

Lefebvre

SUBASTAS



Subasta 28
15 de noviembre de 2023

-Cóctel de inauguración:

Miércoles 1 de noviembre de 2023
7:00pm

-Exposición:

Del 2 de noviembre al 14 de noviembre de 2023

-Subasta:

Miércoles 15 de noviembre de 2023
7:00pm

-Horario de exposición:

De lunes a viernes de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
Sábados de 11:00 a.m. a 5:00 p.m.

Lefebre Subastas
Cl. 79b #7-59 piso 2, Bogotá
Teléfono: 32224845547
Info@lefebresubastas.com
@lefebresubastas
www.lefebresubastas.com

Lefebre

SUBASTAS

JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Lefebre Subastas
Cl. 79b #7-59 piso 2, Bogotá
Teléfono: 3143935158
Info@lefebresubastas.com
@lefebresubastas
www.lefebresubastas.com



JOYAS, MONEDAS & LIBROS
Lotes del 1 al 10



◀ Lote 1

Anillo Marquesa en oro blanco

Diamante central corte brillante de 0.24 ct.
Diamantes de adorno talla brillante 0.36 ct.
Peso: 3,41 gr.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Avalúo de Alejandro Hurtado.

Precio de salida: \$3.400.000



◀ Lote 2

Broche en platino con diamantes y topacio

Topacio talla esmeralda de 0,97ct aprox
Diamantes 8X8 de 0,75 ct aprox
Platino

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Avalúo de Alejandro Hurtado.

Precio de salida: \$14.000.000



◀ Lote 3

Broche frances en oro, platino y diamantes

Diamante central corte europeo antiguo de 1.15 ct.
Diamantes de adorno 0.78 c.t.
Peso: 7 gr.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Avalúo de Alejandro Hurtado.

Precio de salida: \$14.000.000



◀ Lote 4

Pulsera en Platino con Topacio y Diamantes

Topacio talla esmeralda de 2,04 ct. aprox.
Diamantes 8x8 de 1,35 ct aprox
Platino

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Avalúo de Alejandro Hurtado.

Precio de salida: 7.500.000



◀ Lote 5

Reloj de bolsillo, oro 18k

Mecanismo con 10 rubies
Peso aprox: 48 gr.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



▲ Lote 6

Medalla

Medalla francesa del reinado de Luis XIV que conmemora la toma de Cartagena en 1697 por el corsario francés, Barón de Pointis; en el reverso de la medalla aparece la ciudad de Cartagena representada como una mujer con un cántaro del cual se derraman monedas de oro y la leyenda dice "Hispanorum Thesauri Direpti".
27.5 gr.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

▲ Lote 7

Medalla

Medalla acuñada en Inglaterra en honor a la toma de del Fuerte Chagre, en el actual Panamá, este hecho preparaba la toma de Cartagena que debería ocurrir poco tiempo después, con figura del Almirante Vernon.
7.6 gr.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



◀ Lote 8

Cuisine et Vins de France, Revue de la Gastronomie Française et des Arts de la Table

Colección de revistas mensuales
Paris, 1947-1951

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



◀ Lote 9

BONIFACIO DEL CARRIL (1911-1994)

Monumenta iconographica: Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860
Tomos: 1,2

Buenos Aires, 1964
Emecé Editores

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000



◀ Lote 10

GABRIEL GARCÍA MARQUEZ (1927-2014)

La hojarasca

Primera edición

Bogotá, Colombia 1955

Ediciones S.L.B

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.300.000



ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes del 11 al 122

Lefebvre

SUBASTAS

Naturaleza (*Del latín nāscor*)

1. Principio generador del desarrollo armónico y la plenitud de cada ser, en cuanto tal ser, siguiendo su propia e independiente evolución.
2. Conjunto de todo lo que existe y que está determinado y armonizado en sus propias leyes.

Cultura (*del latín cultūra*)

1. Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.
2. Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

El catálogo está organizado a partir de la dicótoma “naturaleza vs. cultura”. Una distinción que aborda lo innato y lo creado por los seres humanos. Las cuestiones clave permiten comprender la manera en que la cultura inside en la naturaleza y la compleja interacción entre estos dos aspectos, de la experiencia y la manifestación artística creada por los hombres. El catálogo pretende evocar esta idea mediante una contraposición, a partir de imágenes, de los conceptos centrales y cómo estos son mediados e interpretados por los seres humanos.

La secuencia plasmada, inicia con una serie de pinturas que destacan componentes naturales y orgánicos, y concluye con una serie de imágenes pertenecientes al arte abstracto siendo esta una manifestación de la cultura completamente dissociada de su entorno.



◀ Lote 11
MARIA FERNANDA CARDOZO (1963)
Maíz nacido, 1989
Maíz
Medidas: 33 x 34 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

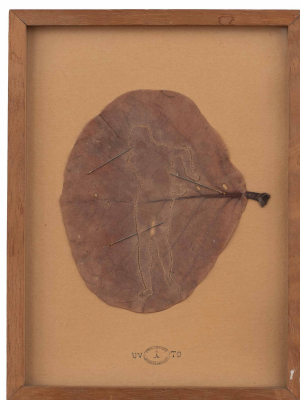
Precio de salida: \$13.000.000



◀ Lote 12
WILLIAM CRUZ (1970)
Dos semanas, 2021
Bolsas de té y grafito sobre retablo
Medidas: 27 x 22 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



◀ Lote 13
JOSE ANTONIO SUAREZ LONDOÑO (1957)
S/T, sf.
Técnica mixta
Medidas: 15 x 21 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



▲ Lote 14



▲ Lote 15



▲ Lote 16

Lote 14
VIRGILIO PATIÑO (1948)
 S/T, 1994
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 130 x 80 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.500.000

Lote 15
ANTONIO BARRERA (1948-1990)
 S/T, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 55 x 75 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$14.000.000

Lote 16
JESUS MARIA ZAMORA (1871-1948)
 S/T, sf.
 Óleo sobre cartón
 Medidas: 26 x 35 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



◀ Lote 17
TOMÁS SANCHEZ (1948)
Manglar, 1994
Serigrafía sobre papel
Medidas: 70 x 100 cm
Ed. 50 / 134

Firmando, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$2.500.000



◀ Lote 18
RICARDO GOMEZ CAMPUZANO (1893-1981)
S/T, 1968
Óleo sobre lienzo
Medidas: 64 x 85 cm

Firnado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000

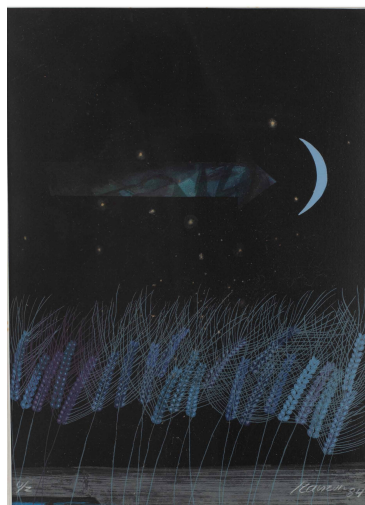


▲ Lote 19
JUAN MANUEL FIGUEROA PONCE DE LEÓN (1915 -1995)
 S/T, sf.
 Tinta sobre papel
 Medidas: 22 x 32.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 20
DAVID MANZUR (1929)
 S/T, 1984
 Obra gráfica
 Medidas: 40 x 30 cm
 Ed. 0/2

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



▲ Lote 21
AUTOR DESCONOCIDO
 S/T, sf.
 Óleo sobre madera
 Medidas: 7 x 11 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



◀ Lote 22

GONZALO ARIZA (1912 -1995)

S/T, sf.

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 34 x 50 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



◀ Lote 23

GONZALO ARIZA (1912 -1995)

S/T, sf.

Acuarela sobre papel

Medidas: 30 x 42 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



◀ Lote 24

LUIS ALBERTO ACUÑA (1904-1994)

En los manglares de Yugaraní, sf.

Lápiz sobre papel

Medidas: 22 X 14 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.

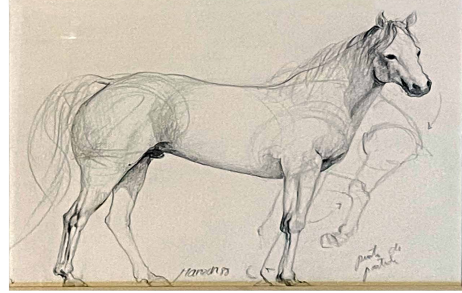
Procedencia: Colección particular.

Certificado de Luis Alberto Acuña

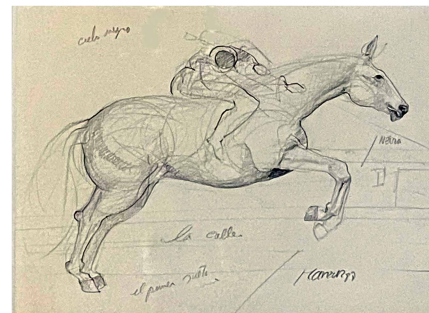
Precio de salida: \$1.200.000



▲ Lote 25



▲ Lote 26



▲ Lote 27

Lote 25

ENRIQUE GRAU (1920-2002)
Pájaros carniceros entre Chile y la Argentina, 1977
 Obra gráfica
 Medidas: 50 x 37 cm
 Ed. 25/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000

Lote 26

DAVID MANZUR (1929)
 S/T, 1988
 Lápiz sobre papel
 Medidas: 20 x 27

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000

Lote 27

DAVID MANZUR (1929)
 S/T, 1988
 Lápiz sobre papel
 Medidas: 20 x 27

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



◀ Lote 28

LEOPOLDO RICHTER (1896 -1984)

S/T, sf.

Esmalte sobre cerámica

Medidas: 70 x 52 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$11.000.000



◀ Lote 29

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

S/T, sf.

Obra gráfica póstuma

Medidas: 31 x 44 cm

Firmado y fechado en plancha.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



◀ Lote 30

AUGUSTO RIVERA GARCÉS (1925-1982)

S/T, 1968

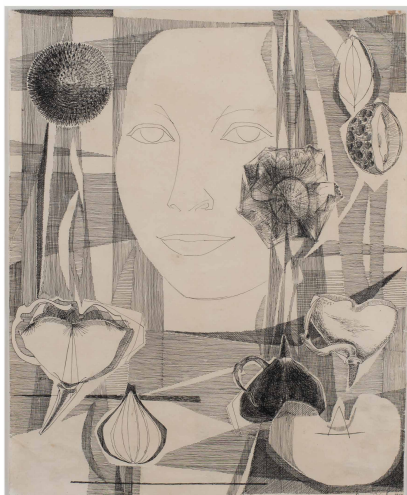
Tinta sobre papel

Medidas: 24 x 16 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



▲ Lote 31
LUCY TEJADA (1920-2011)

S/T, 1959
Tinta sobre papel
Medidas: 39 X 32 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



▲ Lote 32
LEO TAVELLA (1920-2015)

S/T, sf.
Tinta sobre tela
Medidas: 50 x 64 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



▲ Lote 33
IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910 - 1970)

S/T, sf
Tinta sobre papel
Medidas: 35 x 50 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



▲ Lote 34
LEONEL GONGORA (1932-1999)

S/T, 1996
Lápiz sobre papel
Medidas: 29 x 13 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$1.500.000

► Lote 35
RICARDO GOMEZ CAMPUZANO (1893-1981)
S/T, 1949
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 117 x 95 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000



► Lote 36
ALBERTO GRANJA
S/T, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 50 x 80 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



► Lote 37
DARIO ORTIZ (1968)
Maternidad, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 33 x 23 cm
 Ed. P/A

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000





◀ Lote 38

MARIPAZ JARAMILLO (1948)

La voz dorada, 1976

Medidas: 55 x 40 cm

Ed. 98/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



◀ Lote 39

PEDRO ALCÁNTARA (1942)

S/T, 1989

Técnica mixta sobre papel

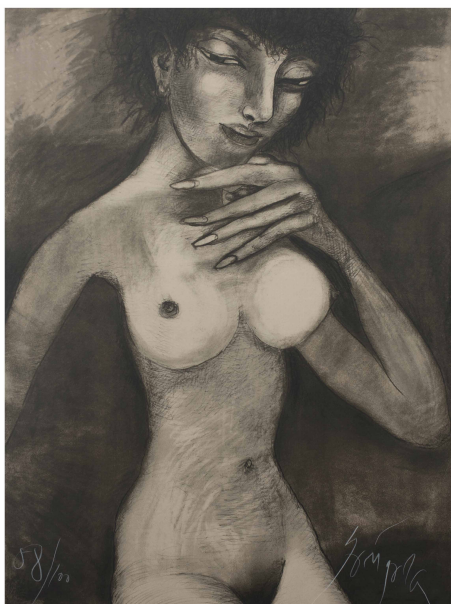
Medidas: 50 x 70 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$3.000.000



◀ Lote 40

LEONEL GÓNGORA (1922-1999)

S/T, 1996

Obra gráfica

Medidas: 77 x 58 cm

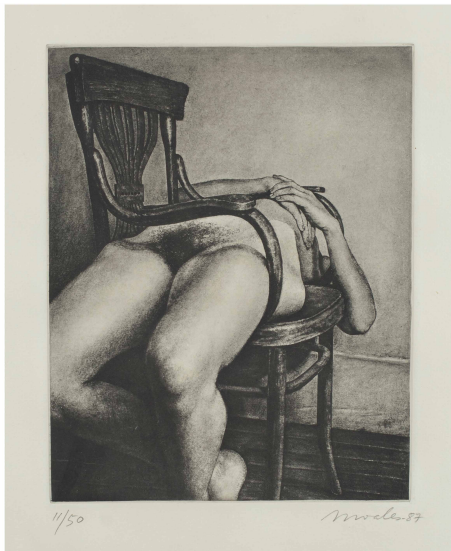
Ed. 88/100

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



◀ Lote 41

DARIO MORALES (1944-1988)

S/T, sf.

Grabado

Medidas: 50 x 40 cm

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



◀ Lote 42

LUIS CABALLERO (1943-1995)

S/T, sf.

Obra gráfica

Medidas: 37 x 50 cm

Ed. 25/100

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



◀ Lote 43

MARIPAZ JARAMILLO (1948)

Ana, 1977

Obra gráfica

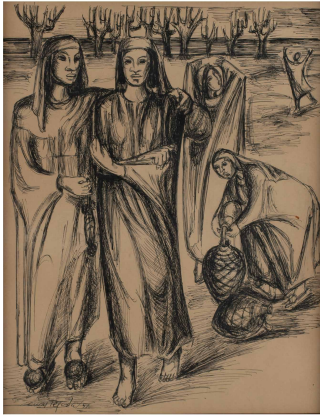
Medidas: 45 x 32 cm

Ed. 25/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



◀ Lote 44
LUCY TEJADA (1920-2011)
S/T, 1957
 Tinta sobre papel
 Medidas: 26 x 20 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



◀ Lote 45
JOSE LUIS CUEVAS (1934 - 2017)
S/T, 1972.
 Grabado
 Medidas: 47 X 62 cm
 Ed. E.A.

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

▶ Lote 46
GABRIEL ORTEGA (1969)
San Sebastián, sf.
 Impresión offset
 Medidas: 50 x 35 cm

Firmada y con sello del artista.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



▶ Lote 47
ALVARO BARRIOS (1945)
S/T, 1978
 Mixta sobre papel
 Medidas: 30 x 40 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000



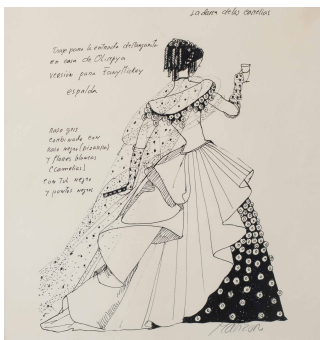


◀ Lote 48
DAVID MANZUR (1929)
La Dama de las Camelias, sf.
Grabado
Medidas: 34 x 34 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



◀ Lote 49
DAVID MANZUR (1929)
La Dama de las Camelias, sf.
Grabado
Medidas: 34 x 34 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



◀ Lote 50
FERNANDO BOTERO (1932-2023)
S/T, sf.
Impresión offset
Medidas: 33 x 36 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección Particular

Precio de salida: \$1.000.000



◀ Lote 51
MARIPAZ JARAMILLO (1948)
El brindis, 1996
Serigrafía
Medidas: 67 x 91 cm
Ed. P/A - 4/30

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular

Precio de salida: \$2.500.000



▲ Lote 52

Juego de estampillas de arte colombiano, impresión litográfica offset
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

Zenaida - Estampilla Quinto centenario, 1492-1992, Hoja de 20 estampillas, Medidas: 18 x 27 cm, Numero de Serie 0057

LUIS LUNA (1958)

Cantileo - Estampilla Quinto centenario 1492-1992, Hoja de 20 estampillas, Medidas: 26 x 18.5 cm, Numero de Serie 00092

ALVARO HERRAN

Sigma 2- Camara de comercio de Bogota 1878-1978, Hoja de 25 estampillas, Medidas: 27 x 22 cm, Numero de Serie 01082

ENRIQUE GRAU (1920-2002)

La Cayetana, 1992, Hoja de 25 estampillas, Medidas: 27 x 23 cm, Numero de Serie 00827

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: colección particular

Precio de salida: \$1.000.000

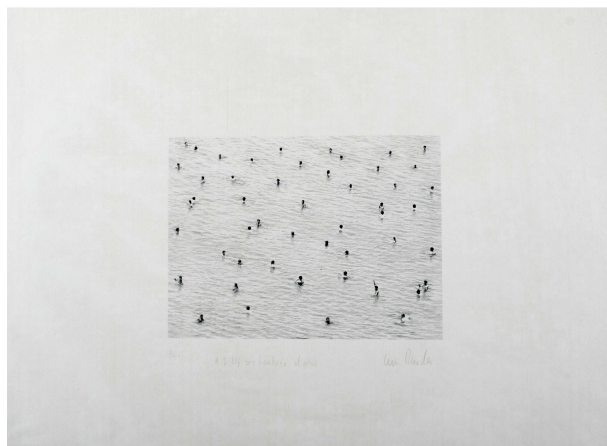


▲ Lote 53
BEATRIZ GONZÁLEZ (1932)
Zocalo del duelo (x2), 2018
Impresión offset firmada
Medidas: 100 x 70 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular

Precio de salida: \$1.000.000



▲ Lote 54
MARIA ISABEL RUEDA (1972)
1 Yo soy también el otro, sf.
Litografía
Medidas: 60 x 70 cm
Ed. P/A

Firmado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular

Precio de salida: \$2.000.000



◀ Lote 55
BEATRIZ GONZÁLEZ (1932)
Verónica 5, 2004
 Grabado
 Medidas: 37 x 37 cm
 Ed. 9/40

Firmado, fechado y numerado

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



▶ Lote 56
BEATRIZ GONZÁLEZ (1932)
Viva Mexico, 1979
 Grabado
 Medidas: 70 x 50 cm
 Ed. 24/30

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$3.000.000



▲ Lote 57
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)
Monasita, 2014
 Grabado
 Medidas: 50 x 70 cm
 Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

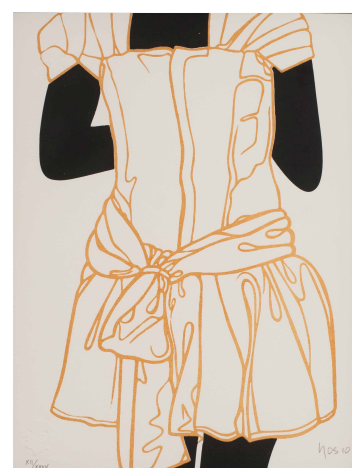


▲ Lote 58
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)
Monasita, 2010
 Serigrafía
 Medidas: 27.5 x 21.5 cm
 Ed. XII / XXXV

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



▲ Lote 59
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)
Monasita, 2010
 Serigrafía
 Medidas: 27.5 x 21.5 cm
 Ed. XII / XXXV

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

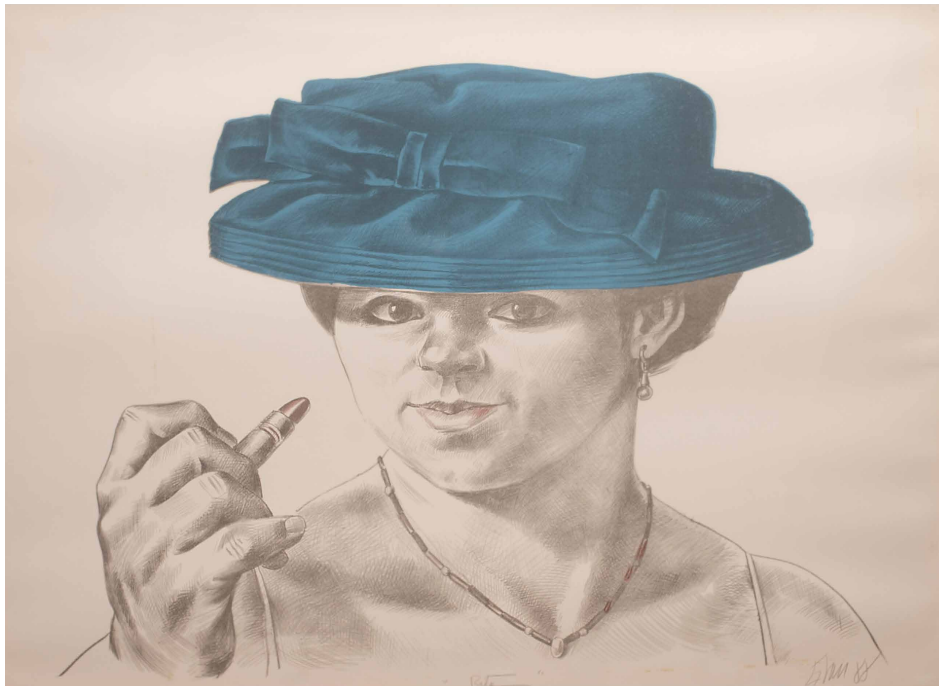


▲ Lote 60
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)
Zenaida, 1980
 Obra gráficas
 Medidas: 70 x 68 cm
 Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: 3.000.000



▲ Lote 61
ENRIQUE GRAU (1920-2002)
Rita, 1988
 Serigrafía sobre papel
 Medidas: 70 x 100 cm

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

ANDY WARHOL -MARILYN MONROE

Cuando se piensa en Andy Warhol se piensa indirectamente en Marilyn Monroe, pues se trata de un artista que retomó una y mil veces la figura de la actriz dentro de su arte. Fueron muchas las serigrafías que realizó Warhol sobre Marilyn, siendo la serie más conocida, "Marilyn Diptych" (1962), la cual incluye retratos de esta basados en una fotografía promocional tomada en 1953 de la película "Niágara".

Estas serigrafías reflejan su fascinación por la celebridad y la cultura de masas, así como su interés en la representación y la reproducción en el arte. A pesar de que en este caso se trata de una serie póstuma, de igual forma se refleja el interés del artista por generar una reflexión y un diálogo sobre la idea de la reproducción en masa y la naturaleza efímera de la celebridad en la cultura pop. Lo que da fruto a una serie de imágenes que desafían las nociones tradicionales de arte al incorporar la cultura y la iconografía popular dentro de sus márgenes.



▲ Lote 62
ANDY WARHOL (1928-1987)
Marilyn Monroe 11.31, sf.
 Impresión serigráfica postuma
 Medidas: 91.5 x 91.5 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Certificado de autenticidad de
 Sunday B. Morning

Precio de salida: \$1.000.000



▲ Lote 63
ANDY WARHOL (1928-1987)
Marilyn Monroe 11.24, sf.
 Impresión serigráfica postuma
 Medidas: 91.5 x 91.5 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Certificado de autenticidad de
 Sunday B. Morning

Precio de salida: \$1.000.000



▲ Lote 64
ANDY WARHOL (1928-1987)
Marilyn Monroe 11.30, sf.
 Impresión serigráfica postuma
 Medidas: 91.5 x 91.5 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Certificado de autenticidad de
 Sunday B. Morning

Precio de salida: \$1.000.000



▲ Lote 65
ANDY WARHOL (1928-1987)
Marilyn Monroe 11.29, sf.
 Impresión serigráfica postuma
 Medidas: 91.5 x 91.5 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Certificado de autenticidad de
 Sunday B. Morning

Precio de salida: \$1.000.000

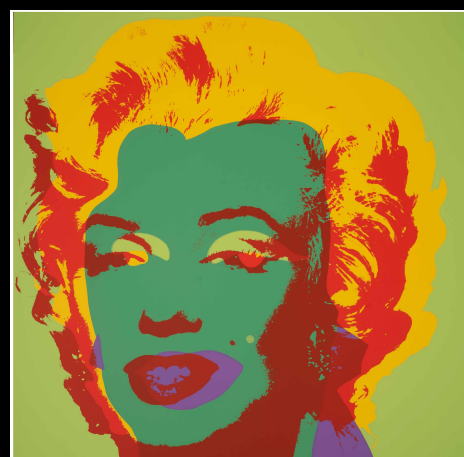


▲ Lote 66
ANDY WARHOL (1928-1987)
Marilyn Monroe 11.27, sf.
 Impresión serigráfica postuma
 Medidas: 91.5 x 91.5 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Certificado de autenticidad de
 Sunday B. Morning

Precio de salida: \$1.000.000



▲ Lote 67
ANDY WARHOL (1928-1987)
Marilyn Monroe 11.25, sf.
 Impresión serigráfica postuma
 Medidas: 91.5 x 91.5 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Certificado de autenticidad de
 Sunday B. Morning

Precio de salida: \$1.000.000



◀ Lote 68

PEDRO RUIZ (1957)

Papagayos (Basada en Obra 'D. n.º 122', 2009), 2013

Serigrafía sobre papel

Medidas: 79 x 200 cm

Ed. 50/60

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: colección particular

Precio de salida: \$9.000.000



◀ Lote 69

ENRIQUE GRAU (1920 - 2004)

S/T, 1980

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 97 x 66 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$35.000.000



◀ Lote 70

ANA MERCEDES HOYOS (1920 - 2004)

4:44 pm, 1991

Obra gráfica

Medidas: 65 x 80 cm

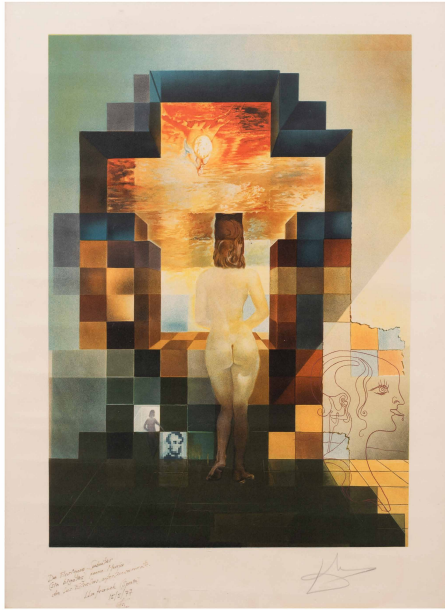
Ed. 45/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



▲ Lote 71
SALVADOR DALÍ (1904-1989)
Lincoln, sf.
 Impresión offset
 Medidas: 75 x 56 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Con dedicatoria

Precio de salida: \$1.000.000



▲ Lote 72
RENE MAGRITTE (1898-1967)
Le beau Monde, sf.
 Grabado
 Medidas: 53 x 50 cm
 Ed. 152/200

Firmado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



◄ Lote 73
NIRMA ZÁRATE
S/T, 1985
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 80 x 37 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Con sello del artista.

Precio de salida: \$3.000.000



◀ Lote 74
ALVARO BARRIOS (1945)
 S/T, 1985
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 55 x 77 cm

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$60.000.000



◀ Lote 75
BEATRIZ GONZÁLEZ (1932)
 Ángel custodio de Popallanta, 2017
 Serigrafía
 Medidas: 100 x 42 cm
 Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



◀ Lote 76
ALVARO BARRIOS (1945)
 El Demonio mostrándole a Cristo las delicias del mundo, 1996
 Serigrafía
 Medidas: 67 x 97 cm
 Ed. P/A - 4/30

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



◀ Lote 77
ENRIQUE GRAU (1920-2002)
Las parcas, 1947
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 97 x 120 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Restaurado.

Precio de salida: \$55.000.000



◀ Lote 78
DAVID MANZUR (1929)
El sueño de Antonio Morales, 1986
 Obra gráfica
 Medidas: 66 x 55 cm
 Ed. 46/95

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

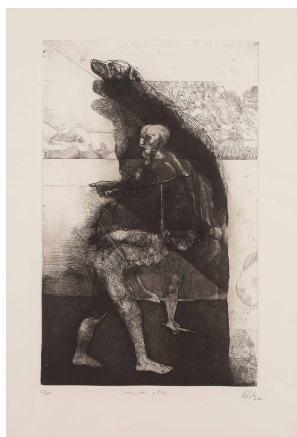


◀ Lote 79
AUGUSTO RENDÓN (1933)
Del apocalipsis, 1977
 Obra gráfica
 Medidas: 36 x 42 cm
 Ed. 25/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



◀ Lote 80
JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)
Uno, dos y tres, 1977
 Obra gráfica
 Medidas: 53 x 37 cm
 Ed. 25/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



◀ Lote 81
PEDRO ALCANTARA (1942)
 S/T, de la serie Ancentros, 1985
 Acrílico y lápiz sobre lienzo
 Medidas: 172 x 140 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000

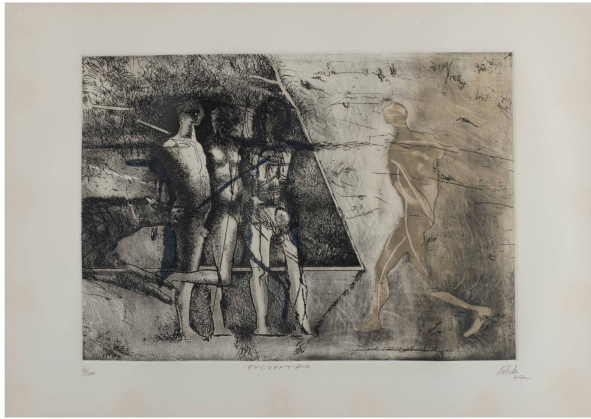


▶ Lote 82
FREDA SARGENT (1928)
 S/T, sf.
 Oleo sobre lienzo
 Medidas: 116 x 84 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$21.000.000



◀ Lote 83
JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)
Encuentro, 1987
 Serigrafía
 Medidas: 48 x 68 cm
 PA 13/120

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000

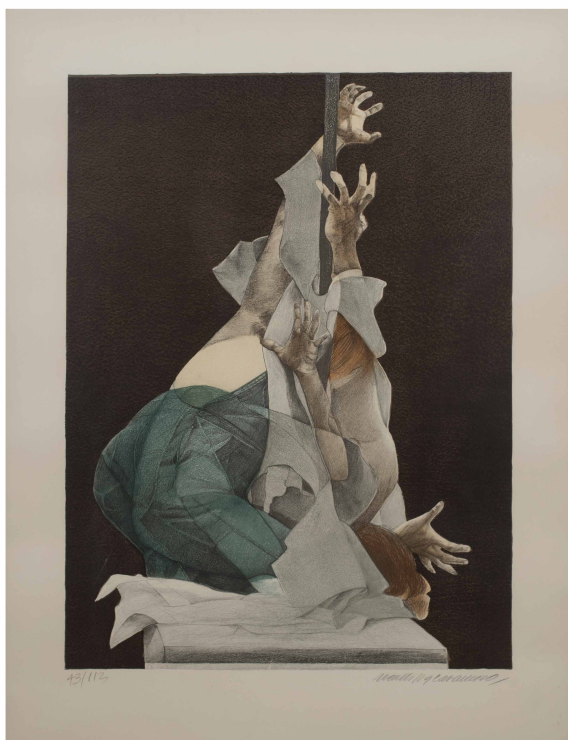


◀ Lote 84
JORGE MANTILLA CABALLERO (1947)
S/T, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 50 x 70 cm
 Ed. P/A

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



◀ Lote 85
JORGE MANTILLA CABALLERO (1947)
S/T, sf.
 Grabado
 Medidas: 88 x 73 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000

“La Belleza de las Esculturas, Purgatorio, Canto XII” es una obra que Dalí creó en 1988, parte de su serie inspirada en la “Divina Comedia” de Dante Alighieri.

En esta obra, Dalí canaliza su creatividad y habilidades artísticas para dar vida a la visión del Purgatorio de Dante a través de su lente surrealista. Su estilo detallado y onírico se combina con elementos simbólicos y metáforas propios del universo cristiando dantesco.

Se trata de una obra que busca materializar el momento en el que Dante y su guía, Virgilio, ascienden por el monte del Purgatorio. Allí el Dante personaje reflexiona sobre temas relacionados con el pecado, la penitencia y el proceso de purificación del alma, con la esperanza de algún día poder acceder al Paraíso.



▲ Lote 86

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

La Belleza de las Esculturas, Purgatorio, Canto XII, 1988

Estampado sobre seda

Medidas: 90 x 90 cm

En su caja original con certificado

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



▲ Lote 87

Carpeta de diez grabado + uno, diferentes autores y catálogo
GONZALO FUENMAYOR (1977)

Esplendor, 2020, Medidas: 44 x 32 cm, Ed. 248/1500

IVÁN RICKENMANN (1965)

S/T, sf, Medidas: 44 x 32 cm, Ed. 217/1000

GERMÁN BOTERO

Máquina descante, sf, Medidas: 44 x 32 cm, Ed. 381/1000

FERNANDO PAREJA-LEIDY CHÁVEZ

Alicia, sf, Medidas: 44 x 32 cm, Ed. 529/1000

EVA MARÍA CELÍN (1980)

S/T, sf, Medidas: 44 x 32 cm, Ed. 428/1000

NOHEMÍ PEREZ (1962)

Dios de Babel, 2009, Medidas: 44 x 32 cm, Ed. 473/1000

CLAUDIA HAKIM

Era de oro, 2010, Medidas: 44 x 32 cm, Ed. 282/1000

CARLOS SALAS (1957)

S/T, 2010, Medidas: 44 x 32 cm, Ed. 227/1000

CAROLINA CONVERS (1973)

Evocación y retorno, 2009, Medidas: 44 x 32 cm, Ed. 500/1000

EDUARDO MORDENO

Melancolía, 2010, Medidas: 44 x 32 cm, Ed. 355/1000

DARIO ORTIZ (1968)

S/T, 2010, Medidas: 44 x 32 cm, Ed. 322/1000

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 88
Carpeta del tiempo ""Voz a voz"", 22 grabados,
diferentes artistas

MARIANA VARELA
MARIA ELVIRA ESCALLÓN (1954)
LYDIA AZOUT (1942)
MÓNICA MEIRA (1949)
ROSARIO LÓPEZ (1970)
DARIO DUEÑAS
ANA MARÍA RUEDA (1954)
MATEO LÓPEZ PARRA
JORGE RIVEROS (1934)
BEATRIZ GONZALEZ (1932)
CLEMENTE ECHEVERRI
ANA MARÍA DEVIS
PAULO LICONA (1977)
LUZ LIZARAZO (1966)
NOHEMÍ PEREZ (1962))
JESSICA MITRANI
MARIA JOSÉ ARJONA (1973)
JUAN FERNANDO HERRÁN
MIGUEL ANGEL ROJAS (1946)
ÁLVARO BARRIOS (1945)
SANTIAGO CÁRDENAS (1937)
ANTONIO CARO (1950-2021)

Edición abierta, impresiones ELTiempo

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



◀ Lote 89
CARLOS LERSUNDY (1945)
Liberty on vacations, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 130 x 92 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



◀ Lote 90
ROMERO BRITTO (1963)
S/T, sf.
 Obra gráfica con relieve
 Medidas: 90 x 70 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000

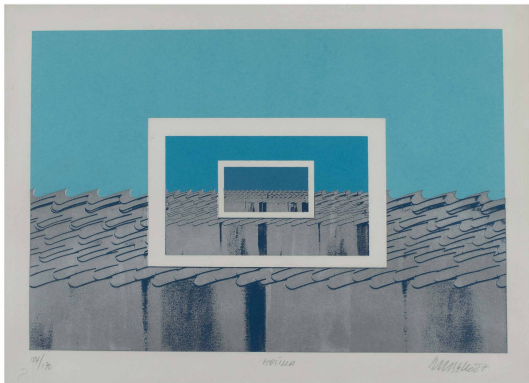


◀ Lote 91
EDUARDO KINGMAN (1913-1997)
S/T, 1971
 Técnica mixta sobre lienzo
 Medidas: 104 x 84 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$14.000.000



▲ Lote 92



▲ Lote 93



▲ Lote 94

Lote 92
BERNARDO SALCEDO (1939-2007)
Melissa, sf.
 Grabado
 Medidas: 32 x 45 cm
 Ed. 154/170

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000

Lote 93
JAVIER CARABALLO (1985)
S/T de la serie Enmascarados, 2019
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 50 x 50 cm

Firmado y fechado.

Procedencia: Colección Particular
 Buen estado de conservación con faltas.

Certificado de Javier Caraballo.

Precio de salida: \$4.200.000

Lote 94
ALEJANDRO SANCHEZ (1981)
S/T, 2019
 Acrílico sobre lienzo
 Medidas: 35 x 50 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000

La serie “Mutantes” de Carlos Rojas corresponde, como bien lo dice su título a una serie de piezas de arte donde se encuentran la escultura y la pintura, y a su vez se fusionan elementos humanos y animales para crear figuras híbridas. Estas obras desafían las nociones convencionales de identidad y alteridad, provocando una amplia gama de emociones en los espectadores, desde lo perturbador hasta lo atractivo. Rojas juega con la ambigüedad y la dualidad en sus creaciones, lo que plantea interrogantes sobre la relación entre lo humano y lo no humano, así como sobre cómo percibimos y tratamos a quienes son diferentes en la sociedad. Además, se trata de una serie que se destaca por su particularidad técnica ya que evidencia influencias de movimientos artísticos como el surrealismo y el expresionismo, sin dejar de lado la precisión y la atención al detalle.



▲ Lote 95

CARLOS ROJAS (1927-1997)

Serie Mutantes, 1992

Mixta, tela, madera

Medidas: 130 x 130 cm

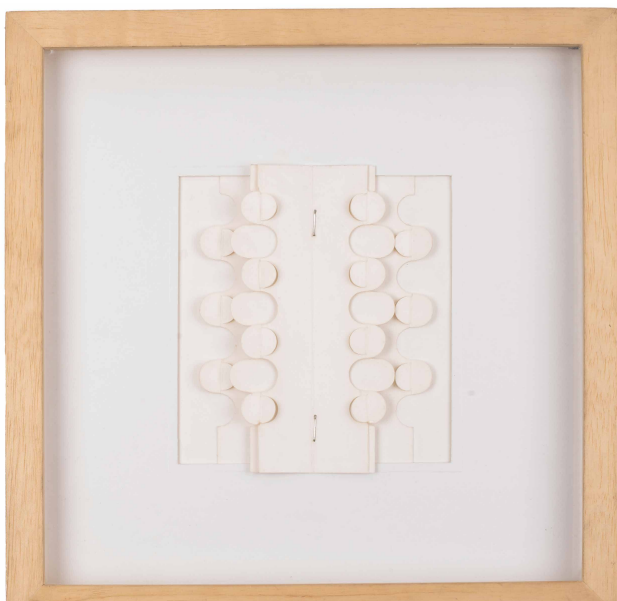
Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección Particular.

Certificado de Fernando Fonseca.

Precio de salida: \$160.000.000



El maestro Eduardo Ramírez Villamizar fue invitado por el Club El Nogal para que realizara una obra conmemorativa con ocasión de los ataques terroristas del 7 de febrero. Esta pieza corresponde al boceto realizado por el artista, Villamizar buscaba que su obra brindara equilibrio y orden para provecho de la sociedad; en este sentido, la escultura “Homenaje 7 de febrero”, exalta la memoria convirtiéndose en un vehículo de reflexión bajo los principios que caracterizan su universo creativo.

▲ Lote 96

EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR (1922-2004)

S/T, sf.

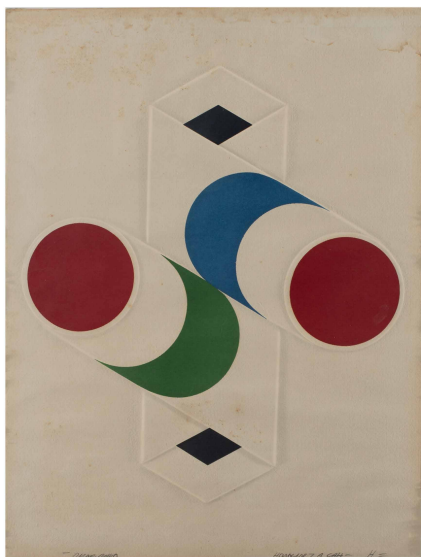
Relieve

Medidas: 29 x 29 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



▲ Lote 97

OMAR RAYO (1928-2010)

Homenaje, sf.

Grabado

Medidas: 43 x 43 cm

Ed. H/C

Firmado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.300.000



◀ Lote 98

LILIANA PORTER (1941)*S/T*, 1971.

Aguatinta y textil sobre papel

Medidas: 50 X 70 cms.

Ed. A/P

Firmado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000

◀ Lote 99

MANOLO VELLOJIN (1943 - 2013)*S/T*, 1977

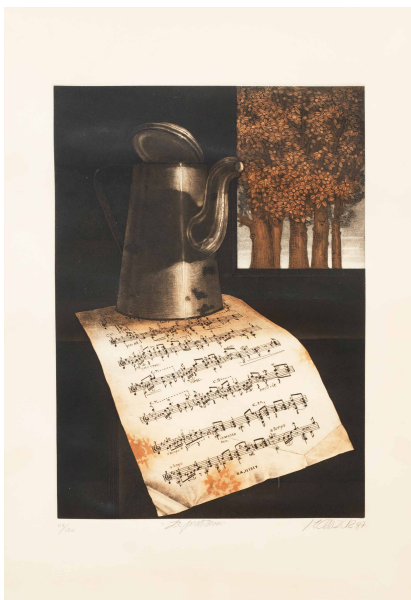
Tela y papel

Medidas: 50 x 66 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000

◀ Lote 100

DAVID MANZUR (1929)*La Partitura*, 1987

Serigrafía

Medidas: 68 x 48 cm

Ed. 118/120

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



◀ Lote 101
SANTIAGO CÁRDENAS (1937)
Selva verde, 1988
 Obra gráfica
 Medidas: 65 x 45 cm
 Ed. 77/150

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

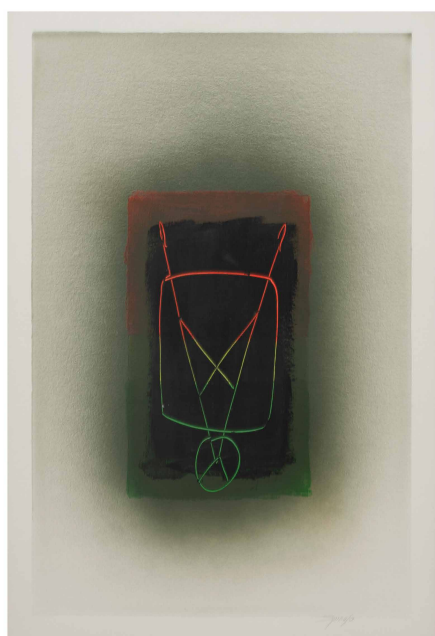
Precio de salida: \$2.500.000

▶ Lote 102
AGNES GILCHRIST
Mais, 1993
 Obra gráfica
 Medidas: 42 x 34 cm
 Ed. P/A

Firmado, fechado titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



◀ Lote 103
GUILLERMO SPINOZA (1939 - 2010)
S/T, sf.
 Técnica mixta
 Medidas: 65 x 45 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



▲ Lote 104



▲ Lote 105



▲ Lote 106



▲ Lote 107

Lote 104
CARLOS SALAS (1957)
El abismo, 2010
Técnica mixta sobre tela y
MDF
Medidas: 22 x 22 cm

Firmado.

Buen estado de conservación
con faltas.
Procedencia:
Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

Lote 105
**GUSTAVO ZALAMEA (1951-
2011)**
Interiores, sf.
Grabado
Medidas: 63 x 100 cm
Ed. 5/46

Buen estado de conservación
con faltas.
Procedencia:
Colección particular

Precio de salida: \$1.300.000

Lote 106
JAIME FRANCO (1963)
Babel, 2009
Técnica mixta
Medidas: 32 x 21 cm

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación
con faltas.
Procedencia:
Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

Lote 107
CARLOS SALAS (1957)
S/T, 1998
Técnica mixta sobre madera
Medidas: 29 x 142 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia:
Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



▲ Lote 108

MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)

S/T, 1988.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 171.5 X 143.5 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$70.000.000



◀ Lote 109
BERNARDO SALCEDO (1939-2007)

Juana de Arco, 1980

Ensamblaje

Medidas: 25 x 11.5 x 20 cm

Ed. 292/500

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



◀ Lote 110
CRISTIAN SCHRADER

Interiormente, 2006

Ensamblaje

Medidas: 41 x 16 x 32.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.800.000



◀ Lote 111
BERNARDO SALCEDO (1939-2007)

Livingroom, 1983

Ensamblaje

Medidas: 25 x 20 x 32

Ed. 203/500

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

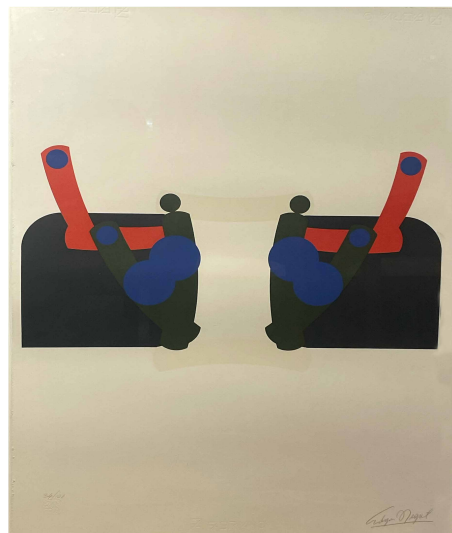


◀ Lote 112
EDGAR NEGRET (1920-2012)
Aparato Mágico, 1957
Cartón y madera
Medidas: 85 x 85 x 12 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Certificado casa Negret Buitrago

Precio de salida: \$60.000.000



◀ Lote 113
EDGAR NEGRET (1920-2012)
S/T, sf.
Grabado
Medidas: 50 x 70 cm
Ed. 34/100

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 114
EDGAR NEGRET (1920-2012)
Vigilante, 1986
 Aluminio pintado
 Medidas: 90 x 86 x 100 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Certificado casa Negret Buitrago.

Precio de salida: \$160.000.000



▲ Lote 115
EDGAR NEGRET (1920-2012)
Luna, 1985
 Aluminio pintado
 Medidas: 32 x 20 x 20 cm
 Ed. 3/30

Firmado, fechado, titulado y numerado
 en la base de la obra.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Certificado casa Negret Buitrago

Precio de salida: \$12.000.000

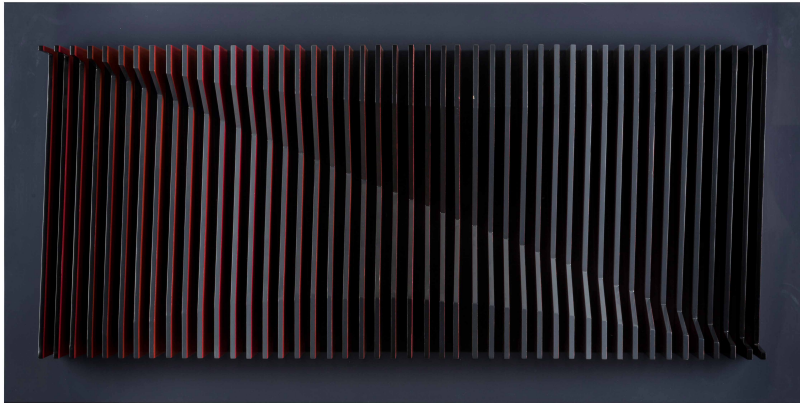


▲ Lote 116
EDGAR NEGRET (1920-2012)
Cometa, 1989
 Aluminio pintado
 Medidas: 30 x 30 x 30 cm
 Ed. 32/60

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Certificado Galería Casa Negret

Precio de salida: \$12.000.000



◀ Lote 117
DANNY ESQUENAZY (1975)
S/T, 2011
MDF, acrílico y poliuretano
Medidas: 80 x 160 x 13.5 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



◀ Lote 118
HUGO ZAPATA (1945)
S/T, sf.
Roca Lutita
Medidas: 9 x 34 x 30 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



◀ Lote 119
ENRIQUE GRAU (1920-2002)
Un Tarot en su Futuro, 1981
Escultura
Medidas: 40 x 14 x 14 cm
Serie de 500

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



▲ Lote 120

PABLO PICASSO (1881-1973)

Visage (Ramié 446), 1960

Cerámica

Medidas: 42 x 42 cm

Firmado, fechado y numerado

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$45.000.000



▲ Lote 121

JESUS RAFAEL SOTO (1923-2005)

Jai Alai II, 1969.

Acrílico impreso y varillas metálicas

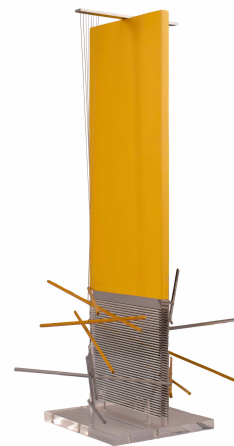
Medidas: 50 x 15 x 15 cm

Ed. 78/300

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$20.000.000



▲ Lote 122

JESUS RAFAEL SOTO (1923-2005)

Jai Alai III, 1969.

Acrílico impreso y varillas metálicas

Medidas: 50 x 15 x 15 cm

Ed. 118/300

Buen estado de conservación con faltas.

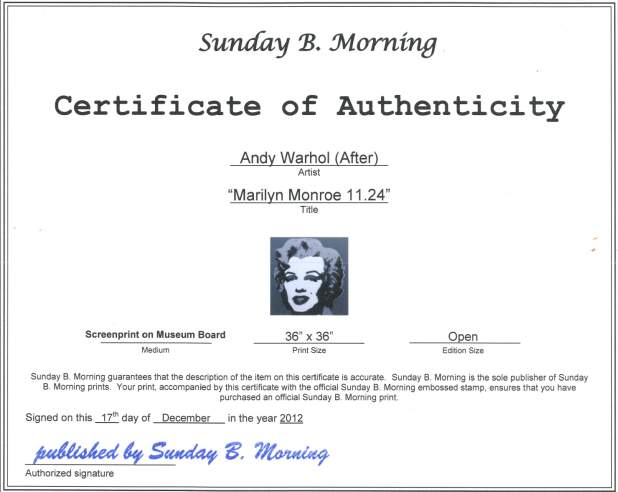
Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$18.000.000

CERTIFICADOS



▲ Lote 65



▲ Lote 66



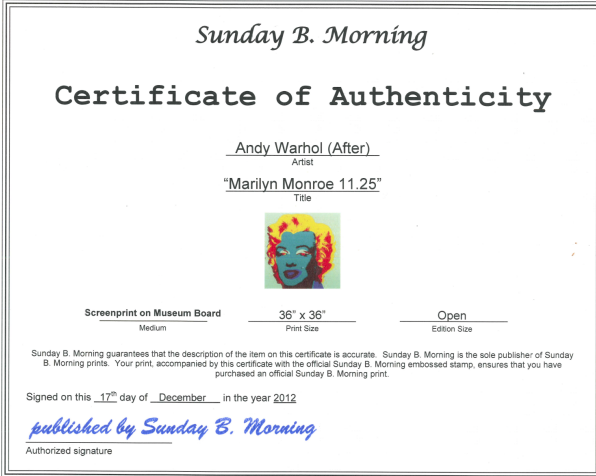
▲ Lote 67



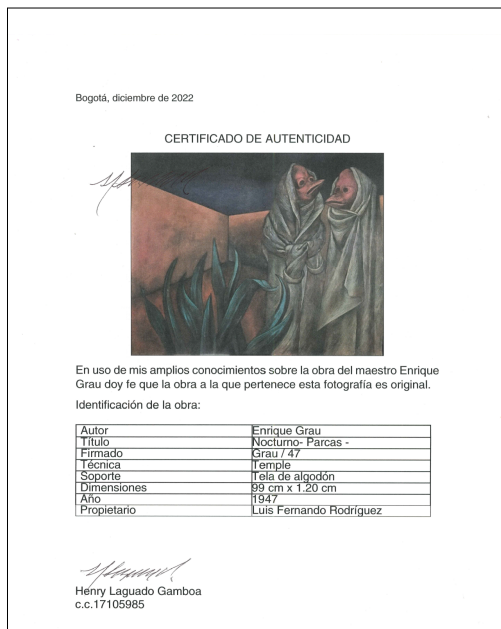
▲ Lote 68



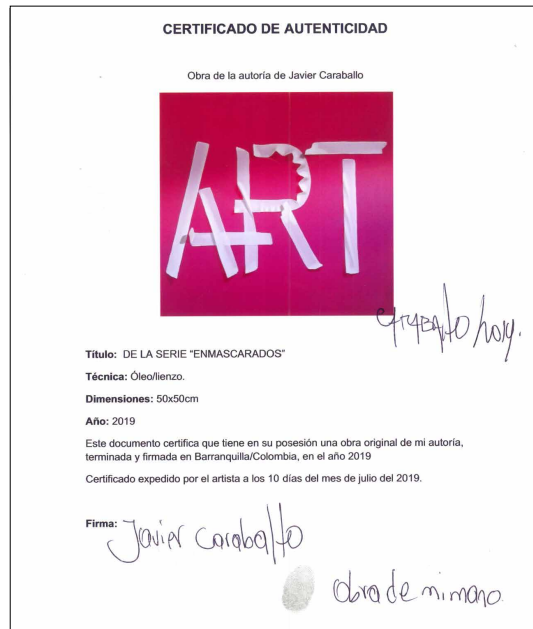
▲ Lote 69



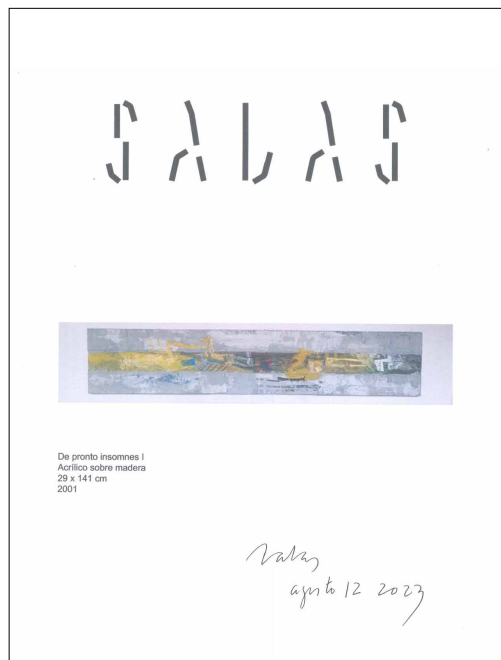
▲ Lote 70



▲ Lote 80



▲ Lote 106



▲ Lote 116



▲ Lote 127



▲ Lote 133



▲ Lote 134



ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES
Lotes del 123 - 183



◀ Lote 123

Escritorio francés Luis XVI

Marquetería con incrustaciones de bronce y tres cajones frontales
Medidas: 80 x 160 x 86 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



◀ Lote 124

Consola estilo Biedermeier de dos niveles con tres cajones frontales y apliques en bronce

Madera tallada y parcialmente dorada, tres cajones frontales, dos niveles
Medidas: 90 x 105 x 37 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



◀ Lote 125

Consola Motorola Heritage 1950's

Tocadiscos automático para vinilos y radio phono stereo para bandas de AM y FM
Medidas: 75 x 51 x 158 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000





▲ Lote 126

Comedor Art Decó de 6 puestos, años 50's
Mesa con extensión y 6 sillas de madera
tallada

Medidas: diferentes medidas

Buen estado de conservacion con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.200.000



▲ Lote 127

Baul, pps. S.XX

Madera y metal

Medidas: 58 x 56 x 90 cm

Buen estado de conservacion con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



▲ Lote 128

Baúl de madera con apliques metálicos

Medidas: 45 x 64 x 50 cm

Buen estado de conservacion con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



▲ Lote 129

Trío de mesas de café en nido orientales

Madera torneada y tallada

Medidas: diferentes medidas

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



▲ Lote 130

Bar en comino crespo con dos puertas frontales

Medidas: 80 x 100 x 45 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



◀ Lote 131

Biombo oriental con incrustaciones en nácar

Madera y nácar

Medidas: 4 paneles cada uno de 185 x 45 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



◀ Lote 132

Juego de té pintado a mano, Japón, S.XX o anterior

Compuesto por tetera, lechera, azucarera, 5 tazas y 5 platos

Porcelana pintada a mano

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



◀ Lote 133

Lámpara de techo de 5 luces en porcelana con diseño floral pintada a mano

Medidas: 60 x 50 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



◀ Lote 134

Lámpara Art Decó de techo de tres caperuzas

Metál y vidrio

Medidas: 43 x 55 x 55 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



◀ Lote 135

Pareja de lámparas de pared, S.XX

Soporte de pared de comino crespó, brazo de cromo y caprezua metálica

Medidas: 46 x 18 x 40 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



◀ Lote 136

Lámpara de piano con brazo escualizable

Bronce

Medidas: 40 x 18 x 18 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$550.000



◀ Lote 137

Lámpara de Banquero

Bronce

Medidas: 35 x 40 x 20 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$550.000



◀ Lote 138

Lámpara de mesa plegable, S.XX

Acrílico y metal

Medidas: 36 x 36 x 27 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



◀ Lote 139

Lámpara de mesa de cristal Saint Louis

Cristal contramarcado

Medidas: 27 x 10 x 10 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



◀ Lote 140

Sofá de tres puestos, S.XX

Cuero

Medidas: 76 x 90 x 210 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



◀ Lote 141

Sofá de dos puestos, S.XX

Cuero

Medidas: 76 x 80 x 160 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



◀ Lote 142

Silla orejona de cuero capitoneado

Medidas: 106 x 72 x 73 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



▲ Lote 143
Pareja de sillas en cuero
Medidas: 75 x 50 x 50 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



▲ Lote 144
Silla en cuero capitoneado *Mid Century*
Medidas: 70 x 70 x 65 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



▲ Lote 145
Silla francesa directorio hacia 1790
Recientemente tapizada en tela de seda bordada
Medidas: 95 x 60 x 50 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



▲ Lote 146
Mecedora antigua *Mundus* de madera curvada, fabricación húngara pps. S.XX.
Madera curvada y tallada
Medidas: 100 x 52 x 94 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



◀ Lote 147

Espejo biselado con marco parcialmente dorado

Madera y yeso

Medidas: 88 x 45 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.**Precio de salida: \$450.000**

◀ Lote 148

Reloj de sobremesa Lafuente, posiblemente 1930Reloj de carrillón en madera con apliques en
bronce con dos figuras de caballos alados

Medidas: 70 x 80 x 30 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.**Precio de salida: \$1.700.000**

◀ Lote 149

Busto de niña en terracota

Replica de Jean Antoine Houdon

Medidas: 46 x 25 x 17 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.**Precio de salida: \$1.200.000**

◀ Lote 150

Mapa Francés del Golfo de México

1843

Medidas: 32 x 28 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.**Precio de salida: \$800.000**



◄ Lote 151

Bote de farmacia de porcelana

Medidas: 27 x 13 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



◄ Lote 152

Bote de farmacia *Porcelaines & Cristaux* de porcelana francesa

Medidas: 25 x 10 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



◄ Lote 153

Bote de farmacia de porcelana

Medidas: 9 x 6.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



◄ Lote 154

Bote de farmacia de vidrio

Medidas: 26 x 13 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



▲ Lote 155

Juego Baccarat, licorera y dos sets de 6 vasos, Referencia Nancy

Contramarcadas

Medidas: diferentes medidas

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.900.000



▲ Lote 157

Licorera Sevres, Francia, S. XX

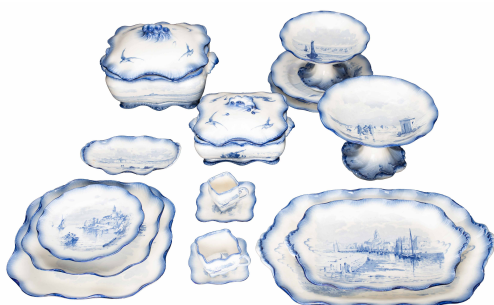
Cristal contramarcado

Medidas: 25 x10 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



◀ Lote 159

Vajilla Marins Faïenceries de Sarreguemines, Alemania de 12 puestos

Escenas marinas francesas

Compuesta por: 12 platos de sopa, 12 platos de entrada, 12 platos pandos, 12 platos base de tazas, 12 tazas de té, 12 tazas de café, 2 bancejas rectangulates, 2 bandejas cuadradas, 3 fruteros, 1 plato de galletas, 3 bandejas pequeñas ovaladas, 1 sopera grande, 1 sopera pequeña

Duplicados los platos pandos, los platos de entrada y los platos base de tazas

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



▲ Lote 156

Juego de 8 juegos de copas, con patrones Del Mar by Rock Sharpe, USA, 1930-1940

Compuesto por: 8 copas de vino, 8 copas de agua y 8 copas de champaña

Medidas: diferentes medidas

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



▲ Lote 158

Bandeja Siebenstern Collection para langosta en cristal, Alemania 70's

Vidrio esmerilado

Medidas: 7 x 43 x 32 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



▲ Lote 160
Pareja de perfumeros en cristal con tapa de plata punzonada, S. XIX
 Sobre bandeja de vidrio tallado
 Medidas: 14 x 19 x 11 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000



▲ Lote 161
Pareja de candelabros en peltre y cristal
 Medidas: 22 x 25 x 11 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



▲ Lote 162
Jarrón en vidrio estilo Murano
 Medidas: 27 x 5 x 14 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



▲ Lote 163
Jarrón estilo victoriano, con motivo de aves pintado a mano
 Medidas: 34 x 11cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



◄ Lote 164

Jarra de agua en plata punzonada

Plata Ley 900

Peso Aprox 355 gr.

Medidas: 17 x 13 x 17 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$750.000



◄ Lote 165

Hielera en plata punzonada

Plata Ley 925

Peso Aprox. 365 gr.

Medidas: 13.5 x 13 x 13 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



◄ Lote 166

Jarra de agua en plata martillada y punzonada

Plata Ley 925

Peso Aprox. 325 gr.

Medidas: 17 x 9 x 15 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$700.000



◄ Lote 167

Juego de té en plata punzonada

Compuesto por: cafetera, lechera, tetera y azucarera

Plata Ley 925

Peso Aprox. Cafetera: 710 gr.

Lechera: 185 gr.

Tetera: 735 gr.

Azucarera: 335 gr.

Medidas: diferentes medidas

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



◄ Lote 168

Juego de té y café italiano con mango en baño de oro

Compuesto por: lechera, tetera y cafetera italiana

Acero inoxidable

Medidas: diferentes medidas

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



▲Lote 169

Plato cuadrado en plata punzonada

Plata Ley 900

Peso Aprox. 155 gr

Medidas: 16 x 16 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



▲Lote 170

Bowl con asas en plata punzonada

Con iniciales MR

Plata Ley 900

Peso Aprox. 480 gr

Medidas: 6 x 24 x 32 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



▲Lote 171

Juego de 12 puestos de cubiertos silverplate, Alemania, S. XX

Compuesto por: tenedor, cuchillo y cuchara principales

Tenedor y cuchara de postre/entrada
Berndorf Rostfrei

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.400.000



▲Lote 172

Juego de 6 cucharas de café en plata punzonada, en su estuche original

Plata Ley 925

Peso Aprox. 75 gr

Medidas: 11 x 2.5 cm (cada una)

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



◄ Lote 173
Cenicero Limoges en porcelana con símbolo de la Gran Logia Colombiana
 Medidas: 4 x 9.5 x 9.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



▲ Lote 174
Par de pistolas de duelo de percusion con sistema de bala forzada y cañon redondo
 Cañon de cinta de damasco, eje de gatillo retractil, culatas de nogal y tapas de bronce

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



▲ Lote 175
Pareja de espuelas en alpaca en su caja original
 Casa Murillo, Chile
 Medidas: 20 x 9 x 12 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



◄ Lote 176
Ponderal de vasos anidados en bronce con unidades en castellanos
 Tapa con cierre
 Medidas: 3.5 x 6 x 7 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



◀ Lote 177

Tapete pakistaní tejido mecánicamente

Algodón y seda

Medidas: 93 x 61 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



◀ Lote 178

Tapete estilo persa tejido mecánicamente

Algodón y seda

Medidas: 316 X 79 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



◀ Lote 179

Tapete estilo persa posiblemente mecánicamente

Algodón y seda

Medidas: 125 X 189 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000



◀ Lote 180
Tapete estilo persa posiblemente tejido a mano
 Algodón y seda
 Medidas: 123 X 180 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000



◀ Lote 181
Tapete tejido a mano
 Medidas: 170 x 120 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000



◀ Lote 182
Tapete iraní tejido a mano
 Medidas: 314 x 208 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



◀ Lote 183
Tapete iraní Shiraz tejido a mano
 Medidas: 242 x 153 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



PINTURA ANTIGUA & DEL SIGLO XIX
Lotes del 184 - 193



◀ Lote 184

Marco de espejo en madera y yeso, S.XX o anterior

Madera y bronce parcialmente doradas y ornamentaciones en yeso
Medidas: 210 x 110 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



◀ Lote 185

Escuela Santaferña, S. XVIII

Virgen con el Niño en brazos

Óleo sobre lienzo

Marco nuevo al estilo colonial, con motivos vegetales policromados

Medidas: 37 x 30 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: 3.000.000



◀ Lote 186

Escuela europea, S. XIX

San Sebastián

Óleo sobre lienzo

Marco dorado

Medidas: 73 x 57 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: 8.000.000



◀ Lote 187

Escuela Neogranadina, S. XVII

San Joaquín con la niña María

Óleo sobre madera

Marco neogranadino de época, negro con policromía

Medidas: 61 X 52 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: 9.000.000



◀ Lote 188

Siguiendo modelos de la Escuela Quiteña, S. XX

Niño Jesus

Madera tallada, policromada y estofada

Medidas: 25 x 12 x 10 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: 1.500.000



◀ Lote 190

A la manera de la Escuela Quiteña, S. XX

Virgen María

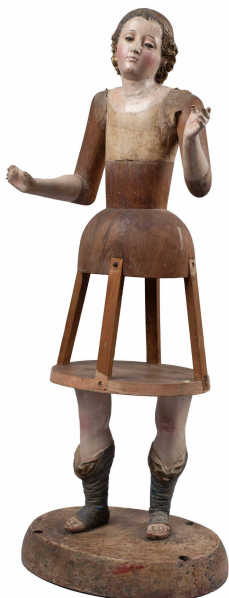
Madera tallada, policromada y estofada

Medidas: 38 x 23 x 20 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



◀ Lote 192

Talla vestidera

Medidas: 92 x 26 x 44 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000

▶ Lote 189

Escuela Quiteña, S. XX

San José

Madera tallada, policromada y estofada

Medidas: 40 x 23 x 28 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▶ Lote 191

Talla de madera, S.XX o anterior

Madera tallada y policromada

Medidas: 18 x 10 x 7 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



◀ Lote 192

Talla vestidera

Medidas: 92 x 26 x 44 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000

▶ Lote 193

Escuela Santaferña, S. XVII

Cruz de madera policromada, Cruz de Celda

Óleo sobre madera

Medidas: 60 x 38 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: 3.000.000



CONDICIONES GENERALES

I. DENOMINACIÓN

Lefebre Subastas es el nombre comercial que la Compañía **Lefebre & Long S.A.S.** utilizará como denominación para desarrollar su actividad de intermediación.

II. –OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S. Tiene como objeto social, la intermediación, negociación y comercio de objetos y obras de arte recibidas en calidad de depósito, para ello se fijará un periodo de exposición, subasta y posventa.

III. –LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información. La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a “adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos”. El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012. El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad. La compañía LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S. (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑÍA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV.–CONDICIONES VENDEDORES IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Quien pretenda poner en el comercio de mercado secundario por medio de la modalidad de subasta celebrada por Lefebre, deberá diligenciar y suscribir el documento identificado como albarán de entrada donde se describe cada una de las obras recibidas en depósito. Adicionalmente deberá presentar su documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha aprobación.

- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT

(esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO Y CONSIGNACIÓN DE BIENES Y GASTOS

El consignatario garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes. La Sala reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal calificado. El consignatario deposita los bienes para su venta mediante subasta pactando un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de Salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS LEFEBRE SUBASTAS

Es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión a la cual tendría derecho en caso de venta.

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor el valor que corresponda, tras deducir la comisión del 23 % (IVA Incluido) del precio final de la venta. Estos gastos se aplican a los lotes vendidos, en ningún caso se aplicará a los no adjudicados. Los lotes no adjudicados en subasta, podrán ser ofrecidos en venta directa por la sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCION

El consignatario, concede a LEFEBRE SUBASTAS pleno derecho a fotografiar para fines de creación de catálogo y/o piezas publicitarias, los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, están a cargo de la casa de subastas.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el consignatario, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la fecha prevista para la celebración de la subasta, deberá pagar a título de sanción a Lefebre Subastas los costos de intermediación que se hubieran generado en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 46% I.V.A. incluido. La sala se reserva el derecho de retirar los lotes con anterioridad a la subasta a su discreción sin que ello genere ningún pago para el consignatario. La Sala fijará la fecha y la hora de celebración de la subasta, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.

PROCEDIMIENTO DE COMPRA CONDICIONES COMPRADORES PARTICIPACIÓN EN SUBASTAS

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar

- En caso de personas naturales su documento de identidad, si la puja se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación.

- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

COMISIÓN DE LA SALA

Al precio de remate final, se le incrementará en un 23% (IVA incluido) por concepto de comisión por intermediación de la venta.

PUJAS EN SALA

Las personas que desean pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se le asignará una paleta acreditativa de sus compras.

PUJAS TELEFÓNICAS

El que que desee pujar de manera telefónica, debe tener claro que su puja cubre el precio mínimo de salida del lote. Un representante de la casa de subastas se comunicará minutos antes de esbozar el número de lote de interés para dar inicio a la puja telefónica.

PUJAS ONLINE

Si desea participar de forma online, podrá hacerlo desde cualquier parte del mundo ingresando a través de www.lefebresubastas.com o a través de la aplicación **Lefebre subastas**, disponible para cualquier dispositivo móvil. Podrá ver y participar en la subasta en tiempo real. Para realizar pujas online en vivo deberá registrarse en cualquiera de los dos botones “Puja Online” también se encuentra habilitado el uso de la plataforma de subastas internacional Invaluable a la cual deberá inscribirse previamente. Al participar en **PUJAS ONLINE** usted asume un costo de 5% adicional sobre el precio de remate (independiente del costo de la comisión de la Sala). Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

• De 100.000 hasta 1.000.000 - 50.000	• De 24.000.000 hasta 50.000.000 - 2.000.000
• De 1.000.000 hasta 5.000.000 - 100.000	• De 50.000.000 hasta 100.000.000 - 5.000.000
• De 5.000.000 hasta 10.000.000 - 500.000	• De 100.000.000 hasta 250.000.000 - 10.000.000
• De 10.000.000 hasta 24.000.000 - 1.000.000	• De 250.000.000 en adelante - 25.000.000

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor por parte del director de la subasta. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más la comisión prevista para la Casa de subastas. En caso de que un lote presente problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma

sesión.

ENTREGA

La sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que estos hayan sido pagados en su totalidad. La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de Lefebre Subastas. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte. El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en un plazo máximo de cinco días hábiles a partir de la subasta. Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 20.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre Subastas. Podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán indagar si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación expedido por el Ministerio de Cultura, u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, el deberá realizarse durante los cinco días hábiles posteriores a la subasta.

FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EL EXTRANJERO

Nuestras formas de pago son las siguientes:

El pago y la retirada de los lotes se podrán realizar durante los 5 días hábiles posteriores a la subasta en nuestra sede Calle 79 B # 7-59, Segundo Piso, Bogotá. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder. Lefebre Subastas se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de Lefebre Subastas, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. Lefebre Subastas no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

Lefebvre

SUBASTAS

Lefebvre

SUBASTAS

