

Lefebre
SUBASTAS



SUBASTA 34

05 JUNIO 2025

Lefebre
SUBASTAS

Portada: ANA MERCEDES HOYOS (lote 27)

CÓCTEL DE INAUGURACIÓN

22.05.2025 | 7.00 pm

📍 Lefebre Subastas, Cl. 79B #7-59, piso 2,
Bogotá

EXPOSICIÓN

23.05.2025 - 04.06.2025

📍 Lefebre Subastas, Cl. 79B #7-59, piso 2,
Bogotá

HORARIO DE VISITA:

De lunes a viernes:

11.00 am - 7.00 pm

Sábados:

11.00 am - 5.00 pm

SUBASTA

05.06.2025

📍 Gun Club, Cl. 82 #7-77, Bogotá
Subasta Privada

Inscripción a la subasta:

6.00 pm

Inicio de la subasta:

8.00 pm

PIEZAS ÚNICAS
SUBASTA
34

Con profundo respeto por la riqueza visual y simbólica de nuestro país, Lefebre Presenta la subasta No. 34 como una celebración de lo que somos: un crisol de miradas, de historias y de gestos plásticos que han dado forma a la identidad del arte contemporáneo colombiano. Este catálogo reúne una selección excepcional de obras maestras firmadas por algunos de los artistas más representativos y trascendentes de nuestra historia reciente.

Desde la geometría espiritual de Carlos Rojas hasta la exuberancia cromática de Ana Mercedes Hoyos; desde los tejidos de oro y tiempo de Olga de Amaral hasta la iconografía política y mordaz de Beatriz González; pasando por la contundencia expresiva de Alejandro Obregón, la precisión

poética de Omar Rayo, la gestualidad mística de Saturnino Ramírez, entre muchos otros, esta subasta es una muestra vibrante del talento y la profundidad del arte colombiano en su máxima expresión.

Cada obra que aquí se presenta ha sido cuidadosamente seleccionada por su relevancia histórica, su calidad estética y su poder para conmover. Se trata de piezas que no solo hablan de sus autores, sino que también dialogan con el presente y nos permiten proyectarnos hacia el futuro. Como parte especial de este catálogo, se incluye un apartado exclusivo dedicado a la exposición de obras de Alejandro Obregón, pertenecientes a la colección privada de Josefina Delvalle, mecenas y coleccionista fundamental en la difusión de

su legado. Aunque la mayoría de estas piezas no estarán disponibles para la venta, tres de ellas serán presentadas en subasta. Su inclusión en este volumen constituye un testimonio invaluable de la importancia y vigencia del maestro barranquillero.

- *Lefebre Subastas*



LOTE 1
DEBORA ARANGO (1907-2005)

S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 23 x 36 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$10.500.000

LOTE 2
DEBORA ARANGO (1907-2005)

Estudio para Maternidad, sf.
Tinta y lápiz sobre papel
Medidas: 22 x 16 cm

Firmado.

Certificado de *Pedro Miguel Estrada*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000





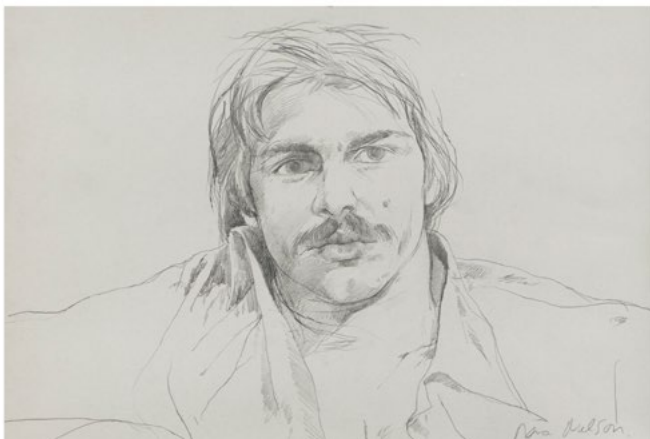
LOTE 3
LUIS CABALLERO (1943-1996)

S/T, 1976
Lápiz sobre papel
Medidas: 36 x 56 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



LOTE 4
LUIS CABALLERO (1943-1996)

S/T, (Autorretrato), sf.
Lápiz sobre papel
Medidas: 30 x 40 cm

Firmado, fechado y dedicado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000

LOTE 5
MANTILLA CABALLERO(1947)

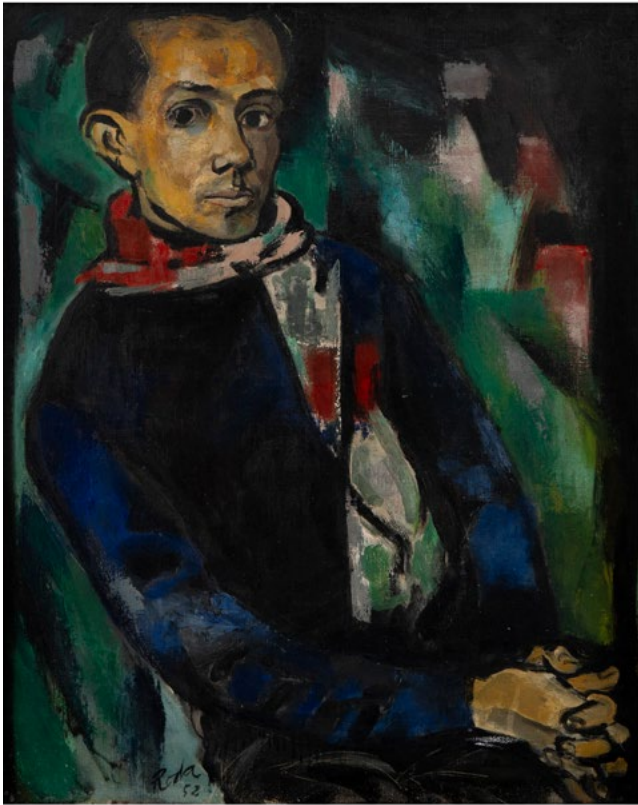
S/T, 1976
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 46 x 62 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000





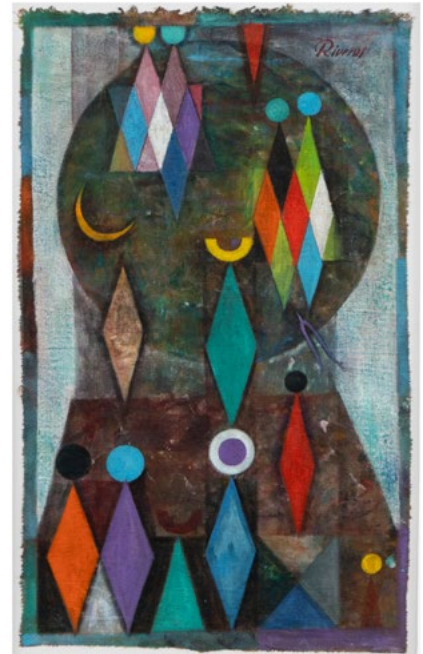
LOTE 6
JUAN ANTONIO RODA
 (1921-2003)

Retrato de Nilson Penna, 1952
 Óleo sobre tela
 Medidas: 80 x 65 cm

Firmado, fechado y titulado al reverso.

Buen estado de conservación
 con leves faltas en el marco.
 Procedencia: colección
 particular.

Precio de salida: \$40.000.000



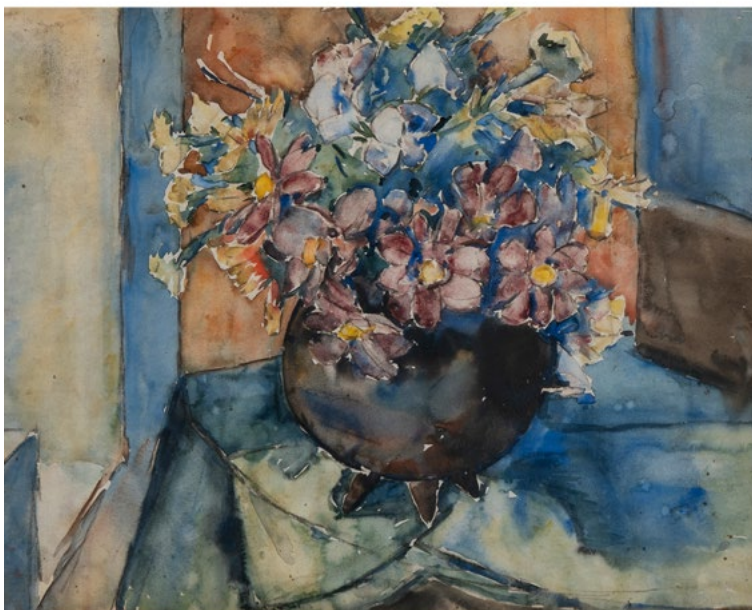
LOTE 7
JORGE RIVEROS (1934)

S/T, sf.
 Técnica mixta sobre tela
 Medidas: 40 x 25 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección
 particular.

Precio de salida: \$3.000.000



LOTE 8
PEDRO NEL GOMEZ
 (1899-1984)

Bodegón, 1925-1929
 Acuarela
 Medidas: 45 x 57 cm

Certificado de la *Casa Museo*
Maestro Pedro Nel Gómez.

Buen estado de conservación
 con faltas en el passepartout.
 Procedencia: colección
 particular.

Precio de salida: \$6.500.000



LOTE 9
PEDRO NEL GOMEZ
(1899-1984)

Muerte de San Francisco, 1925-1929
Óleo sobre tela
Medidas: 70 x 95 cm

Certificado de la *Casa Museo Maestro Pedro Nel Gómez*.

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$17.000.000



LOTE 10
RAFAEL TAVERA (1878-1957)

S/T, sf.
Óleo sobre madera
Medidas: 23 x 31 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con leves faltas en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$600.000



LOTE 11
NOE LEON (1907-1978)

S/T, 1977
Óleo sobre madera
Medidas: 38 x 38 cm

Firmado y fechado.

Concepto de *Eduardo Serrano*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



LOTE 12
**RICARDO GOMEZ
CAMPUZANO (1891-1981)**

S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 77 x 56.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$5.000.000



LOTE 13
GONZALO ARIZA (1912-1995)

Erosión en Bosa, 1947
Óleo sobre lienzo
Medidas: 65 x 74 cm

Certificado de autenticidad de
Francisco Ariza.

Buen estado de conservación
con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000

ESCULTURA MODERNA EN COLOMBIA

Son diversas las formas en que la modernidad se ha manifestado en las artes en Colombia, y de las cuales se hicieron portavoces aquellos artistas que hoy llamamos Maestros, quienes a partir de los años cincuenta reconfiguraron las múltiples posibilidades del quehacer artístico. La práctica escultórica, en particular, se situó en el centro de una revolución que replanteó su concepción, sus temas, sus finalidades, así como sus técnicas y materiales.

Los artistas colombianos, a su vez, se enfrentaron a una serie de nuevas posibilidades estéticas que surgieron también gracias a la difusión del abstraccionismo, del constructivismo y de las experimentaciones cubistas desde las primeras décadas del siglo XX. Así, la escultura se aleja del reino de la figuración y establece una nueva relación con el espacio, en la cual incluso los vacíos participan con igual importancia en la definición del aspecto y significado de la obra, que ya no es el resultado de operaciones de sustracción o superposición de material como en el tallado de piedra o el modelado de la arcilla. Nuevos materiales hacen su aparición, entre ellos el metal en primer lugar, así como nuevas prácticas como el ensamblaje.

Es en este contexto donde se insertan pilares de la escultura colombiana como Eduardo Ramírez Villamizar y Edgar Negret, cuyas trayectorias se entrelazan repetidamente, primero en París y luego en Nueva York y Bogotá, tras un primer encuentro en Popayán en 1947. Para ambos escultores será particularmente importante su período neoyorquino, en el cual pudieron conocer una de las tendencias que comenzaban a tomar fuerza en los años cincuenta en la metrópoli: el neoclasicismo o clasicismo moderno, un movimiento que surge como respuesta reaccionaria a la primacía del gesto y a la exuberancia del expresionismo abstracto de la Escuela de Nueva York.

Una especie de regreso al orden es, por tanto, lo que define la producción de los dos artistas a partir de ese momento, donde todos los elementos son cuidadosamente medidos según una perfección geométrica y un equilibrio sistemático, y donde el color solo encuentra lugar si se expresa en el rigor del monocromo.

El uso de una geometría que en un primer momento podría parecer fría e impersonal se vincula, sin embargo, tanto en Eduardo

Ramírez Villamizar como en Edgar Negret, a un significado espiritual que remite a una cosmogonía atávica presente en el pasado precolombino, al cual ambos artistas se inspiraron de manera rica y abundante. A pesar de la cercanía de las posturas de ambos artistas, sus obras se desarrollan de manera autónoma.

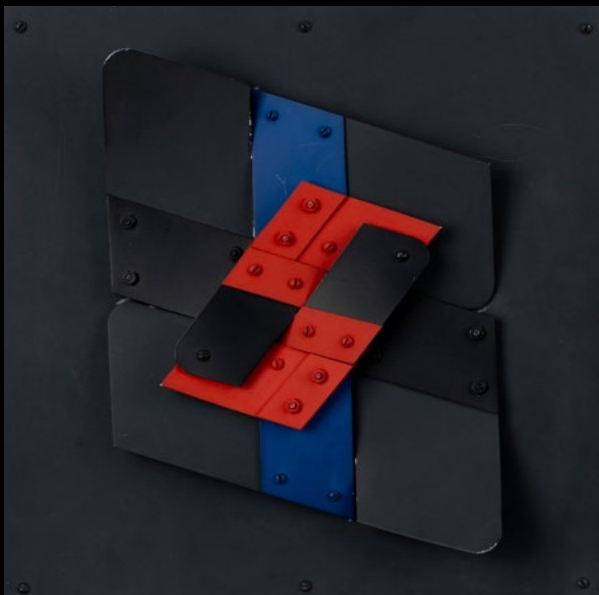
La diferencia más evidente se manifiesta en el uso del color: puro e intenso en Negret, ausente en Villamizar, quien prefiere dejar sus obras sujetas a la pátina del tiempo. Si las obras de Villamizar se desarrollan como un continuo movimiento de líneas en el que no logramos identificar ni el principio ni el fin, siguiendo un principio cinético,



LOTE 14
**EDUARDO RAMÍREZ
 VILLAMIZAR (1922-2004)**
 S/T, 1980
 Hierro oxidado
 Medidas: 67 x 66 x 34 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$35.000.000



LOTE 15
EDGAR NEGRET (1920-2012)
Máscara Teotihuacan, 1999
 Aluminio pintado
 Medidas: 40 x 40 x 10 cm
 Ed. 1/60

Certificado de la *Galería Casa
 Negret G.A.*
 Firmado, fechado, titulado y
 numerado.

Buen estado de conservación con
 leves faltas en la pintura.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000

en las obras de Edgar Negret la modularidad define la estructura, en la cual las formas se repiten y se aglomeran en un juego de llenos y vacíos que no oculta la estructura material de tornillos y planos metálicos.



LOTE 16
EDGAR NEGRET (1920-2012)

Luna, 1985
Aluminio pintado
Medidas: 112 x 112 x 70 cm

Certificado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$90.000.000



LOTE 17
EDELMIRA BOLLER (1936)

S/T, sf.
 Hierro y plexiglas
 Medidas: 52 x 23 x 23 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$40.000.000

Un enfoque distinto se encuentra en las obras de Edelmira Boller, una de las grandes figuras de la escultura colombiana y la única mujer artista que participó en la exposición de 1982 "Seis Escultores Abstractos en Metal",

junto a nombres como Eduardo Ramírez Villamizar – gran amigo de Edelmira Boller –, Negret o John Castles. Como podemos observar en el lote n. 17, la artista recurre a la técnica del ensamblaje para crear composiciones en las que la materialidad de los objetos utilizados constituye la esencia de la obra. Edelmira Boller no talla piedra ni modela planchas vírgenes de metal a su antojo, sino que, mediante una cuidadosa operación de selección, busca sus materiales en el desorden del mundo de lo usado, para darles una vida nueva e insospechada. La chatarra, con sus formas geométricas y un rigor paradójico dado lo espontáneo del proceso, se presta a formar parte de composiciones semi-orgánicas que, por su aspecto y por las huellas de su manipulación, evidencian el paso del tiempo y, de algún modo, reflejan la condición humana. También su trayectoria como artista es inusual, ya que fue un descubrimiento tardío: a los 37 años y sin experiencia previa, decide estudiar pintura con David Manzur, quien la impulsará a seguir el camino de la escultura.

Lydia Azout también recibirá una primera formación artística en las clases de David Manzur en esos mismos años, para luego perfeccionarse técnicamente en Italia, primero en Lucca con Luis Camnitzer y más tarde en Pietrasanta. De igual manera, en sus obras se percibe un interés por las formas y la geometría, aunque estas se desarrollan en un plano más espiritual, lo que la acerca en sus intenciones a Villamizar y Negret, especialmente en su fascinación por la cultura precolombina y su misticismo. Lo espiritual, sin embargo, en sus obras se entrelaza con una atracción por la dimensión de lo natural, que a menudo es motivo de sus numerosos viajes. La geometría más esencial, expresada en formas como el triángulo, la espiral o el círculo — como en el lote n. 18 —, se articula según un orden armónico que transmite una sensación de equilibrio sin resultar estático, animado por las texturas sensoriales del metal.



LOTE 18
LYDIA AZOUT (1942)
Tierra Vieja - Tierra Nueva, 2020
Acero inoxidable
Medidas: 68 x 43 x 18 cm
Ed. P.A.

Certificado de *Alonso Garcés*
Galería.

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000



LOTE 19
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)
Tambor, 2003
Bronce
Medidas: 66 x 85.5. x 32 cm
Ed. 5/5

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$172.000.000

LOTE 20
BEATRIZ GONZALEZ (1932)

Mascarilla, 2003
 Yeso
 Medidas: 37.5 x 29 cm

Certificado de *Alonso Garcés*
Galería.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$30.000.000



LOTE 21
EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (1922-2004)

S/T, 1946
 Tinta sobre papel
 Medidas: 26.8 x 19.5 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000

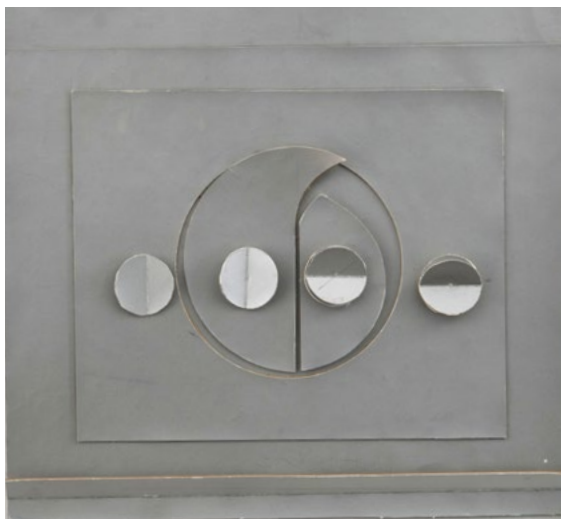
LOTE 22
EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (1922-2004)

S/T, sf.
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 68 x 21.5 cm

Buen estado de conservación con importantes faltas en el papel.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000





LOTE 23
**EDUARDO RAMIREZ
VILLAMIZAR (1922-2004)**

Homenaje al Nogal, 2004
Cartón plateado

Medidas: 33 x 37 cm

Firmado.

Buen estado de conservación
con faltas en el cartón.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$15.000.000

Otro artista que se ha expresado magistralmente en el campo de la escultura es John Castles, digno heredero de la naciente tradición escultórica colombiana. En sus obras, el metal, doblado bajo la fuerza de máquinas hidráulicas de un taller industrial, se vuelve increíblemente maleable y sinuoso, incluso sensual. La superficie desnuda no cede ante ningún tipo de decorativismo superfluo y entabla una relación complementaria con el espacio a través de los volúmenes positivos y negativos, un interés que delata su formación inicial como arquitecto. Las obras de Castles pueden concebirse como un sistema en el que cada escultura representa una variación única de un ideal capaz de concretarse en una infinidad de posibilidades en continuo desarrollo, trascendiendo los límites de la geometría.



LOTE 24
JOHN CASTLES (1946-2024)

S/T, 2008

Acero

Medidas: 32 x 20 x 26 cm

Ed. 6/10

Firmado, fechado y numerado.

Certificado de *Alonso Garcés
Galería*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



LOTE 25
ENRIQUE GRAU(1920-2004)

La Pequeña Alacena, 1952
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 99 x 67.5 cm

Certificado de *Casa Grau*.

Firmado y fechado.

Publicado en *Enrique Grau Homenaje*,
Villegas Editores, 2003, p. 28.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$35.000.000

LOTE 26
CARLOS JACANAMIJOY
(1964)

S/T, 1997
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 170 x 190 cm

Firmado y fechado.

Exhibido en la exposición
Y de Qué Color Es de la
Galería Garcés Velásquez.

Buen estado de
 conservación.
 Procedencia: colección
 particular.

Precio de salida:
\$90.000.000





LOTE 27
ANA MERCEDES HOYOS
(1942-2014)

Zenaida de la Serie *Genesis*,
2014

Bronce patinado

Medidas: 75 x 50 x 60 cm

Ed. 2/7

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida:
\$280.000.000



LOTE 28
ANA MERCEDES HOYOS
 (1942-2014)

S/T, 1980
 Concreto
 Medidas: 15 x 15 x 15 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$38.000.000

En esta obra tridimensional, la desnudez del dispositivo del marco resulta aún más evidente: no encontramos la trama del lienzo bloqueando el movimiento que expande el espacio de la obra hacia una perspectiva lejana, sino que lo que emerge es una compenetración entre espacio interior y exterior, entre obra y entorno; un encuentro directo con la realidad que revela tanto la voluntad abstracta como figurativa de la artista.

Incluso artistas que solemos asociar con la figuración se han expresado a través de las formas de la escultura abstracta moderna. Es el caso de Ana Mercedes Hoyos, perteneciente a una generación más joven de artistas que pudo absorber los estímulos del arte moderno emergente en Colombia y experimentar dentro del ámbito de la abstracción que se difundió a partir del periodo de posguerra. En el lote n. 28, utiliza materiales modernos — no el metal, sino el cemento — para dar forma a una obra que resume las investigaciones llevadas a cabo por la artista en esos años, centradas en un realismo geométrico que se expresa a través del elemento arquitectónico, la ventana, que da nombre a la serie de obras a la cual pertenece dicho lote.



LOTE 29
ANA MERCEDES HOYOS
 (1942-2014)

S/T, sf.
 Carboncillo sobre papel
 Medidas: 200 x 100 cm

Buen estado de conservación
 con faltas en el papel.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$65.000.000



LOTE 30
ANA MERCEDES HOYOS
(1942-2014)

S/T, 2010
Acrílico sobre tela
Medidas: 50 x 50 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$50.000.000



LOTE 31
HERNAN DIAZ (1931-2009)

Seis Artistas (Eduardo Ramírez Villamizar, Enrique Gau, Alerjadro obregon, Fernando Bótero, Armando Villegas, Guillermo Widemann), sf.

Impresión digital en papel de algodón
Medidas: 70 x 100 cm
Ed. 1/5

Certificado de *Rafael Moure Ramírez*.

Sello de Hernán Díaz.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000

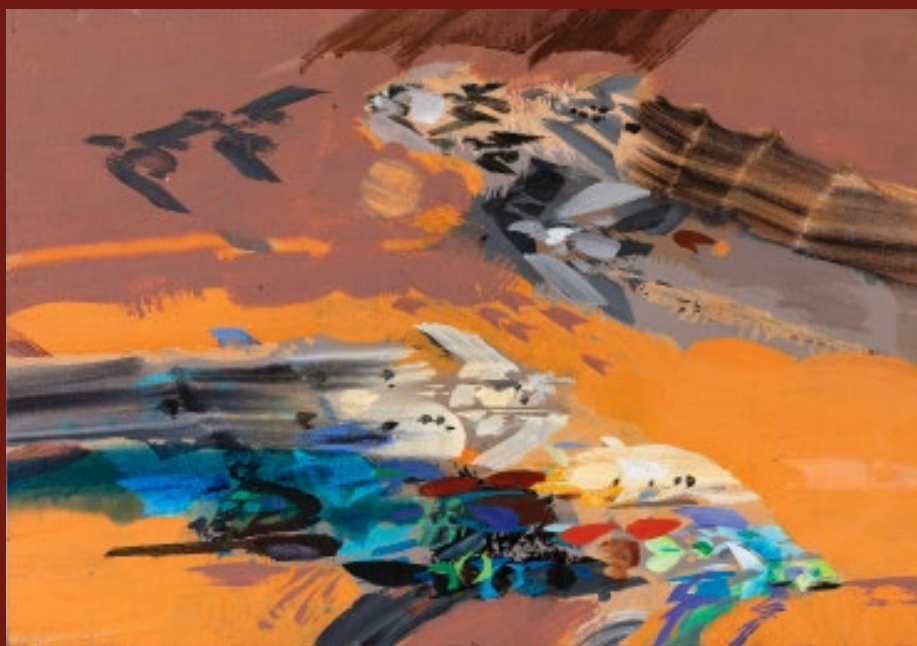
MÁS ALLÁ DE LA FIGURACIÓN

Cuando la perfecta adhesión a la realidad deja de ser la norma o el fin, para convertirse en un reservorio de libre inspiración para los artistas, se abre una nueva etapa de fervor artístico en Colombia, renovando un escenario a menudo dominado por un academicismo estancado. Una nueva figuración, en la que la figura humana aparece distorsionada, moldeada por exigencias expresivas más que descriptivas, y en la que el color se emplea con toda su potencia simbólica, empieza a poblar los lienzos de aquellos artistas que buscaban una tercera vía, evitando tanto el abstraccionismo puro como el realismo socialista popularizado por los muralistas mexicanos en América Latina a inicios del siglo XX. Se difunde así una forma de nuevo expresionismo en el subcontinente latinoamericano, que otorga al discurso pictórico una nueva vigencia en el panorama global y que, en Colombia, se ha expresado a través del trabajo de grandes artistas, muchos de los cuales cuentan con una destacada presencia en la subasta n. 34 con sus obras. Cómo no perderse en el universo de **Obregón**, hecho

de color, signos expresivos y una intensidad capaz de narrar tanto las cuestiones sociales más espinosas como la conmovedora riqueza de los paisajes andinos; o reencontrar en las figuras profundas de **Grau** una dimensión teatral donde se enfrentan, en el espacio, Eros y Thánatos. **Fernando Botero**, por su parte, nos presenta una realidad caricaturesca que no duda en atacar las formas, pero que con su ironía perfila retratos de gran veracidad. También **Manzur**, con una pintura casi barroca, no ahorra distorsión a sus sujetos, evocando una dimensión al límite entre el sueño y el delirio. Por otro lado, hay quienes, como **Beatriz González**, reducen la figuración a la pura esencia del trazo, presentando imágenes de una emotividad desgarradora, en línea con el tono de los acontecimientos representados. Gracias al camino trazado por estas figuras, los artistas de las generaciones siguientes han encontrado el espacio y la libertad para expresarse, enriqueciendo el panorama artístico con nuevas propuestas que desafían aún más los límites de la figuración, logrando resultados excepcionales.



Anverso



Reverso

LOTE 32
ALEJANDRO OBREGÓN (1920-1992)

Andes y Caribe, 1986
Acrílico sobre madera
Medidas: 45.5 x 31.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$155.000.000



LOTE 33
ALEJANDRO OBREGÓN
(1920-1992)

Bodegón, 1980
Acrílico sobre madera
Medidas: 31 x 35 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$165.000.000



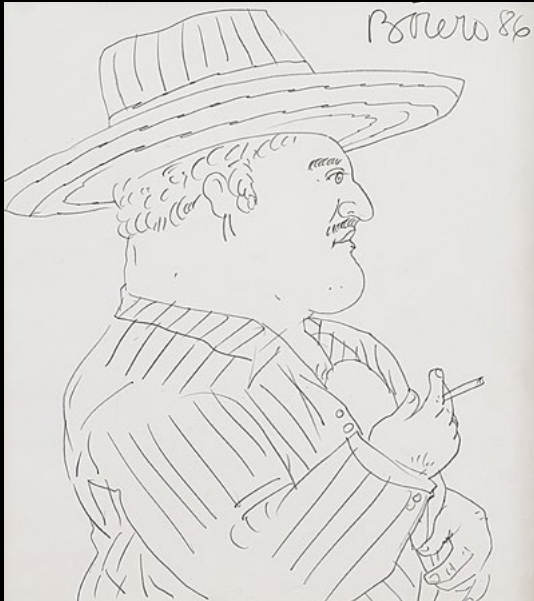
LOTE 34
ALEJANDRO OBREGÓN (1920-1992)

Flor Carnivora Splash, sf.
Tinta y acuarela sobre papel
Medidas: 37 x 28.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$27.000.000



LOTE 35
FERNANDO BOTERO
(1932-2023)

Hombre Fumando, 1986
Grafito y carboncillo sobre
papel
Medidas: 40 x 30 cm

Obra expuesta en el homenaje
histórico realizado por la
Galería *LAMAZONE* en el año
2016.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$90.000.000

LOTE 36
LEONEL GONGORA
(1932-1999)
S/T, 1986
Técnica mixta sobre tela
Medidas: 88 x 78 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de
conservación.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida:
\$15.000.000





LOTE 37
DARIO MORALES
 (1944-1988)
Recto Verso, 1980
 Lápiz sobre papel
 Medidas: 31 x 34 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000



LOTE 38
DAVID MANZUR(1929)
Estudio I para el Juicio Final,
 2002 (1514)
 Grafito sobre papel
 Medidas: 65 x 50 cm

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$22.000.000

LOTE 39
DAVID MANZUR(1929)
Estudio (2054), 2014
 Grafito sobre papel
 Medidas: 30 x 42 cm

Firmado, fechado y dedicado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$12.000.000





LOTE 40
DAVID MANZUR (1929)
Toros Tomando Sangre, 2018
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 29.6 x 42 cm

Certificado de *Taller David Manzur*.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000

LOTE 41
ENRIQUE GRAU (1920-2004)

S/T, 1953
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 87 x 63 cm

Certificado de *Henry Laguado*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$22.000.000



LOTE 42
ENRIQUE GRAU (1920-2004)

Ricky Bogotá, 1965
Tempera sobre papel entelado
Medidas: 67.5 x 70 cm

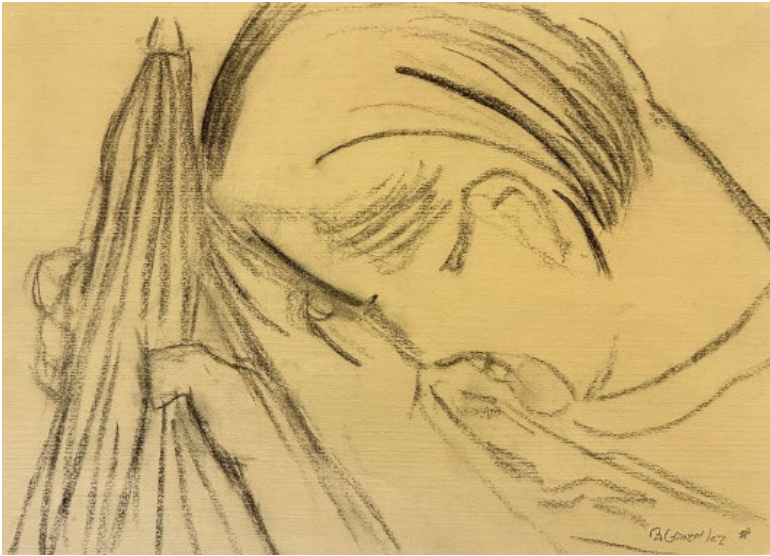
Certificado de *Casa Grau*.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con importantes faltas en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$40.000.000





LOTE 43
BEATRIZ GONZALEZ (1932)

Boceto las Delicias 16, 1998
Carboncillo sobre papel
Medidas: 30 x 42 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$30.000.000



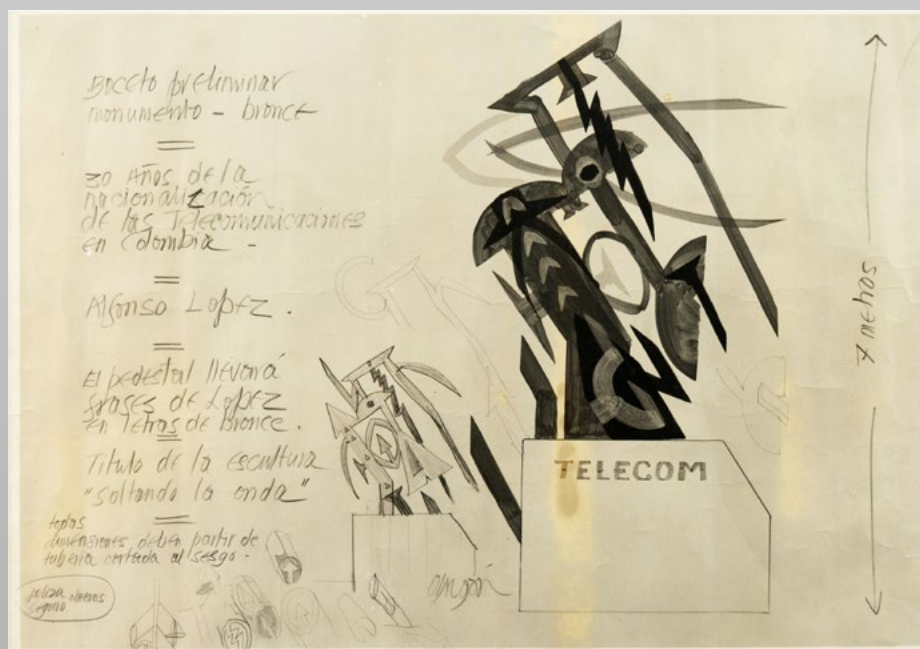
LOTE 44
FERNELL FRANCO (1942-2006)

De la Serie "*Interiores*", 1978
Gelatina de plata
Medidas: 44 x 58 cm

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación con
leves faltas en el papel.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$16.000.000



LOTE 45
ALEJANDRO OBREGÓN
(1920-1992)

Boceto preliminar del monumento "30 Años de la Nacionalización de las Telecomunicaciones en Colombia", sf.
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 50 x 70 cm

Firmado.

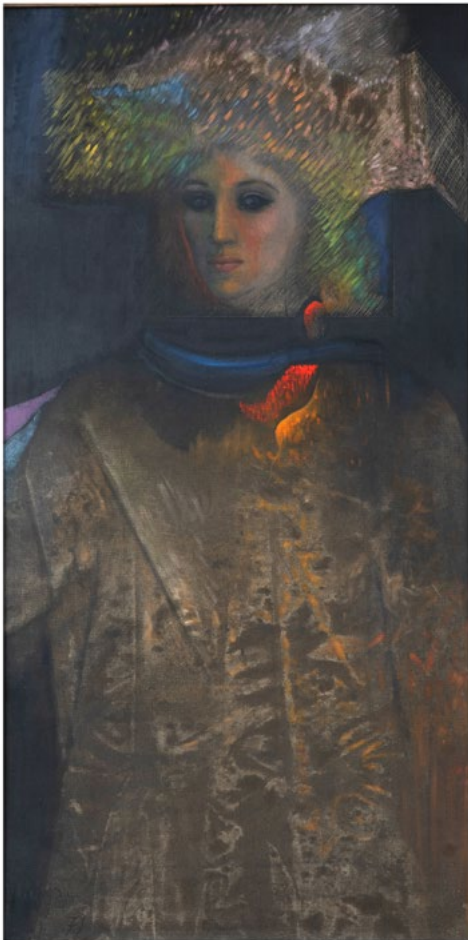
Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000

El nuevo lenguaje plástico que se difundió en los años '50 encontró espacio también dentro de la ciudad a partir de los años '70, creando referencias espaciales y simbólicas que se oponen a la tradición y retórica europea del monumento celebrativo que hasta entonces había prevalecido en las obras públicas. Los grandes nombres del arte fueron convocados a expresarse en gran escala, y así las nuevas tendencias estilísticas comenzaron a poblar las calles de las ciudades, además de las galerías.

Un ejemplo de esto es sin duda el boceto del monumento "Lanzando la Onda", realizado por Alejandro Obregón e inaugurado en 1975 como homenaje al ex-presidente Alfonso López Pumarejo por su aporte en el desarrollo y nacionalización de las telecomunicaciones en Colombia.

De esta pieza podemos apreciar las cualidades de dibujante de Obregón, que muestra un trazo rápido y definido, del cual la escultura será la transposición tridimensional. En el dibujo, el artista explora las diversas posibilidades estéticas a través de las cuales dar forma a sus ideas, que muestran un gran dinamismo, una orientación diagonal y una articulación de volúmenes que permite generar un claroscuro natural dado por la luz cambiante del sol.



LOTE 46
ARMANDO VILLEGAS
 (1926-2013)

Arlequin, 1971
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 99 x 49 cm

Certificado de *Sonia Guerrero Villegas*.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



LOTE 47
LUIS CABALLERO
 (1943-1996)

S/T, 1989
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 105 x 75 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000



LOTE 48
LORENZO JARAMILLO
 (1955-1992)

S/T, sf.
 Tinta sobre papel
 Medidas: 70 x 135 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000



LOTE 49
SATUNINO RAMIREZ (1946-2002)

Billaristas, sf.
Carboncillo sobre papel
Medidas: 77 x 117 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$17.000.000



LOTE 50
SATUNINO RAMIREZ (1946-2002)

S/T, 1991
Óleo sobre lienzo
Medidas: 102 x 146 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$55.000.000



LOTE 51
NIJOLĖ ŠIVICKAS (1925-2018)

S/T, 1987
 Cerámica
 Medidas: 190 x 54 x 33 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$70.000.000

Es casi imposible no sorprenderse ante la monumentalidad expresada en una obra como el lote n. 51, de la artista lituana nacionalizada colombiana Nijolė Šivickas. La arcilla, trabajada magistralmente, se pliega a las exigencias creativas de Šivickas, mostrando una soberbia habilidad técnica dadas las dimensiones de la pieza, y una sensibilidad atemporal que apela a la interioridad del espectador. La artista, recientemente redescubierta tras la realización de un documental sobre su vida en 2022 y de la gran muestra personal celebrada en el Museo de Arte Moderno de Bogotá en 2024 —que recorrió con más de 150 obras las distintas etapas de

su producción—, es un faro solitario dentro de la plástica colombiana. Resulta casi imposible, además de reductivo, encasillar su legado artístico dentro de alguna categoría tradicional, debido a su constante experimentación tanto en las formas estéticas como en los materiales. A veces abstractas, otras veces figurativas, las obras de Nijolė Šivickas conservan sin embargo una matriz expresionista que revela incluso los lados más dramáticos de la existencia humana, fruto de una experiencia de vida que la llevó a conocer los horrores de la guerra y la fragilidad de la psique, para luego traducirlos en obras que se acercan estilísticamente al informalismo y al Art Brut.



LOTE 52
EMMA REYES (1919-2003)

Mascara, 1992
Acrílico sobre papel
Medidas: 32 x 23 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000



LOTE 53
EMMA REYES (1919-2003)

Mascara, 1988
Acrílico sobre papel
Medidas: 32 x 25 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000



LOTE 54
MIGUEL SOFO (1918-2014)

Busto de Luis Carlos Galán, sf.
Yeso pintado
Medidas: 60 x 35 x 35 cm

Buen estado de conservación
con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000



LOTE 55
IGNACIO GOMEZ JARAMILLO
(1910-1970)

S/T, 1970
Óleo sobre lienzo
Medidas: 102.5 x 155.5 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000



LOTE 56
IGNACIO GOMEZ JARAMILLO
(1910-1970)

*Retrato de su tercer hijo Óscar
Gómez Villa, sf.*
Óleo sobre lienzo
Medidas: 49 x 40 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



LOTE 57
TALLER AMARAL
S/T, sf.
Textil
Medidas: 130 x 25 cm

Con etiqueta *Amaral*.

Buen estado de conservación
con faltas.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$25.000.000

LOTE 58
TALLER AMARAL
S/T, sf.
Textil con hilos plateados
Medidas: 130 x 25 cm

Con etiqueta *Amaral*.

Buen estado de conservación
con faltas.
Procedencia: colección *Raquel
Ercole*.

Precio de salida: \$45.000.000



“ **LA MODA ME GUSTÓ DURANTE UN TIEMPO. EMPECÉ HACIENDO MANTAS GUAJIRAS CON TRES METROS DE TELA QUE SE VOLVIERON MUY FAMOSAS EN 1957. LLEGUÉ A HACER TREINTA DESFILES EN COLOMBIA EN LOS QUE LAS NIÑAS LINDAS DE BOGOTÁ SALÍAN DESCALZAS Y MODELABAN, EN UNA ESPECIE DE BAILE, LAS MANTAS. FUE UN ÉXITO, TODAVÍA HAY SEÑORAS QUE ME PREGUNTAN POR MIS MANTAS.** ”

El Tiempo, Olga de Amaral: “Mis tejidos son mi libertad”, 2021



LOTE 59
MARIPAZ JARAMILLO (1948)

S/T, sf.
Técnica mixta sobre tela
Medidas: 55 x 75 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000



LOTE 60
**MANUEL HERNANDEZ
(1928-2014)**

Signo Tenso Elevado, 1989
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 123 x 100 cm

Certificado de *Galería El Museo*.

Firmado, fechado y titulado al reverso.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$45.000.000



LOTE 61
CARLOS ROJAS
(1942-2014)

Dorado, 1991
Acrílico sobre tela
Medidas: 60 x 240 cm

Certificado de *Alonso Garcés*
Galería.

Firmado y fechado al reverso.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida:
\$150.000.000



LOTE 62
CARLOS ROJAS
(1942-2014)

S/T de la Serie Horizontes, 1976
Óleo sobre tela
Medidas: 100 x 100 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$150.000.000



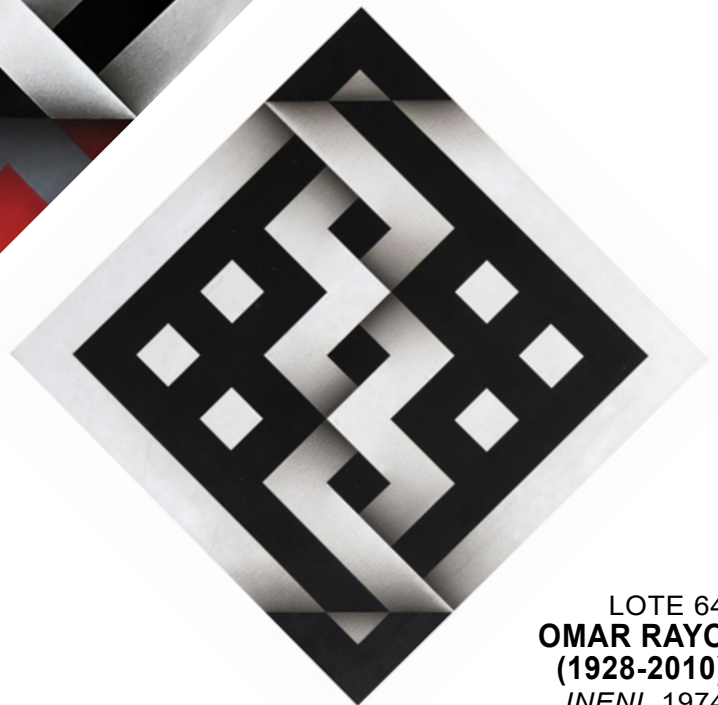
LOTE 63
OMAR RAYO
(1928-2010)

Ceibabiec, 1991
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 143.5 x 143.5
cm

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$95.000.000



LOTE 64
OMAR RAYO
(1928-2010)

INENI, 1974
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 66 x 66 cm

Firmado y fechado al
reverso.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$75.000.000



LOTE 65
LEO MATIZ (1917-1998)

La Red, 1993
Fotografía análoga
Medidas 39 x 48 cm

Con sello de *Leo Matiz* al reverso.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$14.000.000



Esta serie de Miguel Ángel Rojas evidencia la fragilidad del cuerpo humano en combate aludiendo a las consecuencias de la guerra. La secuencia fotográfica muestra la búsqueda de la foto ideal, donde el modelo actual y el referente artístico "el David" de Miguel Ángel se fusionan en una misma imagen. El uso del contrapposto, concepto escultórico nacido en la Grecia clásica, resalta la tensión entre idealización heroica y vulnerabilidad real. Rojas contrapone la iconografía del héroe con una visión contemporánea y crítica del cuerpo.

LOTE 66
MIGUEL ANGEL ROJAS (1946)

Primeras Pruebas para el David,
2004
Impresión Digital
Medidas: 50 x 99 cm
Ed. 2/3

Certificado de *Miguel Angel Rojas*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$80.000.000



LOTE 67
HUGO ZAPATA (1975)
Escritura, 2021
 Ensamble en roca lutita tallada
 Medidas: 40 x 18 x 3 cm

Certificado de *Hugo Zapata*.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



LOTE 68
PATRICIA ESGUERRA
S/T, sf.
 Metal
 Medidas: 20 x 40 x 24 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$18.000.000



LOTE 69
EFRAÍN ZUÑIGA (1979)
Presagio, 2012
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 100 x 200 cm

Firmado, fechado y titulado al reverso.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000



LOTE 70
DANILO ROJAS (1970)

Principia, 2020
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 30 x 30 cm

Certificado de *Daniilo Rojas*.

Firmado, fechado y titulado al reverso.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



LOTE 71
ALEJANDRO SANCHEZ (1981)

Sobrecupo (China MSC), 2019
Plástico, metal, madera y pinturas acrílicas
Medidas: 25 x 50 x 35 cm

Certificado de *Alejandro Sánchez*.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000

LOTE 72
CAROLINA RODRIGUEZ (1980)

S/T, 2008
Lápiz de color sobre papel
Medidas: 69 x 49 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



La obra de Carolina Rodríguez es tan vibrante y colorida como la infancia que retrata y en la que se inspira. Con una sensibilidad hacia la niñez y su fragilidad, Carolina ha construido una propuesta artística que busca rescatar esa esencia luminosa e inviolable del ser infantil. Su acercamiento al arte no parte de algún imaginario lejano, sino del mundo que nos rodea, reproduce imágenes que extrae de revistas, anuncios y medios de comunicación, imágenes que le interpelan y que necesita procesar para entender el estado actual de la sociedad.



LOTE 73
PABLO PICASSO (Atribuido) (1881-1973)

Bacanal, sf. (1950's)
 Litografía
 Medidas: 34 x 44 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con leves faltas en el papel.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$50.000.000

El triunfo de Pan, una pintura emblemática realizada por Nicolas Poussin hacia 1636 que se encuentra actualmente en la National Gallery de Londres fue el detonante para que Pablo Picasso produjera en el año 1944, en medio de la exultante liberación de París, el gouache original (actualmente perdido) del que se desprende el lote 73 de la subasta N.34: La Bacanal.

Este lote con el cual cerramos nuestra subasta es una reproducción litográfica que tiene una singularidad; posibles iluminaciones de la mano del artista, característica de algunas de las más importantes y valiosas obras múltiples realizadas por Pablo Picasso.

Lefebre
SUBASTAS

ALEJANDRO OBREGÓN

LOS INVITAMOS A
VISITAR EN NUESTRA
CASA UNA EXPOSICIÓN
EXTRAORDINARIA DE 23
OBRAS INÉDITAS DEL
MAESTRO ALEJANDRO
OBREGÓN

ENTRADA LIBRE

DE LUNES A VIERNES
11.00 AM - 7.00 PM

SÁBADOS:
11.00 AM - 5.00 PM

CL. 79B #7-59, SEGUNDO PISO

CONDICIONES GENERALES

I. DENOMINACIÓN

Lefebre Subastas es el nombre comercial que la Compañía Lefebre & Long S.A.S. utilizará como denominación para desarrollar su actividad de intermediación.

II. -OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S. Tiene como objeto social, la intermediación, negociación y comercio de objetos y obras de arte recibidas en calidad de depósito, para ello se fijará un periodo de exposición, subasta y posventa.

III. -LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantías previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información. La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a "adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos". El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012. El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad. La compañía LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S. (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑÍA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV.-CONDICIONES VENDEDORES IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Quien pretenda poner en el comercio de mercado secundario por medio de la modalidad de subasta celebrada por Lefebre, deberá diligenciar y suscribir el documento identificado como albarán de entrada donde se describe cada una de las obras recibidas en depósito. Adicionalmente deberá presentar su documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha aprobación.

- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO Y CONSIGNACIÓN DE BIENES Y GASTOS

El consignatario garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes. La Sala reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal calificado. El consignatario deposita los bienes para su venta mediante subasta pactando un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de Salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS LEFEBRE SUBASTAS

Es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión a la cual tendría derecho en caso de venta.

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor el valor que corresponda, tras deducir la comisión del 23 % (IVA Incluido) del precio final de la venta. Estos gastos se aplican a los lotes vendidos, en ningún caso se aplicará a los no adjudicados. Los lotes no adjudicados en subasta, podrán ser ofrecidos en venta directa por la sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

El consignatario, concede a LEFEBRE SUBASTAS pleno derecho a fotografiar para fines de creación de catálogo y/o piezas publicitarias, los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, están a cargo de la casa de subastas.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el consignatario, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la fecha prevista para la celebración de la subasta, deberá pagar a título de sanción a Lefebre Subastas los costos de intermediación que se hubieran generado en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 46% I.V.A. incluido. La sala se reserva el derecho de retirar los lotes con anterioridad a la subasta a su discreción sin que ello genere ningún pago para el consignatario. La Sala fijará la fecha y la hora de celebración de la subasta, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.

PROCEDIMIENTO DE COMPRA CONDICIONES COMPRADORES PARTICIPACIÓN EN SUBASTAS

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar

- En caso de personas naturales su documento de identidad, si la puja se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación. así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

COMISIÓN DE LA SALA

Al precio de remate final, se le incrementará en un 23% (IVA incluido) por concepto de comisión por intermediación de la venta.

PUJAS EN SALA

Las personas que desean pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se le asignará una paleta acreditativa de sus compras.

PUJAS TELEFÓNICAS

El que que desee pujar de manera telefónica, debe tener claro que su puja cubre el precio mínimo de salida del lote. Un representante de la casa de subastas se comunicará minutos antes de esbozar el número de lote de interés para dar inicio a la puja telefónica.

PUJAS ONLINE

Si desea participar de forma online, podrá hacerlo desde cualquier parte del mundo ingresando a través de www.lefebresubastas.com o a través de la aplicación Lefebre subastas, disponible para cualquier dispositivo móvil. Podrá ver y participar en la subasta en tiempo real. Para realizar pujas online en vivo deberá registrarse en cualquiera de los dos botones "Puja Online" también se encuentra habilitado el uso de la plataforma de subastas internacional Invaluable a la cual deberá inscribirse previamente. Al participar en PUJAS ONLINE usted asume un costo de 5% adicional sobre el precio de remate (independiente del costo de la comisión de la Sala). Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

• De 100.000 hasta 1.000.000 - <u>50.000</u>	• De 24.000.000 hasta 50.000.000 - <u>2.000.000</u>
• De 1.000.000 hasta 5.000.000 - <u>100.000</u>	• De 50.000.000 hasta 100.000.000 - <u>5.000.000</u>
• De 5.000.000 hasta 10.000.000 - <u>500.000</u>	• De 100.000.000 hasta 250.000.000 - <u>10.000.000</u>
• De 10.000.000 hasta 24.000.000 - 1.000.000	• De 250.000.000 en adelante - <u>25.000.000</u>

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor por parte del director de la subasta. El mejor postor que dará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más la comisión prevista para la Casa de subastas. En caso de que un lote presente problemas

de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ENTREGA

La sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que estos hayan sido pagados en su totalidad. La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de Lefebre Subastas. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte. El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en un plazo máximo de cinco días hábiles a partir de la subasta. Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 20.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre Subastas. Podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán indagar si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación expedido por el Ministerio de Cultura, u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, el deberá realizarse durante los cinco días hábiles posteriores a la subasta.

FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EL EXTRANJERO

Nuestras formas de pago son las siguientes: El pago y la retirada de los lotes se podrán realizar durante los 5 días hábiles posteriores a la subasta en nuestra sede Calle 79 B # 7-59, Segundo Piso, Bogotá. Cualquier cuestión litigios que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder. Lefebre Subastas se reserva

el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de Lefebre Subastas, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. Lefebre Subastas no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

Lefebre
SUBASTAS

Contraportada: HERNAN DIAZ (lote 31)

Lefebre

SUBASTAS

