

Lefebre
SUBASTAS



SUBASTA 32
06 NOVIEMBRE 2024

Lefebre
SUBASTAS

Portada: MIGUEL ANGEL ROJAS (lote 106)

CÓCTEL DE INAUGURACIÓN

24.10.2024 | 7.00 pm

EXPOSICIÓN

25.10.2024 - 05.11.2024

DE LUNES A VIERNES

10.00 am - 7.00 pm

SÁBADOS

11.00 am - 5.00 pm

SUBASTA

06.11.2024

7.00 pm

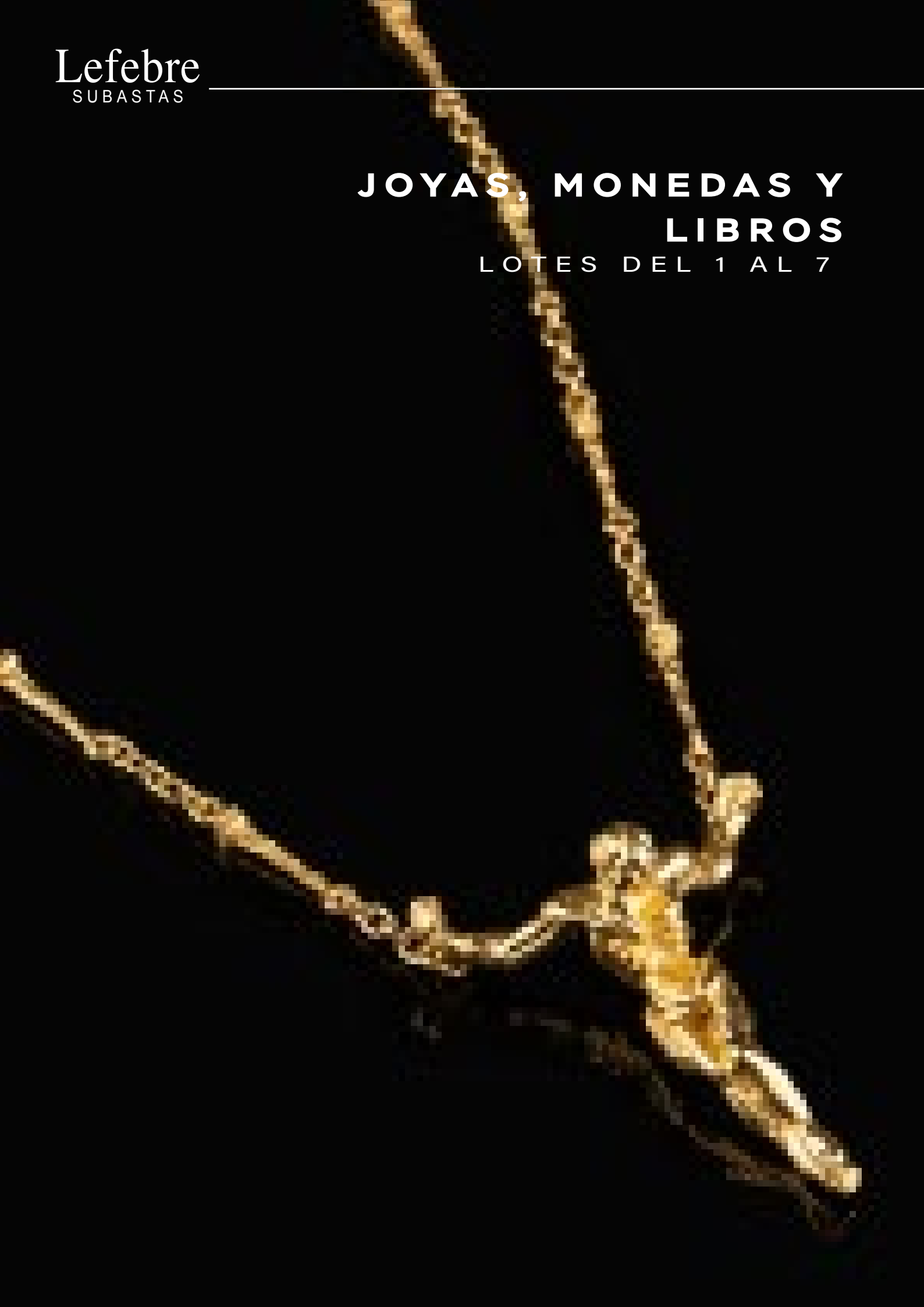
**JOYAS, MONEDAS Y
LIBROS** •

**ARTE MODERNO Y
CONTEMPORANEO** •

**ARTES DECORATIVAS Y
MUEBLES** •

**PINTURA ANTIGUA Y
DEL SIGLO XIX** •

**JOYAS, MONEDAS Y
LIBROS**
LOTES DEL 1 AL 7





LOTE 1
Reloj alemán de bolsillo en oro de 14k

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



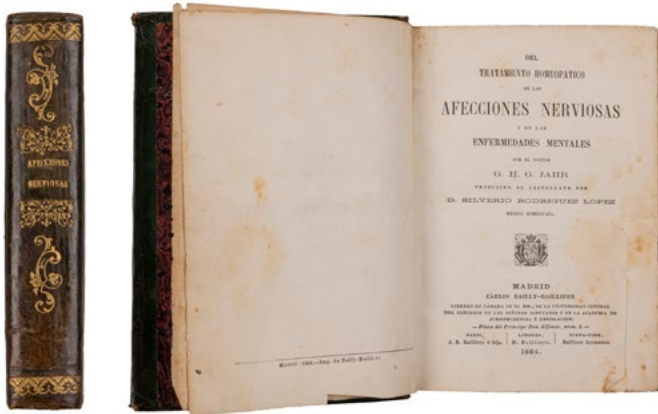
LOTE 2
Cristo de San Juan de la Cruz de Salvador Dalí edición limitada en oro amarillo de 18 quilates

Tarjeta de acompañamiento de *Exmundart*
Derechos originales de *Land Spring Engineering* Ltd, propietaria de los derechos mundiales exclusivos sobre esta escultura-joya según consta en el documento ordenado por *Salvador Dalí*.
Ed. EC - 102/500

Con tarjeta de certificación y numeración.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$12.000.000



LOTE 3
GEORG HEINRICH GOTTLIEB JAHR (1800-1875)

Del Tratamiento Homeopático de las afecciones Nerviosas y de las Enfermedades Mentales
Traducido por D. Silverio Rodríguez López
Madrid, 1864

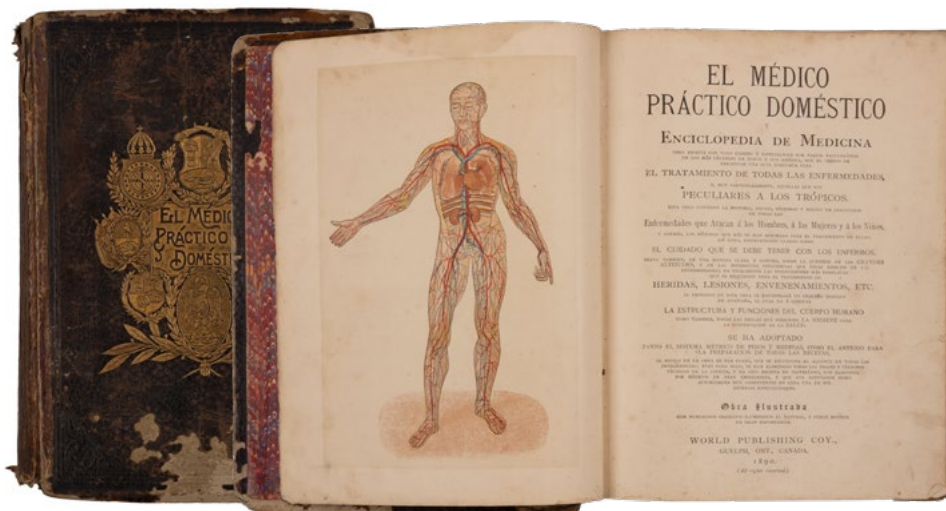
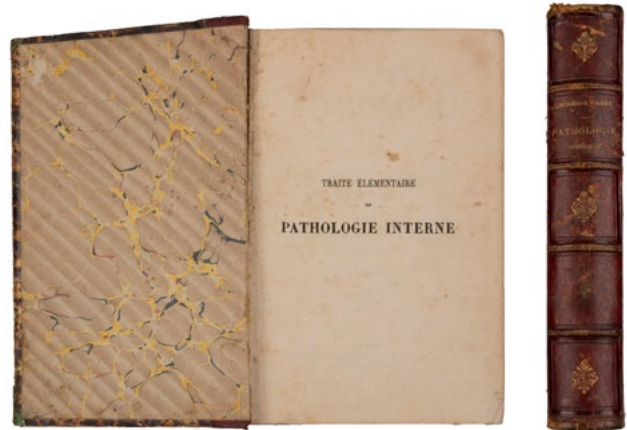
Buen estado de conservación con importantes faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$100.000

LOTE 4
J. BEHIER y A. HARDY
Traité élémentaire de Pathologie Interne. Tome Premier
Paris

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$150.000

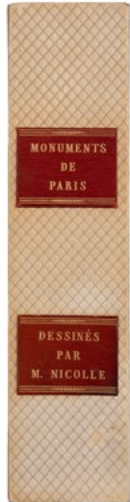


LOTE 5
El Médico Práctico Doméstico - Enciclopedia de Medicina

Canada, 1890
World Publishing Coy

Buen estado de conservación con importantes faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$400.000



LOTE 6
COPIA DEL REGALO DE MATRIMONIO DE
NAPOLEON BONAPARTE A LA EMPERATRIZ
MARIE-LOUISE

Contiene 50 vistas de París
Ed. 78/980

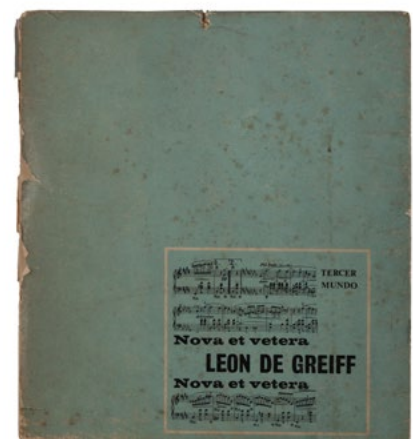
Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$500.000

LOTE 7
LEON DE GREIFF (1895-1976)
Nova et Vetera, 1974
Segunda edición
Ediciones Tercer Mundo
Bogotá, Colombia

Buen estado de conservación
con importantes faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$100.000



Lefebre
SUBASTAS

**ARTE MODERNO
Y CONTEMPORANEO**
LOTES DEL 8 AL 146



LOTE 8

EFRAIN ZUÑIGA (1979)

Bosque Húmedo, 2013

Impresión *digital Inkjet* de alta calidad con tintas pigmentadas sobre papel *Smooth*

Rag de 315 gr

Medidas: 83 x 100 cm

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000

LOTE 9

SAIR GARCIA (1975)

Realidades Paralelas, 2008

Acrílico y óleo sobre lienzo

Medidas: 50 x 50 cm

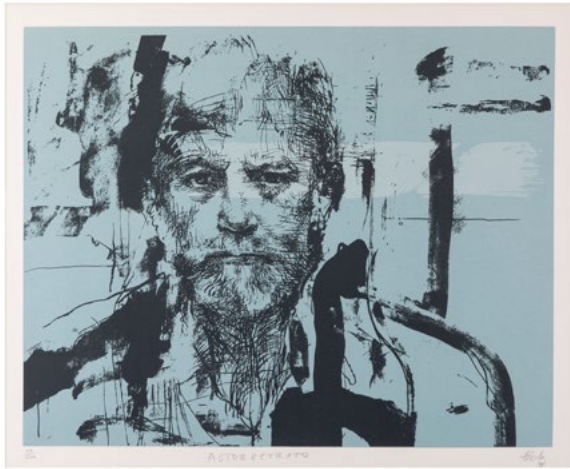
Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000





LOTE 10
JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)
Autoretrato, 1991
Grabado
Medidas: 50 x 60 cm
Ed. XX/XXX

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



LOTE 11
MARIPAZ JARAMILLO (1948)
La Corista, 1973
Serigrafía
Medidas: 70 x 50 cm
Ed. P/A

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000

LOTE 12
MAR RODRIGUEZ (1959)

Marciana Yo con Yo, sf.
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 33 x 25 cm

Firmado, titulado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000





LOTE 13
PEDRO ALCANTARA (1942)

Hombre Velante del Mar, 1979
Obra gráfica
Medidas: 60 x 44 cm
Ed. 25/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$800.000

LOTE 14
PATRICIA ESGUERRA

S/T, 1990
Grabado
Medidas: 47 x 34 cm
Ed. 13/125

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



LOTE 15
SANTIAGO DE LEON GUERRERO BERNAL (1972)

De la serie *Vanidades*, 2023
Pintura glicerina sobre papel
Medidas: 50 x 32.5 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$600.000



LOTE 16

PABLO OBELAR (1933-1995)

Así y Todo este Man es un Personaje, 1988

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 122 x 102 cm

Firmado, titulado y fechado al reverso.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$7.000.000



LOTE 17

PABLO OBELAR (1933-1995)

S/T, sf.

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 116 x 86 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000

EL SURREALISMO Y SALVADOR DALÍ

El Surrealismo fue la última de las vanguardias históricas en desarrollarse en el campo artístico. Fue definido por André Breton en su manifiesto como un automatismo psíquico que expresa el funcionamiento del pensamiento, desvinculado del control de la razón, la moral y la estética. A través del surrealismo, el inconsciente, el sueño y lo irracional se convierten en protagonistas de numerosas expresiones artísticas, que de esta forma se oponen al racionalismo típicamente occidental. Uno de los nombres más destacados asociados a esta corriente es, sin duda, Salvador Dalí, quien teoriza un método que guiará la realización de sus obras: el método paranoico-crítico. A través de este procedimiento, Salvador Dalí busca autoinducirse el estado de delirio que caracteriza a los sujetos paranoicos para poder hacer emerger su inconsciente y crear imágenes que derivan directamente de sus impulsos y deseos. Así es como nacen imágenes ambiguas que se transforman y que pertenecen simultáneamente a diferentes dominios de significado, pero que, al mismo tiempo, mantienen una nitidez tal que parecen verosímiles, y precisamente por ello nos

resultan absurdas. El objetivo es poner en jaque a la razón, y es así como en obras como “El descubrimiento de América”. Vemos un conjunto heterogéneo de elementos provenientes tanto del mundo del cristianismo, la mitología, la historia como de la historia del arte, evocados por el inconsciente del artista para interactuar entre sí. Encontramos incluso a Gala, la pareja de Dalí, en el papel de una figura religiosa, que se vincula por asociación fonética con la galera, antigua embarcación que ocupa la parte inferior del cuadro. También el lote n. 2 es un ejemplo de cómo Dalí utiliza diferentes imaginarios para sus obras. Se trata de un amuleto

de un Cristo Crucificado en particular del Cristo de San Juan de la Cruz, que inspiró a Dalí para crear la famosa pintura homónima. Proviene de la miniatura realizada por San Juan de la Cruz a partir de una de sus visiones en el siglo XVI. Dalí pudo ver la miniatura en la ciudad española Ávila, y quedó tan impresionado que empezó a aparecerle en sueños, a los que el mismo Dalí atribuirá un significado metafísico, como él mismo explica en su manifiesto místico.

LOTE 18
SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Descubrimiento de América, 1973
Serigrafía
Medidas: 90 x 60 cm
Ed. 177/300

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



LOTE 19
ANDRE MASSON (1896-1987)

S/T, sf.
Medidas: 45 X 61 cm
Ed. 9/150

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



LOTE 20
RENE MAGRITTE (1898-1967)

S/T, sf.
Medidas: 65 x 50 cm
Ed. 152/200

Firmado y numerado.
Firmado por *Georgette Magritte*.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000

LOTE 21
RENE MAGRITTE (1898-1967)

S/T, sf.
Medidas: 50 x 63 cm
Ed. 152/200

Firmado y numerado.
Firmado por *Georgette Magritte*.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000





LOTE 22
GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

S/T, sf.
Obra gráfica
Medidas: 60 x 45 cm
Ed. 192/300

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas
en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



LOTE 23
JAIME OSORIO (1945)

Presea, sf.
Técnica mixta sobre lienzo
Medidas: 70 x 50 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



LOTE 24
RUFINO TAMAYO (1899-1991)

Poesía del Vuelo, 1958
Litografía
Medidas: 65 x 79 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.200.000



25



26



27



28

LOTE 25
LEOPOLDO RICHTER
(1896-1984)

S/T, sf.
Cerámica esmaltada
Medidas: 35 x 25.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida:
\$3.000.000

LOTE 26
LEOPOLDO RICHTER
(1896-1984)

S/T, sf.
Cerámica esmaltada
Medidas: 35 x 25.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida:
\$3.000.000

LOTE 27
LEOPOLDO RICHTER
(1896-1984)

S/T, sf.
Cerámica esmaltada
Medidas: 35 x 25.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida:
\$3.000.000

LOTE 28
LEOPOLDO RICHTER
(1896-1984)

S/T, sf.
Cerámica esmaltada
Medidas: 35 x 25.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida:
\$3.000.000



LOTE 29

DARIO MORALES (1944-1988)

Bufón con Tuba, 1963

Óleo sobre lienzo encolado a tabla

Medidas: 70 x 100 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$35.000.000



LOTE 30
SAMUEL MUÑOZ (1933-2001)
S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 30 x 60 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000

LOTE 31
ETHEL GILMOUR (1940-2008)
S/T, sf.
Óleo sobre tela
Medidas: 50 x 60 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con
faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



LOTE 32
RICARDO GOMEZ CAMPUZANO (1891-1981)

Quebrada Cajitas, sf.
Litografía
Medidas: 70 x 100 cm
Ed. 22 /180

Firmado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



LOTE 33
WILHELM EGON WIEDEMANN (1942-2014)
S/T, 1937
Acuarela sobre papel
Medidas: 32 x 49 cm

Publicado en el libro *Guillermo Wiedemann de Villegas Editores*, p. 27.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$30.000.000



LOTE 34
LUIS NUÑEZ BORDA (1872-1970)
S/T, sf.
Óleo sobre madera
Medidas: 26.5 x 36.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000

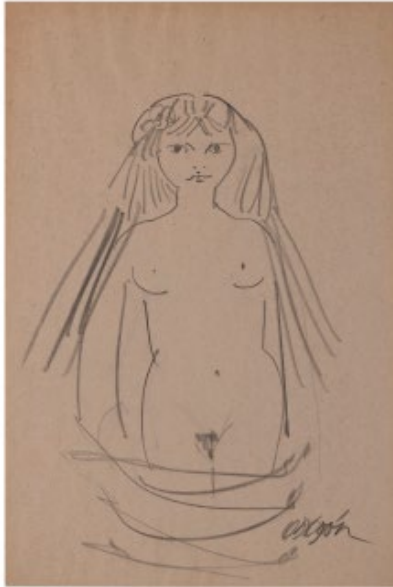
LOTE 35
NOE LEON (1907-1978)
S/T, 1971
Óleo sobre madera
Medidas: 49.5 x 60 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$19.000.000





LOTE 36
ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)

S/T, sf.
Lápiz sobre papel
Medidas: 32.5 x 21.2 cm

Firmado.

Concepto de *Alfred Wild*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$16.000.000

LOTE 37
ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)

Boceto preliminar 1, sf.
Lápiz sobre papel
Medidas: 21 x 29.5 cm

Firmado.
Concepto de *Alfred Wild*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$16.000.000





LOTE 39
ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)

S/T, sf.
Acrílico sobre papel
Medidas: 21 x 30.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$38.000.000



LOTE 38
ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)

Febo, sf.
Tinta china y lápiz sobre papel
Medidas: 39 x 29 cm

Firmado.
Concepto de *Alfred Wild*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000



LOTE 41
FRANCISCO RUIZ (1945)
S/T, 1980
Técnica mixta sobre plancha metálica
Medidas: 63 x 82 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

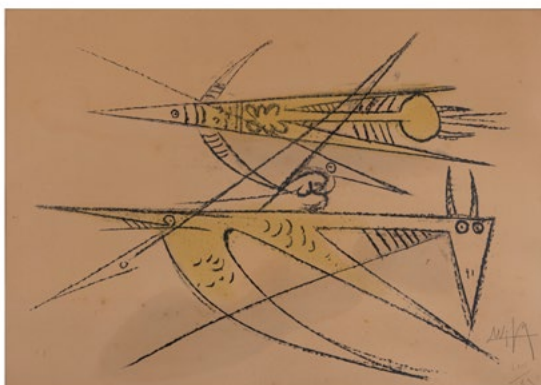
Precio de salida: \$1.000.000



LOTE 42
LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)
S/T, 1960
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 30 X 19 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



LOTE 43
WIFREDO LAM (1902-1982)
S/T, sf.
Grabado
Medidas: 49 x 68 cm
Ed. LVIII/LIX

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.300.000



LOTE 44
HANS TRIER (1877-1962)

S/T, 1954
Óleo sobre lienzo
Medidas: 21 x 40 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con
faltas en el lienzo.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



LOTE 45
OMAR RAYO (1928-2010)

S/T, 1950
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 36 x 29 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



LOTE 46
**RAUL MANTILLA GUTIERREZ
(1955-1998)**

Chagra, 1960
Técnica mixta sobre lienzo
Medidas: 80 x 80 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: 5.000.000

Obra de la serie *Chagra*, participante del
37° *Salón Nacional de Artistas* del año 1998,
referenciaa en la pag. 113 del catálogo de
dicho salón.



LOTE 47
ENRIQUE GRAU (1920-2004)

Iguanas, de la serie *Galapagos*, 1993
Carboncillo y pastel sobre papel
Medidas: 110 x 140 cm

Publicado en el libro *Enrique Grau*,
Homènjaje de Villegas Editores, p. 127.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$35.000.000



LOTE 48
ENRIQUE GRAU (1920-2004)

Virgen, sf.
Lápiz sobre papel
Medidas: 25.5 x 18.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas en el papel y en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



LOTE 50
DESCONOCIDO

S/T, 1981
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 40 x 30 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$500.000



LOTE 49
LUCIANO JARAMILLO (1938-1984)

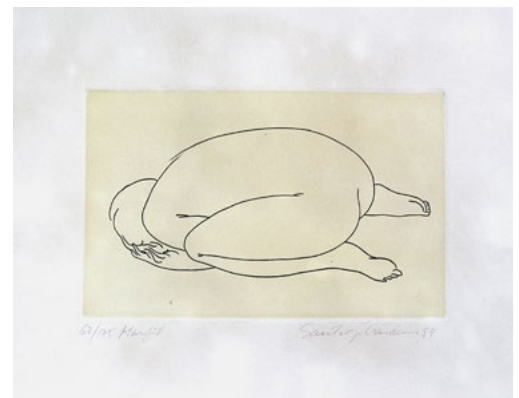
S/T, 1965
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 50 x 35 cm

Boceto para el afiche del XVII Salón Nacional de Artistas, 1965.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



LOTE 51
SANTIAGO CARDENAS (1937)

Marfil, 1984
Grabado
Medidas: 22 x 32 cm
Ed. 62/175

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



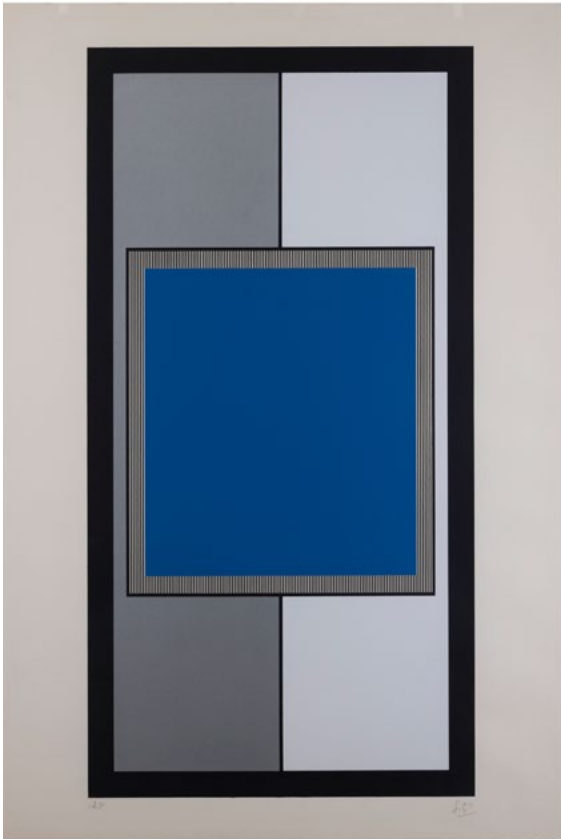
LOTE 53
JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)

Aire Libre, 2002
Pintura sobre metal
Medidas: 50 x 50 x 50 cm
Ed. 2/10

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



LOTE 54
JESUS RAFAEL SOTO (1923-2005)

S/T, sf.
Obra gráfica
Medidas: 113 x 77 cm
Ed. P/A

Firmado y numerado.

Con sello seco de *Denise René*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



LOTE 55
ROGELIO POLESELLO (1939-2014)

S/T, 1974
Acrílico sobre tela
Medidas: 40 x 40 cm

Firmado y fechado al respaldo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$50.000.000

LOTE 56
**FERNANDO DE SZYSZLO
(1925-2017)**

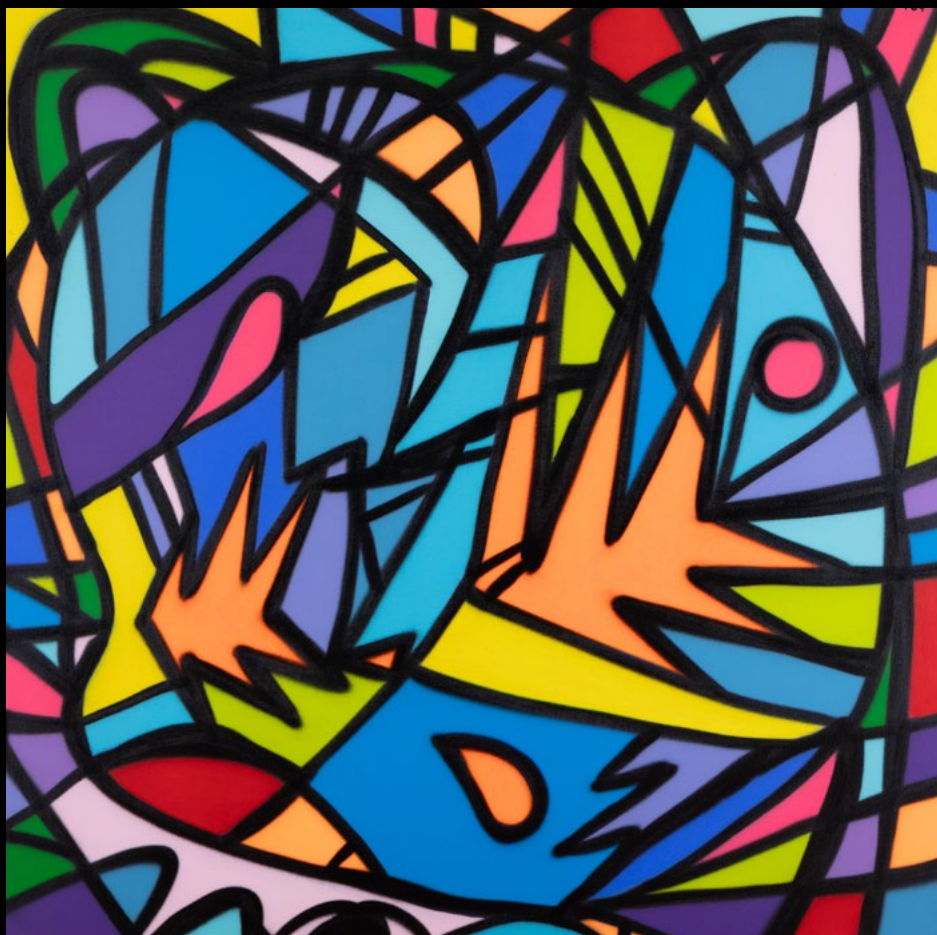
S/T, sf.
Grabado
Medidas: 65 x 85 cm
Ed. 26/90

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000





LOTE 57
GIOVANNY SANCHEZ "TOT" (1979)

Mi Gato, 2011
Técnica mixta sobre lienzo
Medidas: 100 x 100 cm

Certificado de *TOT*.

Firmado, titulado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$7.500.000

LOTE 58
GUSTAVO SORZANO (1944)

De la serie *Leon-ardo*, 1975
Ensamblaje
Medidas: 59 x 50 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



LOTE 59

JEAN-MICHAEL BASQUIAT (1960-1988)

S/T, sf.
Litografía
Medidas: 50 x 70 cm
Ed. 15/100

Numerado.
Con firma impresa.
Sticker de www.grafy.blog al reverso.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



LOTE 60

JEAN-MICHAEL BASQUIAT (1960-1988)

S/T, sf.
Litografía
Medidas: 50 x 70 cm
Ed. 35/100

Numerado.
Con firma impresa.
Sticker de www.grafy.blog al reverso.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



LOTE 61
KEITH HARING (1958-1990)

S/T, sf.
Litografía
Medidas: 50 x 70 cm
Ed. 86/150

Numerado.
Firmado y con sello impreso.
Sticker de www.grafy.blog al reverso

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000



LOTE 62
KEITH HARING (1958-1990)

S/T, sf.
Litografía
Medidas: 50 x 70 cm
Ed. 13/150

Numerado.
Firmado y con sello impreso.
Sticker de www.grafy.blog al reverso

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000



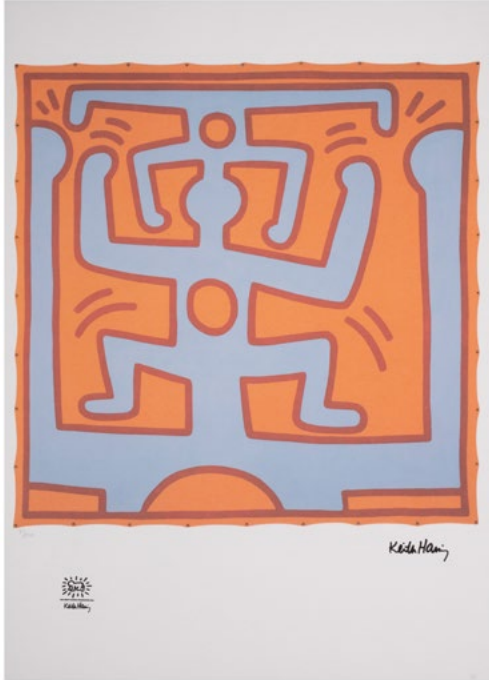
LOTE 63
KEITH HARING (1958-1990)

S/T, sf.
Litografía
Medidas: 50 x 70 cm
Ed. 71/150

Numerado.
Firmado y con sello impreso.
Sticker de www.grafy.blog al reverso

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000

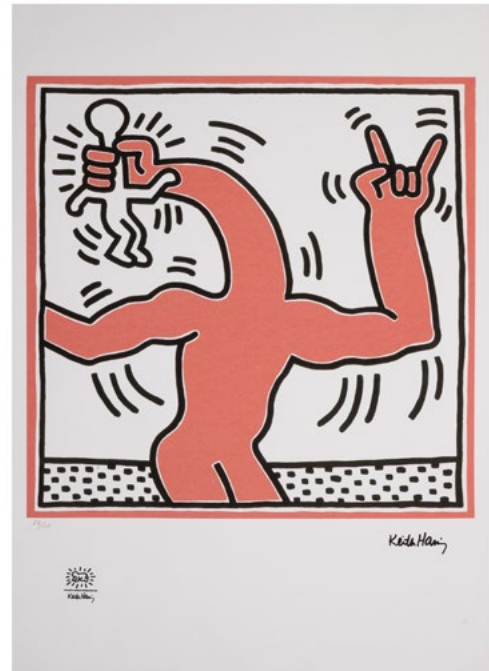


LOTE 64
KEITH HARING (1958-1990)
S/T, sf.
Litografía
Medidas: 70 x 50 cm
Ed. 31/150

Numerado.
Firmado y con sello impreso.
Sticker de www.grafy.blog al reverso

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000



LOTE 65
KEITH HARING (1958-1990)
S/T, sf.
Litografía
Medidas: 70 x 50 cm
Ed. 48/150

Numerado.
Firmado y con sello impreso.
Sticker de www.grafy.blog al reverso

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

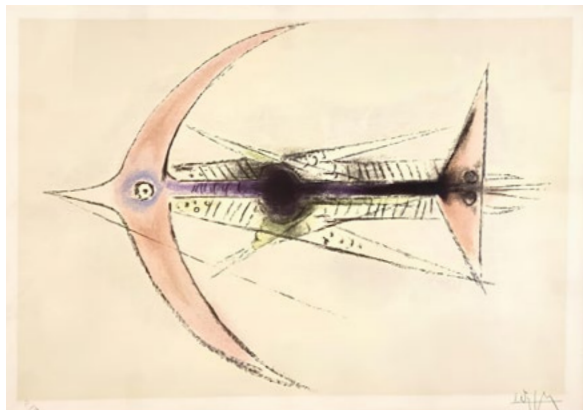
Precio de salida: \$1.100.000



LOTE 66
FELIPE BARREIRO (1989)
S/T, sf.
Serigrafía
Medidas: 25 x 35 cm
Ed. 3/15

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$50.000



LOTE 67
WIFREDO LAM (1902-1982)

S/T, sf.
Grabado
Medidas: 50 x 70 cm
Ed. P/A

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.300.000

LOTE 68
OSWALDO GUAYASAMIN (1919-1999)

S/T, sf.
Litografía
Medidas: 72 x 52 cm
Ed. 40/175

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas en
el papel.
Procedencia: colección particular

Precio de salida: \$1.200.000



LOTE 69
OSWALDO GUAYASAMIN (1919-1999)

S/T, sf.
Litografía
Medidas: 52 x 72 cm
Ed. 75/125

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas en
el papel.
Procedencia: colección particular

Precio de salida: \$1.200.000



LOTE 70
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

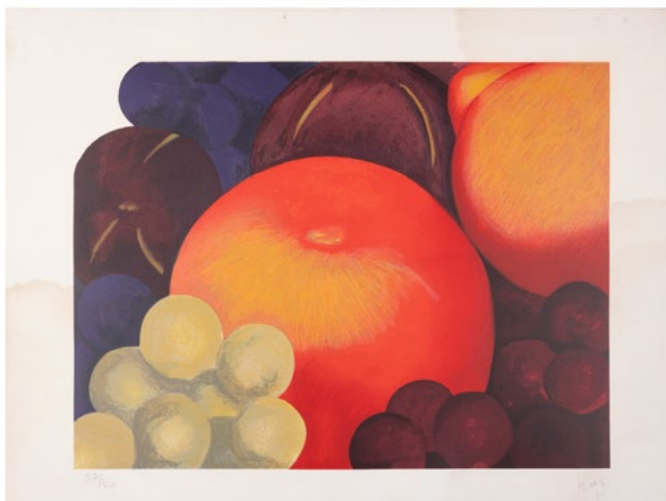
S/T, 1985
Medidas: 56 x 69 cm
Ed. 37/50

Restaurado.

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



LOTE 71
GREGORIO CUARTAS (1938)

Naturaleza muerta, 1977
Acuarela sobre papel
Medidas: 64 x 53 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con
faltas en el papel.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$8.500.000



LOTE 72

NADIN OSPINA (1960)

Traqueto con Amapola (serie de 7
piezas), 2002

Cerámica

Medidas: 31 x 28 x 18 cm

Certificado de *Nadín Ospina*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000

EMMA REYES

La obra de Emma Reyes es tan ecléctica y variada como lo ha sido su vida. Originalmente colombiana, pero ciudadana del mundo, Reyes se presenta a través de sus obras como un personaje polifacético, abierto a todas las influencias que el mundo le pudo ofrecer a lo largo de su vida. Pasa una infancia atípica, bajo el cuidado de una fría y dura tutora y tras las paredes de un convento, donde aprende el arte del bordado. Escapa de allí a los 19 años hacia el mundo, y así comienza su nueva vida, que la llevará a viajar por Sudamérica y finalmente a Francia, gracias a una beca para estudiar arte. Cuando se aproxima al arte, lo hace como una neófito, en donde los temas predominantes son aquellas escenas de género que provienen directamente de sus recuerdos de infancia, cuando

conoció la vida rural del altiplano cundiboyacense, y de su viaje por Latinoamérica, con sus tradiciones, sus rostros y sus paisajes. A esta serie pertenece el lote n. 73, donde prevalecen un figurativismo indigenista y colores terrosos que dan profundidad a la escena y que la artista pudo ver y experimentar también en su viaje a México, donde trabaja codo a codo con Diego Rivera.

Su estilo evoluciona rápidamente y pronto asimila la lección de las tendencias artísticas modernas, como el cubismo en París o el futurismo durante una estancia en Italia. En una segunda fase de su carrera encontramos en sus obras la fragmentación de los sujetos y los experimentos con la abstracción geométrica. Hay un denominador común en su trabajo, que se convierte en protagonista sobre todo en sus obras más maduras. Se trata del uso de la línea, que a veces es delimitación, otras veces crea motivos que llenan las superficies,

y en el lote n. 74 es ambos. Es una especie de urdimbre construye texturas y planos. A través de ese grafismo metódico traza los rostros de lo que probablemente son personajes de su pasado, de personas que ha conocido, de una humanidad intemporal.

Al evaluar la obra de Emma Reyes, es igualmente importante considerar su trayectoria, no solo como artista, sino como persona, que hoy se puede descubrir a través de la segunda edición del libro "Emma Reyes. Correspondencia Inédita"; en el cual, junto con las cartas de la artista en las que narra su devenir artístico, encontramos una nueva serie de textos, entre ellos Los Sueños, que permiten revelar otras facetas de la artista colombiana.

LOTE 73

EMMA REYES (1919-2003)

Maternidad, Ca. 1950
Técnica mixta sobre cartón
Medidas: 35.5 x 45.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas en el cartón.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$35.000.000



LOTE 74

EMMA REYES (1919-2003)

S/T de la serie *Máscaras*, 1992
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 31 x 23 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$13.500.000



LOTE 75
NIJOLĖ ŠIVICKAS (1925-2018)

S/T, sf.
Cerámica
Medidas: 24.5 x 25.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular

Precio de salida: \$3.000.000



LOTE 76
NIJOLĖ ŠIVICKAS (1925-2018)

S/T, sf.
Cerámica
Medidas: 17.5 x 33 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular

Precio de salida: \$3.000.000

LOTE 77
KINDI LLAJTU (1975)

S/T, 2008
Acrílico y óleo sobre lienzo
Medidas: 50 x 50 cm

Firmado y fechado al reverso.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000





LOTE 78
MAXIMO FLOREZ (1979)

S/T, sf.
Técnica mixta
Medidas: 49 x 49 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



LOTE 79
BERNARDO SALCEDO (1939-2007)

S/T, sf.
Madera y metal
Medidas: 19 x 16 x 36 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



LOTE 80
JOHN CASTLES (1946-2023)

S/T, sf.
Hierro
Medidas: 17 x 55 x 30 cm

Etiqueta de catalogación del
Banco de Crédito.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000

Modelo en escala de la escultura originalmente ubicada en el antiguo *Banco de Crédito* en la carrera séptima con calle 27 en Bogotá



LOTE 81
EDGAR NEGRET (1920-2021)

Navegante, 1975
Madera y aluminio pintado
Medidas: 120 x 98 x 95 cm

Certificado de la *Casa Negret Buitrago*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$90.000.000



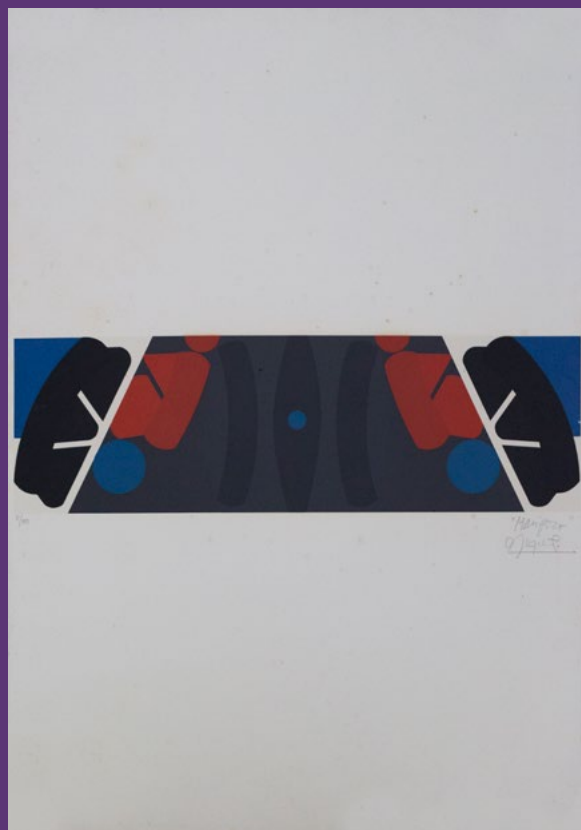
LOTE 82
EDGAR NEGRET (1920-2012)

Bandera Inca, 1996
Collage
Medidas: 44 x 28 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$12.000.000



LOTE 83
EDGAR NEGRET (1920-2012)

Mariposa, sf.
Grabado
Medidas: 100 x 70 cm
Ed. 11/100

Firmado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



LOTE 84
EDGAR NEGRET (1920-2012)

Bandera, 1999
Aluminio pintado
Medidas: 36 x 36 x 16 cm
Ed. 8/60

Certificado de *German Alvarado*.

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



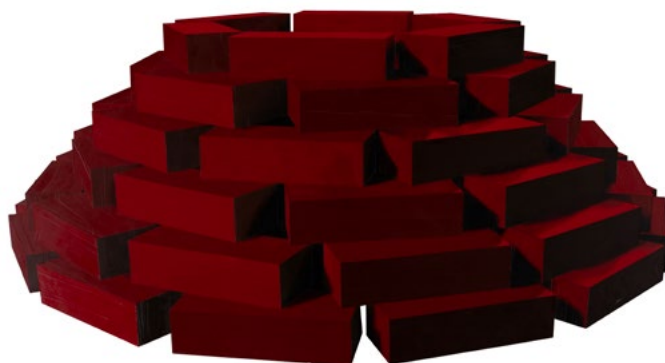
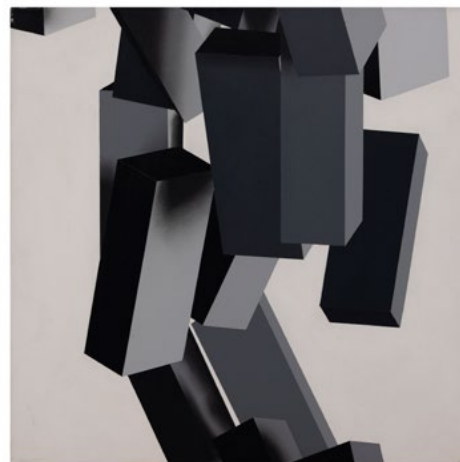
LOTE 85
RODRIGO ECHEVERRI (1975)

Hechos Aislados (Díptico), 2005
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 50 x 50 cm c/u

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000

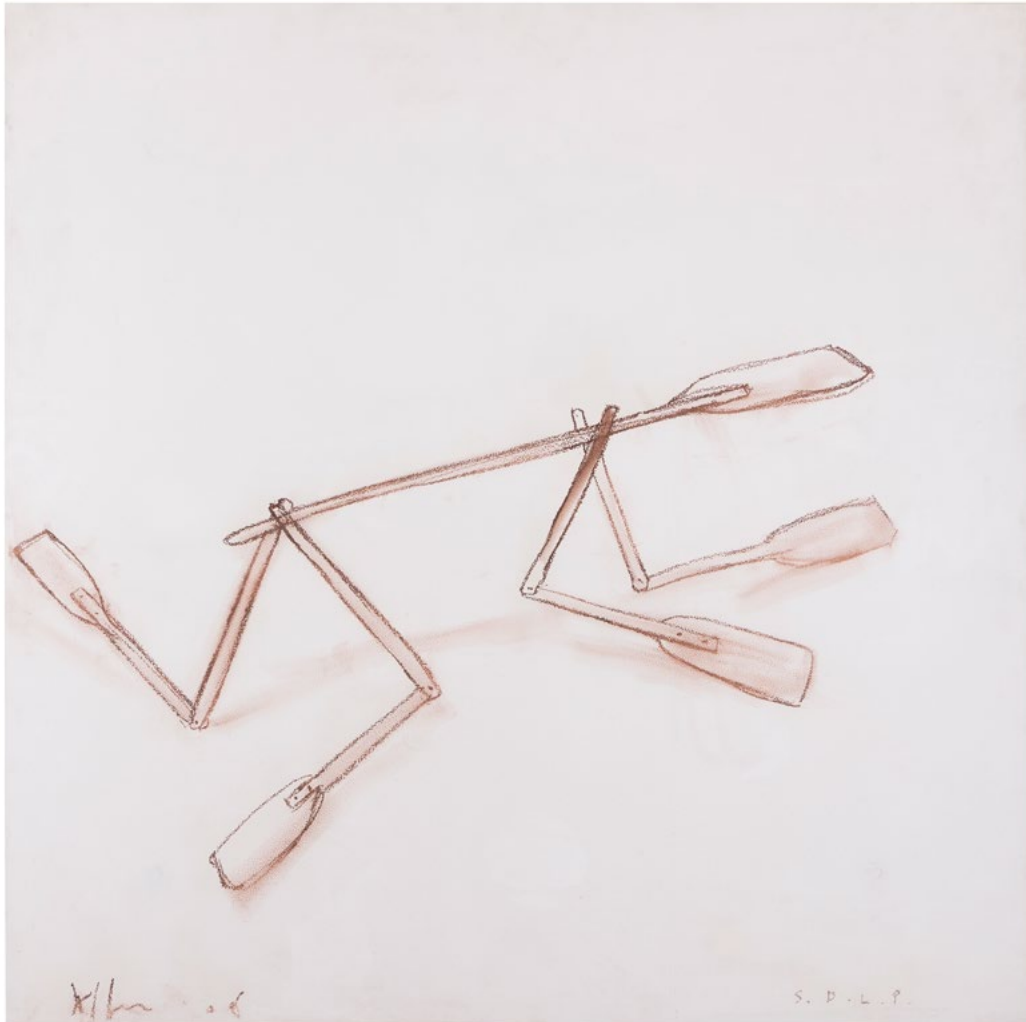


LOTE 86
RODRIGO ECHEVERRI (1975)
Construcción con Cajones, 2006
Óleo sobre madera
Medidas: 46 x 85 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con
faltas en la pintura.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



LOTE 87

KCHO (1970)

S/T, sf.

Técnica mixta sobre madera

Medidas: 100 x 100 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$23.000.000



LOTE 88
JAVIER CARABALLO (1985)

S/T, 2021
Óleo sobre lienzo
Medidas: 80 x 80 cm

Firmado y fechado al reverso.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



LOTE 89
JORGE MAGYAROFF (1979)

S/T, sf.
Técnica mixta/objeto
Medidas: 11 x 39 x 24 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



LOTE 90
JORGE MAGYAROFF (1979)

S/T, sf.
Técnica mixta/objeto
Medidas: 11 x 41 x 28 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

LOTE 91
EVER ASTUDILLO (1948-2015)

S/T, 1982
Grabado
Medidas: 59 x 39 cm
Ed. 33/80

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



LOTE 92
SANTIAGO CARDENAS (1937)

S/T, 1981
Obra gráfica
Medidas: 75 x 55 cm
Ed. P/A 18/20

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000

LOTE 93
DAVID MANZUR (1929)

S/T, 1988
Grabado
Medidas: 39 x 29 cm
Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000





LOTE 94
DAVID MANZUR (1929)

S/T, 1988
Grabado
Medidas: 39 x 29 cm
Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



LOTE 95
YOLANDA MESA (1953)

Bañista, 1982
Litografía
Medidas: 29 x 21 cm
Ed. 2/12

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$600.000



LOTE 96
EIVAR MOYA (1970)

Caminante, sf.
Técnica mixta sobre lienzo
Medidas: 180 x 80 cm

Firmado.

Certificado de *Eivar Moya*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



LOTE 97

LUIS CABALLERO (1943-1995)

San Sebastián, 1980s
Grabado
Medidas: 200 x 105 cm
Ed. 295/500

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



LOTE 98

AUGUSTO RIVERA GARCES (1922-1982)

S/T, sf.
Tinta sobre papel
Medidas: 100 x 70 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas en el
papel y en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000

LOTE 99

MARC CHAGALL (1887-1985)

Elijah and the Widow of Serepta,
C.a.1931-1939
Aguafuerte
Medidas: 45 x 59 cm

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.200.000



LOTE 100
MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)

S/T, sf.
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 84 x 70 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



LOTE 102
LUIS CABALLERO (1943-1995)

S/T, 1977
Tinta sobre papel
Medidas: 27 x 38 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



LOTE 103
GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011)

S/T, sf.
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 38 x 25 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular..

Precio de salida: \$2.000.000



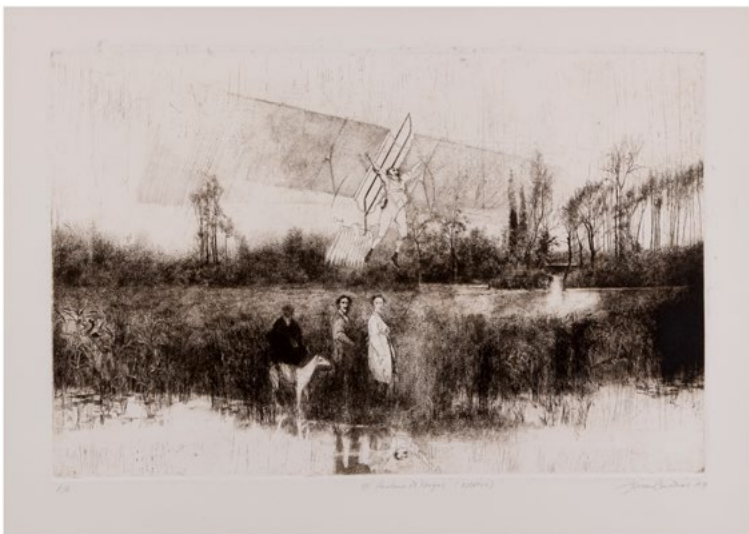
LOTE 104
ALIPIO JARAMILLO (1913-1999)

S/T, 1956
Linóleo
Medidas: 36.5 x 44.5 cm
Ed. 95/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



LOTE 105
JUAN CARDENAS (1939)

El Pantano de Vargas, 1979
Grabado
Medidas: 40 x 76 cm
Ed. P/A

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: 4.000.000

MIGUEL ANGEL ROJAS

Miguel Ángel Rojas aborda el medio artístico con una sensibilidad inédita, explorando temas íntimos, personales, marginales, y en ocasiones incluso perturbadores para los ojos de los más conformistas. A través de su arte, logra devolver una imagen de la sociedad contemporánea con tal crudeza que, de alguna manera, resulta dignificante. Su acercamiento a la fotografía se da de manera genuina, a través de experimentaciones con una Kodak de los años veinte que pertenecía a su padre. Si en un primer momento la utilizaba de manera instrumental para crear arte fotorrealista, no pasó mucho tiempo antes de que la esencia fotográfica se posicionara en el centro de su obra. La fotografía se prestaba bien a sus investigaciones artísticas, situadas en los márgenes de la sociología, que conducían al artista en la época en que realizaba el lote n. 106, perteneciente a la serie de fotografías de lugares de encuentros homosexuales clandestinos, como el Teatro Faenza, el Teatro Mogador o el Teatro Lux.

La sala del edificio podría ser casi un lugar liminal si su soledad no fuera interrumpida por siluetas humanas que se cortejan y marcan el ritmo de la imagen. El mismo acto de fotografiar en secreto, con el riesgo de ser descubierto, se relaciona con la experiencia de esos espectadores distraídos de las películas de vaqueros y de karate que se proyectaban en esos cines, ya que en aquel entonces tener una identidad sexual diferente aún no era aceptado por la moral de la época. Esto también se conecta con la experiencia personal del artista, ya que es una sensación que Rojas conoció de primera mano en el entorno masculino del colegio católico que frecuentaba. Las dificultades técnicas, como la oscuridad y la distancia de los sujetos, se traducen en imágenes granuladas, más cercanas al fotoperiodismo que a la fotografía artística, donde a través de los rostros anónimos de los sujetos se manifiesta la vulnerabilidad del ser humano.

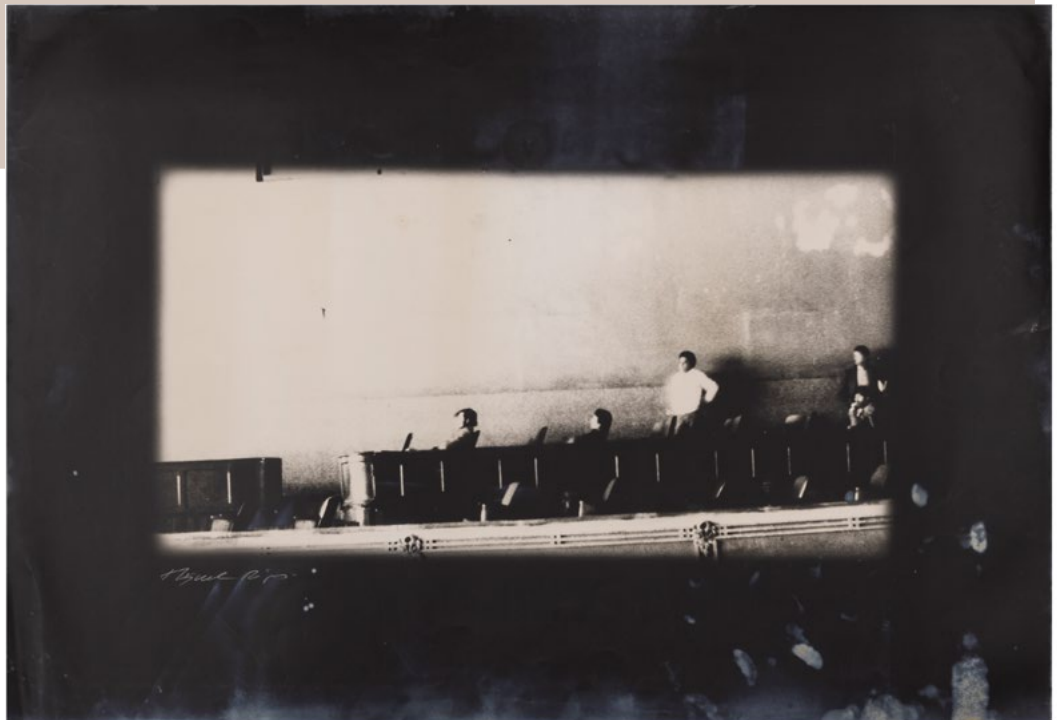
LOTE 106
MIGUEL ANGEL ROJAS
(1946)

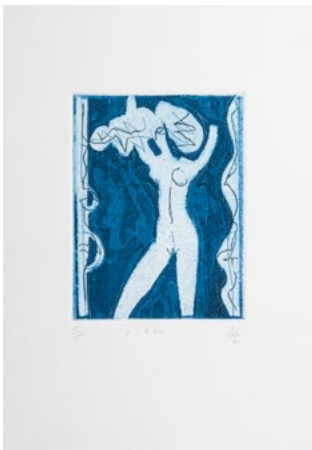
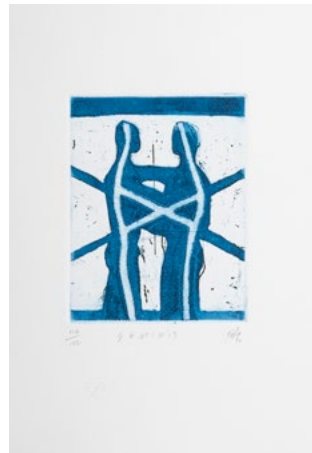
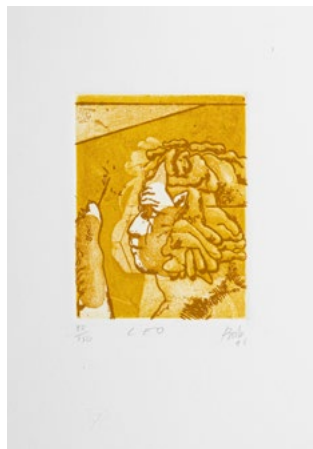
Prueba/El de la Camisa Blanca,
1979
Fotografía vintage en gelatina
de plata, pieza única
Medidas: 46 x 66 cm

Firmado.
Certificado de *Miguel Angel*
Rojas.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$20.000.000





LOTE 107

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)

Carpeta de la Serie *Horóscopo*, 1996

Aguafuerte

Medidas: 30 x 25 cm

Ed. de 150

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$12.500.000



LOTE 108
LUIS CABALLERO (1943-1995)

S/T, sf.
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 67 x 77 cm

Buen estado de conservación con
faltas en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$17.000.000

LOTE 109
ALBERTO IRIARTE (MEFISTO)

S/T, sf.
Grabado
Medidas: 66 x 87cm
Ed. P/A I/XXVI

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con
faltas en el papel.

Precio de salida: \$4.000.000





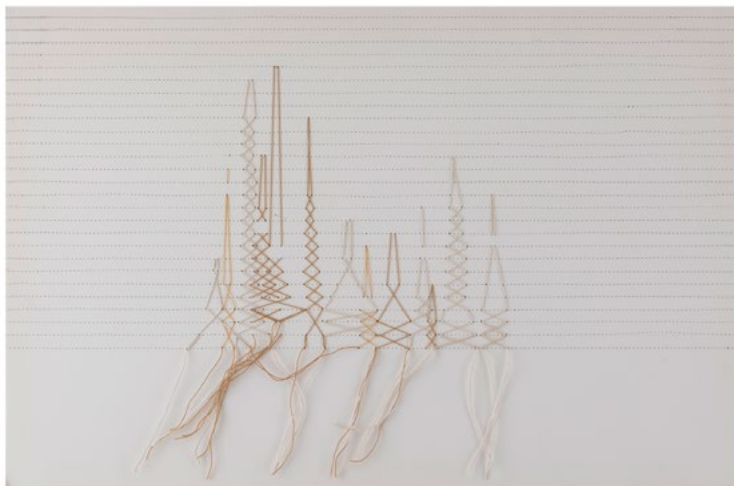
LOTE 110
GERMAN TELLEZ (1933-2022)

Gato Griego, 1989
Fotografía
Medidas: 24 x 49 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$600.000



LOTE 112
GERMAN BOTERO (1946)

Bosque de Mangle, 2016
Bordado con hilo de caña e hilo de algodón sobre papel
Medidas: 38 x 58 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Detalle del reverso del lienzo

LOTE 113
RAFAEL TAVERA (1878-1957)

Puerta Iglesia, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 40 x 29 cm

Firmado.

Esbozo de dibujo al revés de la pintura.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



LOTE 114
CORIOLANO LEUDO (1866-1957)

Mujer, sf.
Lápiz sepia sobre papel
Medidas: 18 x 12.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

LOTE 115
GEORGE HAYTER (1792-1871)

S/T, sf.
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 17 x 12 cm

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$500.000



LOTE 116
GEORGE, HAYTER (1792-1871)

S/T, sf.
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 14 x 12 cm

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$500.000



LOTE 117
GEORGE HAYTER (1792-1871)

S/T, sf.
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 21 x 15 cm

Buen estado de conservación con
faltas

Precio de salida: \$500.000



LOTE 118
**FRANCISCO ANTONIO CANO
(1865-1935)**

S/T, sf.
Lápiz y tiza sobre papel
Medidas: 40 x 60 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000

LOTE 119
**RICARDO GOMEZ CAMPUZANO
(1891-1981)**

S/T, 1923
Óleo sobre lienzo
Medidas: 67 X 57 cm

Certificado de *Margarita Gómez de Rengifo*.

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO



LOTE 120
IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)

Retrato de su tercer hijo Óscar Gómez Villa, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 49 x 40 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



LOTE 121
AUTOR DESCONOCIDO

Cabeza de Ignacio Gómez Jaramillo, sf.
Busto en bronce con base en piedra
Medidas: 60 x 32 x 30 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000

Ignacio Gómez Jaramillo fue un artista que logró sintetizar varios aspectos de la modernidad artística contemporánea a él, siendo un preludio para un arte colombiano capaz de afirmarse en los circuitos internacionales. Su formación europea, entre España y París, le permitió conocer y asimilar las características de las vanguardias históricas, seleccionando los aspectos más cercanos a su sensibilidad. Sus referentes fueron Paul Gauguin y, sobre todo, Cézanne, con sus amplios planos de color, la línea negra que los delimita y la densidad de las formas. Estas características también se observan en Ignacio Gómez Jaramillo (Lotes n. 120 y n. 122), donde predominan las pinceladas planas y la construcción volumétrica lograda por la yuxtaposición de masas de color que muestran un interés casi escultórico en los sujetos representados. Ignacio Gómez Jaramillo, uno de los primeros artistas en llevar el arte público del muralismo a Colombia y que pudo estudiar directamente en México, logra transmitir la misma fuerza de esas obras de gran

formato de carácter social en sus retratos. En estos lienzos de dimensiones notablemente menores y menos poblados de sujetos, los protagonistas resaltan contra el fondo monocromo, imponiéndose con toda su presencia. El artista genera una atmósfera íntima y equilibrada entre la dimensión interior de los sujetos representados y el mundo exterior al que pertenecen. Los amplios campos cromáticos contribuyen a definir la totalidad del sujeto, utilizando un sistema similar al que encontramos en los paisajes de Cézanne, particularmente en su representación de la montaña Saint Victoire, cuyas raíces estilísticas se remontan a la obra de Edouard Manet. Ignacio Gómez Jaramillo, gran artista pero también gran intelectual, se convierte en portavoz de esta herencia con sus obras en las que todo sus elementos se integran en un equilibrio suspendido.



LOTE 122
IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)

Retrato de Margot Villa de Gómez, 1956
Óleo sobre lienzo
Medidas: 70 x 58 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación
Procedencia: colección particular

Precio de salida: \$7.500.000



LOTE 123
**CARLOS SALAZAR
ARENAS (1973)**
S/T, 2008
Acrílico sobre tela
Medidas: 170 X 30 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida:
\$4.500.000



LOTE 124
**CARLOS SALAZAR
ARENAS (1973)**
S/T, 2008
Acrílico sobre tela
Medidas: 170 X 30 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida:
\$4.500.000



LOTE 125
**CARLOS SALAZAR
ARENAS (1973)**
S/T, 2008
Acrílico sobre tela
Medidas: 170 X 30 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida:
\$4.500.000



LOTE 126
**CARLOS SALAZAR
ARENAS (1973)**
S/T, 2008
Acrílico sobre tela
Medidas: 170 X 30 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida:
\$4.500.000



LOTE 127
JHON KLEBER
S/T, sf.
Grabado
Medidas: 77 x 108 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

LOTE 128
REGINA SILVEIRA (1939)
Una vez más, 2015
Impresión *offset* de una animación
digital original
Medidas: 49 x 33 cm

Firmado y fechado.

Con dedicatoria al reverso.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



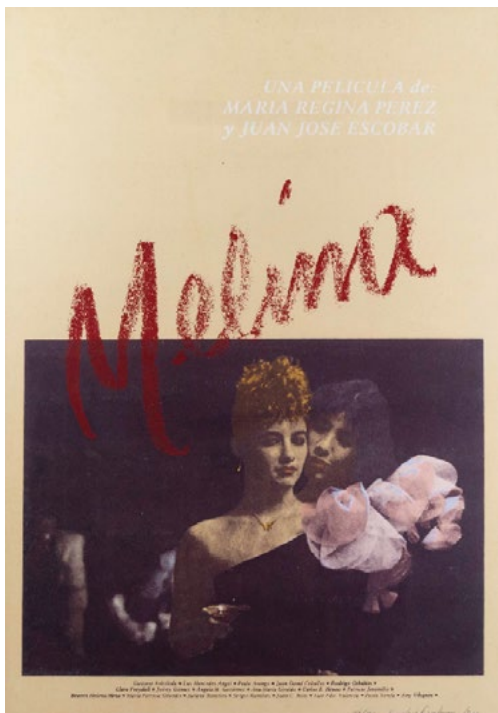
LOTE 129
MARIPAZ JARAMILLO (1948)

La Pecedora, 1985
 Grabado
 Medidas: 50 x 37 cm
 Ed. 188/200

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



LOTE 130

Afiche de la película *Merina* de **MARIA REGINA PEREZ Y JUAN JOSÉ ESCOBAR**

1984
 Serigrafía
 Medidas: 65 x 47 cm
 Ed. 46/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000

LOTE 131
 Afiche de la película *Lunes de Feria*
 de **JUAN JOSÉ ESCOBAR**

Serigrafía
 Medidas: 47 x 65 cm
 Ed. 46/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.100.00



LOTE 132
LACRA

Vandal Truck, 2023
Serigrafía manual a 5 tintas
Medidas: 21.5 X 50 cm
Ed. P/T

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$400.000



LOTE 133
MANIFIESTO79

¿Cómo se crean los sueños?, 2023
Serigrafía manual a 3 tintas
Medidas: 35 x 25 cm
Ed. P/T

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$200.000



LOTE 134
SAKO ASKO

Caminos, 2024
Serigrafía manual a 5 tintas
Medidas: 70 x 50
Ed. 2/50

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



LOTE 135
EFRAIN ZUÑIGA (1979)

Resistencia, 2022
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 140 x 100 cm

Certificado de *Efrain Zuñiga*.

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000

LOTE 136
ELIAS HEIM (1966)

*Estudio de Dotación para Museos en
Vías de Extensión*, 1995
Escultura en lámina de hierro
pintada y plástico
Medidas: 117 x 70 x 60 cm

Buen estado de conservación con
faltas en la pintura y en la estructura.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000





LOTE 137
JUAN SANTIAGO URIBE (1978)

LOL Dolly, de la serie *Totem*, 2022
Ensamble de objetos
Medidas: 73 x 14 x 14 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.900.000

LOTE 138
JUAN SANTIAGO URIBE (1978)

Cariátide, 2021
Ensamble de objetos
Medidas: 29 x 25 x 15 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



LOTE 139
JUAN CARLOS DELGADO (1973)

Cosas de Cazsa, 2005
Madera, vidrio y metales grabados
Medidas: 46 x 46 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con
faltas en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



LOTE 140
JUAN CARLOS DELGADO (1973)

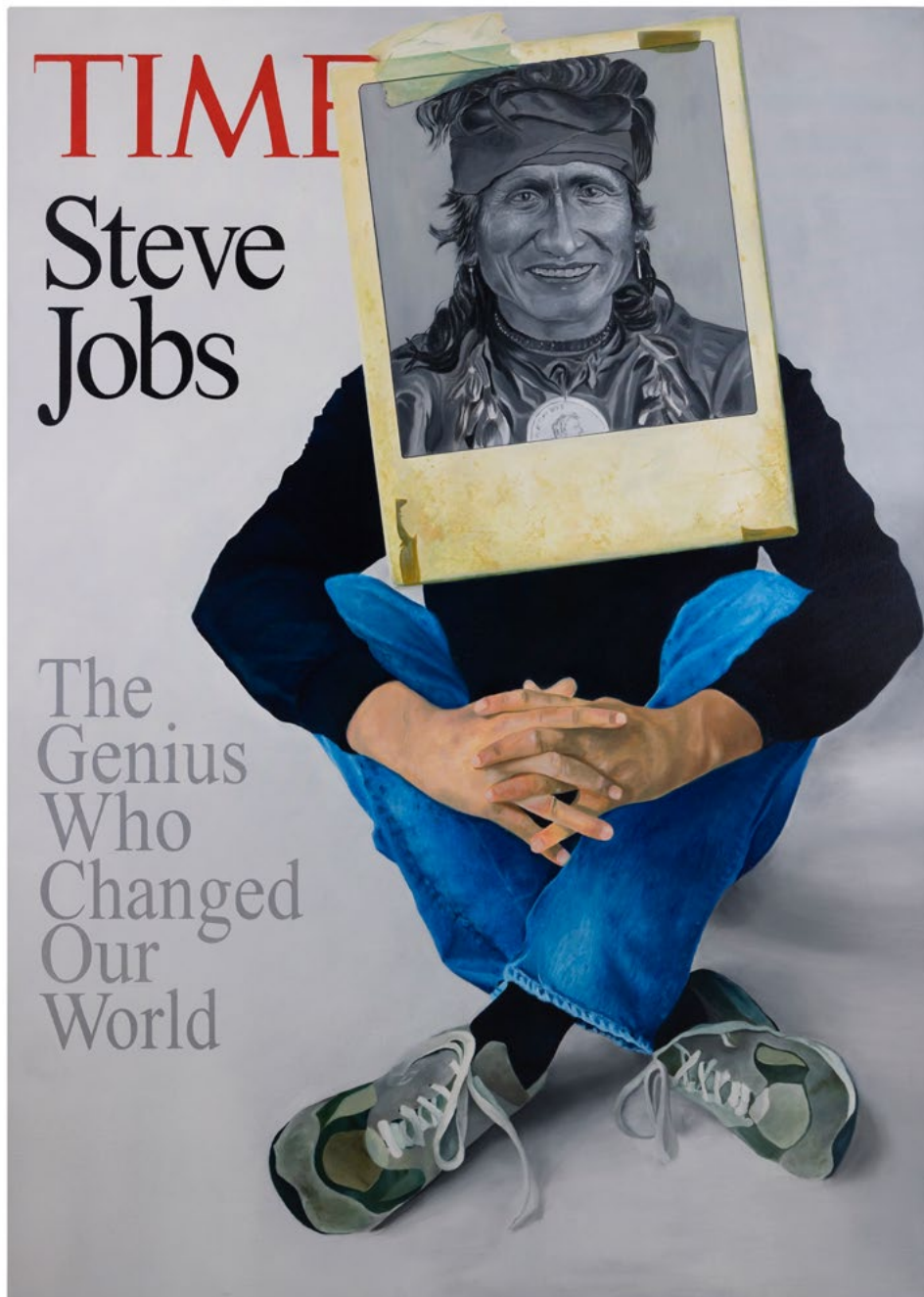
S/T, 2005
Madera, vidrio y metales grabados
Medidas: 46 x 46 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con
faltas en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000





LOTE 141
MAURO GUTIERREZ-DIAZ

S/T, sf.
Acrílico sobre tela
Medidas: 150 x 107 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



LOTE 142
ENRIQUE GRAU (1920-2004)

Maternidad, 1956
Acuarela
Medidas: 45 x 47 cm

Certificado de *Henri Laguado*.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$24.000.000



LOTE 143
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

Monasita, 2014
Obra gráfica
Medidas: 70 x 50 cm
Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



LOTE 144
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

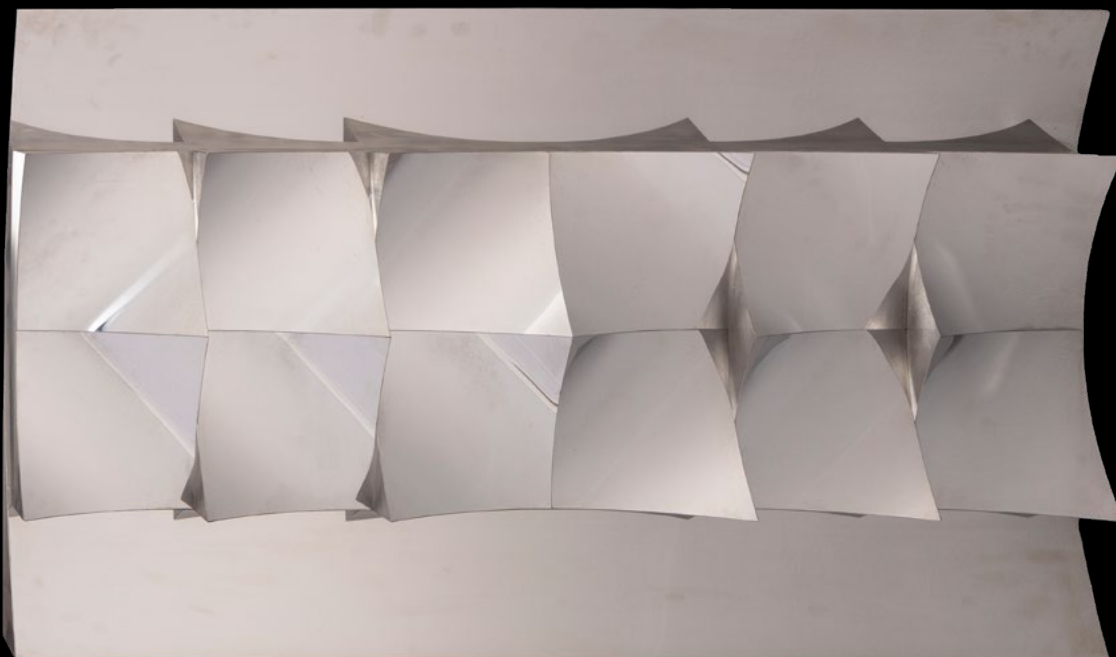
Monasita, 2014
Obra gráfica
Medidas: 70 x 50 cm
Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000

YUTAKA TOYOTA



LOTE 145

YUTAKA TOYOTA (1931)

Espaço - Raios, Cosmico, 1982

Aceró y madera

Medidas: 90 x 150 x 12 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$50.000.000

Yutaka Toyota, artista japonés activo en Brasil, emergió como un exponente del arte óptico y cinético, dando su propia interpretación que integra la filosofía zen y budista. Como se puede observar en el lote n., Toyota crea un orden casi existencial con un equilibrio perfecto entre llenos y vacíos, que, a través de la superficie espejada, contribuye a amplificar la profundidad perspectivística y a crear un juego de claroscuros cuyo orden puede romperse en cualquier momento por el movimiento en el entorno circundante. Su acercamiento al arte cinético ocurre después de un viaje a Italia, donde tuvo la oportunidad de conocer a algunos exponentes de este movimiento artístico, entre ellos Lucio Fontana. Aunque la elección de los materiales entre ambos artistas difiere, ya que Fontana trabajará predominantemente sobre lienzo, es reconocible el concepto espacial que los une. Es un movimiento que va más allá y rompe la bidimensionalidad del soporte, y si en Lucio Fontana el espacio se abre en profundidad y va más allá del lienzo, en Toyota es un movimiento menos abrupto, gradual y perpetuo. También podríamos definir el lote n. 145 como un inacabado, que se ofrece a moldearse según las diversas posibilidades que ofrece el mundo exterior, de modo que el aspecto visual de este último y de la obra se definen mutuamente



LOTE 146

VICTOR VASARELY (1920-2004)

Homenaje a Johann Sebastián Bach, 1973

Serigrafía en color sobre papel

Medidas: 75 x 60 cm

Ed. 186/ 200

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$ 6.000.000

**ARTES DECORATIVAS
Y MUEBLES**

LOTES DEL 147 AL 191





LOTE 147

Sofá Cama Rosen de dos puestos, S. XX

Cuero

Medidas: 100 x 200 x 95 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.900.000



LOTE 148

Pareja de sillas Rosen, S. XX

Cuero con patas de madera.

Medidas: 85 x 63 x 54 cm

Buen estado de conservación con importantes faltas en el cuero de una de ellas, leve desgaste en la madera de las patas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



LOTE 149
Sofá Art Decó en chapilla de comino crespo, S. XX
Espaldar y costados de madera
Medidas: 70 x 180 x 80 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

LOTE 150
Sofá Art Decó en chapilla de comino crespo, S. XX
Espaldar y costados de madera
Medidas: 70 x 180 x 80 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



LOTE 151
Sofá tipo Imperio, primera mitad del S. XX

Madera torneada y tallada, patas con garra en bronce, tapizado
Medidas: 72 x 152 x 53 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$900.000





LOTE 152

Juego de 6 sillas de comedor *Art Decó*, S. XX

Tapicería y espaldar de madera
Medidas: 97 x 48 x 45 cm

Buen estado de conservación con faltas en la superficie de madera y en el tapizado.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$900.000



LOTE 153

Mesa de comedor *Mid Century*

Madera
Medidas: 82 x 100 x 150 cm

Buen estado de conservación con manchas de calor en la madera.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$800.000

LOTE 154
Cuatro mesas en nido con marquetería

Madera
Medidas: 66 x 38 x 55 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$350.000





LOTE 155

Consola, S. XX o anterior

Madera tallada

Medidas: 82 x 92 x 47 cm

Buen estado de conservación,
leve desgaste en las superficies.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$500.000



LOTE 156

**Mesa consola de tapa plegable S. XX
con garras en bronce**

Madera y bronce

Medidas: 72 x 46.5 x 94 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$400.000



LOTE 157

**Mesa de centro *Mid Century*,
S. XX**

Medidas: 31 x 120 x 45 cm

Buen estado de conservación con
rayones superficiales.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$500.000



LOTE 158
**Cómoda de madera
policromada**
Medidas: 70 x 52 x 32 cm

Buen estado de conservación
con faltas, desgaste en la
pintura.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$500.000



LOTE 159
**Contenedor cloisonné,
pps. S. XIX**
con base en madera
tallada
Metal y esmalte vidreado
Medidas: 10 x 16 cm (sin
base)

Buen estado de
conservación.
Procedencia: colección
particular.

**Precio de salida:
\$400.000**



LOTE 160
**Jarrón cloisonné, pps.
S. XIX**
con base en madera
tallada
Metal y esmalte vidreado
Medidas: 12 x 9 cm (sin
base)

Buen estado de
conservación.
Procedencia: colección
particular.

**Precio de salida:
\$300.000**



LOTE 161
**Jarrón cloisonné, pps.
S. XIX**
con base en madera
tallada
Metal y esmalte vidreado
Medidas: 21 x 12 cm (sin
base)

Buen estado de
conservación.
Procedencia: colección
particular.

**Precio de salida:
\$350.000**



LOTE 162
Cruz colgante en cloisonné pps. S. XIX
Metal y esmalte vidreado
Medidas: 18 x 14 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Detalle del sello

LOTE 163
Juego de chocolate KPM, Alemania, pps. S.XX
Compuesto por:
2 tazas, 2 dos platos, chocolatera, lechera
y azucarera

Marcado en la base.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Detalle del sello



LOTE 164
Juego de té de porcelana Meissen, Alemania, S.XX
Compuesto por:
6 tazas, 6 platos, tetera, lechera y
azucarera

Marcado en la base.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



LOTE 165

**Juego de copas de cristal tallado
Checoslovaquia, primera mitad del S. XX**

Compuesto por:
8 copas de champaña
8 copas de vino blanco
8 copas de vino tinto
8 copas de jerez
8 copas de licor
7 copas de pusscafé

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



LOTE 166

**Lalique, Pareja de Bailarines,
Francia, S.Xb**

Cristal esmerilado, moldeado y
prensado, mate y brillante.
Firmadas Lalique Francia
Medidas: 29 x 16 x 15 cm

Firmado en la base.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



LOTE 167

Lalique, Cenicero naval
Medidas: 17 cm de diametro

Firmado en la base.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$200.000



LOTE 168
**Armario Art Decó de tres
cuerpos, S. XX**
Madera curva y tallada, cuerpo
central con espejo
Medidas: 166 x 155 x 52 cm

Buen estado de conservación con
pequeños rayones en la madera.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$2.000.000



LOTE 169
**Biombo antiguo con 3
hojas de bronce**
Medidas: 106 x 35 cm

Buen estado de conservación
con faltas.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$1.600.000



LOTE 170
Mesa de centro Art Decó, S. XX
Madera y vidrio
Medidas: 53 x 120 x 58 cm

Buen estado de conservación con pequeños rayones en la madera.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$700.000



LOTE 171
Mesa auxiliar Art Decó, S. XX
Madera
Medidas: 44 x 72 x 42 cm

Buen estado de conservación con pequeños rayones en la madera.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$300.000



LOTE 172
Secreter probablemente holandés, S. XX
Madera tallada
Medidas: 110 x 75 x 38 cm

Buen estado de conservación con faltas, superficie rayada falta un pedazo de moldura.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



LOTE 173
Lámpara de opalina y metal cromado
Medidas: 35 x 20 x 20 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$200.000



LOTE 174
**Pareja de mesas de noche en comino
crespo con marquetería**

Medidas: 85 x 45 x 40

Buen estado de conservación con faltas
leves en la madera.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



LOTE 175
Mesa auxiliar estilo frances, S. XX

Madera tallada
Medidas: 102 x 35 x 42 cm

Buen estado de conservación con faltas,
entrepáño y esquina derecha superior partida.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$350.000



LOTE 176
Mesa auxiliar, S. XX

Madera tallada y compartimento interior
en cerámica
Medidas: 90 x 45 x 35 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$350.000



LOTE 177
Pareja de Obeliscos en Comino Crespo

Restaurados por *Phillipe Choteau*
Medidas: 69 x 18 x 18 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$600.000



LOTE 178
ERNEST RANCOULET (1870-1915)

Niño Sonriente, sf.
Calamina y madera de melis
Medidas: 16 x 13.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



LOTE 179
Radiola Phillips FX 995 A.
Medidas: 124 x 87 x 45 cm

Buen estado de conservación con
faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



LOTE 180
Mapa de Venezuela, Nueva Granada y Ecuador
Impresión sobre papel
Medidas: 34 x 41 cm

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$400.000



LOTE 181
Mapa de Colombia y Guyana
Impresión sobre papel
Medidas: 22 x 27 cm

Buen estado de conservación con pequeñas faltas en el marco.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$350.000



LOTE 182
Máquina de escribir Triumph Norm, 1950s
Medidas: 17 x 33 x 36 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$250.000



LOTE 183
Bote de farmacia en
porcelana de *Sanicula*,
S. XX
 Medidas: 31 x 13 x 13 cm

Buen estado de
 conservación.
 Procedencia: colección
 particular.

Precio de salida: \$500.000



LOTE 184
Bote de farmacia en
porcelana de *Cera Flava*,
S. XX
 Medidas: 29 X 11 X 11 cm

Buen estado de
 conservación.
 Procedencia: colección
 particular.

Precio de salida: \$500.000

LOTE 185
Vajilla inglesa, Myott, Son&Co.
Referencia Tudor de 10 puestos

- Oro de 22 quilates en los bordes
 Compuesta por:
 10 tazas de café con sus platos
 10 tazas de tinto con sus platos
 10 tazas de té con sus platos
 10 platos pandos
 10 platos hondos
 10 platos de entrada
 10 platos de postre
 10 platos de mantequilla

Buen estado de conservación con
 faltas.
 Procedencia: colección
 particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Detalle del sello

LOTE 186

Vajilla Zeh Scherzer

Bavaria 50, primera mitad del S. XX

Compuesta por:
 22 platos pandos
 12 platos hondos
 16 tazas de tinto con sus platos
 8 tazas de café con sus platos
 1 lechera
 1 tetera
 1 cafetera
 2 azucareras
 11 platos de pan
 3 bandejas

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Detalle del sello



Detalle del sello

LOTE 187

Juego de café de plata alemana, S.XX

Compuesto por cafetera, lechera y azucarera

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Detalle del sello

LOTE 188

Juego de café de plata esterlina George IV realizado por la Familia Barnard, Londres, principios de 1800

Marcas que identifican las piezas como realizadas por la familia *Barnard*, posiblemente la empresa de plata artesanal mas antigua del mundo.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$23.000.000

LOTE 190

**Tapete estilo persa
posiblemente tejido a
mano**

Algodón y seda
Medidas: 366 X 97 cm

Buen estado de conservación
con faltas.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$1.600.000



LOTE 189

**Tapete estilo persa
posiblemente tejido a
mano**

Algodón y seda
Medidas: 175 X 65 cm

Buen estado de conservación
con faltas.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$1.000.000

LOTE 191

Consola de madera, S. XX

Medidas: 82 x 195 x 32 cm

Buen estado de conservación con
faltas en la madera.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$350.000





**PINTURA ANTIGUA Y
DEL SIGLO XIX**
LOTES DEL 192 AL 193

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX



LOTE 192

AUTOR DESCONOCIDO S. XIX

Corazón de María

Óleo sobre lienzo

Medidas: 47 x 43 cm

Buen estado de conservación con importantes faltas.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



LOTE 193

**Escuela Española, Finales del
S. XVIII**

*San Francisco Javier Bautizando a
un Infiel*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 82 x 73.5 cm

Buen estado de conservación con importantes faltas.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000

CONDICIONES GENERALES

I. DENOMINACIÓN

Lefebre Subastas es el nombre comercial que la Compañía Lefebre & Long S.A.S. utilizará como denominación para desarrollar su actividad de intermediación.

II. -OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S. Tiene como objeto social, la intermediación, negociación y comercio de objetos y obras de arte recibidas en calidad de depósito, para ello se fijará un periodo de exposición, subasta y posventa.

III. -LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información. La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a “adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos”. El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012. El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad. La compañía LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S. (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑÍA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV.-CONDICIONES VENDEDORES IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Quien pretenda poner en el comercio de mercado secundario por medio de la modalidad de subasta celebrada por Lefebre, deberá diligenciar y suscribir el documento identificado como albarán de entrada donde se describe cada una de las obras recibidas en depósito. Adicionalmente deberá presentar su documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha aprobación.

- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO Y CONSIGNACIÓN DE BIENES Y GASTOS

El consignatario garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes. La Sala reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal calificado. El consignatario deposita los bienes para su venta mediante subasta pactando un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de Salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS LEFEBRE SUBASTAS

Es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión a la cual tendría derecho en caso de venta.

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor el valor que corresponda, tras deducir la comisión del 23 % (IVA Incluido) del precio final de la venta. Estos gastos se aplican a los lotes vendidos, en ningún caso se aplicará a los no adjudicados. Los lotes no adjudicados en subasta, podrán ser ofrecidos en venta directa por la sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCION

El consignatario, concede a LEFEBRE SUBASTAS pleno derecho a fotografiar para fines de creación de catálogo y/o piezas publicitarias, los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, están a cargo de la casa de subastas.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el consignatario, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la fecha prevista para la celebración de la subasta, deberá pagar a título de sanción a Lefebre Subastas los costos de intermediación que se hubieran generado en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 46% I.V.A. incluido. La sala se reserva el derecho de retirar los lotes con anterioridad a la subasta a su discreción sin que ello genere ningún pago para el consignatario. La Sala fijará la fecha y la hora de celebración de la subasta, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.

PROCEDIMIENTO DE COMPRA CONDICIONES COMPRADORES PARTICIPACIÓN EN SUBASTAS

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar

- En caso de personas naturales su documento de identidad, si la puja se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación.

así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

COMISIÓN DE LA SALA

Al precio de remate final, se le incrementará en un 23% (IVA incluido) por concepto de comisión por intermediación de la venta.

PUJAS EN SALA

Las personas que desean pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se le asignará una paleta acreditativa de sus compras.

PUJAS TELEFÓNICAS

El que que desee pujar de manera telefónica, debe tener claro que su puja cubre el precio mínimo de salida del lote. Un representante de la casa de subastas se comunicará minutos antes de esbozar el número de lote de interés para dar inicio a la puja telefónica.

PUJAS ONLINE

Si desea participar de forma online, podrá hacerlo desde cualquier parte del mundo ingresando a través de www.lefebresu-

• De 100.000 hasta 1.000.000 - <u>50.000</u>	• De 24.000.000 hasta 50.000.000 - <u>2.000.000</u>
• De 1.000.000 hasta 5.000.000 - <u>100.000</u>	• De 50.000.000 hasta 100.000.000 - <u>5.000.000</u>
• De 5.000.000 hasta 10.000.000 - <u>500.000</u>	• De 100.000.000 hasta 250.000.000 - <u>10.000.000</u>
• De 10.000.000 hasta 24.000.000 - 1.000.000	• De 250.000.000 en adelante - <u>25.000.000</u>

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor por parte del director de la subasta. El mejor postor que dará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más la comisión prevista para la Casa de subastas. En caso de que un lote presente problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ENTREGA

La sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicado dichos una vez que estos hayan sido pagados en su totalidad. La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de Lefebre Subastas. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte. El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en un plazo máximo de cinco días hábiles a partir de la subasta. Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 20.000 diarios por pieza.

res deberán hacerse cargo de la organización del transporte. El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en un plazo máximo de cinco días hábiles a partir de la subasta. Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 20.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre Subastas. Podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán indagar si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación expedido por el Ministerio de Cultura, u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, el deberá realizarse durante los cinco días hábiles posteriores a la subasta.

FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EL EXTRANJERO

Nuestras formas de pago son las siguientes: El pago y la retirada de los lotes se podrán realizar durante los 5 días hábiles posteriores a la subasta en nuestra sede Calle 79 B # 7-59, Segundo Piso, Bogotá. Cualquier cuestión litigios que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder. Lefebre Subastas se reserva

el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de Lefebre Subastas, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. Lefebre Subastas no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

Lefebre
SUBASTAS

Contraportada: ANTONIO CARO (lote 52)

Colombia



Lefebre
SUBASTAS