

Lefebvre

SUBASTAS



Bogotá
8 de septiembre de 2021
Catálogo 19

Lefebre

S U B A S T A S

Subasta:

Miércoles 8 de septiembre de 2021
6:30 p.m.

Exposición:

Del miércoles 25 de agosto al 7 de septiembre de 2021

Horario de exposición

De lunes a viernes de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
Sábados de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Calle 79B # 7 - 59 piso 2, Bogotá

Teléfono: 57 (1) 390 2344 - info@lefebresubastas.com
www.lefebresubastas.com

Descargue nuestra aplicación, está disponible en Appstore y Google Play.

Lefebvre
SUBASTAS

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Del lote 1 al 87

COLECCIÓN FOTOMUSEO

Del lote 88 al 117

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 118 al 124

ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 125 al 182

JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 183 al 198

Calle 79B # 7 - 59 piso 2, Bogotá

Teléfono: 57 (1) 390 2344 - info@lefebresubastas.com

www.lefebresubastas.com

Descargue nuestra aplicación, está disponible en Appstore y Google Play.



ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

Del lote 1 - 87

Lote 1

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

S/T, sf.

Obra gráfica

Medidas: 54 x 39 cm

Ed. 22/40

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas en el papel y el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



1



2

Lote 2

MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)

"Signo-Ser", 2005

Serigrafía

Medidas: 60 x 79 cm

Ed. 83/150

Firmado, fechado, titulado y numerado.
Sello seco Taller Arte Dos Gráfico.

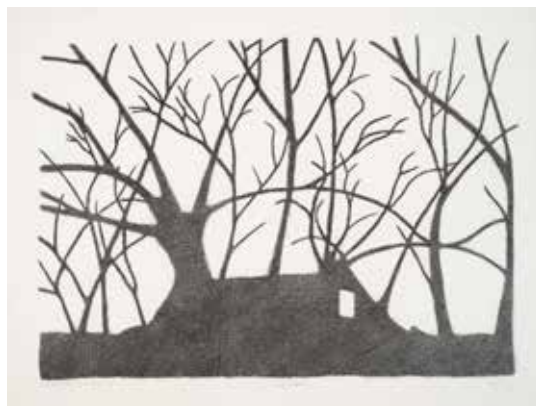
Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



3



4

Lote 3

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)

Rata, 1996

Obra gráfica

Medidas: 8 x 16 cm

Ed. 78/180

Esta obra hace parte de una serie que representa los animales del horóscopo chino, en este caso la rata.

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



5



6

Lote 4

SANTIAGO CARDENAS (1937)

Invierno, 2005

Litografía

Medidas: 58 x 79 cm

Ed. 83/150

Firmado, fechado, titulado y numerado.
Sello seco Taller Arte Dos Gráfica.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000

Lote 6

CARLOS JACANAMIJOY (1964)

Dibujo, 2007

Serigrafía

Medidas: 38 x 55 cm

Ed. 27/50

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 5

ALFRED POHOL (1928 - 2019)

San Francisco De los Indios, 1974

Obra gráfica

Medidas: 73 x 60 cm

Ed. 8/10

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas en el papel y el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000

Lote 7

JUAN MANUEL LUGO (1945)

Cine Qua Non, 2001

Obra gráfica

Medidas: 48.5 x 68.5 cm

Ed. 40/50

Firmado, fechado, titulado y numerado.

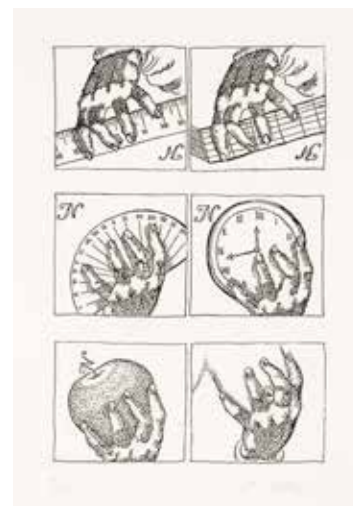
Buen estado de conservación con faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



7



Lote 8
JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)
VIII y X, 1995
Pareja de obras gráficas
Medidas: 36.5 x 26 cm
Ed. 22/30

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000

Lote 9
ALFREDO GARZON (1940-2014)
S/T, sf.
Grabado
Medidas: 38 x 29 cm
Ed. P/A

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000

Lote 10
ADOLFO BERNAL (1954-2008)
Homenaje a los Planetas, sf.
Aguafuerte
Medidas: 25 x 35 cm
Ed. P/E

Firmado, fechado, titulado y numerado.
Sello seco del artista.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000

Lote 11
ADOLFO BERNAL (1954-2008)
Start, sf.
Serigrafía
Medidas: 16.5 x 23 cm

Sello seco de Adolfo Bernal en la parte inferior central.

Estado de conservación: con importantes faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$750.000

Lote 12
BRIAN DONNELLY (KAWS) (1974)
Kaws BFF, 2017
Plástico
Medidas: 33 x 12 x 8 cm
Edición abierta

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000

Lote 13

LEONEL GONGORA (1932-1999)

Diana Etrusca, 1981

Serigrafía

Medidas: 75 x 55 cm

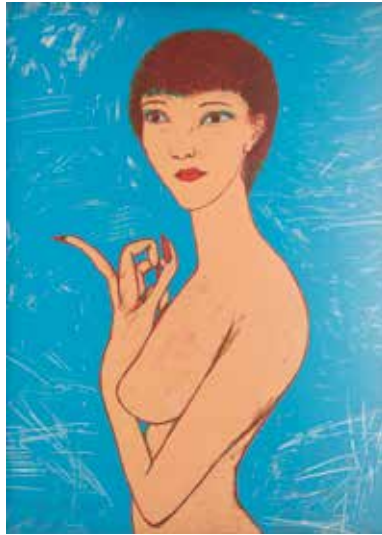
Ed. P/A

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



13

Lote 14

OSWALDO GUAYASAMIN (1919-1999)

Homenaje a Milton Reyes, 1970

Obra gráfica

Medidas: 70 x 50 cm

Ed. 13/30

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000.



15

Lote 15

OSCAR JARAMILLO (1947)

S/T, 1981

Obra gráfica

Medidas: 50 x 34 cm

Ed. P/A

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



16

Lote 16

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)

La Tauromaquia 10, 1981

Grabado

Medidas: 100 x 70 cm

Ed. P/A

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



17

Lote 17

JAIME VALENCIA SAENZ (1961)

El Caminante, 2001

Técnica mixta

Medidas: 34 x 26 cm

Firmado y fechado.

Sello seco de Taller Giangrandi.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000

Lote 18

PEDRO RUIZ (1957)

Experiencia Comunicable, 1995

Serigrafía

Medidas: 50 x 70 cm

Ed. 24/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con importantes faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



18



Lote 19

ANTONIO CARO (1950-2021)

Defienda su Talento, 1974

Obra gráfica

Medidas: 34.5 x 49 cm

Ed. 5/100

A raíz del rechazo de una de sus obras en el Salón Nacional de Artistas, Caro pidió a un grupo de periodistas que lo acompañaran a hacer una "acción plástica": le dio una cachetada al jurado, y para completar su acción pintó las paredes de la galería con la frase, título de la obra.

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.800.000

Lote 20

OSCAR MUÑOZ (1951)

Marginarios, 2019-2020

Obra gráfica

Medidas: 12.5 x 8.5 cm

Ed. 143/350

Firmado y numerado en la última página.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 21

ANTONIO CARO (1950-2021)

Encuentro del Maíz Sabores y Saberes Barichara, 2013

Serigrafía

Medidas: 70 x 49 cm

Ed. 7/70

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000

Lote 22

ALVARO BARRIOS (1945)

Cartas de Guerra - Querido Antonio, 2005

Obra gráfica

Medidas: 76 x 55 cm

Ed. 83/150

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 23

FRANK SHEPARD FAIREY - OBEY (1970)

Femme Fatale, 2019

Litografía Offset

Medidas: 90 x 60 cm

Edición abierta

El artista utiliza el estilo de los carteles de propaganda política del comunismo ruso. Su obra hace parte de las colecciones como *Victoria & Albert Museum en Londres*, *The US National Portrait Gallery*, *The New Museum of Design en New York*, entre otras.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 24

FRANK SHEPARD FAIREY - OBEY (1970)

Liberté Égalité Fraternité, 2020

Litografía Offset

Medidas: 90 x 60 cm

Edición abierta

La obra original es un fresco de talla monumental, en un muro de París. Fue creada como respuesta a los ataques terroristas del 13 de noviembre del 2015 y titulada con los postulados de la *Revolución Francesa*, porque Obey los reconoce como los valores de la sociedad democrática. A finales de 2020, la obra fue destrozada por un grupo de activistas anónimos, en señal de resistencia y provocación al establecimiento. Ante este acto, Obey hizo una nueva edición, añadiendo una lágrima a la mujer, y donando todas las ganancias a los más necesitados, demostrando que las acciones valen más que las palabras.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 25

CHRISTO VLADIMIROV JAVACHEFF (1935-2020)

S/T, sf.

Obra gráfica

Medidas: 83 x 59 cm

Edición de 100 ejemplares no numerados

La obra de Christo consiste en hacer grandes instalaciones, cubriendo con tela o plástico monumentos urbanos y paisajes rurales, con el fin de crear interés en ellas a partir de su ausencia, y rediseñar el paisaje.

Su obra se pudo apreciar en lugares como: el edificio del Reichstag, Central Park. *Los Muelles Flotantes*, fue una de sus últimas obras; sobre el lago Iseo en Italia, creó unos caminos flotantes con telas doradas que, al cruzarlos, daba la sensación de caminar sobre el agua.

El cubrimiento del Arco del Triunfo se está realizando actualmente, a pesar de que el artista murió antes de ver su proyecto realizado.

Firmado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 26

LORENA ROSAS (1983)

Horizonte, 2020

Óleo sobre lienzo

Medidas: 35 x 35 cm

Sello de la artista en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



Lote 27

MONICA AGUDELO OLAYA (1973)

Sugestión de Amor, 2021

Fotografía sobre lienzo

Medidas: 160 x 110 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 28
EDGAR NEGRET (1929-2012)
Navegante, 1985
Aluminio pintado
Medidas: 26 x 26 x 23 cm
Ed. 11/30

Firmado, titulado, fechado y numerado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación con faltas en la pintura.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de la *Galería Casa Negret*.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 29
EDGAR NEGRET (1929-2012)
Pájaro, 1995
Aluminio pintado
Medidas: 30 x 30 x 14 cm
Ed. 30/60

Firmado, fechado, titulado y numerado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación con faltas en la pintura.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de *Edgar Negret*.

Precio de salida: \$7.000.000



Lote 30
EDGAR NEGRET (1920-2012)
Flor, 1986
Aluminio pintado
Medidas: 33 x 23 x 23 cm
Ed. 36/60

Firmado, fechado, titulado y numerado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de la *Galería Casa Negret*.

Precio de salida: \$5.500.000



Lote 31
NADIN OSPINA (1960)
Embajadores, 2015
Resina de poliéster
Medidas: 10 x 4,5 x 5 cm c/u
Ed. 20/100

Firmado, fechado y numerado en la base de la obra

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de *Nadin Ospina*.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 32
ALVARO HERRAN (1937-1997)
S/T, 1959
Óleo sobre lienzo
Medidas: 80 x 70 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 33

RONNY VAYDA ADLER (1954)

Billetera, 2008

Hierro oxidado y vidrio

Medidas: 190 x 73 x 40 cm

Esta obra es un trabajo representativo del artista. En *Billetera*, Vayda emplea el uso del vidrio y del metal, en formas geométricas con líneas y ángulos rectos. Plantea el uso de estas formas porque no existen en la naturaleza y, por lo tanto, genera un contraste de lo curvilíneo y lo recto, lo natural frente a lo racional. Explica que su trabajo no proviene de la inspiración, ni del azar; es más un planteamiento matemático que resuelve los problemas propios de una construcción. En 1985 recibió el *Primer Premio XXIX Salón Nacional de Artes Visuales*, Museo Nacional.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección institucional.

Certificado de *EC-Arte Galería*.

Precio de salida: \$29.000.000

Lote 34

RODRIGO ECHEVERRI (1975)

S/T, 2021

Collage de papel y madera sobre papel *fabriano*

Medidas: 32 x 46 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de *SGR Galería*.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 35

JAIME FRANCO (1963)

Comunión, 2017

Óleo sobre fond board

Medidas: 32 x 22 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de la *Galería Alonso Garcés*.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 36

MAURICIO COMBARIZA (1970)

S/T, 2021

De la serie *Esquinas*

Concreto y varilla intervenidos

Medidas: 19 x 16 x 7 cm

Firmado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 37

CARLOS ROJAS (1933 - 1997)

Ventana, sf.

Hierro

Medidas: 50 x 51 x 30 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000



Lote 38

JOHN CASTLES (1946)

S/T, sf.

Hierro

Medidas: 18 x 17 x 17 cm

Pieza seriada

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 39

FERNANDO UÑA (1967)

Manchester, sf.

De la serie *Don Juan In Situ*

Acrílico sobre aluminio

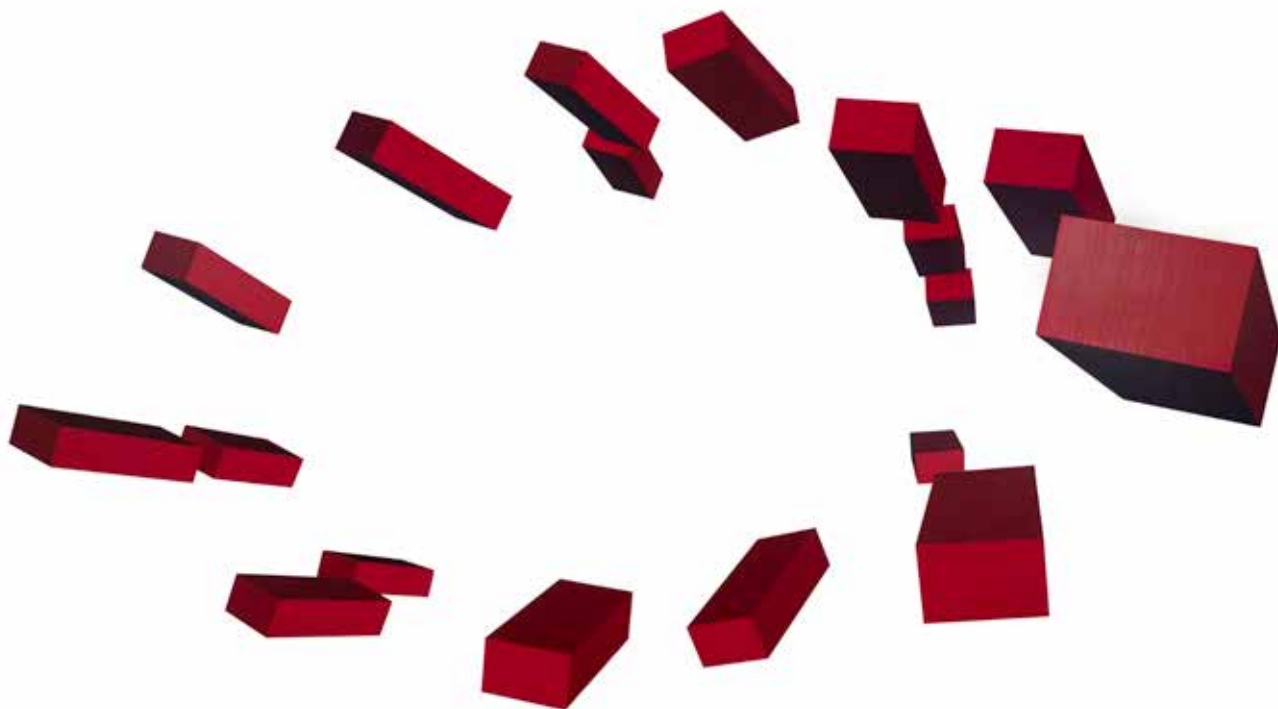
Medidas: 34.5 x 34.5 x 4 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de la *Galería Nueveochenta*

Precio de salida: \$2.300.000



Lote 40

RODRIGO ECHEVERRI (1975)

Pasaban por el Lugar, 2006

Acrílico sobre MDF

Medidas: 125 x 263 cm

Pieza única

Firmado en la obra.

Echeverri demostró en los inicios de su trabajo una fuerte preocupación por las condiciones de violencia en Colombia y buscó la forma de materializarlas a través de una obra abstracta donde el color y la forma son su mayor argumento. En *Contenidos* (2005), una serie en la que utiliza la tinta del tóner para producir dibujos en blanco y negro, aparecen por primera vez sus cajones, con una clara referencia al féretro, contenedor del cuerpo muerto. Posteriormente se adentra en la abstracción total con un corte minimalista, al convertir estos cajones en formas que, mediante el color rojo, *Cajas negras* (2006) tendrán ahora una referencia más sutil al tema.

Tomado de: *Transpolítico: Arte en Colombia 1992-2012*. José Roca y Sylvia Suárez (2012). Lunwerg, España.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000



Lote 41

MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)

Signo Diálogo, 2010

Hierro oxidado con cubrimiento de arcilla

Medidas: 50 x 53 x 14 cm

Obra seriada

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección institucional.

Certificado de EC-arte Galería.

Precio de salida: \$14.000.000



Lote 42

MIGUEL CARDENAS (1973)

S/T, 2005

Óleo sobre lienzo

Medidas: 56 x 63 cm

Firmado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 43

ANGEL LOCKHART (1933)

S/T, sf.

Carboncillo sobre papel

Medidas: 47 x 67,5 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 44

NADIN OSPINA (1960)

Vaso con Amapolas, 2006

Óleo sobre lienzo

Medidas: 160 x 130 cm

Esta obra está catalogada en Pradilla, L. (2014). *Nadin Ospina*. Ediciones El Museo. Pág. 198.

Firmado, fechado y dedicado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$30.000.000

Lote 45

PEDRO RUIZ (1957)

S/T, ca. 2008-2011

De la serie *Love is in the Air*

Acrílico sobre madera

Medidas: 16 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.500.000



Lote 46

SANTIAGO CARDENAS (1937)

S/T, 1968

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 34 x 24 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



Lote 47

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

S/T, 1964

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 40 x 28 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en el marco y en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 48

NADIN OSPINA (1960)

Dios de los Alucinógenos, 2001

Piedra

Medidas: 30 x 10 x 12.5 cm

Ed. 3/7

Firmado, fechado y numerado en la base de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



Lote 49

EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR (1922-2004)

Cóndor, 1988

Hierro

Medidas: 39 x 86 x 70 cm

Pieza única

Esta escultura del Maestro Ramírez Villamizar, cuya obra se caracteriza por el uso de la geometría, es un homenaje al cóndor de los Andes, se encuentra posado sobre dos volúmenes simétricos que evocan nuestras montañas, y la posición deja ver su intención de emprender el vuelo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$63.000.000



Lote 50

FEDERICO URIBE (1962)

Conejo, sf.

Casquillos de bala

Medidas: 55 x 70 x 12 cm

Uribe ha desarrollado su carrera alrededor de la construcción de objetos y animales, impecablemente ensamblados, de manera repetitiva y obsesiva con materiales como lápices de color, libros, zapatos y en el caso de *Conejo*, con casquillos de bala. Con la relación entre el animal aniquilado y el material utilizado, ilustra dramáticamente, la triste aniquilación de la vida silvestre en el planeta.

Firmado en la base de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de *Federico Uribe*

Precio de salida: \$28.000.000



Lote 51

PEDRO FRIEDEBERG (1936)

Hand Chair, sf.

Madera

Medidas: 91 x 50 x 50 cm

Friedeberg es uno de los artistas surrealistas mexicanos más destacados del Siglo XX. Esta es su obra más reconocida, *Hand Chair*, diseñada en 1962. A lo largo de su vida artística, ha producido múltiples ediciones, que la han convertido en el símbolo de su trabajo escultórico. Su obra ha sido rematada cientos de veces, en las más importantes casas de subasta a nivel mundial y, constante y exitosamente, expuesta en galerías de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.

Firmado en la base de la obra.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$18.000.000



Lote 52
ENRIQUE GRAU (1920-2004)
El Mago, 1963
 Plumilla y aguada sobre papel
 Medidas: 34 x 26.5 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000

Lote 53
ENRIQUE GRAU (1920-2004)
VII: El Carro, 1963
 Plumilla y aguada sobre papel
 Medidas: 35 x 26 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000

Lote 54
LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)
S/T, sf.
 Cerámica
 Medidas: 35 x 26 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 55

DAVID MANZUR (1929)

Retrato de Conquistador, 1993

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 61.5 x 47 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000



Lote 56

LUIS CABALLERO (1943-1995)

S/T, sf.

Sanguina sobre papel

Medidas: 21 x 59 cm

Firmado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 57

LUCIANO JARAMILLO (1938-1984)

S/T, 1965

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 50 x 35 cm

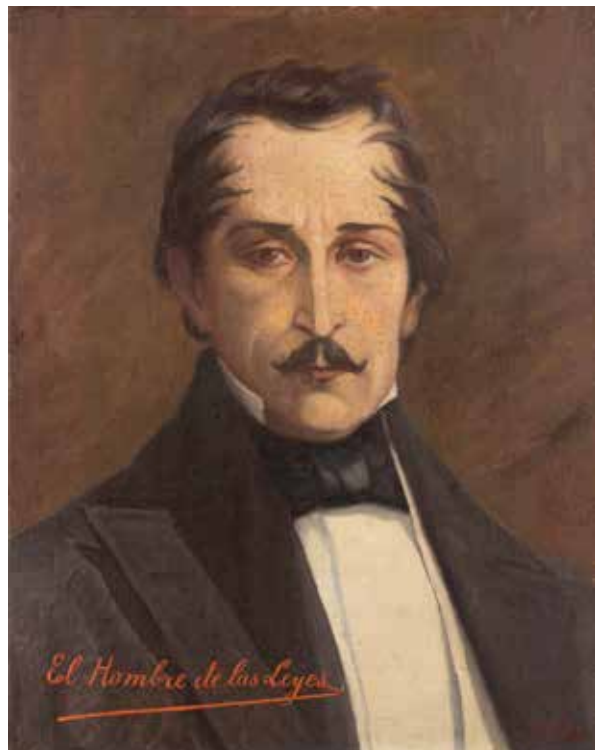
Boceto para el afiche de XVII Salón Nacional de Artistas, 1965.

Firmado y fechado en la parte central.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 58

MARCO TULIO SALAS VEGA (1904-1967)

Santander, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 52 x 40 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 59

LUCIANO JARAMILLO (1938-1984)

Goya, 1983

Óleo sobre lienzo

Medidas: 90 x 90 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$14.000.000

Lote 60

JOSE LUIS CUEVAS (1934-2017)

S/T, 1987

Lápiz sobre papel

Medidas: 42.5 x 57 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

La sección que sigue está dedicada a las mujeres.
In memoriam: a *Mireya* y *Esmeralda Arboleda*: dos mujeres que levantaron los cimientos de la música y la democracia en Colombia

Lote 61

OSWALDO GUAYASAMIN (1919-1999)

Madre e hijo, 1984

De la serie *Maternidad*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 70 x 70 cm

En la serie de la *Maternidad*, como en el resto de su obra, Guayasamín pinta personajes con expresiones de tragedia y amargura, reflejando la precariedad, y sufrimiento de las clases sociales menos favorecidas, por las condiciones políticas del S.XX. Sus obras están cargadas de crítica social.

Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de la *Galería Duque Arango*

Precio de salida: A CONSULTAR





62



63



64

Lote 62
LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)
S/T, sf.
 Óleo sobre madera
 Medidas: 61 x 34 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en la pintura.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000

Lote 63
EDILBERTO CALDERON (1940)
S/T, 1985
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 80 x 80 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
 Procedencia: Colección particular.

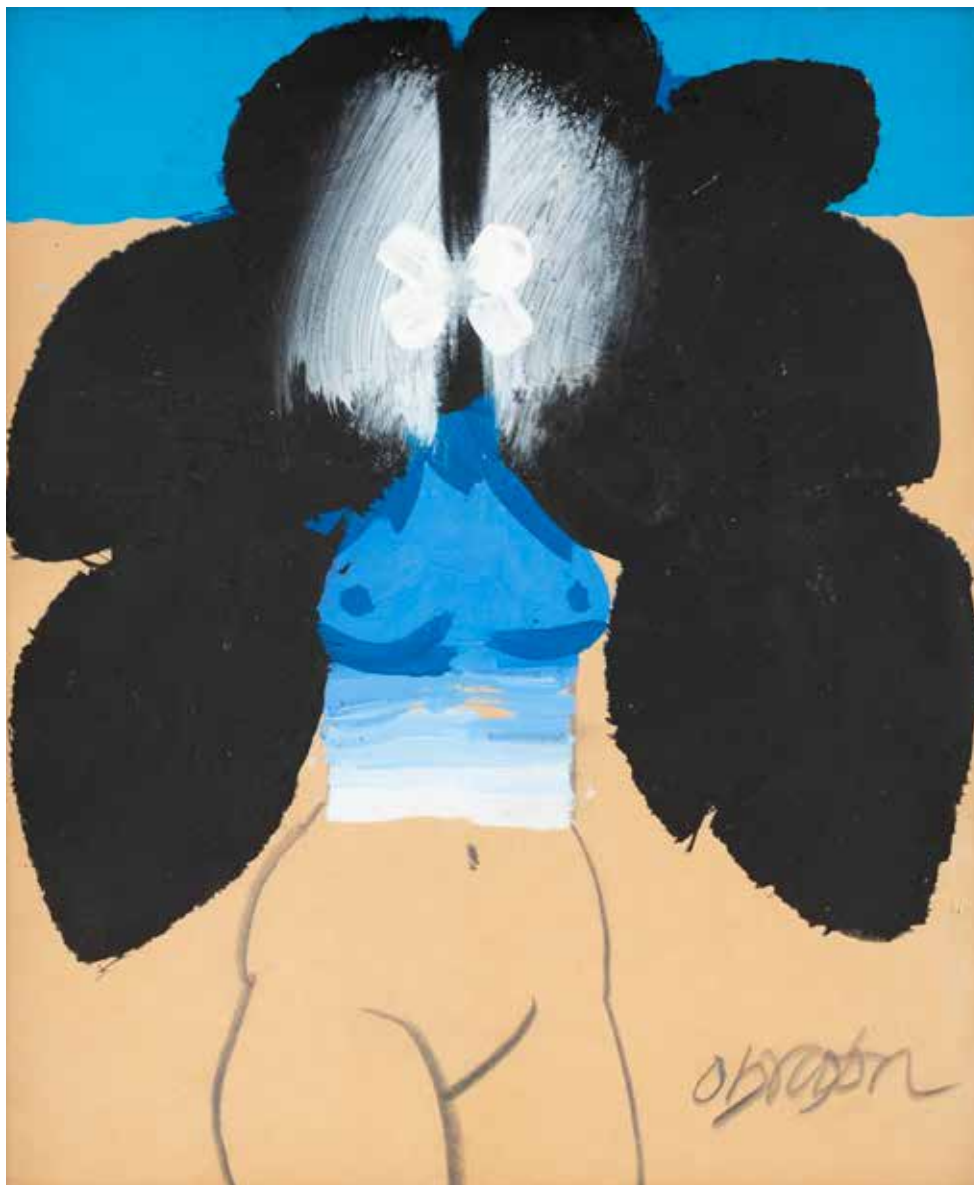
Precio de salida: \$300.000

Lote 64
LOURDES MORALES
Familia Mexicana, 1992
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 150 x 188 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 65

ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)

S/T, sf.

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 23 x 20 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 66
IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)
 S/T, 1960
 Tinta sobre papel
 Medidas: 65 x 49 cm

Firmado y fechado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 67
JORGE ELIAS TRIANA (1919-1998)
 S/T, 1972
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 45 x 55 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 68
FERNANDO DAVILA (1953)
NY, 1984
Óleo sobre lienzo
Medidas: 132 x 167 cm

Las pinturas de este artista colombiano han sido subastadas en *Christie's* y *Sotheby's* desde 1986, y han sido expuestas, principalmente, en Suramérica, Europa y Estados Unidos. Fue elegido por el Maestro Fernando Botero para participar en el *XXIX Prix International de L'Art Contemporain en Montecarlo*.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.000.000



Lote 69
MARIPAZ JARAMILLO (1948)
S/T, 1997
Esmalte sobre cerámica
Medidas: 37 x 37 cm

Firmado y fechado en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 70
DIEGO ARANGO RUIZ (1942-2021)
S/T, 1987
Collage
Medidas: 32 x 22 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 71
OMAR RAYO (1928-2010)
 S/T, 1957
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 41 x 24 cm

Fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

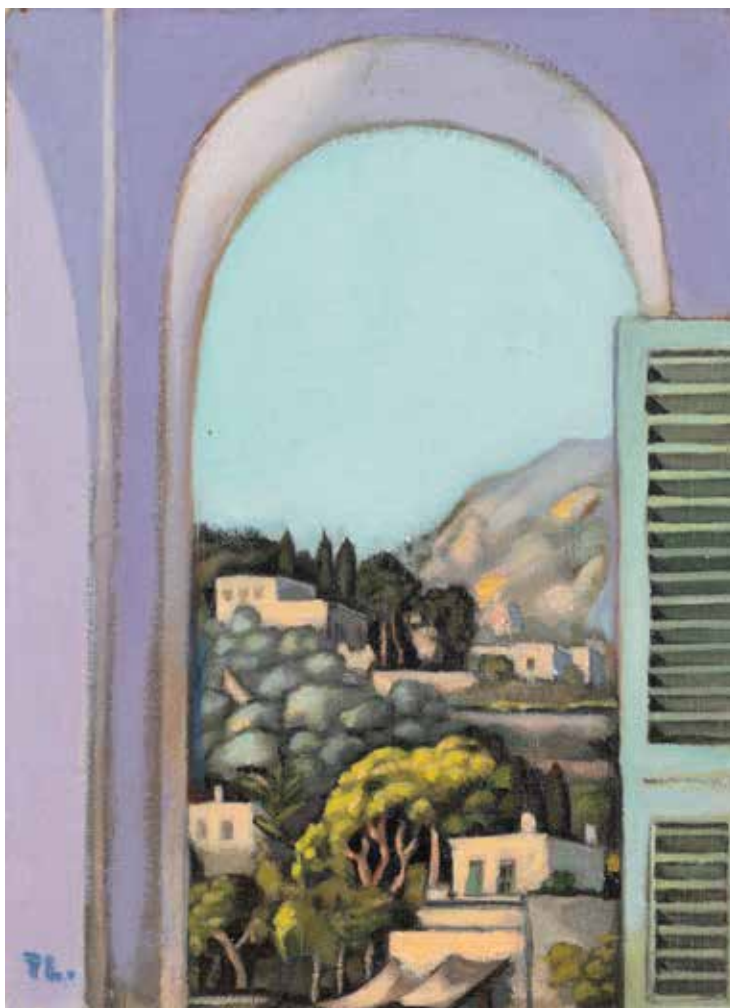


Lote 72
DAVID MANZUR (1929)
 S/T, sf.
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 23.5 x 17 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Reverso

Lote 73

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)

Capri, 1973

Óleo sobre cartón

Medidas: 20 x 15 cm

Tamara de Lempicka fue una artista ruso-polaca, muy avanzada para su época, que muy pronto se convirtió en el ícono mundial del *Art Decó*. En su obra se destacan los retratos y los desnudos, pero también hace constantemente alusiones a los nuevos lenguajes de la época como el cine y las artes gráficas. Sin ser militante del feminismo, en sus obras y en su estilo de vida empodera a la mujer. Su obra se encuentra principalmente en colecciones privadas y casi alcanza las 900 piezas vendidas en subasta internacional.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y dedicado en el reverso de la obra: "A view from my window in Capri painted by me, love".

La obra se encuentra catalogada en: <https://www.delempicka.org/>

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$40.000.000



74



75

Lote 74

GONZALO ARIZA (1912-1995)

S/T, sf.

Acuarela sobre papel

Medidas: 43 x 58 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000

Lote 75

EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (1922-2004)

S/T, 1947

Acuarela sobre papel

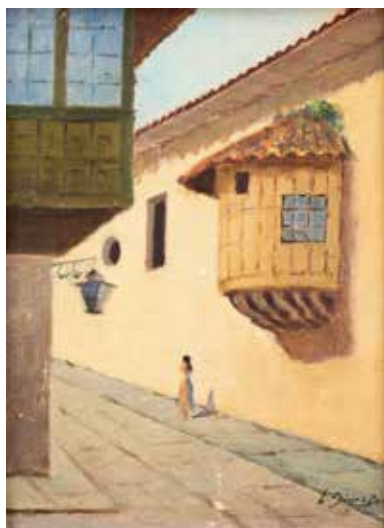
Medidas: 34 x 48 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



76



77



78



79

Lote 76
LUIS NUÑEZ BORDA (1872-1970)

S/T, sf
Óleo sobre lienzo
Medidas: 19 x 15 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.900.000

Lote 77
LUIS NUÑEZ BORDA (1872-1970)

S/T, sf
Óleo sobre lienzo
Medidas: 15 x 19 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.900.000

Lote 78
LUIS NUÑEZ BORDA (1872-1970)

S/T, sf
Óleo sobre lienzo
Medidas: 16 x 12 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.900.000

Lote 79
SEGUNDO AGELVIS (1899-1988)

S/T, 1970-1980
Óleo sobre madera
Medidas: 28 x 33 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 80

CHARLES MALFROY (1862-1918)

Les Laques, 1914

Óleo sobre lienzo

Medidas: 60 x 92 cm

Les Laques es un típico trabajo del artista francés, especializado en los puertos del Mediterráneo. Reprodujo los tonos del cielo, del mar y de la luz con una paleta de tonos claros.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



Lote 81

FIDOLO GONZALEZ (1883-1942)

S/T, sf.

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 13 x 17 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



Lote 82

RICARDO GOMEZ CAMPUZANO (1893-1981)

S/T, 1974

Óleo sobre madera

Medidas: 32 x 45 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



83



84

Lote 83

JESUS MARIA ZAMORA (1871-1948)

S/T, 1927

Óleo sobre lienzo

Medidas: 54 x 78.5 cm

En esta obra, Zamora refleja su sello personal: sus cielos y nubes, el manejo de la luz, el pisamo o cámbulo, en una escena probablemente en las riberas del río Magdalena.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000

Lote 84

RICARDO GOMEZ CAMPUZANO (1893-1981)

Invierno, 1958

Óleo sobre lienzo

Medidas: 56.5 x 76.5 cm

Figura en el catálogo razonado del artista pág. 360.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$14.000.000



Lote 85

LEO MATIZ (1917-1998)

S/T, ca.1976

Gelatina de plata sobre papel

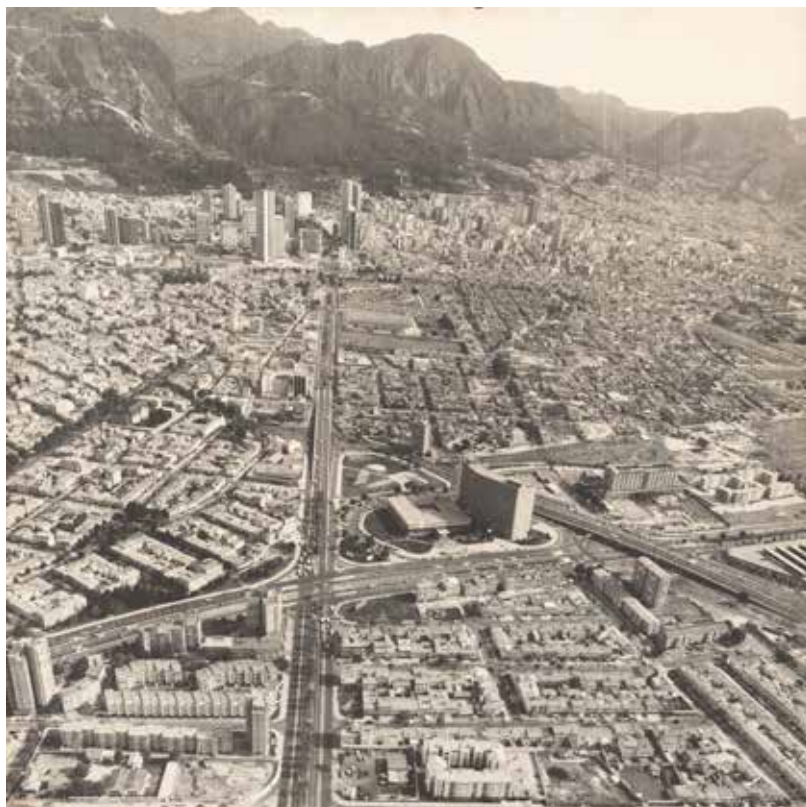
Medidas: 19 x 23 cm

Sello del estudio del fotógrafo en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000



Lote 86

SAUL ORDUZ (1922-2010)

Vista Aérea de Bogotá, sf.

Fotografía

Medidas: 73.5 x 73.5 cm

Buen estado de conservación con faltas

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 87

LEO MATIZ (1917-1998)

Retrato de Agustín Lara, sf.
Fotografía sobre papel de algodón
Medidas: 36 x 27.5 cm
Edición de 3

Esta fotografía, fue tomada en México, dónde el artista conoció al compositor e intérprete, sobre quien dijo: "Agustín Lara [...] era un animal de fiesta. La atmósfera de humo, tequila y mujeres le permitía evadir por instantes el complejo de su fealdad, la pronunciada cicatriz de su rostro, conquistada en la ruda y peligrosa vida de las cantinas [...] Al final de la fiesta la diatriba sentimental de un bolero diluyéndose en su voz ronca y sucia calmaba sus demonios interiores".

Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Adquirido por el actual propietario directamente al artista.

Precio de salida: \$2.500.000



FOTOMUSEO

MUSEO NACIONAL DE LA FOTOGRAFIA DE COLOMBIA

COLECCIÓN FOTOMUSEO

Del lote 88 - 117

COLECCIÓN FOTOMUSEO

Museo Nacional de Fotografía de Colombia

El Museo Nacional de Fotografía de Colombia, Fotomuseo, ha tenido como misión divulgar la fotografía como expresión artística de diferentes fotógrafos, nacionales e internacionales, mediante la intervención de espacios urbanos de la capital escogidos de manera intencional para hacerla asequible al público en general.

Lefebre Subastas realiza junto al Fotomuseo esta separata para contribuir con esta divulgación.

A continuación encontrarán obras de fotógrafos, con importantes trayectorias, que han donado sus fotografías apoyando también el trabajo del Fotomuseo.

Participan en ésta muestra: Abdú Eljaiek, Alejandro Ferro, Andrés Sierra, Beatriz Grau, Clemencia Echeverri, Daniel Ramos Caballero, Fernando Cano, Fernando Cruz, Germán Arrubla, Guillermo Santos, Henry Agudelo, Juanita Carrasco, Leyla Cárdenas, Miguel Angel Rojas, Mónica Herrán, Rosario López, Óscar Monsalve, Sebastián Dávila, Santiago Harker, Susana Carrie y una colección de fotografías donadas por los fotógrafos de el periódico El Tiempo.



FOTOMUSEO
MUSEO NACIONAL DE LA FOTOGRAFÍA DE COLOMBIA



Lote 88

CLEMENCIA ECHEVERRI (1950)

Volver, 2020

Impresión Digital

Medidas: 58 x 32 cm

Ed. 4/10

La artista presenta esta obra enigmática, *Volver*, queriendo mostrar cómo ha desaparecido una muestra de afecto a causa de la pandemia. Echeverri ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales dentro de los cuales cabe resaltar la *Beca Fragmentos* del Ministerio de Cultura de Colombia 2018-2019, el *Arts Council Londres*, la *Fundación Daniel Langlois* de Canadá y el Premio Bienal de las Artes de Colombia.

Dentro de las últimas exposiciones de esta artista se encuentran: *Sin Cielo* en Art Gallery of Guelph y *Volver*, que hace parte de la *Convocatoria nacional de artistas para representar los efectos de la pandemia*. Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO) y periódico El Tiempo de Bogotá.

Firmado y numerado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$4.500.000

Lote 89

HECTOR FABIO ZAMORA

Con El Mico Al Hombro, 2007

Fotografía

Medidas: 39 x 54,5 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Fotografía donada por el artista, fotógrafo del periódico *El Tiempo*

Precio de salida: \$800.000



Lote 90

DANIEL RAMOS CABALLERO

Plaza de Bolívar, 2016

Fotografía

Medidas: 38 x 56 cm

Diseñador de profesión, Ramos se ha inclinado por la publicidad y por las formas cómo impactan y permanecen las imágenes en la vida contemporánea.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$900.000



Lote 91

JAVIER NIETO ÁLVAREZ

Yo Cuido a Medellín, 2020

Fotografía

Medidas: 37 x 56 cm

Esta foto hace parte de una estrategia de promoción de cuidados a través de la cultura y el arte, que buscaba reducir el contagio en tiempos de pandemia.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Fotografía donada por el artista, fotógrafo del periódico *El Tiempo*.

Precio de salida: \$800.000





Lote 92

FERNANDO CANO (1952)

Las Meninas, 2007

Fotografía digital, Impresión Fine Art sobre papel Hahnemuhle 350 gr

Medidas: 40 x 60 cm

Esta fotografía hace parte del proyecto "*País, Homenaje en Blanco y Negro*", con el obtuvo el Premio Nacional de Fotografía Ministerio de Cultura 2017.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 93
ALEJANDRO FERRO
S/T, sf.
 Fotografía
 Medidas: 37 x 56 cm
 Ed. 1/5

Artista formado por la vieja escuela cubana de fotografía de Bogotá, con amplia experiencia en sus distintas ramas pero con inclinación a los retratos en blanco y negro realizados en estudio. Actualmente es el Director de *70mm*, escuela de fotografía

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$900.000



Lote 94
FELIPE CAICEDO
Paloma Militar, 2005.
 Fotografía
 Medidas: 38 x 53 cm

Ingreso de patrulleros y oficiales a la Policía Metropolitana de Bogotá

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.
 Fotografía donada por el artista, fotógrafo del periódico *El Tiempo*.

Precio de salida: \$800.000



Lote 95
MAURICIO MORENO
Conflicto al Desnudo, 2005
 Fotografía
 Medidas: 39 x 52 cm

Fotografía tomada de la obra '*David*' del artista Miguel Ángel Rojas.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.
 Fotografía donada por el artista, fotógrafo del periódico *El Tiempo*.

Precio de salida: \$800.000



Lote 96

HENRY AGUDELO (1959)

Cargamontón, Grupo Artístico El Cuerpo Habla, 2017

Fotografía

Medidas: 37 x 56 cm

Este representante de la fotografía noticiosa es además un maestro registrando con su particular mirada al conflicto armado de nuestro país.

Agudelo ganó el premio *World Press Photo* en 2004 y 2006, fue ganador del premio en la categoría *Profesionales del Sony World Photography Awards 2017* y recibió una mención de honor del *World Press Photo en 2009*, entre otros.

Fue seleccionado como el *Mejor Reportero Gráfico Deportivo de Suramérica* para el libro internacional japonés *SSF World Sports Photo Contest*, en 1998

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$2.000.000

Lote 97

ABDÚ ELJAIEK (1933)

Hoja N 4, 1984

De la serie *Hojas*

Fotografía sobre papel de Hahneühle photo rag baryta

Medidas: 40 x 40 cm

Admirado por la poca utilización de iluminación artificial, saltó a la fama con los desnudos de Dora Franco y sus fotografías de artistas como Botero, Grau, Negret, Ramirez Villamizar entre otros.

Ha mostrado su trabajo de manera individual en Bélgica, Francia, Polonia y la Antigua Yugoslavia. A nivel nacional ha expuesto desde 1962 hasta la actualidad.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo- Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Certificado de *Abdú Eljaiek*

Precio de salida: \$2.200.000



Lote 98

MÓNICA HERRÁN (1957)

Alstroemeria Magnífica, 2019

De la serie *FLORIBUS*

Fotografía sobre durex Geller de 220 gr

Medidas: 73 x 69 cm

Ed. 1/10

Aquí, en su más reciente trabajo, la artista realiza una visión a la ilustración botánica. Para la exposición *Floribus*, presentada en el Hotel Spiwak en Cali, Herrán escaneó diversas clases de plantas, creando un acercamiento científico y a la vez poético de sus morfologías.

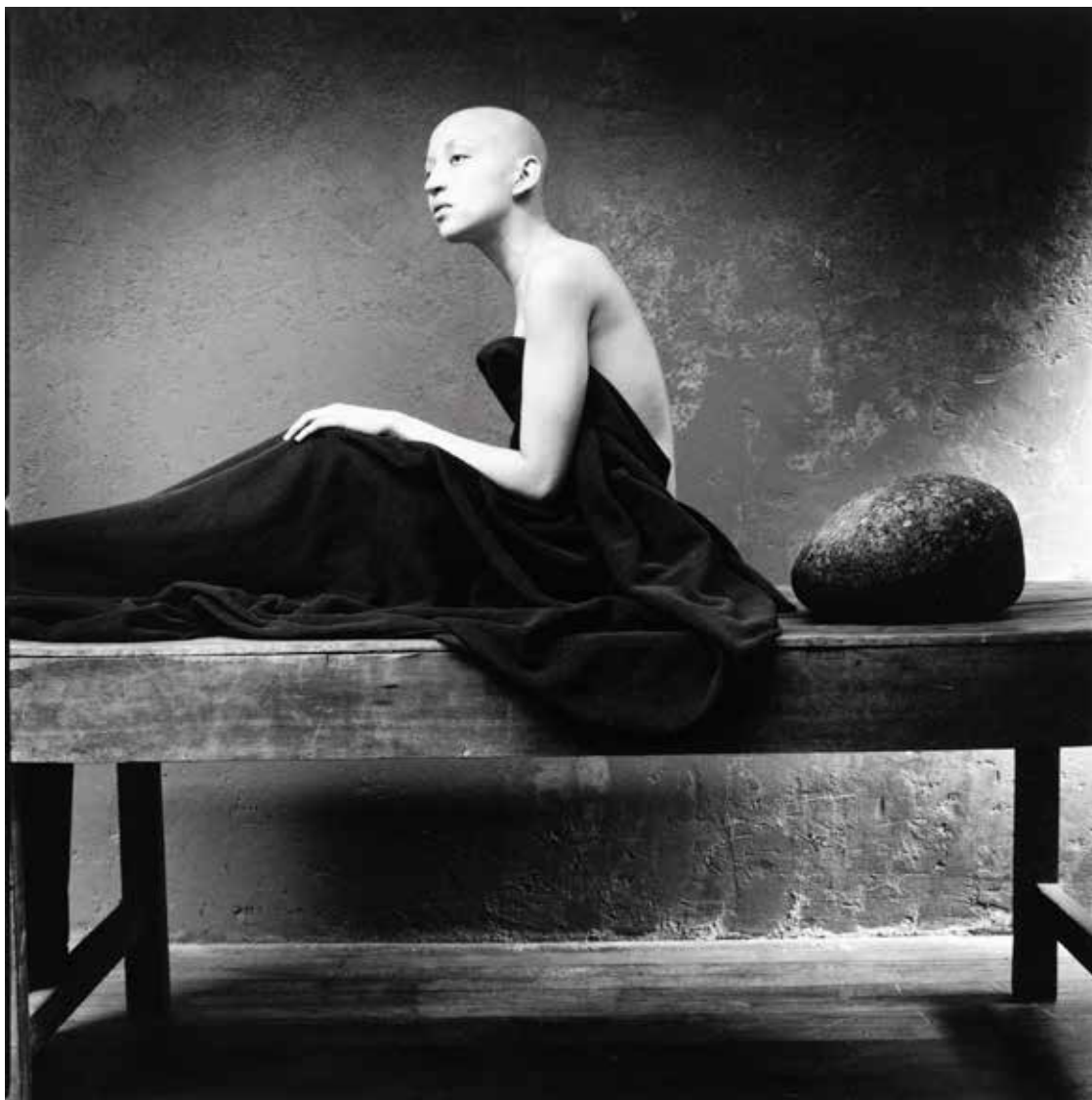
Exposiciones: su obra aparece en el volumen II *1950-2000, de la Historia de la Fotografía en Colombia* de Eduardo Serrano y en el año 2005 es expuesta en la muestra de la *Historia de la Fotografía en Colombia* en el Museo Nacional de Colombia.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$900.000



Lote 99
ANDRÉS SIERRA (1966)
S/T, sf.
Fotografía
Medidas: 60 x 50 cm
Ed. 1/6

Este fotógrafo prefiere los métodos tradicionales de fotografía y revelado, sus obras son el resultado de puestas en escena concebidas previamente. Ganador del *Premio de Salón de Fotografía* en el 2010 y 2016.

Firmado, fechado y numerado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$ 4.000.000



Lote 100

ÓSCAR MONSALVE

Retrato de Bernardo Hoyos, 2000

Fotografía análoga

Medidas: 60 x 60 cm

Ed. 1/3

Firmado, titulado, fechado y numerado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$ 1.000.000



Lote 101

JOHN JAIRO BONILLA

La Faena del Toro, 2019.

Fotografía

Medidas: 38,5 x 55,5 cm

Fotografía tomada en la Feria de Manizales.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Fotografía donada por el artista, fotógrafo del periódico *El Tiempo*.

Precio de salida: \$800.000



Lote 102

JUAN DIEGO BUITRAGO

Una Foto a la Foto, 2016

Fotografía

Medidas: 37 x 56 cm

El fotógrafo estuvo presente durante el montaje para el performance de *Spencer Tunick* en la Plaza de Bolívar, que reunió más de 6000 personas.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Fotografía donada por el artista, fotógrafo del periódico *El Tiempo*.

Precio de salida: \$800.000



Lote 103

YOMAIRA GRANDETT

S/T, sf.

Fotografía

Medidas: 52 x 40 cm

En octubre de 2004 la fotógrafa se encontró con el escritor en la ciudad amurallada y obtuvo esta foto en la que se demuestra que Gabo no perdía su sentido del humor.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Fotografía donada por el artista, fotógrafo del periódico *El Tiempo*.

Precio de salida: \$800.000



Lote 104

SUSANA CARRIE (1962)

Vista a la Carrera 10a con Avenida 26, 2013

Fotografía

Medidas: 38 x 55.5 cm

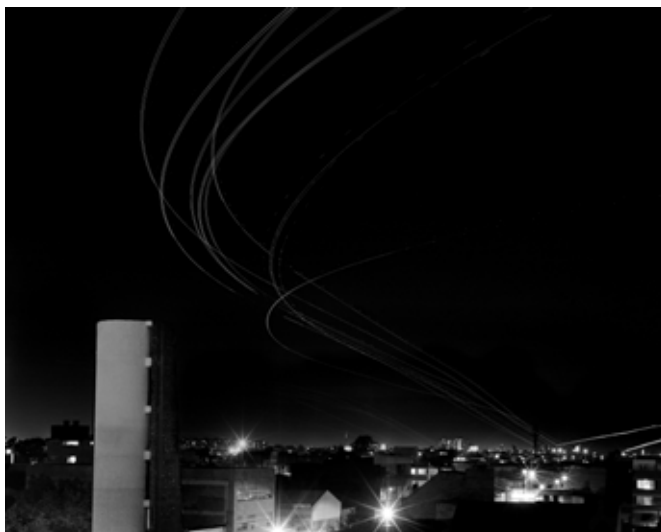
Ed. 10/10 + 2 pruebas de artista

Esta fotografía desarrolla su obra la ciudad de Bogotá; Fue ganadora del premio *Crónica de la vida cotidiana en Bogotá de IDARTES* en el año 2013.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo – Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 105

GUILLERMO SANTOS

S/T, 2017

De la serie *Arcanum Avium*

Fotografía

Medidas: 38 x 58.5 cm

Ed. 1/3

Con sus paisajes urbanos, Santos trata problemas latinoamericanos generados en la ciudad. Dentro de los premios obtenidos por este artista está el 3 puesto del *Premio Nacional de Fotografía de Patrimonio Cultural* en el 2012.

Exposiciones: Su obra ha sido expuesta en galerías y museos de Colombia, Chile, Peru, Venezuela, Estados Unidos, Italia y Japón.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo – Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 106

MIGUEL ANGEL ROJAS (1942)

S.O.S. 2019

Impresión Inkjet sobre papel de algodón

Medidas: 29 x 55 cm

Ed. A/P

Esta obra hace parte del Proyecto *El MAMBO de Voz a Voz* que se realizó en alianza entre *El Tiempo* y el *Museo de Arte Moderno de Bogotá* en el 2019. Desde su apartamento, Rojas capturó la presencia de dos habitantes de calle, creando una tensión entre interior-exterior, espacio público y privado. La fotografía alcanza un tono dramático por medio del llamado de auxilio (S.O.S.) frente a la situación de la pandemia y quienes se encuentran más desprotegidos.

La última exposición individual de Rojas, *Regreso a la Maloca*, tuvo lugar en el MAMBO de Bogotá en el 2021.

Firmado, fechado y numerado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 107

GUILLERMO OSSA

Una Noche en el Tayrona, 2016

Fotografía

Medidas: 39 x 54 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo

Nacional de Fotografía de Colombia.

Fotografía donada por el artista, fotógrafo del periódico *El Tiempo*.

Precio de salida: \$800.000



Lote 108

MILTON DÍAZ

Una Mirada al Santuario- Cerro de Monserrate, 2012

Fotografía

Medidas: 37.5 x 56 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo

Nacional de Fotografía de Colombia.

Fotografía donada por el artista, fotógrafo del periódico *El Tiempo*.

Precio de salida: \$800.000



Lote 109

MAURICIO MORENO

Otra imagen de Transmilenio, 2020

Fotografía

Medidas: 31 x 55 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo

Nacional de Fotografía de Colombia.

Fotografía donada por el artista, fotógrafo del periódico *El Tiempo*.

Precio de salida: \$800.000



Lote 110

JUANITA CARRASCO (1978)

Ciudades Invisibles 3, 2011

Fine Art Inkjet Print , composición fotográfica en papel de algodón

Medidas: 100 x 100 cm

Ed. 3/5 + 2P.A

Su trabajo se ha desarrollado a partir del estudio de la ciudad y el territorio en relación con el tiempo y el espacio. En sus composiciones frecuentemente aparecen figuras en aparente movimiento, con las que genera estructuras narrativas que ponen de manifiesto la transformación urbana.

Exposiciones individuales: *Bronx*, Museo del Caracol, Galería de la Historia, 2019; *Bogotá: 3 días, 11 horas y 38 minutos*, Galería El Museo, 2018; *Andar*, Galería El Museo, 2016, entre otras.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$ 2.500.000



Lote 111

ROSARIO LÓPEZ PARRA (1970)

La Tierra Importa # 02, 2016

Fotografía en Blanco & Negro. Fine Art inkjet pigment print

Medidas: 30 x 40 cms

Ed. 1/3

López, ha trabajado desde las construcciones del paisaje que se convierte en territorio habitado, hasta representaciones de la naturaleza.

La artista ha participado en las siguientes muestras individuales: (2018) *Tapizar el paisaje*, Museo de Arte de Pereira, Pereira; (2016) *Unfolding Memories*, ANCA Gallery, Canberra, Australia.; (2009) *359º*, KBK Arte Contemporáneo, México DF, entre otras.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 112

FERNANDO CRUZ (1951)

Bogotá Cerros y Ciudad 0103 Panorámica Oriental, Suba Oriente Centro Suroccidente, 2019

Fine art print, pigment archival print, papel

Fotografía

Medidas: 37 x 56 cm

Entre otros, este artista recibió en el 2010 *Sur Oriente* el Primer premio en el concurso de fotografía '*Bogotá, ¡Patrimonio Presente!*' del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y en el 2006 en el *Gris Go Home* - Mención Salón Luis Caballero, Bogotá.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 113

LEYLA CÁRDENAS CAMPOS (1975)

Replegar, 2021

De la serie sobre *La Estación de la Sabana*

Seda de poliéster sublimada y comprimida entre dos vidrios antireflectivos

Medidas: 53 x 33 x 6 cm

En esta pieza, Cárdenas investiga la construcción material y simbólica de la memoria. Partiendo de los pliegues de una fotografía, la artista evoca la presencia de espectros y fantasmas que rondan ciertos lugares históricos, como La Estación de la Sabana. En el 2019, la artista ganó el *Annual Grants and Commissions Program for Mid-career Artist* otorgado por *The Cisneros Art Foundation*, en el 2012 ganó el *Premio de la Segunda Bienal de Artes Plásticas y visuales* organizado por la *FUGA*, en el 2008 ganó el premio *MOLAA Awards* del *Museum of Latinamerican Art*, Long Beach, California, entre otros.

Firmado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$4.000.000

Lote 114

SEBASTIAN DÁVILA (1981)

Gravedad Constante 10, 2010

Digital Print montada sobre poliestireno

Medidas: 90 x 90 cm

Ed. 1/6

Dentro de sus últimas exposiciones individuales podemos resaltar: *Galería Club el Nogal*, *Galería El Museo*. Ganador de la convocatoria *Distrital Premios y Estímulos*.

Firmado, titulado, fechado y numerado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$1.900.000



Lote 115

BEATRIZ GRAU (1965)

Frágil Equilibrio (La caída), 2016

Fotografía

Medidas: 39 x 110 cm

Ed. 1/3

En esta serie, la fotógrafa centra su lente en la representación de escenarios naturales, haciendo un acompañamiento a las distintas comisiones corográficas realizadas en Sur América.

Grau tiene un amplio recorrido en exposiciones colectivas e individuales, entre las cuales se pueden destacar: (2020) *Open Studio*, Barrio San Felipe, Bogotá. (2016) *Eróticos y Exóticos*, Instituto de Visión, ArteBa, Buenos Aires. (2003) *Postal View*, Caracas. (individual). (1996) *Collective*, National Museum, Nairobi. (individual).

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 116

SANTIAGO HARKER (1951)

S/T, sf.

Fotografía

Medidas: 37.5 x 55.5 cm

Con dos títulos de ingeniería, las fotos de este artista autodidácta muestran un ángulo diferente del mundo que habitamos y distintas maneras de percibir la realidad. Harker ha recorrido nuestro país rescatando imágenes inéditas de situaciones cotidianas, lo cual le ha valido numerosos reconocimientos, entre ellos, un lugar en la colección permanente del Museo Nacional de Colombia en el 2005.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 117

GERMÁN ARRUBLA (1960)

Ser Anónimo, 2004

De la serie *Sin Tiempo*

Ensamble copia análoga con lupa y vidrio y soporte de madera

Medidas: 44 x 35 x 14 cm

Resaltando con una lupa ubicada sobre uno de los ojos, el artista en su serie *Sin Tiempo*, resalta la mirada del personaje retratado, con el objeto de revivir parte de su alma. Se trata de personajes anónimos recolectados en diferentes lugares del mundo, que evocan un pasado ajeno al artista, pero que de alguna manera entablan un diálogo con él.

Buen estado de conservación.

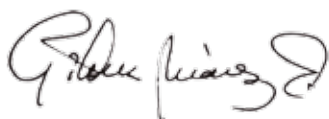
Procedencia: Colección Fotomuseo - Museo Nacional de Fotografía de Colombia.

Precio de salida: \$3.000.000

La precaria situación en que ha dejado la pandemia a entidades culturales como el FOTOMUSEO -Museo de la Fotografía de Colombia-, no ha pasado inadvertida para los artistas de la fotografía, amigos de esta institución, que convencidos de que nuestra tarea en favor de la democratización del arte en las calles de nuestro país y en nuestras plataformas digitales que hoy cruzan todas las fronteras, decidieron unir esfuerzos para que podamos continuar nuestra labor.

Por ello desde esta Casa de Subastas que nos acoge -Lefebre Subastas-, queremos agradecer a todos y cada uno de los fotógrafos que han respondido al llamado del FOTOMUSEO, a EL ESPECTADOR y a EPSON, fieles empresas solidarias en todas las actividades que emprendemos y a los amigos que nos brindan sus energías para no desfallecer en el empeño.

Estamos seguros de estar brindando a los coleccionistas y amantes de la fotografía, una oportunidad única de adquirir algunas de las más importantes obras del momento actual de este arte de la imagen, que hoy cobra relevancia inusitada en la creación de espacios únicos de disfrute estético. Pero, además, cada pieza tendrá una significación especial: su compra estará acompañando un momento decisivo para la perdurabilidad del FOTOMUSEO de Colombia.



Gilma Suárez
Directora FOTOMUSEO



TABULA
FRISIAE, GRONINGÆ,
et
TERRITORII EMDENSIS
nec non circumjacentium Regionum, puta
Transylvanica, Bentheimia, Westphalia et
Oldenburg.
Ex Officina N. Vischer.



PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 118 - 124



Lote 118

RICARDO ACEVEDO BERNAL (1867-1930)

Autoretrato, 1928

Óleo sobre lienzo

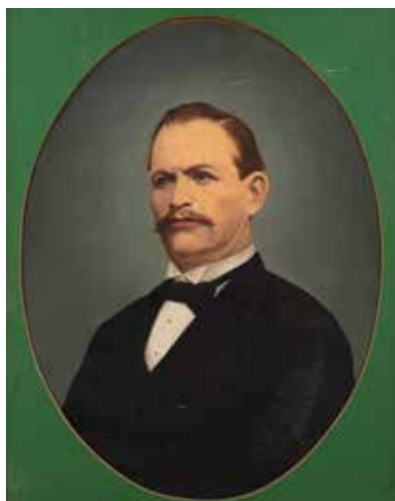
Medidas: 90 x 70 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$21.000.000



119

Lote 119

ISAAC SANTACRUZ (1869-1956)

Juego de 4 retratos, sf.

Óleo sobre madera

Medidas: 77 x 59 cm (grande)

74 x 56 cm (mediano)

70 x 56 cm (pequeños)

Dos de los retratos están firmados y uno fechado 1894.

Buen estado de conservación con faltas en el marco y en la pintura.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000

Lote 120

Juego de 4 grabados de Hamburgo, probablemente S.XIX

Medidas: 86 x 21 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



120



Lote 121

Autor desconocido

S/T, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 72 x 63 cm

Estado de conservación: con faltas en el lienzo y en el marco.

Procedencia: Colección Particular.

Precio de salida: \$3.400.000



Lote 122

Mapa antiguo, S.XVII

Nicolas Visscher, Frisia Groninga Et Territorii

Medensis

Grabado

Medidas: 43.5 x 54.5 cm

Buen estado de conservación con importantes faltas en el papel y el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



Lote 123

Mapa antiguo S.XVII

Principi Iuventutis Friderico Wilhelmo, Regni

Prussici

Grabado

Medidas: 49.5 x 59 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 124

JOSE MARIA ESPINOSA PRIETO (1796-1883)

Retrato Femenino, 1832

Miniatura sobre marfil

Medidas: 6 x 5 cm

Importante pintor y miniaturista colombiano de principios del periodo republicano. Muy cercano a Bolívar (del que llegó a decirse que inventó su iconografía) desarrolló su carrera durante el segundo y tercer cuarto del S.XIX. Según una cinta que tiene al reverso el cuadro es Polycarpa Salavarría.

Firmado y fechado en el reverso de la obra

Buen estado de conservación

Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$25.000.000



Lote 124A

Atrib. JOSE MARIA ESPINOSA PRIETO (1796-1883)

Retrato de Antonio José de Sucre "el Gran Mariscal de Ayacucho" (1795-1830), ca. 1830

Miniatura sobre marfil

Medidas: 8.5 x 6.2 cm

Se destaca la importancia de ésta iconografía, quizás modelo para la efigie numismática de los billetes de diez bolívars venezolanos. Esta figura en su reverso tiene el nombre del General Antonio José de Sucre de puño y letra de Espinosa. La imagen fue utilizada en algunos billetes venezolanos.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$ 18.000.000



ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 125 - 182



Lote 125
Brújula náutica, S.XX
Medidas: 22 x 41 x 18 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000

Lote 126
Bitácora náutica, S.XX
Medidas: 130 x 66 x 40 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 127
Lámpara de aceite, S.XX, intervenida para funcionar con electricidad
Medidas: 55 x 34 x 27 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 128
Pareja de lámparas náuticas intervenidas para funcionar con electricidad, S.XX
Medidas: 22 x 14 x 15 cm c/u

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 129
Ojo de buey, S.XX
Medidas: 50 x 50 x 20 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 130
Teléfono de circuito cerrado Henschel Corporation
USA
Medidas: 44 x 22 x 11 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 131

Cañón de artillería

Bronce, hierro y madera
Medidas: 41 x 68 x 20 cm

Estado de conservación: con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.800.000



Lote 132

Llave-pistola de carcelero, S.XX

Bronce
Con inscripción de propiedad M.S.
Medidas: 13 x 7 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000

Lote 133

Baúl en madera, cuero, pergamino y herrajes de bronce, S.XX

Medidas: 60 x 90 x 55 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 134

JULES MOIGNIEZ (1835-1894)

S/T, sf.
Bronce
Medidas: 36 x 49 x 18 cm

Firmado en la base de la obra.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 135

Escultura de Simón Bolívar, S.XX

Bronce
Medidas: 40 x 24 x 15,5 cm

Estado de conservación: con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 136
**Carpeta con 5 reproducciones de impresiones de
 afiches de Leonetto Cappiello**
 1985
 Medidas: 70 x 50 cm
 Ed. 10/190

Afiches conmemorativos realizados para la
 muestra del *Centro Cultural Saint-Vincent*.
 En su carpeta original.

Numerados en el reverso de las obras.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000

Lote 137
Caja fuerte *The Baum Safe & Lock Co.*
 New York, USA
 Medidas: 63 x 39 x 42 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 138
**Molino de nueces *Harras*,
 probablemente S.XIX**
 Alemania
 Medidas: 26 x 13 x 6 cm

Estado de conservación: con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000

Lote 139
Balanza *Stube*, S.XX
 Alemania
 Medidas: 11 x 35 x 21 cm

Estado de conservación: con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000

Lote 140
**Armónica cromática *Larry Alder Profesional*
 12, marca *Hohner*, S.XX**

Alemania
 Metal y madera
 Ref. 7534/48M
 Medidas: 4 x 16 x 2,5 cm
 En su caja original

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 141

Candelabros, S.XX

Latón

Diferentes medidas

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000

Lote 142

Talla de Cristo crucificado, S.XX

Madera tallada

Medidas: 47 x 29 x 10 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección Particular.

Precio de salida: \$900.000



Lote 143

Altar, S.XX

Madera tallada

Medidas: 97 x 81 x 50 cm

Buen estado de conservación con faltas en la madera.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Detalle



Detalle

Lote 144

Escritorio, trabajo español, ámbito de Salamanca, h.1580-1600

Madera de nogal con incrustaciones de hueso y herrajes de hierro forjado y dorado a fuego, sobre bufete de "patas de vela".

Medidas: 63 x 102 x 41.5 cm (Escritorio)

80 x 110 x 36.5 cm (Bufete)

Estado de conservación: con faltas en la madera.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$16.500.000



Lote 145

Silla de brazos estilo Luis XVI

Madera tallada y policromada
Medidas: 80 x 60 x 70 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 146

Pareja de sillas estilo Thonet

Madera y mimbre
Medidas: 90 x 42 x 42 cm

Buen estado de conservación con faltas
en la madera.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000

Lote 147

Sofá de tres puestos, S.XX

Estructura a la vista en madera
Medidas: 109 x 223 x 87 cm

Estado de conservación: con faltas en el
tapizado y en la madera.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000





Lote 148

Mesa de centro, S.XX

Madera tallada y mármol
Medidas: 40 x 120 x 59 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 149

Mesa auxiliar, S.XX

Madera tallada y mármol
Medidas: 68 x 80 x 60 cm

Estado de conservación: con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000



Lote 150

Silla de escritorio estilo Luis XV, S.XX

Cuero
Medidas: 90 x 61 x 58 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 151

Consola de tres niveles, S.XX

Madera tallada, mármol y bronce
Medidas: 97 x 68 x 32 cm

Estado de conservación: con faltas en la
madera y en el mármol.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000

Lote 152

Armario bajo estilo Luis XV en marquetería, S.XX

Madera tallada
Medidas: 66 x 113 x 46 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000





Lote 153
Espejo ovalado en madera tallada y dorada, S.XX
Medidas: 51 x 59 x 10 cm

Estado de conservación: con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 154
Lámpara de pie de tres luces
Metal y vidrio
Medidas: 153 x 50 x 50 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.600.000



Lote 155
Pareja de floreros, S.XX
Vidrio esmerilado
Medidas: 30 x 13 x 13 cm c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 156
Sofá estilo barroco, S.XX
Madera tallada, policromada y dorada
Medidas: 128 x 170 x 70 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 157
Alfombra mecánica estilo persa, S.XX
Medidas: 135 x 84 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000

Lote 158
Tapete Kilim, S.XX
Medidas: 115 x 109 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000

Lote 159
Alfombra mecánica estilo persa, S.XX
Medidas: 203 x 127 cm

Estado de conservación: con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000

Lote 160
Alfombra mecánica estilo persa, S.XX
Medidas: 136 x 102 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 161

Bandeja redonda en plata punzonada

Ley 925

Con inscripción de propiedad "CI"

Medidas: 39 x 39 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$950.000

Lote 162

Bandeja cuadrada en plata punzonada

Ley 900

Inscripción de propiedad "CI"

Medidas: 35 x 35 x 4 cm

Estado de conservación: con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000

Lote 163

Bandeja redonda con pétalos en plata punzonada

Ley 925

Con inscripción de propiedad "CI"

Medidas: 43 x 43 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000

Lote 164

Bandeja ovalada en plata punzonada

Ley 925

Con inscripción de propiedad "CI"

Medidas: 41 x 60 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000



Lote 165

Juego de cubiertos Elkington Plate

223 piezas

Cuchillos: 18 principales, 17 de entrada, 18 de mariscos. *Tenedores:* 33 principales, 18 de entrada, 18 de postre, 18 de mariscos. *Cucharas:* 18 de sopa, 18 de postre, 18 de té, 19 de café. *Servicio:* 1 pala de ponqué, 2 cuchillos de carne, 2 cucharas salseras, 1 tenedor de cinco puntas, 1 tenedor de pescado (*Christofle*), 1 cuchara (*Christofle*), 2 trinchas de acero.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 166

Cuartería en plata francesa punzonada, en el estilo Luis XV, pps. S.XX

246 piezas

Compuesta por:

Cucharas: 18 soperas, 18 de postre, 16 de café, 18 de helado, 12 de azúcar. *Tenedores:* 24 principales, 17 medianos, 18 pequeños, 18 de pasabocas. *Cuchillos:* 18 principales, 18 planos, 18 pequeños. *Servicio:* 18 servilleteros, 1 cucharón, 1 cuchara, 1 cuchara plana, 1 tenedor grande, 1 cuchillo grande, 1 cuchara de ensalada, 1 tenedor de ensalada, 1 tenedor de ponqué, 1 pala de ponqué, 1 rompe nueces, 2 palas para postre, 2 cuchillos de mermelada, 1 pinza de hielo

En su caja original

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$14.500.000



Lote 167

Vajila Rosenthal Gianni Versace, S.XX

72 piezas

Compuesto por: 12 platos de presentación, 12 platos pandos, 12 platos para postre, 12 platos para pan, 12 platos para consome, 12 tazas para consome.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$14.000.000



Lote 168

Juego de 20 copas en cristal tallado

Checoslovaquia, S.XX

Compuesto por: 5 copas de vino tinto, 5 copas de vino blanco,
5 copas de champaña, 5 copas de agua

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 169

Florero en cristal en el estilo de Murano, S.XX

Medidas: 36 x 16 x 16 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 170

Mesa octogonal de comedor, años 70

Madera y bronce

Medidas: 74 x 157 x 170 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.900.000



Lote 171
Lámpara de cristal con forma de caracol, S.XX
 Italia
 Medidas: 30 x 45 x 19 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 172
Mesa auxiliar, años 70
 Madera
 Medidas: 47 x 38 x 40 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$750.000



Lote 173
Pareja de lámparas Sputnik, años 60
 Estados Unidos
 Medidas: 91 x 34 x 34 cm c/u

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

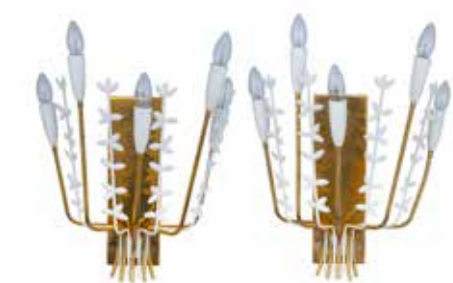
Precio de salida: \$2.300.000

Lote 174
Mesa auxiliar Mid-Century
 Madera
 Medidas: 35 x 70 x 39 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.250.000





Lote 175

Pareja de apliques italianos *Mid-Century*

Medidas: 60 x 38 x 20 cm c/u

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 176

Pareja de sillas tapizadas, S.XX

Ca. 1960

Medidas: 80 x 61 x 47 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.300.000



Lote 177

Mesa auxiliar en madera

Medidas: 33 x 94 x 81 cm

Buen estado de conservación con faltas en la madera.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000

Lote 178

Cómoda *Mid-Century*

Madera

Medidas: 68 x 150 x 42 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000





Lote 179

Silla Wassily, S.XX

Metal cromado y cuero
Medidas: 70 x 78 x 73 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.600.000



Lote 180

Mesas en cristal en nido, años 80

Vidrio curvado
Medidas: 52 x 60 x 50 cm
46 x 53 x 50 cm
40 x 48 x 50 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 181

Mesa Tulip Mid-Century, S.XX

Medidas: 68 x 81 x 81 cm

Buen estado de conservación con faltas en
la pintura.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 182

Camiseta del Real Madrid CF, año 2016

Firmada por: Cristiano Ronaldo , Gareth Bale, Dani Carvajal, Francisco Alarcón (Isco), James Rodríguez, Keylor Navas, Nacho Fernández Iglesias, Képler Laverán Lima Ferreira (Pepé), Sergio Ramos

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Adquirida por el actual propietario en el concurso *Colombia Grita Gol del Canal RCN*, para el *Mundial de Clubes* del 2016. Certificado de SZES Forensic, firmado por Pedro Feito Hernández.

Precio de salida: \$13.000.000



JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 183 - 198



Lote 183

Collar de perlas con broche y dijes de oro rosado, blanco y amarillo

Oro de 16k

Peso aprox. 26 gr

132 perlas de mar cultivadas de aprox. 7 mm de diámetro

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 184

Anillo en oro amarillo

Oro: 16.03 k

Peso total: 3.52 gr

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado

Precio de salida: \$800.000



Lote 185

Anillo oro amarillo con cuarzo ahumado

Oro: 17.74 k

Cuarzo ahumado: 3.90 ct aprox.

Peso total: 4.04 gr

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 186

Broche con granates, rubí central cabujón, y zircones en oro amarillo

Oro: 15.91 k

Rubies: 0.45 ct aprox.

Granates: 3.00ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 187
Conjunto de aretes y collar en oro blanco
Oro de 18k
Peso aprox. 8 gr
3 esmeraldas naturales de 0.30k
Diamante 8x8 de 0.36k

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 188
Anillo de oro blanco, diamantes y esmeralda
Oro de 14k
Peso total aprox.: 12.8 gr
Esmeralda tratada de 14k
27 diamantes de 1.35k

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000

Lote 189
Dije en oro blanco y diamantes
Oro de 14k
Peso aprox: 1.80 gr
Diamante central I2 color L talla redonda, de 35 puntos
6 diamantes laterales

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



Lote 190
Pulsera Cartier Love 750

Oro blanco 18k
Ancho 6.1 cm (Talla 21)
Número de referencia: YB3566

En su estuche original, con destornillador

Esta pulsera es uno de los modelos icónicos de la casa Cartier. Fue diseñada por Aldo Cipullo, inspirado en el cinturón de castidad. Es un diseño hecho especialmente para hombres y mujeres, que en un principio solo se vendía a parejas. La idea es crear la sensación de unas esposas modernas que sólo se abren con el destornillador.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado.

Precio de salida: \$13.000.000



Lote 191

Pareja de libros Gabriel García Márquez

Relato de un Naufrago y El Coronel No Tiene Quien le Escriba

Editorial Oveja Negra

Bogotá, 1970 y 1958

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000

Lote 192

Gabriel García Márquez

El Rastro de tu Sangre en la Nieve

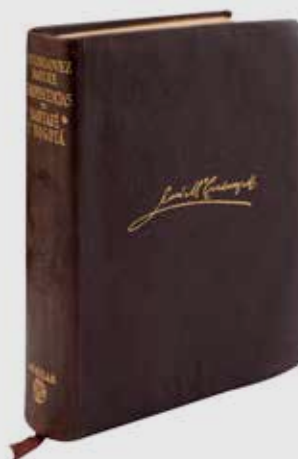
William Dampier Editores

Bogotá, Colombia, 1982

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



Lote 193

José Asunción Silva

De Sobremesa

Editorial Cromos

Bogotá, Colombia, 1925

Primera edición

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000

Lote 194

José María Cordovez Moure

Reminiscencias de Santafé y Bogotá

Editorial Aguilar

Madrid, 1957

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$120.000

Lote 195

Ninas S. De Friedemann / Jaime Arocha

Herederos del Jaguar y la Anaconda

Carlos Valencia Editores

Bogotá, 1982

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$120.000



Lote 196
Varios autores
La Flora de Indias
Carlos Valencia Editores
Bogotá, 1984

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 197
Varios autores
En Busca de un País: la Comisión Corográfica
Pavco
Bogotá, 1983

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 198
Beatriz González
Ramón Torres Méndez
Carlos Valencia Editores
Bogotá, 1985

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



Lote 199
Bogotá IV Centenario 1538 - 1938
Editorial Camacho Roldan & Cia. S.A.
Bogotá

Buen estado de conservación con importantes faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 200
Daniel Rabanal
El Diario de a Bordo del Almirante Cristóbal Colón
Intermedio Editores
Bogotá, 1992

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$70.000



Lote 201
Colección de revistas semana primer semestre 1948
Contiene el número dedicado al 9 de abril de 1948. Cubrimiento del magnicidio del líder liberal Jorge Eliecer Gaitán, Bogotá

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000

ÍNDICE DE ARTISTAS

LOTE

ACEVEDO BERNAL, RICARDO	118
AGELVIS, SEGUNDO	79
AGUDELO OLAYA, MONICA	27
AGUDELO, HENRY	96
ARANGO RUIZ, DIEGO	70
ARIZA, GONZALO	74
ARRUBLA, GERMAN	117
BARRIOS, ALVARO	22
BERNAL, ADOLFO	10, 11
BONILLA, JOHN JAIRO	101
BITRAGO, JUAN DIEGO	102
CABALLERO, LUIS	56
CAICEDO, FELIPE	94
CALDERON, EDILBERTO	63
CANO, FERNANDO	92
CARDENAS CAMPOS, LEYLA	113
CARDENAS, MIGUEL	42
CARDENAS, SANTIAGO	4, 46
CARO, ANTONIO	19, 21
CARRASCO, JUANITA	110
CARRIE, SUSANA	104
CASTLES, JOHN	38
COMBARIZA, MAURICIO	36
CRUZ, FERNANDO	112
CUEVAS, JOSE LUIS	60
DAVILA, FERNANDO	68
DAVILA, SEBASTIAN	114
DIAZ, MILTON	108
DONNELLY (KAWS), BRIAN	12
ECHEVERRI, CLEMENCIA	88
ECHEVERRI, RODRIGO	34, 40
ELJAIEK, ABDU	97
ESPINOSA PRIETO, JOSE MARIA	124
FAIREY, FRANK SHEPARD	23, 24
FERRO, ALEJANDRO	93
FRANCO, JAIME	35
FRIEDEBERG, PEDRO	51
GARZON, ALFREDO	9
GOMEZ CAMPUZANO, RICARDO	82, 84
GOMEZ JARAMILLO, IGNACIO	66
GONGORA, LEONEL	13
GONZALEZ, FIDOLLO	81
GRANDETT, YOMAIRA	103
GRAU, BEATRIZ	115
GRAU, ENRIQUE	52, 53
GUAYASAMIN, OSWALDO	14, 61
HARKER, SANTIAGO	116
HERNANDEZ, MANUEL	2, 41

ÍNDICE DE ARTISTAS

LOTE

HERRAN, ALVARO	32
HERRAN, MONIKA	98
JACANAMIJOY, CARLOS	6
JARAMILLO, LUCIANO	57, 59
JARAMILLO, MARIPAZ	69
JARAMILLO, OSCAR	15
LEMPICKA, TAMARA	73
LOCKHART, ANGEL	43
LOPEZ PARRA, ROSARIO	111
LUGO, JUAN MANUEL	7
MALFROY, CHARLES	80
MANZUR, DAVID	55, 72
MATIZ, LEO	85, 87
MOIGNIEZ, JULES	134
MONSALVE, OSCAR	100
MORALES, LOURDES	64
MORENO, MAURICIO	95, 109
MUÑOZ, OSCAR	20
NEGRET, EDGAR	28, 29, 30
NIETO ALVAREZ, JAVIER	91
NUÑEZ BORDA, LUIS	76, 77, 78
OBREGON, ALEJANDRO	65
ORDUZ, RAUL	86
OSPINA, NADIN	31, 44, 48
OSSA, GUILLERMO	107
POHOL, ALFRED	5
RAMIREZ VILLAMIZAR, EDUARDO	49, 75
RAMOS CABALLERO, DANIEL	90
RAYO, OMAR	71
RICHTER, LEOPOLDO	1, 47, 54, 62
RODA, JUAN ANTONIO	3, 8, 18
ROJAS, CARLOS	37
ROJAS, MIGUEL ANGEL	106
ROSAS, LORENA	26
RUIZ , PEDRO	16, 45
SALAS VEGA, MARCO TULIO	58
SANTACRUZ, ISAAC	119
SANTOS, GUILLERMO	105
SIERRA, ANDRES	99
TRIANA, JORGE ELIAS	67
UHIA, FERNANDO	39
URIBE, FEDERICO	50
VALENCIA SAENZ, JAIME	17
VAYDA ADLER, RONNY	33
VLADIMIROV JAVACHEFF, CHRISTO	25
ZAMORA, HECTOR FAVIO	89
ZAMORA, JESUS MARIA	83

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

Lefebre Subastas* es el nombre comercial que la Compañía **Lefebre & Long Subastas S.A.S** utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación.

II.-OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información.

La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a "adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos".

El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarrearán sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012.

El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad.

La compañía **Lefebre & Long S.A.S** (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑÍA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV. CONDICIONES VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas celebradas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO DE BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones y cargos.

La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal cualificado.

El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS

LEFEBRE SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

***Nombre comercial Lefebre & Long Subastas S.A.S.**

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión del 23% (IVA incluido) más los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-. Estos gastos se aplican a lotes vendidos,

en ningún caso se aplicarán a los no adjudicados. En este caso, los lotes podrán ser ofrecidos en venta directa por la Sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

El cedente concede a LEFEBRE SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, serán a cargo del vendedor y se acordarán según una escala estipulada tomando como referencia el precio de salida.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la sala la comisión de intermediación del 40% más el I.V.A.

[La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción. La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.]

PROCEDIMIENTO DE COMPRA

CONDICIONES COMPRADORES

PARTICIPACIÓN EN SUBASTA

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas naturales, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.
- Aquellos pujadores extranjeros deberán facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando lo siguiente:
 1. La trayectoria satisfactoria y de varios años del cliente en dicha entidad.
 2. La capacidad económica para hacer frente a los pagos de su compra en nuestra Sala.

COMISIÓN DE LA SALA

El precio de remate se incrementará en un 23% (IVA incluido) en concepto de honorarios de intermediación de la Sala correspondiente a los mismos.

PUJAS EN SALA

Las personas que deseen pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se les asignará una paleta acreditativa de sus compras.

PUJAS TELEFÓNICAS

La persona que desee pujar de manera telefónica, debe tener claro que su puja cubre el precio mínimo de salida del lote. Un representante de la casa de subastas se comunicará con usted minutos antes de su lote para dar inicio a su puja telefónica."

PUJAS ONLINE

Si desea participar en la subasta de manera online, podrá hacerlo desde cualquier parte del mundo ingresando a través de www.lefebresubastas.com. Desde su computador, podrá ver y participar en la subasta en tiempo real.

Para realizar pujas online en vivo deberá registrarse en cualquiera de los dos botones "Puja Online" o en "Invaluable" previamente

Al participar en PUJAS ONLINE usted asume un coste de 5% adicional sobre el precio de remate (independiente del costo de la comisión de la Sala y los impuestos).

Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 100.000COP hasta 1.000.000COP – 50.000COP

De 1.000.000COP hasta 5.000.000COP – 100.000COP

De 5.000.000COP hasta 10.000.000COP – 500.000COP

De 10.000.000COP hasta 25.000.000COP – 1.000.000COP

De 25.000.000COP hasta 50.000.000COP – 1.500.000COP

De 50.000.000COP hasta 100.000.000COP – 5.000.000COP

De 100.000.000COP hasta 250.000.000COP – 10.000.000COP

De 250.000.000COP en adelante – 25.000.000COP

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El director de la subasta se encargará de adjudicar los lotes. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados.

En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido pagados en su totalidad.

La retirada de las piezas adquiridas, se efectuará en las oficinas de LEFEBRE SUBASTAS*. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte.

El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en el plazo máximo de quince días naturales. Transcurrido dicho plazo, devengarán unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de COP\$ 7.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre Subastas, podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de la pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo, no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los quince días posteriores a la subasta. Si necesita información para la realización de estos trámites, la Sala está a su entera disposición.

FORMAS DE PAGO:

Nuestras formas de pago son las siguientes:

Efectivo, tarjeta débito o crédito, en nuestra sala.
Cheques de bancos colombianos a **LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S.**

TRANSFERENCIA BANCARIA:

NOMBRE:	LEFEBRE Y LONG SUBASTAS SAS
NIT:	900954140-1
BANCO	BANCOLOMBIA
NUMERO DE CUENTA:	1565 7933 229
TIPO DE CUENTA:	CUENTA CORRIENTE

PASARELA DE PAGOS LEFEBRE - SUBASTAS:
WOMPI: https://checkout.wompi.co/l/VPOS_UiF6FL?ga=2.156416959.523906076.1591888175-106977967.1589821037

TRANSFERENCIA INTERNACIONAL:

NOMBRE:	LEFEBRE Y LONG SUBASTAS SAS
NUMERO DE CUENTA:	1565 7933 229
TIPO DE CUENTA:	CUENTA CORRIENTE
SWIFT O BIC:	COLOCOBM ó COLOCOBMXXX

El pago y recogida de los lotes se podrá realizar durante los 5 días hábiles posteriores a la realización de la subasta en nuestra Sede de la calle de los anticuarios: Calle 79B # 7 – 59, Segundo Piso. Bogotá.

Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

Lefebre Subastas* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

[Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de LEFEBRE SUBASTAS*, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. LEFEBRE SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación].

***Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

Lefebvre
SUBASTAS



Lefebvre
SUBASTAS