100%, 90 gr. de
corteza de árbol.

Medidas: 55 x 38 x 27 cms.

Ed. 1/7.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$10.000.000

Lote 136

PEDRO FRIEDEBERG (1936)

S/T, sf.

Serigrafía.

Medidas: 44 x 30.5 cms.
(papel).
50 x 35 cms. (plancha).

Ed. 2/28.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$ 1.400.000



133

Lote 134

OMAR RAYO (1929-2010)

El pájaro del río, 2008.

Aluminio Pintado.

Medidas: 64 x 80 x 25 cm

Ed. 14/30.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$13.000.000



134



136

Lote 135

PEDRO FRIEDEBERG (1936)

Interiores, sf.

Serigrafía.

Medidas: 47 x 43 cms. (papel).
54 x 50 cms. (plancha).

Ed. 21/100.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$900.000

Lote 137

PEDRO FRIEDEBERG (1936)

S/T, sf.

Serigrafía.

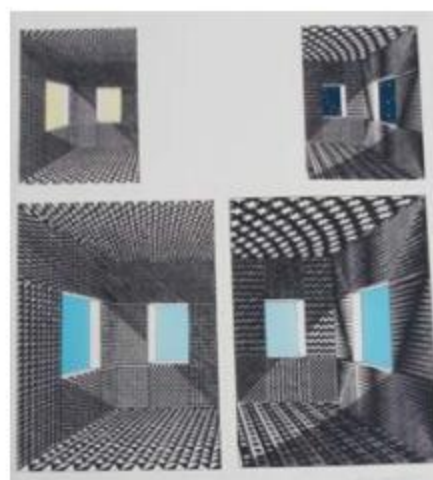
Medidas: 44 x 30 cms. (papel).
50 x 35 cms. (plancha).

Ed. 18/56.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$1.000.000



135



137

Lote 138

**CHRISTIAN SCHRADER
VALENCIA (1948)**

Néon-Lisa, 2015.

Ensamble de gases de neón.

Medidas: 73 x 60 x 12 cms.

Ed. 1/5.

Firmado, titulado y fechado en
la base de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$9.000.000



Lote 139

**ANIBAL GOMESCASSERES
(1981)**

Splash, 2017.

Fotografía en caja de luz.

Medidas: 59 x 160 cms.

Ed. 4/5.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$6.400.000

Lote 140

ALVARO HERRAN (1937)

S/T, sf.

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 170 X 301 cms.

Firmado ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$18.000.000



140

Lote 141

JORGE RIVEROS (1934)

Serie Luz en evolución #2, 2011.

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 59.5 x 49.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

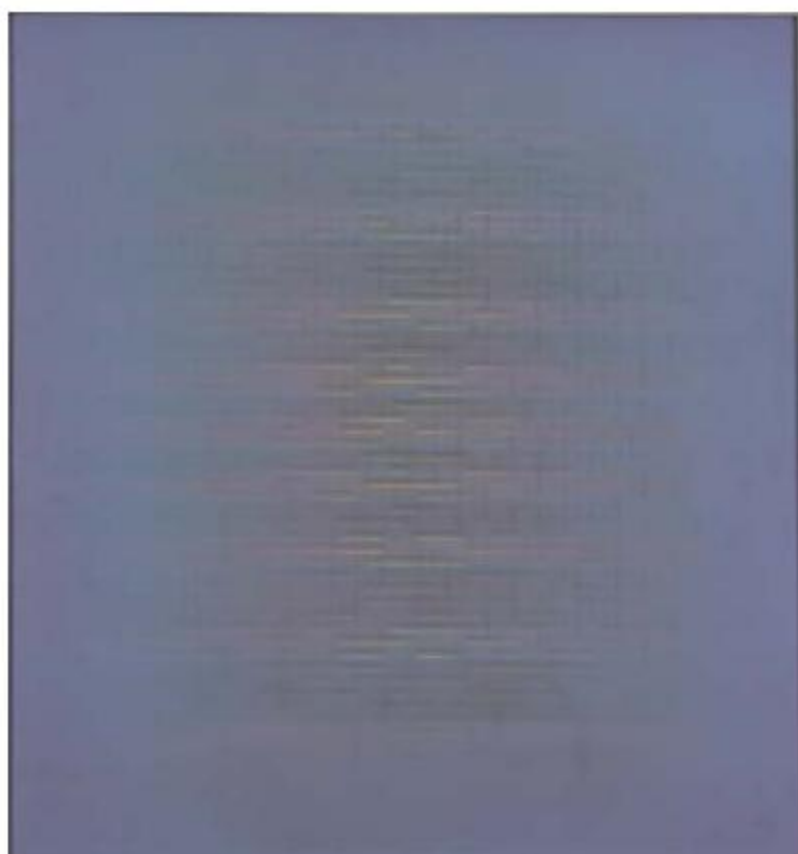
Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



141



142

Lote 142

IVAN CONTRERAS-BRUNET (1927)

Cobalto y violeta (2), 1998

Acrílico sobre madera.

Medidas: 65.5 x 61 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$43.000.000

Lote 143

JOAN MIRO (1893-1983)

S/T, sf.

Grabado iluminado.

Medidas: 21.5 x 27.5 cms.
(papel).

Ed. 21/100.

Firmado y numerado en el
ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$6.000.000



143



144

Lote 144

JOAN MIRO (1893-1983)

S/T, sf.

Grabado iluminado.

Medidas: 21.5 x 27.5 cms.
(papel).

Ed. 21/100.

Firmado en el ángulo inferior
izquierdo y numerado en el
ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$6.000.000



145



146



147

Lote 145

JOAN MIRO (1893-1983)

S/T, sf.

Grabado iluminado.

Medidas: 21.5 x 27.5 cms.
(papel).

Ed. 21/100.

Firmado y numerado en el
ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular..

Precio de salida: \$6.000.000

Lote 146

JOAN MIRO (1893-1983)

S/T, sf.

Grabado iluminado.

Medidas: 21.5 x 27.5 cms.
(papel).

Ed. 20/100.

Firmado en el ángulo inferior
izquierdo. Numerado en el
ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$6.000.000

Lote 147

JOAN MIRO (1893-1983)

S/T, sf.

Grabado iluminado.

Medidas: 21.5 x 27.5 cms.
(papel).

Ed. 21/100.

Firmado en el ángulo inferior
izquierdo. Numerado en el
ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación
con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 148

EUN-SUN PARK (1965)

Accrescimento Colonna Infinita III, 2014.

Mármol Blanco y Rosado.

Medidas: 130 x 30 x 30 cms.

Pieza única.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$52.000.000

Lote 149

RAFAEL BARRIOS (1947)

Ascendencia, 2009.

Hierro pintado.

Medidas: 89 cms.

Ed. P/A.

Firmado, titulado, numerado y
fechado en la base.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$59.000.000



Lote 150

JUAN CARLOS AMAYA (1971)

Bob, 2017.

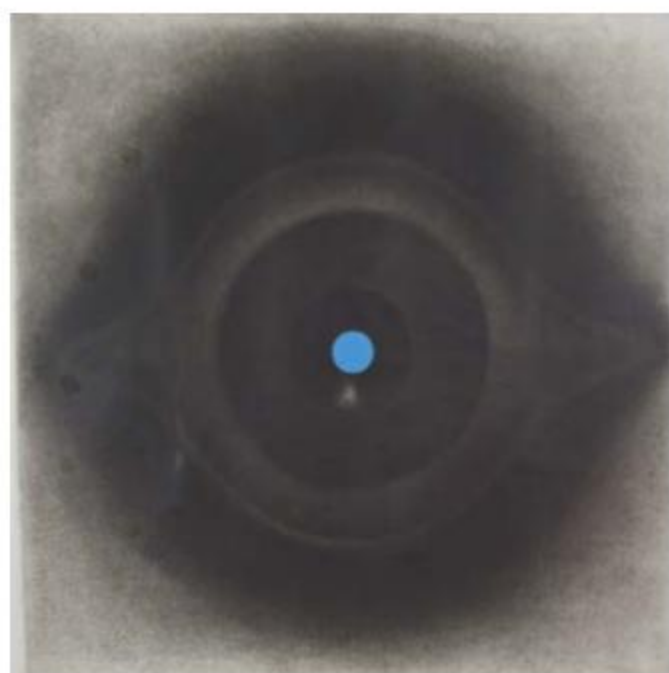
Técnica mixta.

Medidas: 85 x 75 cms.

Firmado, titulado y fechado en
el anverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$5.500.000



Lote 151

RODOLFO ABULARACH (1943)

Ojo centro azul, 1980.

Serigrafía.

Medidas: 49 x 49 cms. (papel).
62 x 60 cms (con marco).

Ed. 5/100.

Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado y titulado en el ángulo inferior
izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.300.000

Lote 152

JESUS RAFAEL SOTO
(1923-2015)

Múltiple V de la serie Jai- alai,
1975.

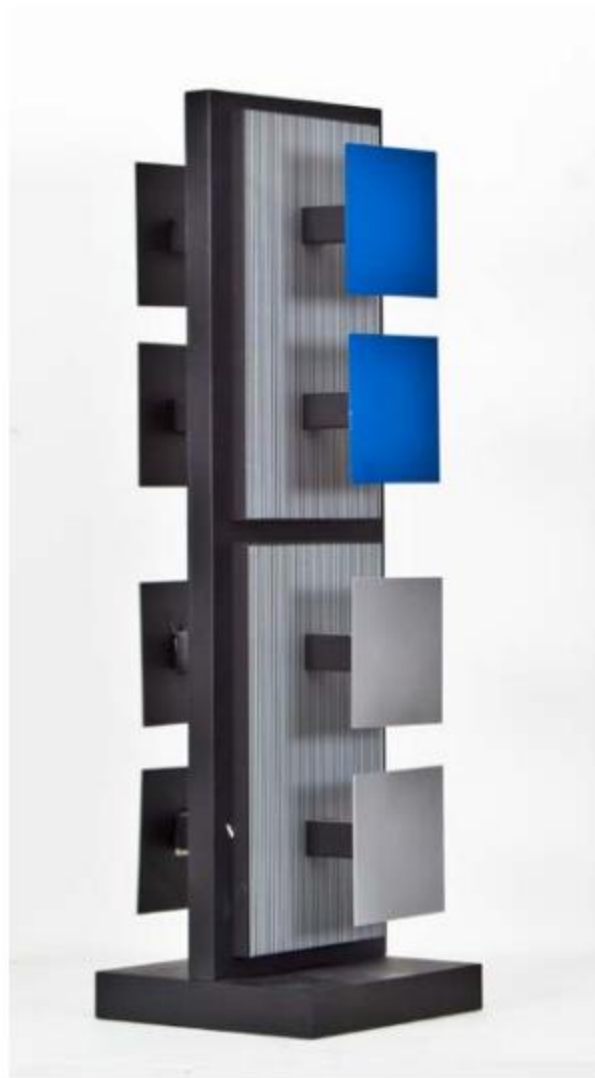
Ensamblaje de madera y
metal.

Medidas: 50 x 15 x 15 cms.

Firmado y numerado en la
base.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$54.000.000



152

Lote 153

ANTONIO ASIS (1932)

Vibration noir et blanc, 2010.

Serigrafía sobre fórmica y
rejilla metálica.

Medidas: 52 x 52 x 13 cms.

Firmado y numerado en el
anverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$22.000.000

Lote 154

ALEJANDRO ORTIZ (1972)

Plexux, 2006

Ensamblaje de impresión
digital sobre cartón - Módulo.

Medidas: 70 x 80 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$3.500.000



153

Lote 155

VICTOR VASARELY
(1906-1997)

S/T, sf.

Serigrafía en negro sobre
papel y acetato.

Medidas: 32 x 32 cms.
Ed. H.C.

Firmado en el ángulo inferior
derecho. Numerado en el
ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$2.000.000



154



155



Lote 156

**RAFAEL GOMEZBARROS
(1972)**

Casa tomada Hormigas, sf.

Técnica mixta.

Medidas: 40 x 220 cms.
Firmado en el anverso de la
obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$12.300.000

Lote 157
GUILLERMO WIEDEMANN
(1905 - 1969)

S/T, 1945.

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 78 x 91 cms.

Firmado y fechado en el
 ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección
 particular

Precio de salida: \$20.000.000



Lote 158
BERNARDO SALCEDO
(1939-2007)

Cadena montañosa, 2010.

Hierro sobre madera.

Medidas: 19 x 91 x 25,5 cms.
 Ed. 3/5.

Numerado en la base de la
 obra.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección
 particular.

Precio de salida: \$15.000.000



Lote 159
ALVARO BARRIOS (1945)

S/T, 2013.

Impresión múltiple en
 periódico.

Medidas: 56 x 31 cms. (papel).
 48 x 75 cms. (con marco).
 Ed. P/A

Firmado y fechado en el
 ángulo inferior derecho y
 numerado en el ángulo inferior
 izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección
 particular.

Precio de salida: \$1.600.00



Lote 160

ALEX BISBAL (1981)

Camisa, 2017.

Fotografía digital.

Medidas: 67 x 100 cms.

Ed. 1/5

Firmado en el reverso de la obra.



160

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 161

JAVIER VANEGAS (1984)

Monólogo de una perra, 2008/2010.

Emulsión con nitrato de plata sobre madera.

Medidas: 61 x 61 cms.
(con marco)



161

Precio de salida: \$3.500.000

Lote 162

EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (1922-2004)

Bach y Puyana, 1980.

Serigrafía.

Medidas: 67 x 47 cms.

Ed. 72/80.

Numerado y firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Firmado en el ángulo inferior derecho por Rafael Puyana.



162

Precio de salida: \$1.200.000

Lote 163

AUTOR DESCONOCIDO

Paloma 5, sf.

Dibujo y carboncillo sobre papel.

Medidas: 40 x 30 cms.

Titulado en el centro inferior.



163

Precio de salida: \$500.000

Lote 164

NICOLAS LOPEZ (1983)

S/T, sf

Pintura plástica sobre lienzo.
Medidas: 80 x 80 cms.

Precio de salida: \$500.000



164



165



166

Lote 166

AUTOR DESCONOCIDO

Mujer desnuda de espaldas, 1979.

Serigrafía.

Medidas: 68 x 49 cms. (papel).
103 x 83 cms. (con marco).

Ed. P/A

Firmado por Guerrero y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Precio de salida: \$350.000

Lote 165

JUANITA RICHTER (1957)

S/T, 2002.

Esmalte sobre baldosa.

Medidas : 70 x 52 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Precio de salida: \$4.400.000

Lote 168**OLGA DE AMARAL (1932)***S/T, sf.*

Litografía.

Medidas: 19 x 19 cms.(papel).

70 x 50 cms.(plancha).

Ed. XII/L.

Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Precio de salida: \$3.000.000**168****Lote 169****DAVID MANZUR (1929)***Transverberación de Teresa, 1983.*

Aguafuerte sobre papel.

Medidas: 53.5 x 47.5 cms.

(papel).

83.5 x 77.5 cms. (con marco).

Ed. 30/60.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Numerado en el ángulo inferior izquierdo y titulado en el ángulo inferior central.

Precio de salida: \$2.100.000**Lote 173****JORGE CAVELIER (1953)***Desde Fiesole, 1982.*

Acuarela sobre papel.

Medidas: 97 x 77 cms.

(con marco).

Precio de salida: \$6.000.000**169****Lote 170****LUIS CABALLERO HOLGUIN (1943-1995)***S/T, sf.*

Grabado punta seca.

Medidas: 17.5 x 11.5 cms.

(papel).

49.5 x 34.5 cms. (plancha).

Ed. 9/50.

Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Precio de salida: \$1.200.000**Lote 174****GUILLERMO LONDOÑO (1962)***S/T, sf.*

Serie Pantanos.

Técnica mixta sobre lienzo.

Medidas: 78 x 61 cms.

(con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Precio de salida: \$2.100.000**170****Lote 175****MARIO AYERBE (1956)***Hechizo, 2007*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 63 x 87.5 cms.

(con marco).

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Precio de salida: \$2.500.000**173****174****Lote 171****OSCAR DANILO VARGAS (1966)***S/T, 2002.*

Óleo sobre mdf.

Medidas: 30 x 60 cms.

Firmado, fechado y titulado en el anverso de la obra.

Precio de salida: \$2.200.000**175****Lote 176****ANTONIO BARRERA (1941)***Tierra Bomba, 1978-1979.*

Litografía.

Medidas: 44.5 x 65 cms.

(papel).

56 x 76 cms. (plancha).

Ed. 10/36.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho, titulado en el centro inferior y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas marcas.

Precio de salida: \$1.500.000**171****176****Lote 172****WILSON DIAZ (1963)***Otra planta nativa, 2016.*

Rotulador y pigmento sobre papel.

Medidas: 40 x 56 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Precio de salida: \$1.800.000**172**

Lote 177

CARLOS LERSUNDY (1945)

S/T, 2003.

Litografía.

Medidas: 57 x 39.5 cms.
(papel).
88 x 68 cms. (con marco)

Ed. 25/40.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 178

ELVIRA RICO GRILLO (1953)

Serie Caballos y Jinetes, 2017

Técnica mixta sobre papel industrial.

Medidas: 31 x 51 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 179

LUISA RICHTER (1928-2015)

S/T, sf

Litografía.

Medidas: 70 x 49 cms.

Ed. P/A.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 180

MARIO GORDILLO (1940)

S/T, 1993.

Serigrafía.
Medidas: 59 x 66 cms.
(con marco).

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 181

**UMBERTO GIANGRANDI
(1943)**

Pareja, 1984.

Serigrafía.

Medidas: 25 x 20 cms. (papel).
70 x 55 cms. (con marco).

Ed. 128/150.

Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho.
Numerado en el ángulo inferior
izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 182

ANA MARIA RUEDA (1954)

S/T, 1993

Serigrafía.

Medidas: 50 x 35 cms.

Ed. P/A.

Firmado y fechado en el ángulo
inferior derecho. Numerado en
el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 183

IVAN HURTADO (1974)

Valde, 2001.
Óleo sobre lienzo.
Medidas 123 x 123 cms.
(con marco).
Titulado en el centro de la obra. Titulado, firmado y fechado en el anverso de la obra.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.100.000



Lote 185

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

S/T, 1978
Serigrafía.
Medidas: 34 x 35 cms. (papel).
70 x 47 cms. (plancha).
79 x 56 cms. (con marco).
Ed. P/H.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Numerado en el ángulo inferior izquierdo.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 184

RODOLFO SÁNCHEZ (1968)

Fragmento Muralla, 2001.
Técnica mixta sobre lienzo.
Medidas: 90 x 74 cms.
(con marco).
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.800.000



Lote 187

LOU STOVALL (1937)

Pêche, 2011.
Serigrafía.
Medidas: 9.5 x 44 cms. (papel).
42.5 x 66 cms. (con marco).
Ed. 22/60.

Precio de salida: \$800.000

Lote 186

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

Paisaje, 1978.
Serigrafía.
Medidas: 34 x 35 cms. (papel).
70 x 47 cms. (plancha).
79 x 56 cms. (con marco).
Ed. 15/40.

Precio de salida: \$1.200.000





Lote 188
FABIAN GARZON (1980)

Present Tense, 2012

Fotografía digital.
Medidas: 70 x 100 cms.
(con marco).

Ed. 1/5.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$1.500.000

TRAZOS DE LUZ INTERPRETAN AL GUERNICA DE PICASSO

Hemos sido espectadores en el siglo XX de las más espantosas páginas de la historia de la humanidad, horrendas masacres cometidas una y otra vez contra poblaciones enteras de víctimas inocentes, que nada tienen que ver con la guerra.

Los trazos de luz de **Christian Schrader**, interpretan con respeto la obra Guernica como un homenaje a las víctimas inocentes de las masacres absurdas de la humanidad.

Ocho figuras componen la instalación: El Toro, Una mujer con el niño en brazos, La casa en llamas donde un hombre suplica para que no haya mas bombardeos, Otra mujer arrodillada buscando la luz para salir de la sombra de la tragedia, El Caballo herido, El ojo que desde lo alto mira al mundo, Un soldado desmembrado, y la mujer con el farol, son ensambladas en una instalación de objetos iluminados, en la cual las formas se retuercen en vidrios que son cargados con gases Argón y Neón; dando como resultado un obra con todo el espíritu de la posmodernidad, que pide una vez más el fin del absurdo.

Son tantos y tantos los momentos en los cuales los hombres han cometido actos de barbarie que pudiéramos decir que todos somos un poco bárbaros por tolerar pasivamente en silencio la tragedia de la humanidad.



Lote 189
CHRISTIAN SCHADER
VALENCIA (1948)

Toro, 2015.
Ensamble de gases de neón.
Medidas: 130 x 100 x 30 cms.
(con base).

Precio de salida: \$8.700.000

Lote 190
CHRISTIAN SCHADER
VALENCIA (1948)

Mujer Arrodillada, 2015.
Ensamble de gases de neón.
Medidas: 106 x 150 x 30 cms.
(con base).

Precio de salida: \$11.700.000

Lote 191
CHRISTIAN SCHADER
VALENCIA (1948)

Caballo Herido, 2015.
Ensamble de gases de neón.
Medidas: 140 x 160 x 30 cms.
(con base).

Precio de salida: \$11.700.000

Lote 192
CHRISTIAN SCHADER
VALENCIA (1948)

Casa en Llamas, 2015.
Ensamble de gases de neón.
Medidas: 80 x 88 x 10 cms.

Precio de salida: \$10.000.000

Lote 193
CHRISTIAN SCHADER
VALENCIA (1948)

Soldado desmembrado, 2015.
Ensamble de gases de neón.
Medidas: 55 x 100 x 30 cms.

Precio de salida: \$7.300.000

Lote 194
CHRISTIAN SCHADER
VALENCIA (1948)

Mujer con niño en brazos, 2015.
Ensamble de gases de neón.
Medidas: 73 x 50 x 18 cms.

Precio de salida: \$7.300.000

Lote 195
CHRISTIAN SCHADER
VALENCIA (1948)

Candil, 2015.
Ensamble de gases de neón.
Medidas: 45 x 25 x 10 cms.

Precio de salida: \$4.300.000

Lote 196
CHRISTIAN SCHADER
VALENCIA (1948)

Ojo-Luz, 2015.
Ensamble de gases de neón.
Medidas: 25 x 61 x 10 cms.

Precio de salida: \$4.300.000

Lote 197
CHRISTIAN SCHADER
VALENCIA (1948)

Mujer-Ánima, 2015.
Ensamble de gases de neón.
Medidas: 32 x 52 x 16 cms.

Precio de salida: \$4.300.000

INDICE

ABULARACH, RODOLFO	151	RIVEROS, JORGE	141
AMARAL, OLGA de	168	RODRIGUEZ NARANJO, OSCAR	109
AMAYA, JUAN CARLOS	150	RUEDA, ANA MARIA	182
ASIS, ANTONIO	153	SAGNIER, MANUEL	106
AYA, ALFREDO	117	SALCEDO, BERNARDO	158
AYERBE, MARIO	175	SANCHEZ, RODOLFO	184
BARRERA, ANTONIO	176	SCHRADER, CHRISTIAN	138, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197
BARRIOS, ALVARO	159	SOTO, JESÚS RAFAEL	152
BARRIOS, RAFAEL	149	STOUVALL, LOU	186
BISBAL, ALEX	160	TORRES MENDEZ, RAMON	93
BLANCO, CARLOS	133	URIBE HOLGUIN, SANTIAGO	119
CABALLERO HOLGUIN, LUIS	170	VANEGAS, JAVIER	161
CAVELIER, JORGE	120, 121, 173	VARGAS, OSCAR DANILO	171
CHIRICO, GIORGIO de	113	VASARELY, VICTOR	155
CONTRERAS-BRUNET, IVAN	142	WIEDEMANN, GUILLERMO	157
DIAZ, WILSON	172		
DUQUE, JORGE	114		
Escuela hispano-colonial, S. XVIII	80,81		
EUN-SUN, PARK	148		
FRIEDEBERG, PEDRO	135, 136, 137		
GARZON, FABIAN	188		
GIANGRANDI, UMBERTO	181		
GOMESCASSERES, ANIBAL	139		
GOMEZ CAMPUZANO, RICARDO	107,108, 110		
GOMEZ JARAMILLO, IGNACIO	122		
GOMEZBARROS, RAFAEL	156		
GORDILLO, MARIO	180		
HERRAN, ALVARO	140		
HOYOS, ANA MERCEDES	185, 186		
HURTADO, IVÁN	183		
JACANAMIJOY, CARLOS	124		
JARAMILLO, LUCIANO	116		
KILPACK, SARAH LUISE	92		
LAURENT, CASIMIR	126		
LEON, NOE	127		
LERSUNDY, CARLOS	177		
LONDOÑO, GUILLERMO	174		
LOPEZ, NICOLAS	164		
MANZUR, DAVID	169		
MIRO, JOAN	143, 144, 145, 146,147		
NARVAEZ, JUAN de	123		
NATALI, RENATO	105		
NEGRET, EDGAR	128		
NUÑEZ BORDA, LUIS	111		
ORTIZ, ALEJANDRO	154		
PACHECO, MARIA LUISA	118		
PAPPRIL, HENRY A.	89		
PIÑERES HERRERA, ALFREDO	125		
RAMIREZ VILLAMIZAR, EDUARDO	129, 130, 132, 162		
RAYO, OMAR	131, 134		
RICHTER, JUANITA	165		
RICHTER, LEOPOLDO	112		
RICHTER, LUISA	179		
RICO GRILLO, ELVIRA	178		

fabiangarzon.co

Fotografía

Fabian Garzón

Diseño y Diagramación

Andres Carrizosa Roldán

para fabiangarzon.co



CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

Lefebre & Mesa Subastas* es el nombre comercial que la Compañía Lefebre & Long Subastas S.A.S utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación.

II.-OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información.

La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a "adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos".

El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012.

El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad.

La compañía **Lefebre & Long S.A.S** (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑIA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV. CONDICIONES VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas celebradas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO DE BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones y cargos.

La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal cualificado.

El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS

LEFEBRE & MESA SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

***Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión del 13 % más los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes. Estos gastos se aplican a lotes vendidos, en ningún caso se aplicarán a los no adjudicados. En este caso, los lotes podrán ser ofrecidos en venta directa por la Sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

El cedente concede a LEFEBRE & MESA SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, serán a cargo del vendedor y se acordarán según una escala estipulada tomando como referencia el precio de salida.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la sala la comisión de intermediación del 40% más el I.V.A.

[La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción. La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.]

PROCEDIMIENTO DE COMPRA

CONDICIONES COMPRADORES

PARTICIPACIÓN EN SUBASTA

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.
- Aquellos pujadores extranjeros deberán facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando lo siguiente:
 1. La trayectoria satisfactoria y de varios años del cliente en dicha entidad.
 2. La capacidad económica para hacer frente a los pagos de su compra en nuestra Sala.

COMISIÓN DE LA SALA

El precio de remate se incrementará en un 16,67% en concepto de honorarios de intermediación de la Sala y más el IVA correspondiente a los mismos.

PUJAS

PUJAS EN SALA

Las personas que deseen pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se les asignará una paleta acreditativa de sus compras.

PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser aceptadas rellenando los impresos facilitados al efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Las pujas por escrito serán defendidas por la Sala hasta el límite fijado. En el caso de que durante la subasta, las pujas sean inferiores, se adjudicará el lote al precio de la última escala de pujas.

Aquellos que participen telefónicamente, se comprometen a cubrir el precio de salida.

Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 100.000COP hasta 1.000.000COP - 50.000COP
De 1.000.000COP hasta 5.000.000COP - 100.000COP
De 5.000.000 hasta 10.000.000COP - 500.000COP
De 10.000.000COP hasta 25.000.000COP - 1.000.000COP
De 25.000.000COP hasta 50.000.000COP - 1.500.000COP
De 50.000.000COP hasta 100.000.000COP - 5.000.000COP
De 100.000.000COP hasta 250.000.000COP - 10.000.000COP
De 250.000.000COP en adelante - 25.000.000COP

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El director de la subasta se encargará de adjudicar los lotes. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados.

En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido pagados en su totalidad.

La retirada de las piezas adquiridas, se efectuará en las oficinas de LEFEBRE & MESA SUBASTAS*. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte.

El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en el plazo máximo de quince días naturales. Transcurrido dicho plazo, devengarán unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de COP\$ 7.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre & Mesa Subastas, podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de la pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo, no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los quince días posteriores a la subasta. Si necesita información para la realización de estos trámites, la Sala está a su entera disposición.

FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EN EL EXTRANJERO

– Transferencia bancaria al número de cuenta de Bancolombia 1565 7933 229 de LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S con NIT 900 954 140 - 1.

– Tarjetas de débito y crédito; AMEX, Mastercard y VISA, en nuestra Sala y a través de nuestra página web www.lefebremesa.com. En este caso, el comprador asumirá los gastos de transacción por parte de la entidad bancaria.

– Cheques emitidos a **LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S** por entidades colombianas.

– Efectivo.

Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

Lefebre & Mesa Subastas* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

[Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de LEFEBRE & MESA SUBASTAS*, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. LEFEBRE & MESA SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación].

***Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

Lefebvre & Mesa

SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE:

PROFESIÓN:

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

CÉDULA:

TEL.:

EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su cédula

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo.

Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de pujas especificados en el catálogo.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (cop)	* PUJA TELF
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado. A los lotes adjudicados se les incrementará un 16,67% en concepto de comisión, más el IVA correspondiente.

Bogotá, __de ____de ____

FIRMA

Lefebre & Mesa

SUBASTAS

Suscripción anual:

- Colombia: COP \$250.000
- Latinoamérica: COP \$400.000
- Otros países: COP \$600.000

NOMBRE:

APELLIDOS:

PROFESIÓN:

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

PAÍS:

CC.:

FAX:

TEL./CEL.:

EMAIL:

Imprescindible copia de cédula

Formas de pago:

- Efectivo
- Tarjeta de débito/crédito en nuestra sala
- Cheques de entidades colombianas
- Transferencia bancaria a:

LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S
NIT. 900 954 140 - 1
Bancolombia 1565 7933 229

Lefebvre & Mesa

S U B A S T A S



Calle 79B # 8 - 31, 2º piso
Bogotá

Teléfono: 57 (1) 211 1695 - info@lefebrey mesa.com

www.lefebrey mesa.com