

# Lefebvre

SUBASTAS



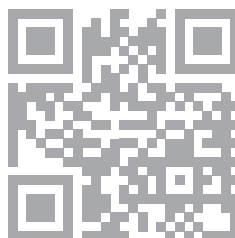
Bogotá  
31 de mayo de 2023  
Catálogo 26

# Lefebvre

## SUBASTAS

- **Subasta**  
Mayo 31 de 2023  
7:00 p.m.
- **Exposición**  
Del 18 de mayo al 30 de mayo del 2023
- **Horario**  
De lunes a viernes  
10:00 a.m. a 7:00 p.m.  
Sábados  
11:00 a.m. a 5:00 p.m.

📍 Calle 79B # 7 - 59, 2° piso  
Bogotá - Colombia  
☎ (601) 390 2344  
✉ info@lefebresubastas.com  
📷 @lefebresubastas  
🌐 www.lefebresubastas.com



# Lefebvre

SUBASTAS

<b>Joyas, monedas y libros</b> Lotes 1 al 12	<b>4</b>
<b>Arte moderno y contemporáneo</b> Lotes 13 al 122	<b>10</b>
<b>Artes decorativas y muebles</b> Lotes 123 al 191	<b>41</b>
<b>Arte antiguo</b> Lotes 192 al 201	<b>57</b>

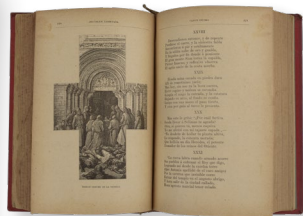
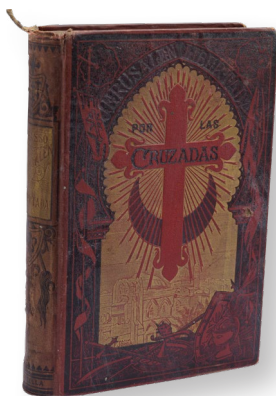
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Lotes 1 al 12

LA HOJARASCA

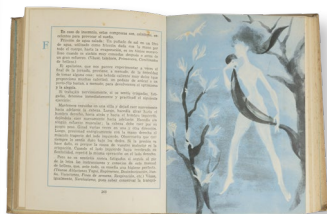
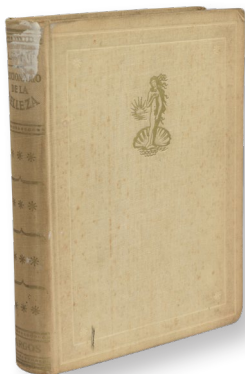
Lefebre  
SUBASTAS



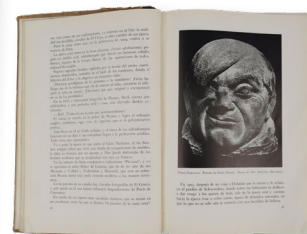
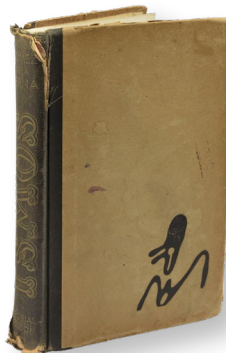
▲ 1  
**TORCUATO TASSO**  
*La Jerusalem Libertada*, con ilustraciones de Gustavo Doré  
 Barcelona, 1884  
 Biblioteca Salvatella  
 Buen estado de conservación con importantes faltas.  
 Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$150.000**



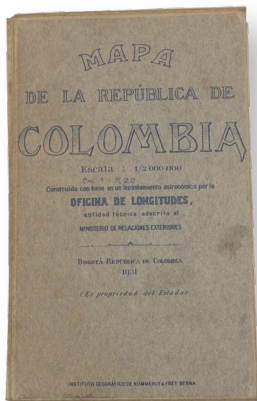
▲ 2  
**TOMAS CARLYLE**  
*Tratado de los Héroes*  
 Barcelona, 1946  
 Talleres Gráficos Agustín Núñez  
 Buen estado de conservación con faltas.  
 Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$150.000**



▲ 3  
**MARCELLE AUCLAIR**  
*Diccionario de la Belleza*  
 Barcelona, 1950  
 Argos  
 Buen estado de conservación con faltas.  
 Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$150.000**



▲ 4  
**RAMON GOMEZ DE LA SERNA**  
*Ismos*  
 Buenos Aires, 1947  
 Editorial Poseidon  
 Buen estado de conservación con faltas.  
 Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$150.000**



▲ 5  
**Mapa plegable de la República de Colombia, 1931**  
 Medidas: 96 x 92 cm  
 Buen estado de conservación con faltas.  
 Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$1.500.000**



▲ 6  
**JOSE MA RESTREPO & RAIMUNDO RIVAS**  
*Genealogías de Santafé de Bogotá*  
 Bogotá, 1992  
 Editorial Gente Nueva  
 Buen estado de conservación con faltas.  
 Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$150.000**



▲ 7  
**Anillo de oro amarillo con ónix ovalado**  
Peso: 4,6 gr

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.  
Certificado de *Alejandro Hurtado*.

**Precio de salida: \$1.300.000**



▲ 8  
**Anillo de oro blanco con esmeralda y diamantes**  
Peso: 2,05 gr

Esmeralda central de 0,4 c.t.  
Diamantes talla 8 x 8 de 0,17 c.t.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.  
Certificado de *Alejandro Hurtado*.

**Precio de salida: \$1.700.000**



▲ 9  
**Broche francés de oro, platino y diamantes**  
Diamante central corte europeo antiguo de 1,2 c.t.  
Diamantes de adorno talla 8 x 8 de 0,54 c.t.  
Peso: 6,2 gr

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.  
Certificado de *Alejandro Hurtado*.

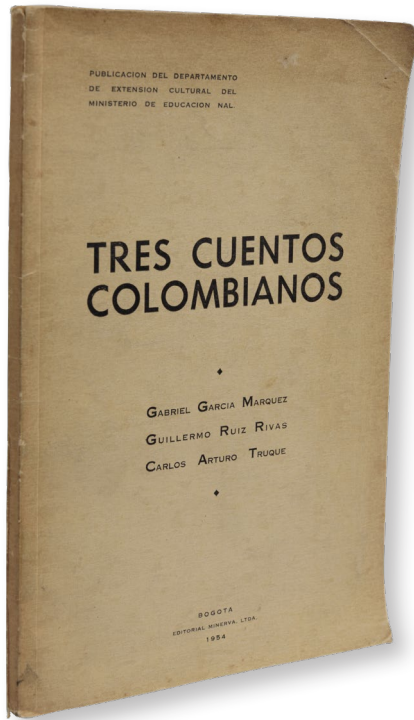
**Precio de salida: \$20.000.000**



10 ▶  
**Reloj de bolsillo Patek Philippe & Co. (mujer)**  
En funcionamiento con una cadena de oro de 18k de 32 gr  
En su estuche original.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.  
Certificado de *Alejandro Hurtado*.

**Precio de salida: \$15.000.000**



11  
**GABRIEL GARCIA MARQUEZ  
GUILLERMO RUIZ RIVAS  
CARLOS ARTURO TRUQUE**

*Tres Cuentos Colombianos*  
Obras premiadas en el concurso abierto por la asociación nacional de escritores y artistas de Colombia  
Bogotá, 1954  
Editorial Minerva

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



12 ▶  
**GABRIEL GARCIA MARQUEZ**

*La Hojarasca*  
Primera edición, impresa el 28 de mayo de 1955, Ed. "Sipa"  
Bogotá 1955

Ediciones S.L.B.  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**



ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Lotes 13 al 122

Lefebvre  
SUBASTAS

LR



◀ 13  
**EFRAIN ZUÑIGA (1979)**  
*Respóndele*, 2012  
Acrílico sobre lienzo  
Medidas: 110 x 70 cm  
Firmado y fechado.  
Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$12.000.000**



14 ▶  
**EDGAR NEGRET (1920-2021)**  
*Flor*, 1986  
Aluminio pintado  
Medidas: 45 x 30 x 30 cm  
Ed. 47/60  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$12.000.000**



◀ 15  
**EDGAR NEGRET (1920-2021)**  
*S/T*, sf.  
Obra gráfica  
Medidas: 47 x 31 cm  
Firmado.  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$800.000**



16 ▶  
**EDGAR NEGRET (1920-2021)**  
*Sol*, 1985  
Aluminio pintado  
Medidas: 38 x 25 x 18 cm  
Ed. 129/200  
Firmado, fechado, titulado y numerado.  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$12.000.000**



◀ 17  
**ANTONIO CARO (1950-2021)**  
*Colombia*, 1977  
Medidas: 41 x 85 cm  
Ed. 17/150  
Firmado, fechado y numerado.  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
Concepto de *Eduardo Serrano*.  
**Precio de salida: \$12.000.000**



▲ 18  
**ALBERTO RIAÑO (1958-2006)**

*Eclipse de Luna*, 1989  
Grabado  
Medidas: 50 x 70  
Ed. P/A.

Firmado, fechado, titulado, numerado y dedicado al maestro *Edgar Negret*.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**



▲ 19  
**JIM AMARAL (1933)**

*1/4 de Luna*, 1989  
Grabado  
Medidas: 70 x 50  
Ed. P/A

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



▲ 20  
**JIM AMARAL (1933)**

*Luna Roja*, 1989  
Grabado  
Medidas: 70 x 50  
Ed. 11/15

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



▲ 21  
**DAVID MANZUR (1929)**

*El Notario*, 1979  
Grabado  
Medidas: 52 x 42 cm  
Ed. P/A.

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**



▲ 22  
**OSWALDO VITERI (1931)**

*De la serie Tauromaquia*, 1989  
Serigrafía  
Medidas: 60 x 39 cm  
Ed. 125/140

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**



▲ 23  
**OMAR RAYO (1928-2010)**

*S/T, sf.*  
Serigrafía  
Medidas: 71 x 49 cm  
Ed. 68/120

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$900.000**



▲ 24  
**ANTONIO SAMUDIO (1934)**

*S/T, sf.*  
Obra gráfica  
Medidas: 30 x 40 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$400.000**



◀ 25  
**EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (1922-2004)**

*Caracola Sagrada*, 1990.  
Serigrafía sobre papel  
Dimensiones: 90 x 70 cm.  
Ed. 37/100

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



◀ 26

**LUIS FERNANDO PELAEZ (1945)**  
*Cartas de Agosto / Libro de Artista*, 2008.  
Medidas: 20 x 20 x 5 cm  
Ed. 53/100

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$6.000.000**



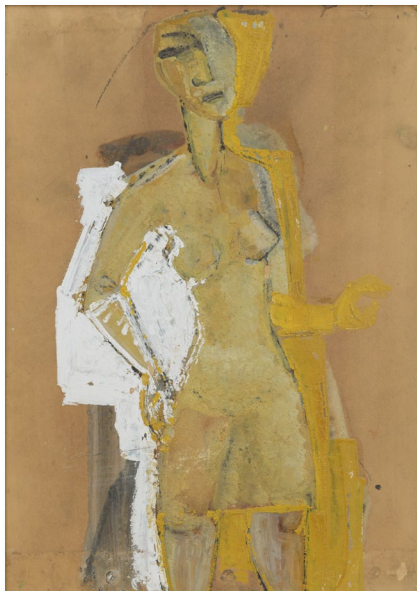
◀ 27

**LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)**  
*S/T*, sf.  
Cerámica esmaltada  
Medidas: 35 x 16 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.500.000**



◀ 28

**LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)**  
*S/T*, sf  
Mixta sobre madera  
Medidas: 34 x 49 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.500.000**



▲ 29  
**LEO MATIZ ESPINOZA (1917-1998)**  
*Siembras, de la serie "Hombres del campo",*  
1985  
Fotografía  
Medidas: 19 x 34 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$3.500.000**



▲ 30  
**LEO MATIZ ESPINOZA (1917-1998)**  
*Charros, de la serie "Hombres del campo" 1985*  
Fotografía  
Medidas: 22 x 27 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$3.500.000**



▲ 31  
**HERNAN DIAZ (1931-2009)**  
*S/T, 1976*  
Fotografía  
Medidas: 37 x 37 cm  
Firmado, fechado y titulado.  
Buen estado de conservación con faltas  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$1.200.000**



▲ 32  
**HERNAN DIAZ (1929-2009)**  
*Apothecary, 1970*  
Fotografía intervenida  
Medidas: 43 x 30 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$1.000.000**



▲ 33  
**JORGE OBANDO (1892-1982)**  
*S/T, sf.*  
Fotografía  
Medidas: 50 x 60 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
Con sello del *Taller Obando* en Medellín.

**Precio de salida: \$1.500.000**



▲ 34  
**JORGE OBANDO (1892-1982)**  
*S/T, sf.*  
Fotografía  
Medidas: 50 x 60 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
Con sello del *Taller Obando* en Medellín.

**Precio de salida: \$1.500.000**



◀ 35  
**ABDU ELJAIK (1933)**  
*S/T, Circa 1960*  
Fotografía en papel, impresión Vintage  
Medidas: 30 x 45 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**



▲ 36  
**JORGE ORTIZ (1948)**  
*S/T, 2015.*  
Fotografía  
Medidas: 48 x 48 cm  
Ed. 6/6

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$5.200.000**



◀ 37  
**MONIKA HERRAN (1957)**  
*La Danza, 1997*  
Fotografía  
Medidas: 40 x 50 cm  
Ed. 20/20

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



◀ 38  
**ARMANDO VILLEGAS (1926-2013)**

S/T, sf.  
Técnica mixta  
Medidas: 68 x 48 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$5.500.000**



▲ 39  
**JUAN CARDENAS**

*Regalía*, 1973.  
Grabado  
Medidas: 37 x 53 cm  
Ed. 30/156

Firmado, fechado, titulado y numerado.  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**

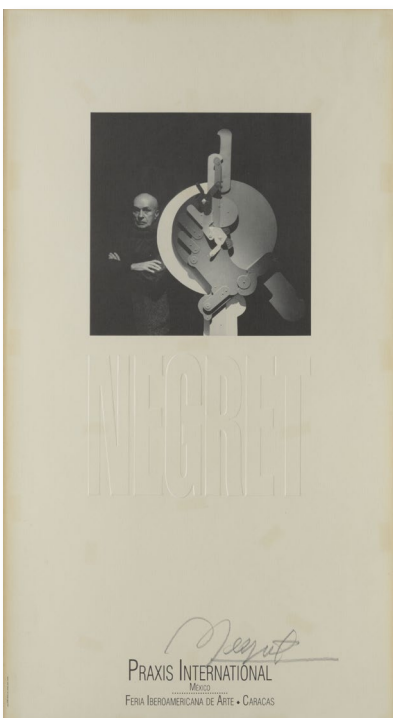


◀ 40  
**FERNANDO DE SZYSZLO (1925-2017)**

S/T, sf.  
Grabado  
Medidas: 50 x 60 cm  
Ed. P/A

Firmado y numerado.  
Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**

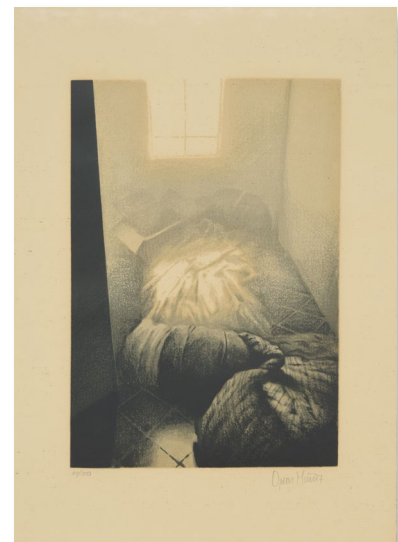


◀ 41  
**EDGAR NEGRET (1920-2021)**

Poster PRAXIS International Exhibition  
Medidas: 50 x 80 cm  
Firmado por el artista.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**



▲ 42  
**OSCAR MUÑOZ (1951)**

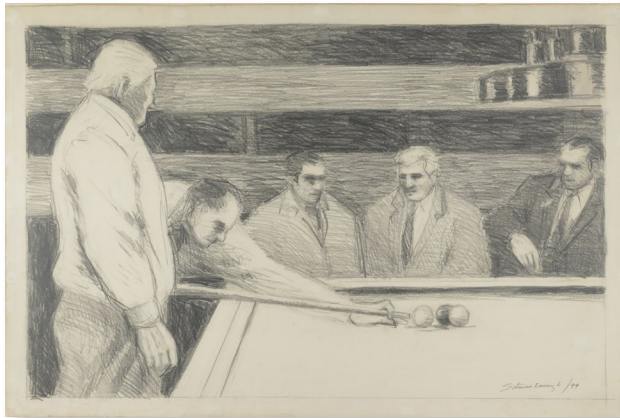
S/T, sf.  
Obra gráfica  
Medidas: 62 x 44.5 cm  
Ed. 21/150

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.600.000**



◀ 43  
**GERMAN LONDOÑO (1961)**  
 S/T, 2011.  
 Dibujo  
 Medidas: 107 x 127 cm  
 Firmado y fechado.  
 Buen estado de conservación .  
 Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$7.000.000**



◀ 44  
**SATURNINO RAMIREZ (1946-2002)**  
 S/T, 1994.  
 Grafito sobre papel  
 Medidas: 81 x 122 cm  
 Firmado y fechado.  
 Buen estado de conservación con faltas .  
 Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$15.000.000**



▲ 45  
**BEATRIZ GONZALEZ (1938)**  
 S/T, 1999.  
 Medidas: 48.5 x 70 cm  
 Ed. P/A  
 Firmado, numerado y fechado.  
 Buen estado de conservación con faltas.  
 Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$4.000.000**



▲ 46  
**BEATRIZ GONZALEZ (1938)**  
*Entre memoria y conciencia*, 2017  
 Collage  
 Medidas: 44 x 35 cm  
 Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$500.000**



▲ 47  
**HORACIO LONGAS (1898-1981)**  
 S/T, sf.  
 Cerámica esmaltada.  
 Medidas: 45 x 11.5 cm  
 Firmado.  
 Buen estado de conservación con faltas.  
 Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$1.500.000**



▲ 48  
**ANTONIO SAMUDIO (1934)**  
S/T, 1976  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 38 x 43 cm  
Firmado y fechado.  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$8.000.000**



▲ 49  
**ANTONIO SAMUDIO (1934)**  
S/T, sf.  
Acuarela sobre papel  
Medidas: 55 x 55 cm  
Firmado.  
Buen estado de conservación .  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$5.500.000**



▲ 50  
**JORGE MANTILLA CABALLERO (1947)**  
S/T, 1978  
Acuarela sobre papel  
Medidas: 48 x 64 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$2.000.000**

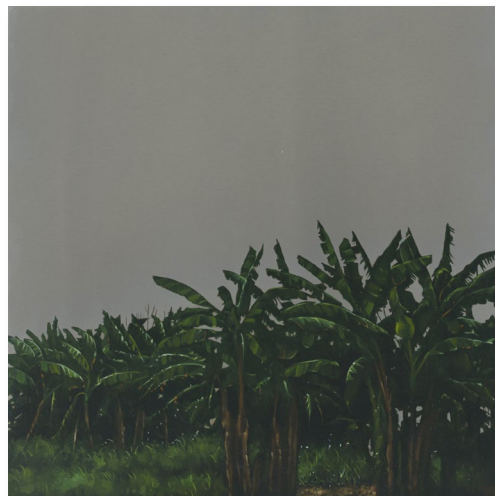


▲ 51  
**ELSA ZAMBRANO (1951)**

S/T, sf.  
Objeto  
Medidas: 28 x 42 x 10 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**



▲ 52  
**SAIR GARCIA (1975)**

*De la serie Magdalena*, 2017.  
Óleo sobre acero inoxidable  
Medidas: 40 x 40 cm

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.  
Certificado de *Sair García*.

**Precio de salida: \$12.000.000**



▲ 53  
**JAVIER CARABALLO (1985)**

*Basquiat*, de la serie "Box Art", 2022  
Serigrafía  
Medidas: 70 x 50 cm  
Ed. 41/50

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
Certificado de *Javier Caraballo*.

**Precio de salida: \$1.700.000**



▲ 54  
**MAURICIO COMBARIZA (1970)**

*Bocetos de Ciudad*, 2022  
Mixta sobre lienzo  
Medidas: 47 x 47 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.600.000**



▲ 55  
**JESUS MARIA ZAMORA (1871-1948)**

*El Angelus*, sf.  
Óleo sobre madera  
Medidas: 24 x 31 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$6.500.000**



◀ 58  
**EUGENIO ZERDA (1879-1945)**

*S/T*, sf.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 30 x 39 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.500.000**



▲ 56  
**AUTOR DESCONOCIDO (Firmado Brascasat)**

*S/T*, sf.  
Óleo sobre madera  
Medidas: 42 x 47 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$4.000.000**



▲ 59  
**SALVADOR DALI (1904-1989)**

*S/T*, sf.  
Obra gráfica  
Medidas: 70 x 50 cm  
Ed. 146/300

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.900.000**



▲ 57  
**JUAN BAUTISTA BRU (1740 - 1799)**

*S/T*, sf.  
Grabado iluminado  
Medidas: 27 x 41 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**



◀ 60  
**AUTOR DESCONOCIDO**

*S/T*, sf.  
Óleo sobre madera  
Medidas: 27 x 41.5 cm

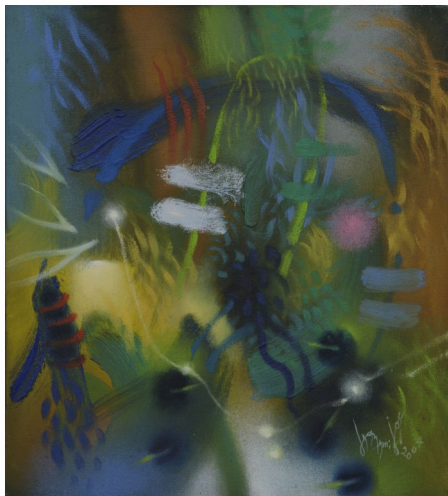
Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**

## CARLOS JACANAMIJOY

La obra de Carlos Jacanamijoy está llena de grafismos y gestos con el pincel, una forma de construcción donde la intuición y la sensibilidad ocupan un papel muy importante. Enfrentarse a una obra de Jacanamijoy, es como formar parte de su construcción y de su forma de vida, inspirada en el legado de la comunidad "Inga" a la cual pertenece, un pueblo con una comunicación y una forma de relacionarse con el entorno muy rica que gracias al arte hoy perdura, se nos comunica y se nos comparte.



◀ 61  
**CARLOS JACANAMIJOY (1964)**  
*Caminantes*, 2004  
Óleo sobre tela  
Medidas: 36 x 32 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

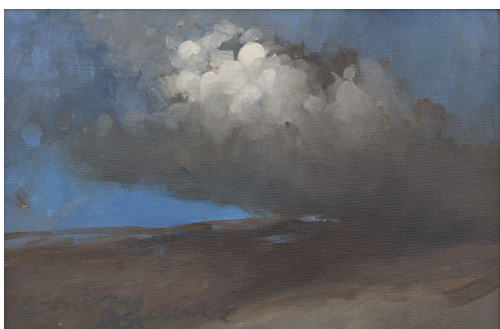
**Precio de salida: \$36.000.000**



▲ 62  
**CARLOS JACANAMIJOY (1964)**  
*De la Abundancia Nocturna*, 2001  
Serigrafía sobre papel de algodón.  
Medidas: 150 x 100 cm  
Ed. 132/150

Buen estado de conservación con faltas  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$9.000.000**



◀ 63

**JUAN DOMINGO IZQUIERDO (1931)**

*Cielo Bogotá, sf.*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 19 x 21 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



▲ 64

**PEDRO RUIZ (1957)**

*S/T, 2018*

Obra gráfica

Medidas: 38 x 1134 cm

Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$4.000.000**

65 ▶

**GONZALO ARIZA (1912-1995)**

*Bosque de Tierra Fría, sf.*

Acuarela sobre papel de arroz

Medidas: 76 x 100 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Francisco Ariza*.

**Precio de salida: \$12.000.000**





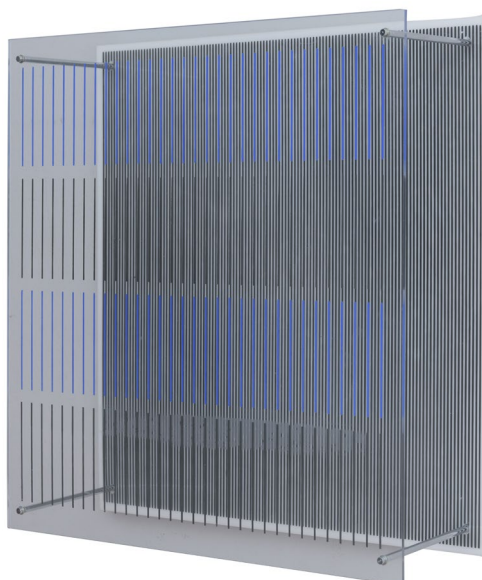
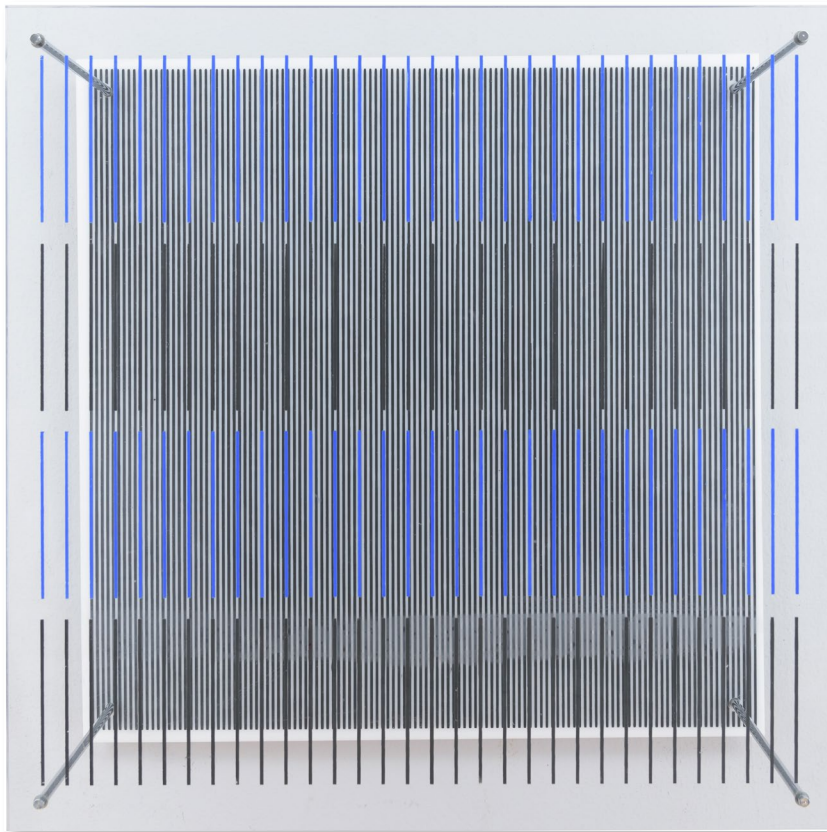
◀ 67  
**MARCELA RODRIGUEZ (1959)**  
*Viaje mujer cosmos, sf.*  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 160 x 90 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$9.000.000**

## ARTE CINÉTICO: JESÚS RAFAEL SOTO

Se entiende por arte cinético, la corriente artística que utiliza elementos y técnicas propias de la síntesis y la experimentación visual. Este se caracteriza por la fusión de diferentes disciplinas cuya finalidad es crear obras multidimensionales y sensoriales y así crear un tipo de arte trascendental entre la obra y el espectador; uno de los más grandes exponentes fue Jesús Rafael Soto. Un artista que se destacó por la creación de obras que mediante líneas, figuras geométricas, colores yuxtapuestos y efectos ópticos buscaba explorar el movimiento y la interacción entre el espectador y la pieza artística.



▲ 68

**JESUS RAFAEL SOTO (1923-2005)**

*Tes Azules y Negras de la serie Síntesis, 1979*

Impresión sobre acrílico y varillas metálicas

Medidas: 12.5 x 50 x 50 cm

Ed. 93/110

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Latinartsantique*.

**Precio de salida: \$28.000.000**



▲ 69  
**JOSE SABATE - PEZ (1976)**  
S/T, sf.  
Serigrafía  
Medidas: 50 x 40 cm  
Ed. P/A.

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección Particular.

**Precio de salida: \$700.000**



▲ 70  
**ERRE (1990)**  
*Dont stop*, 2019  
Graffiti  
Medidas: 46 x 32 cm  
Ed. P/A.

Buen estado de conservación  
con faltas.

Procedencia: Colección Particular.

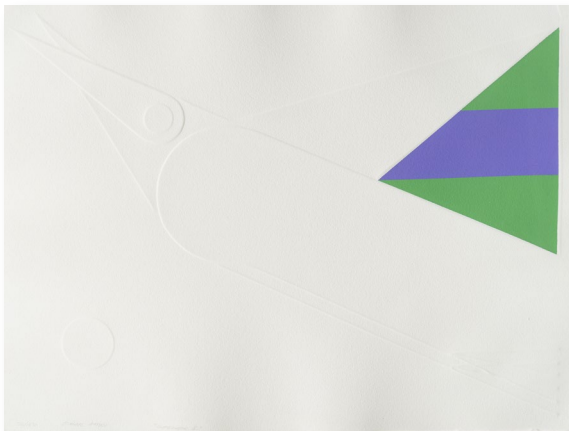
**Precio de salida: \$550.000**



▲ 71  
**ANTONIO CARO (1950-2021)**  
*Minería*, 2004  
Obra gráfica  
Medidas: 50 x 70 cm  
Ed. 19/50

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$4.000.000**

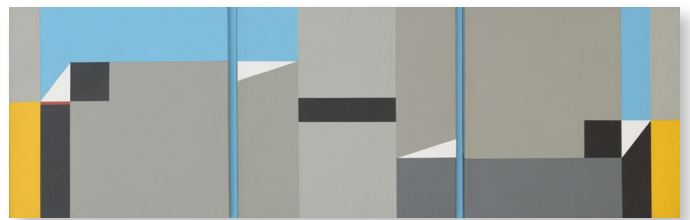


▲ 72  
**OMAR RAYO (1928-2010)**  
*Garzara II*, sf.  
Intaglio  
Medidas: 56 x 75 cm  
Ed. 76/150

Firmado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**

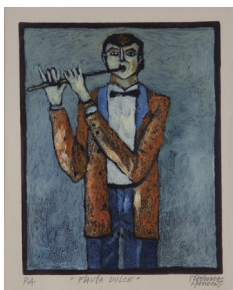


▲ 74  
**YAIRO MEJIA**  
*Tríptico*, 2020  
Acrílico sobre lienzo  
Medidas: 79 x 25 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación .  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.500.000**



◀ 73  
**CARLOS GOMEZ HERRERA**  
*Flauta dulce*, sf.  
Medidas: 35 x 27 cm  
Ed. P/A

Firmado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$500.000**



◀ 75  
**MAXIMO FLOREZ (1951)**  
S/T, sf.  
Grabado al linóleo  
Medidas: 28 x 23 cm  
Ed. 58/60

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**

## RAFAEL ECHEVERRI

Rafael Echeverri es considerado como uno de los más grandes exponentes del minimalismo. Un minimalismo dado por la intención de reducir la pintura a su esencia, limitando su cromatismo a un único color puro, encerrando la composición dentro del cuadrado y restringiendo sus trazos a la simetría. Sus lienzos son superficies impecables donde se produce un diálogo entre la bidimensionalidad y tridimensionalidad generada a través de dobleces, superposiciones de capas de pintura, y en algunos casos mediante el uso de un doble bastidor. Así, Echeverri crea obras que enfatizan el plano y al mismo tiempo evocan y proyectan el espacio.



◀ 76

**RAFAEL ECHEVERRI (1952-1996)**

S/T, 1992

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 130 x 130 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Eduardo Serrano*.

**Precio de salida: \$46.000.000**



▲ 77

**RAFAEL ECHEVERRI (1952-1996)**

S/T, sf.

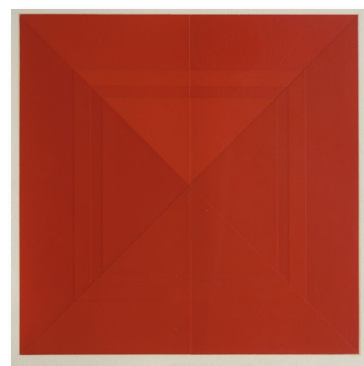
Grabado

Medidas: 26.5 x 26.5 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$700.000**



▲ 78

**RAFAEL ECHEVERRI (1952-1996)**

S/T, sf.

Grabado

Medidas: 26.5 x 26.5 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$700.000**



◀ 79

**JIM AMARAL (1933)**

*Incubus Sucubus, sf.*

Lápiz y acuarela

Medidas: 21 x 30 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$7.000.000**



▲ 80

**SAUL SANCHEZ (1977)**

*Serie Regla de Tres, 2009*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 175 x 50 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$12.000.000**



▲ 81

**GABRIEL ORTEGA (1969)**

*S/T, 2021*

Mixta sobre lienzo

Medidas: 58 x 58 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Gabriel Ortega*.

**Precio de salida: \$20.000.000**



◀ 82  
**JOHN CASTLES (1946)**  
*S/T*, 1979.  
Lámina de hierro  
Medidas: 11 x 6 x 17 cm  
Ed. 28/50

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.100.000**



◀ 83  
**HUGO ZAPATA (1945)**  
*Flor*, 2016  
Ensamble en roca lutita tallada y pigmentos  
Medidas: 170 x 16 x 15 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
Certificado de *Hugo Zapata*.

**Precio de salida: \$23.000.000**



◀ 84  
**HUGO ZAPATA (1945)**  
*Flor*, 2016  
Ensamble en roca lutita tallada y pigmentos  
Medidas: 174 x 15 x 16 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
Certificado de *Hugo Zapata*.

**Precio de salida: \$23.000.000**



## OLGA DE AMARAL

La obra de Olga de Amaral se destaca por abordar temas como la identidad, la memoria y el paso del tiempo, apelan a la memoria cultural y simbólica de las culturas precolombinas colombianas, pues conmemoran elementos como los tejidos indígenas, las tradiciones artesanales y los rituales simbólicos, mezclándolos a su vez con una estética contemporánea evocada mediante la escogencia de la materialidad. Lo anterior también se ve reflejado en los objetos producidos por talleres Amaral.



▲ 85

### TELAS AMARAL

*Tapia*, sf.

Lana y crin de caballo

Medidas: 272 x 90 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de QUADRO A SAS.

**Precio de salida: \$60.000.000**



◀ 86

### OLGA DE AMARAL (1932)

*Paisaje de...* 2001

Mixta sobre papel

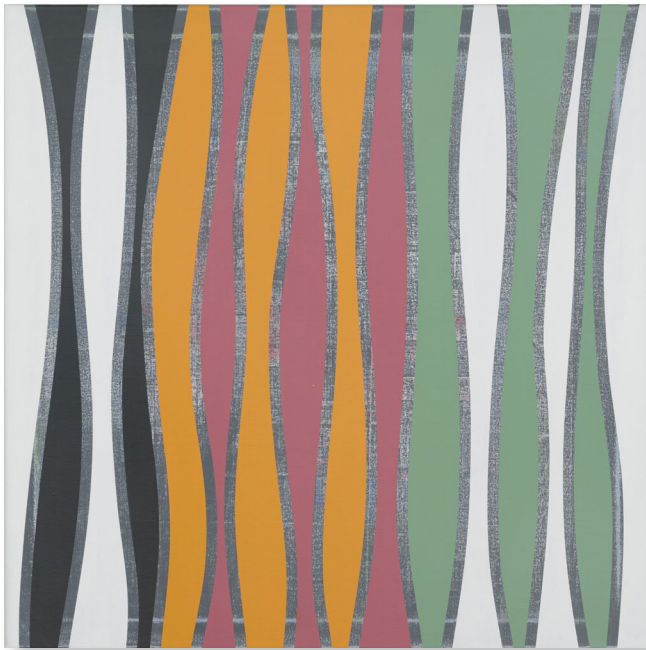
Medidas: 24 x 37 cm

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$6.000.000**



◀ 87  
**CAMILO SANIN (1985)**

*Propagación*, 2014  
Acrílico sobre lienzo  
Medidas: 76 X 76 cm

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**

88 ▶  
**MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)**

*Signo*, 1991  
Obra gráfica  
Medidas: 80 x 60 cm  
Ed. 83/100

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



▼ 89  
**BEATRIZ GONZALEZ (1938)**

*Estudio para decoración de interiores*, 1981  
Serigrafía sobre papel  
Medidas: 150 x 22.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$8.500.000**





▼ 90

**ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)**

*S/T, sf. (1960´ s)*

Acrílico sobre madera

Medidas: 41 x 51 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$110.000.000**

## EDGAR NEGRET

Este aparato mágico desde su título nos da una pista de los postulados de Edgar Negret y las influencias que lo formaron a lo largo de su carrera. Negret fue un artista que desarrolló gran parte de sus piezas entre Colombia y los Estados Unidos, balanceando la influencia y el aporte de cada uno de estos lugares que parecieran dicotómicos. Negret supo trabajar amalgamando operaciones y conceptos como lo maquinal y lo mágico, lo artesanal y lo industrial, lo colorido y lo incoloro, llevando estas ideas a una propuesta artística de peso y seriedad que hoy se mantiene como un aporte vital a la historia del arte latinoamericano.



▲ 91

**EDGAR NEGRET (1920-2012)**

*Aparato Mágico*, 1954

Pintura sobre cartón

Medidas: 70 x 90 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Casa Negret Buitrago*.

**Precio de salida: \$123.000.000**



◀ 92  
**NOE LEON (1907-1978)**

S/T, 1965  
Óleo sobre madera  
Medidas: 47 x 59 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
Concepto de *Eduardo Serrano*.

**Precio de salida: \$28.000.000**



▲ 94  
**JORGE RIVEROS (1934)**

*Union ad Infinitum*, 1983  
Mixta sobre lienzo  
Medidas: 100 x 85 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$6.000.000**



▲ 93  
**MARIPAZ JARAMILLO (1948)**

S/T, 1997  
Pintura sobre madera tallada  
Medidas: 34 x 31 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**



95 ▶  
**MARGARITA LOZANO (1936)**

S/T, sf.  
Mixta sobre papel  
Medidas: 94 x 113 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.  
Certificado de *Molina Galería*.

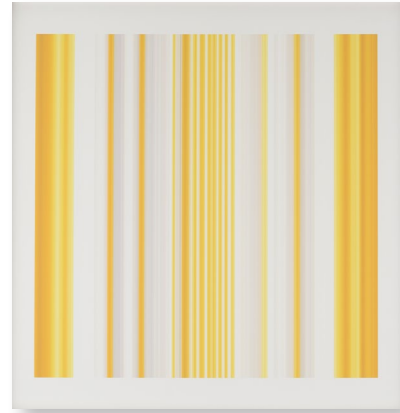
**Precio de salida: \$10.000.000**



▲ 96  
**JONATHAN LEWIS (1970)**  
*Rolo / See* de la "Serie Candy", 2001  
Impresión de pigmento de archivo sobre  
papel de acuarela  
Medidas: 58.42 x 58.42 cm  
Ed. 1/20

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$10.000.000**



▲ 97  
**JONATHAN LEWIS (1970)**  
*Sherbet Lemon / See* de la "Serie Candy", 2001  
Impresión de pigmento de archivo sobre  
papel de acuarela  
Medidas: 58.42 x 58.42 cm  
Ed. 2/20

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$10.000.000**



▲ 99  
**FANNY SANIN (1938)**  
*S/T*, 2005  
Medidas: 100 x 80cm  
Serigrafía sobre papel  
Ed. 31/150

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**

98 ▶  
**NADIN OSPINA (1960)**  
*S/T*, 2016  
Impresión sobre papel  
Medidas: 17 x 23 cm  
Ed. 93/100a

Firmado, fechado y numerado.  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**



▲ 100  
**ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)**  
*Bodegón*, 2005  
Serigrafía  
Medidas: 147 x 67 cm  
Ed. 30/300

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
Certificado de la *Galería Mundo*.

**Precio de salida: \$1.300.000**



▲ 101  
**ANA MERCEDES HOYOS (1994-2014)**

*Bodegón, 2013*

Resina

Medidas: 17 x 23 x 23 cm

Ed. 17/25

Firmado, fechado y numerado .

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Ana Mercedes Hoyos*.

Certificado de *Molina Galería*.

**Precio de salida: \$40.000.000**



▲ 102  
**ALEJANDRO SANCHEZ SUAREZ (1981)**  
*Landscape (OWRG)*, 2019  
Resina de poliéster y pinturas acrílicas  
Medidas: 65 x 120 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
Certificado de *Alejandro Sánchez*.

**Precio de salida: \$23.000.000**



▲ 103  
**EDGAR NEGRET (1920-2012)**  
*Sol*, 1985  
Aluminio pintado  
Medidas: 65 x 49 x 46 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
Certificado de la *Casa Negret Buitrago*.

**Precio de salida: \$30.000.000**



▲ 104  
**NADIN OSPINA (1960)**  
*Gran Jefe V*, 2018  
Bronce  
Medidas: 45 x 20 x 10 cm  
Ed. 6/7

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$36.000.000**



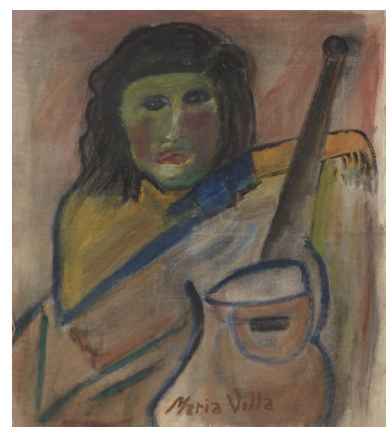
◀ 105  
**JUAN CABAS (1979)**  
*Viaje en Familia*, 2022  
Técnica mixta sobre lienzo  
Medidas: 140 x 100 cm  
Firmado y fechado.  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular  
**Precio de salida: \$4.500.000**



106 ▶  
**LUIS HERNANDEZ MELLIZO (1978)**  
*Nuestro norte es el sur*, 2005  
Collage  
Medidas: 30 x 40 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$1.700.000**



▲ 107  
**EDGAR ALVAREZ (1978)**  
S/T, sf.  
Mixta sobre papel  
Medidas: 95 x 75 cm  
Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$6.000.000**



▲ 108  
**MARIA VILLA (1909-1991)**  
S/T, sf.  
Pintura sobre tela  
Medidas: 46 x 40 cm  
Firmado.  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$2.000.000**



◀ 109  
**EDWARD F. CALDWELL (1851-1914)**

*Plan of Ring, sf.*  
Acuarela sobre papel  
Medidas: 68 x 47 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



▲ 111  
**LEONEL GONGORA (1922-1999)**

*S/T, 1984.*  
Tinta sobre papel  
Medidas: 28 x 22 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**



◀ 110  
**RAFAEL PENAGOS (1941-2021)**

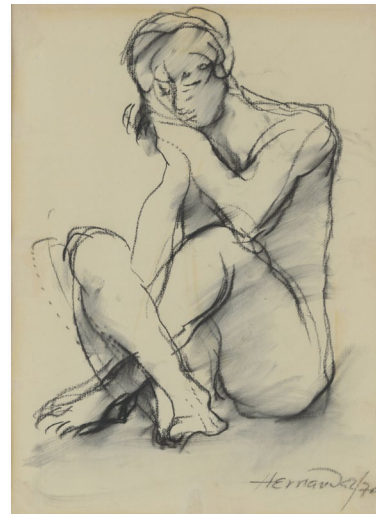
*S/T, sf.*  
Carboncillo sobre papel  
Medidas: 80 x 62 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.800.000**



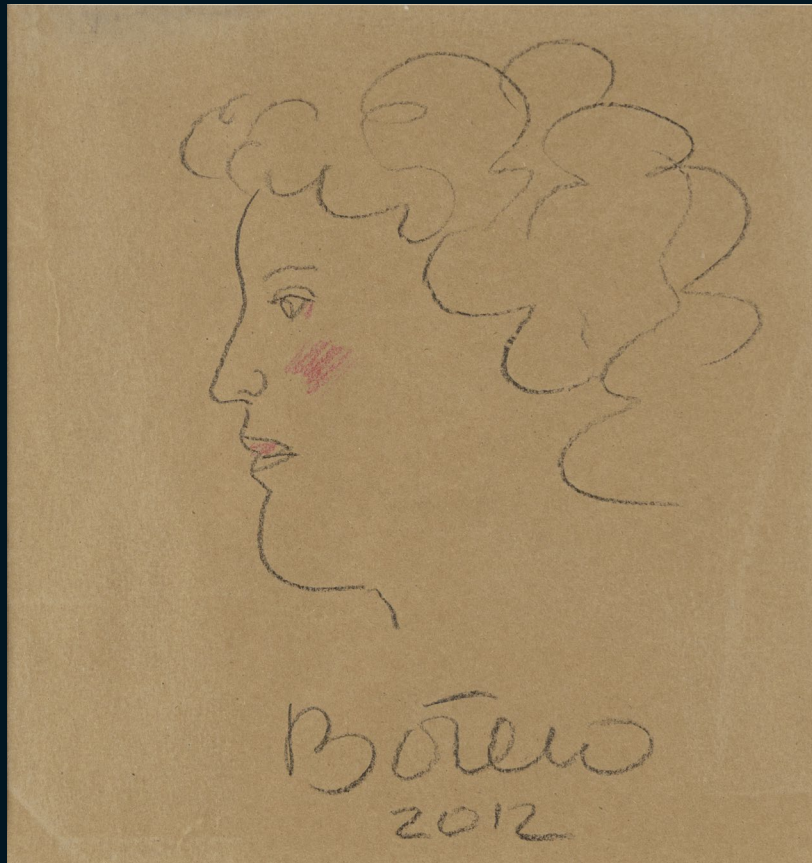
▲ 112  
**LUIS CABALLERO (1943-1995)**  
S/T, sf.  
Lápiz sobre papel  
Medidas: 35 x 25 cm  
Firmado.  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$4.000.000**



▲ 113  
**MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)**  
S/T, 1970  
Carboncillo sobre papel  
Medidas: 35 x 26 cm  
Firmado y fechado.  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$4.000.000**



◀ 114  
**AUGUSTO RIVERA (1922-1982)**  
S/T, 1965  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 100 x 70 cm  
Firmado y fechado.  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$1.600.000**



▲ 115  
**FERNANDO BOTERO (1932)**

*Boceto*, 2012  
Crayola sobre papel  
Medidas: 32 x 30

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.  
Certificado de *Molina Galería*.

**Precio de salida: \$34.000.000**



▲ 116  
**ENRIQUE GRAU (1920-2002)**  
*Lola con Lazo Verde*, 1990  
Obra gráfica  
Medidas: 80 x 60 cm  
Ed. XXI/L

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.200.000**



▲ 117  
**ENRIQUE GRAU (1920-2002)**  
*Tarot*, 1996  
Obra gráfica  
Medidas: 58 x 37 cm  
Ed. 8/10, A/P

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.600.000**



◀ 118  
**ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)**  
*Monasita*, 2010  
Serigrafía  
Medidas: 22 x 28 cm  
Ed. 17/35

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



▲ 119  
**ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)**  
*Monasita*, 2010  
Serigrafía  
Medidas: 22 x 28 cm  
Ed. 17/35

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



◀ 120  
**LUIS CUEVAS (1934-2017)**  
*S/T*, 1973  
Grabado y acuarela  
Medidas: 33 x 26 cm  
Ed. P/A

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**

## ANTONIO CARO

La imagen del maíz fue utilizada por Caro a lo largo de su vida en distintos formatos como: alambres, xilografías, litografías, serigrafías, y también sobre muros, como es el caso de las dos cenefas realizadas en la primera mitad de la década de los ochenta en un pequeño edificio del norte de Bogotá. A pesar de que este fue demolido, algunos pedazos de muro, utilizados como lienzo de la cenefa, fueron rescatados y conservados. Hoy en día estos son testimonio de su legado como artista y su compromiso con la realidad colombiana, pues el maíz corresponde a la planta de mayor arraigo en nuestra agricultura desde la época prehispánica.



◀ 121

**ANTONIO CARO (1950-2021)**

Óleo y acrílico sobre pañete (parte de una cenefa pintada por el autor)

Medidas: 46 x 35 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$44.000.000**



ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Lotes 123 al 191

Lefebre  
SUBASTAS



▲ 123  
**Lámpara de mesa de porcelana, Japón, S. XX**  
Porcelana, caperuza pintada a mano  
Medidas: 72 x 19 x 15 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

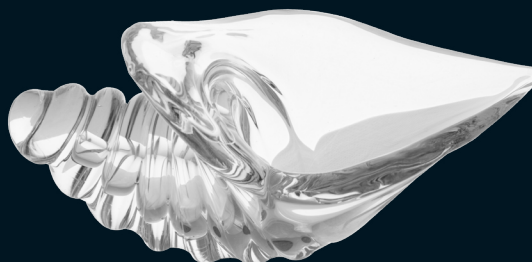
**Precio de salida: \$550.000**



◀ 124  
**Jarrón Lalique, Ronda de Nudes Esculturales**  
Cristal satinado, Contramarcado  
Medidas: 24.5 x 22 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$6.000.000**



▲ 125  
**Caracol en vidrio soplado**  
Vidrio estilo murano hecho a mano  
Medidas: 12 x 30 x 14 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$700.000**



▲ 126  
**Sevrés, Francia Baguier de cristal**  
Baguier de cristal decorado con conejo  
Medidas: 10 x 15 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$250.000**



▲ 128  
**Juego de vidrio esmerilado y dorado**  
Compuesto por: 1 decanter y 4 copas

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$250.000**



▲ 127  
**Pez ámbar Christofle, Silver Light Collection**  
Chapado en plata (piedra mineral)  
Medidas: 4 x 5 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$150.000**



◀ 129  
**Juego 6 de vasos Culver Valencia Highball con oro de 22 k**

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$300.000**



▲ 130  
Juego de cubiertos de entrada *Christofle*

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.400.000**



▲ 131  
Juego de cristalería *Baccarat*

Compuesto por: 9 copas de champagne, 15 copas de vino blanco, 12 copas de vino tinto, 6 copas faluta de champagne

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



▲ 132  
Set de seis platos de base *Christofle* Refencia Clerý

Metal

En sus cajas y bolsas originales

Medidas: 30 cm c/u

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**



◀ 133  
Pareja de candelabros de plata coloniales,  
Virreinato del Perú, S. XVIII

Plata

Medidas: 34 x 16 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$4.500.000**



▲ 134  
**Copón en plata punzonada**

Plata ley 900  
Peso Aproximado: 265 gr  
Medidas: 16 x 21 x 10 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$750.000**



▲ 135  
**6 saleros de plata**

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$350.000**



▲ 137  
**Copón en plata punzonada con figuras de cisnes y asas**

Peso Aproximado: 120 gr  
Medidas: 11 x 16 x 11 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$300.000**

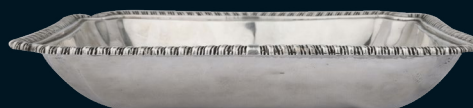


◀ 136  
**Copón en plata punzonada con figuras de cisnes y asas**

Peso Aproximado: 285 gr  
Medidas: 14 x 27 x 14.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$700.000**



▲ 138  
**Bowl rectangular en plata punzonada**

Plata ley 925  
Peso Aproximado: 985 gr  
Medidas: 28 x 24 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.400.000**

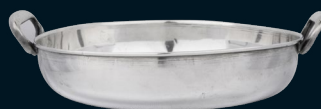


▲ 139  
**Bandeja ovalada en plata punzonada**

Plata ley 900  
Peso Aproximado: 865  
Medidas: 52 x 35 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**



▲ 140  
**Bowl con asas en plata punzonada**

Plata ley 925  
Peso Aproximado: 385 gr  
Medidas: 24 x 20 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$950.000**



▲ 141  
**Bandeja redonda en plata punzonada**

Con inscripciones de propiedad FIV  
Ley 900  
Peso total: 1.125 gr

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**



▲ 142

**Juego individual de té oriental**

Exterior texturizado y policromado

Compuesto por: tetera, lechera, 1 taza y 1 plato

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$200.000**



▲ 143

**Juego de porcelana**

Compuesto por: 8 tazas de café con sus platos, 8 tazas de té con sus platos

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$600.000**



▲ 144

**Vajilla Crown Devon, Inglaterra**

Compuesta por: 20 platos pandos, 20 platos entrada, 13 platos base consomé, 9 tazas de consomé, 13 platos base tinto, 2 salseras con tapa

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$4.000.000**



▲ 145  
**Boticario antiguo, S. XX o anterior**  
Caja con algunos frascos en vidrio  
Medidas: 12 x 20 x 25 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$250.000**



▲ 146  
**Frascos de vidrio de farmacia**  
Diferentes medidas

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$500.000**



▲ 147  
**Botella medicinal antigua con tapa de vidrio**  
Vidrio

Medidas: 17 x 8 x 8 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$250.000**



▲ 149  
**Lámpara de pie, William Piedrahita**  
Metal cromado  
Medidas: 175 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$1.300.000**



◀ 148  
**Centro de mesa, italiano, Venini, 1950's**  
Vidrio  
Medidas: 10 x 19 x 25 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$450.000**



▲ 150  
**Lámpara colonial**  
Madera tallada y dorada  
Medidas: 160 x 65 x 38 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$1.200.000**



▲ 151  
**Lámpara de mesa francesa**  
Base de metal y caperuzas de vidrio  
Medidas: 29 x 14  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$500.000**



▲ 152  
**Lámpara de techo 1960's**  
Accesorios en bronce con dos  
mecanismos de control de altura  
en funcionamiento  
Medidas: 22 x 45 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$0**



◀ 153

**Portacomidas japonés, S. XX**

Madera, esterilla y metal  
Medidas: 42 x 25 x 35 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$600.000**



▲ 154

**Hibachi en porcelana japonesa**

Porcelana y base de madera  
Medidas: 38 x 42 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



▲ 155

**Bastón de hueso tallado**

Medidas: 87 x 14 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$400.000**



▲ 157

**Jarrón chino**

Medidas: 37 x 22 x 22 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$800.000**



▲ 156

**Mesa redonda de madera y pareja de sillas con incrustaciones de nácar**

Medidas mesa: 80 x 90 cm  
Medidas sillas: 83 x 56 x 54 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.900.000**



◀ 158

**Silla tapizada capitoneada con motivos florares**

Medidas: 50 x 50 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$900.000**

159 ▼

**Pareja de sillas William Piedrahita**

Medidas: 65 x 64 x 55 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



▲ 160

**Silla estilo Thonet, S. XX**

Madera y mimbre

Medidas: 65 x 33 x 40 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$350.000**



◀ 161

**Silla estilo Thonet, S. XX**

Madera y mimbre

Medidas: 87 x 47 x 55 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$550.000**



▲ 162  
**Mesa auxiliar de lectura**

Madera  
Medidas: 52 x 33 x 57 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$500.000**



▲ 162a  
**Lámpara de techo italiana años 50´s**

5 luces con caperuzas metálicas y estructura dorada  
Medidas: 40 x 70 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: 1.800.000**



◀ 163  
**Comedor octogonal con extensión y 6 sillas, S. XX**

Madera y mimbre tejido  
Medidas: 40 x 70 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$4.000.000**



165 ▶  
**Mueble oriental tallado con apliques y herrajes**  
Madera y metal  
Medidas: 60 x 70 x 43 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$2.200.000**



◀ 164  
**Armario Art Nouveau**  
Madera torneada y tallada con espejo  
Medidas: 206 x 102 x 48  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$3.000.000**



▲ 166  
**Mueble oriental tallado con apliques y herrajes**  
Madera y metal  
Medidas: 63 x 76 x 52 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$2.200.000**



▲ 167  
**Mueble oriental tallado con apliques y herrajes**  
Madera y metal  
Medidas: 55 x 105 x 35 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$2.500.000**

168 ▶  
**Cómoda de tres cajones frontales con aplicaciones de bronce**  
Madera tallada  
Medidas: 84 x 120 x 60 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$1.800.000**





▲ 169  
**Juego de cartas con caja de madera francesa y terminación en cuero**  
Medidas: 17 x 21 x 17 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$300.000**



▲ 172  
**Caja con llave de madera francesa en marquetería Boulle**  
Madera con incrustaciones metálicas  
Medidas: 6 x 20 x 9 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**



▲ 174  
**Escultura modernista Art Nouveau, Ff S. XIX Pp. S. XX**  
Medidas: 38 x 9 x 12 cm

Buen estado de conservación con faltas  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**



◀ 170  
**Tintero francés en marquetería Boulle**  
Madera con incrustaciones metálicas  
Medidas: 9 x 26 x 18.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.300.000**



▲ 171  
**Guantera Napoleón III en chapa de olmo, decorada con filetes de palisandro, y latón, interior en chapa de caoba**  
Medidas: 11 x 29 x 8 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$100.000**



▲ 173  
**Baúl con herrajes metálicos**  
Medidas: 62 x 112 x 60 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**



◀ 175  
**Radio portátil RCA Victor modelo BP-10 "flip-top"**  
Medidas: 8 x 22.5 x 9 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$350.000**



◀ 176  
**Reloj de pared francés *Napoleon III***  
Madera con incrustaciones de nácar  
Medidas: 49 x 31 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$800.000**



177 ▶  
**Lámpara de mesa cinco luces, Colombia, S. XX**  
Metal y vidrio  
Medidas: 90 x 30 x 30 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$500.000**



▲ 178  
**Lámpara de mesa de banquero, S. XX**  
Bronce  
Medidas: 40 x 30 x 11 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$300.000**



◀ 179  
**Lámpara de mesa de banquero, S. XX**  
Bronce  
Medidas: 36 x 28 x 20 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$300.000**



◀ 180  
**Pareja de ánforas caladas de bronce neoclásicas, decorado con patrones en clave griega estilo helénico y naturales**  
Bronce  
Medidas: 36 x 36 x 19 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



▲ 181  
**Silla tallada india**  
Madera tallada y dorada  
Medidas: 95 x 47 x 120 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**



▲ 182  
**Mesa jardinera francesa con incrustaciones  
de bronce dorado y tapa de mármol**  
Medidas: 90 x 40 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.700.000**



▲ 183  
**Pareja de lámparas de pared con tulipas, Ffs. S. XVIII**  
Medidas: 45 x 27 x 35 cm c/u

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**



▲ 184

**Silla Lignet Rose, Pop Lounge chair**

Base metálica

Medidas: Silla 76 x 85 x 92 cm

Medidas: Otomán: 40 x 60 x 92 cm

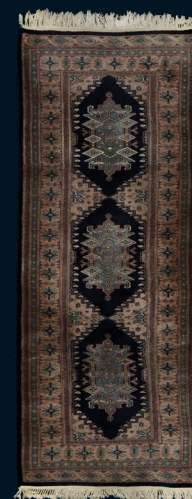
Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$9.000.000**



◀ 185  
**Tapete posiblemente mecánico estilo persa**  
Algodón y seda  
Medidas: 155 x 95 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$1.200.000**



186 ▶  
**Tapete posiblemente mecánico estilo persa**  
Algodón y seda  
Medidas: 240 x 80 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$1.300.000**



◀ 187  
**Tapete tejido a mano estilo persa**  
Kashmir  
Medidas: 250 x 150 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$1.500.000**



188 ▶  
**Tapete posiblemente mecánico estilo persa**  
Algodón y seda  
Medidas: 190 x 125 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$1.500.000**



▲ 189  
**Tapete posiblemente mecánico estilo persa**  
Algodón y seda  
Medidas: 123 x 185 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$1.500.000**



▲ 190  
**Tapete posiblemente mecánico estilo persa**  
Algodón y seda  
Medidas: 190 x 260 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$2.000.000**



▲ 191  
**Tapete kilim**  
Algodón y seda  
Medidas: 210 x 270 cm  
Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.  
**Precio de salida: \$1.600.000**





◀ 192

**Escuela Cuzqueña, S. XIX o anterior**  
San José, la Virgen, el Niño y San Juan  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 86 x 74 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$11.000.000**



▲ 193

**San Miguel Arcangel. Escuela Santaferña, S. X**  
Autor Anónimo.  
Óleo sobre madera.  
Medidas: 77 x 67 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$4.800.000**



▲ 194

**Escuela Rusa, S. XIX, XX**  
Los Tres Santos Ecuménicos  
Madera, pigmento y metal  
Medidas: 19 x 15 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



◀ 195  
**Pareja de tallas coloniales, S. XVIII o anterior**  
"Matanza de los Inocentes"  
Medidas: 155 x 95 cm

Buen estado de conservación con importantes faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$4.300.000**



▲ 196  
**Escuela Quiteña, S. XVII**  
Querubín  
Madera tallada y policromada, con ojos de vidrio  
Medidas: 29 x 14 x 8 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

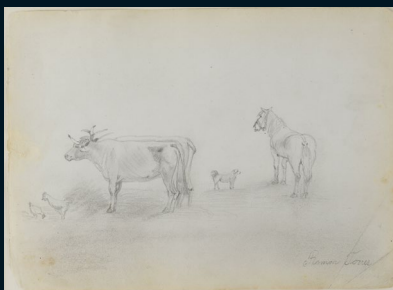
**Precio de salida: \$2.000.000**



▲ 197  
**Escuela Quiteña, S. XVII**  
Querubín  
Madera tallada y policromada, con ojos de vidrio  
Medidas: 30,5 x 19 x 11 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



▲ 198  
**RAMON TORRES MENDEZ (1809-1885)**  
S/T, sf.  
Lápiz sobre papel  
Medidas: 18 x 24.5

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

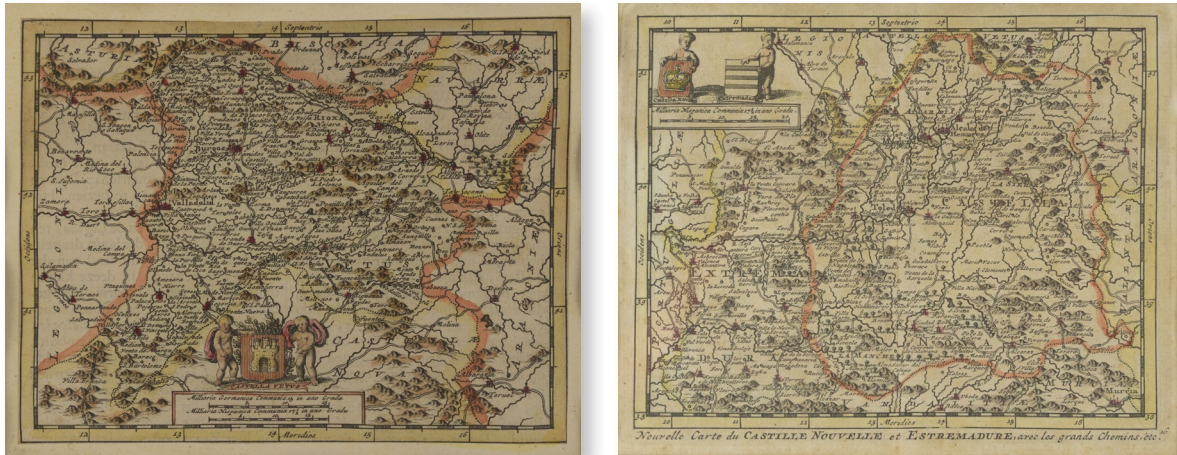
**Precio de salida: \$4.000.000**



▲ 199  
**RAMON TORRES MENDEZ (1809-1885)**  
S/T, sf.  
Lápiz sobre papel  
Medidas: 18 x 24.5

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$4.000.000**



▲ 200

**Pareja de mapas de Castilla**

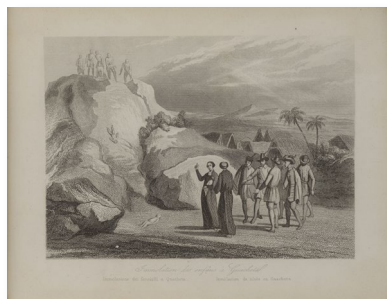
Realizados originalmente para el libro: "Las delicias de España y Portugal" escrito por Juan Álvarez de Colmenar en 1707. Los mapas evidencian principalmente las carreteras de la España no unificada.

Medidas: 15 x 18 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$400.000**



▲ 201

**5 grabados de crónicas de campañas de exploración en Colombia**

Medidas varias

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**

---

## INDICE

<b>ARTISTA</b>	<b>LOTE</b>
ALVAREZ, EDGAR .....	107
AMARAL, JIM .....	19, 20, 79
ARIZA, GONZALO .....	65
AUTOR DESCONOCIDO .....	56, 60
BAUTISTA BRU, JUAN .....	57
BOTERO, FERNANDO .....	115
CABALLERO, LUIS .....	112
CABAS, JUAN .....	105
CALDWELL, EDWARD F. ....	109
CARABALLO, JAVIER .....	53
CÁRDENAS, JUAN .....	39
CARO, ANTONIO .....	17, 71, 121
CASTLES, JOHN .....	82
COMBARIZA, MAURICIO .....	54
CUEVAS, LUIS .....	120
DALI, SALVADOR .....	59
DE AMARAL, OLGA .....	86
DE SZYSZLO, FERNANDO .....	40
DIAZ, HERNAN .....	31, 32
ECHEVERRI, RAFAEL .....	76, 77, 78
ELJAIK, ABDÚ .....	35
ERRE .....	70
FLOREZ, MAXIMO .....	75
ORTEGA, GABRIEL .....	81
GARCIA, SAIR .....	52
GOMEZ HERRERA, CARLOS .....	73
GONGORA, LEONEL .....	111
GONZALEZ, BEATRIZ .....	45, 46, 89
GRAU, ENRIQUE .....	116, 117
HERNANDEZ MELLIZO, LUIS .....	106
HERNANDEZ, MANUEL .....	88, 113
HOYOS, ANA MERCEDES .....	100, 101, 118, 119
IZQUIERDO, JUAN DOMINGO .....	61
JACANAMIJOY, CARLOS .....	62, 63
JARAMILLO, MARIPAZ .....	93
LEÓN, NOE .....	92
LEWIS, JONATHAN .....	96, 97
LONDOÑO, GERMAN .....	43
LONGAS, HORACIO .....	47

LOZANO, MARGARITA .....	95
MANTILLA CABALLERO, JORGE .....	50
MANZUR, DAVID .....	21
MATIZ ESPINOZA, LEO .....	29, 30
MEJIA, YAIRO .....	74
MONIKA, HERRAN .....	37
MUÑOZ, OSCAR .....	42
NEGRET, EDGAR .....	91
NEGRET, EDGAR .....	14, 15, 16, 41, 103
OBANDO, JORGE .....	33, 34
OBREGÓN, ALEJANDRO .....	90
ORTÍZ, JORGE .....	36
OSPINA, NADIN .....	98, 104
PELAEZ, LUIS FERNANDO .....	26
PENAGOS, RAFAEL .....	110
PEZ.....	69
RAMIREZ VILLAMIZAR,EDUARDO .....	25
RAMIREZ, SATURNINO .....	44
RAYO, OMAR .....	23, 72
RIAÑO, ALBERTO .....	18
RICHTER, LEOPOLDO .....	27, 28
RIVERA, AUGUSTO .....	114
RIVEROS, JORGE .....	94
RODRIGUEZ, MARCELA .....	67
RUIZ, PEDRO .....	64
SAMUDIO, ANTONIO .....	24, 48, 49
SANCHEZ SUAREZ, ALEJANDRO .....	102
SANCHEZ, SAUL .....	80
SANIN, CAMILO .....	87
SANIN, FANNY.....	99
SOTO, JESUS RAFAEL .....	68
TORRES MENDEZ, RAMON .....	198, 199
VILLA, MARIA .....	108
VILLEGAS, ARMANDO .....	38
VITERI, OSWALDO .....	22
ZAMBRANO, ELSA .....	51
ZAMORA, JESUS MARIA.....	55
ZAPATA, HUGO.....	83, 84
ZERDA, EUGENIO .....	58
ZUÑIGA, EFRAIN .....	13

# CONDICIONES GENERALES

## I. DENOMINACIÓN

Lefebre Subastas es el nombre comercial que la Compañía Lefebre & Long S.A.S. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación.

## II. -OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

## III. -LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información.

La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a "adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos".

El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012.

El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad.

La compañía LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S. (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑÍA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

## IV.-CONDICIONES VENDEDORES

### IDENTIFICACION DE LOS VENDEDORES

Las personas que desee vender sus bienes en las subastas celebradas por la sala deberán presentar, además del impreso correspondiente al orden de venta cumplimentado la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su cédula o su documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha aprobación.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

### DEPOSITO DE BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

La Sala reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal cualificado.

El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de Salida constituye el precio mínimo de venta.

### POLIZA DE SEGUROS

LEFEBRE SUBASTAS es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

\*Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S

### VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

### LIQUIDACION

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión del 23 % (IVA Incluido) más los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor - si fueran aplicables -. Estos gastos se aplican a lotes vendidos, en ningún caso se aplicará a los no adjudicados. En este caso, los lotes podrán ser ofrecidos en venta directa por la sala al precio pactado con el vendedor.

### DERECHO DE REPRODUCCION

El cedente concede a LEFEBRE SUBASTAS pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta le sea encomendada.

Los gastos de gestión inclusión en el catálogo, serán a cargo del vendedor y se acordarán según una escala estipulada tomando como referencia el precio de salida.

## RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a Lefebre Subastas\* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 40% + el I.V.A. correspondiente.

La sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá a su mismo combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción la organización de la subasta correrá a cargo de la sala, que fijara la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.

## PROCEDIMIENTO DE COMPRA

### CONDICIONES COMPRADORES PARTICIPACION EN SUBASTAS

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas naturales su cédula o su documento de identidad valido provisto de fotografía si la puja se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación valido.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.
- Aquellos pujadores extranjeros deberán facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando lo siguiente:
  1. La trayectoria satisfactoria y de varios años del cliente en dicha entidad.
  2. La capacidad económica para hacer frente a los pagos de su compra en nuestra sala.

## COMISION DE LA SALA

El precio de remate se incrementará en un 23% (IVA incluido) en concepto de honorarios de intermediación de la sala, correspondiente a los mismo.

## PUJAS EN SALA

Las personas que desean pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se le asignara una paleta acreditativa de sus compras.

## PUJAS TELEFÓNICAS

La persona que desee pujar de manera telefónica, debe tener claro que su puja cubre el precio mínimo de salida del lote. Un representante de la casa de subastas se comunicará con usted minutos antes de su lote para dar inicio a su puja telefónica.

## PUJAS ONLINE

Si desea participar en la subasta de manera online, podrá

hacerlo desde cualquier parte del mundo ingresando a través de [www.lefebresubastas.com](http://www.lefebresubastas.com). Desde su computador, podrá ver y participar en la subasta en tiempo real.

Para realizar pujas online en vivo deberá registrarse en cualquiera de los dos botones "Puja Online" o en Invaluable previamente.

Al participar en PUJAS ONLINE usted asume un coste de 5% adicional sobre el precio de remate (independiente del costo de la comisión de la Sala y los impuestos).

Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

- De 100.000 hasta 1.000.000 - 50.000
- De 1.000.000 hasta 5.000.000 - 100.000
- De 5.000.000 hasta 10.000.000 - 500.000
- De 10.000.000 hasta 24.000.000 - 1.000.000
- De 24.000.000 hasta 50.000.000 - 2.000.000
- De 50.000.000 hasta 100.000.000 - 5.000.000
- De 100.000.000 hasta 250.000.000 - 10.000.000
- De 250.000.000 en adelante - 25.000.000

## ADJUDICACION

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El director de la subasta se encargara de adjudicar los lotes. El mejor postor quedara vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados.

En caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

## ENTREGA

La sala solo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que estos y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido pagados en su totalidad.

La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de Lefebre Subastas\*. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte.

El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en un plazo máximo a cinco días naturales a partir de la subasta. Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 7.000 diarios por pieza.

## COMPARADORES EXTRANJEROS

Lefebre Subastas. Podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de pago.

## PERMISOS

Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en

cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

**FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EL EXTRANJERO**

Nuestras formas de pago son las siguientes:

El pago y la retirada de los lotes se podrán realizar durante los 5 días hábiles posteriores a la subasta en nuestra sede Calle 79 B # 7-59, Segundo Piso, Bogotá.

Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

Lefebre Subastas\* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de Lefebre Subastas\*, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. Lefebre Subastas\*no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

\*Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S

**IMPRESO DE PUJAS**

NOMBRE:

PROFESIÓN:

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

CÉDULA:

TEL.:

EMAIL:

**NUEVOS CLIENTES**

Imprescindible copia de su cédula.

El suscriptor del presente contrato manifiesta de manera libre y voluntaria que autoriza a cualquier funcionario de LEFEBRE Y LONG SUBASTAS para que en su nombre y representación realice postura dentro de la puja de los lotes relacionados en el cuadro que a continuación se relaciona hasta las cantidades indicadas en la columna

“LÍMITE PUJA” dentro de la subasta a realizarse en las instalaciones de LEFEBRE Y LONG SUBASTAS día \_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del año\_\_\_\_\_ y manifiesta que acepta las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo.

Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de pujas especificados en el catálogo.\* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (cop)	* PUJA TELF

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado .A los lotes adjudicados se les incrementará un 23% (IVA Incluido) en concepto de comisión.

En el evento que el lote sea adjudicado al suscriptor del presente documento, en virtud que el valor autorizado por el mismo representa la mejor oferta dentro de la puja, lo convertirá automáticamente en comprador del lote indicado y se comprometerá a pagar en favor de LEFEBRE & LONG SUBASTAS el valor de la compra del lote descrito en el presente contrato dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a la celebración de la subasta.

El comprador manifiesta conocer y aceptar las condiciones de la subasta, conocer el catálogo, los lotes y su valor. Manifiesta que de manera libre y voluntaria realizó la mejor oferta sobre el lote arriba indicado. Así mismo manifiesta que el número de la paleta corresponde al que se le asignó al momento de su ingreso.

El comprador manifiesta que los valores y obligaciones contenidos en el presente documento prestan mérito ejecutivo por tratarse de una obligación clara, expresa y exigible.

Bogotá, \_\_de \_\_\_\_\_de \_\_\_\_

FIRMA: \_\_\_\_\_

CC N°: \_\_\_\_\_



Lefebre  
SUBASTAS