



Lefebvre

SUBASTAS

Bogotá
17 de septiembre de 2019
Catálogo 12

Lefebre

S U B A S T A S

Subasta:

Martes 17 de septiembre de 2019
6:30 p.m.

Exposición:

Del 4 de septiembre al 16 de septiembre de 2019

Horario de exposición

De lunes a viernes de 10:00 a.m. a 8:00 p.m.
Sábados de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Lefebvre
S U B A S T A S

JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 1 al 27

ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 28 al 88

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 89 al 106

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Del lote 107 al 219

Calle 79B No. 7 - 35

Bogotá

Teléfono: 57 (1) 211 1695 - info@lefebresubastas.com

www.lefebresubastas.com



JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 1 - 27



Lote 1

Pendientes con cuatro tipos de gemas diferentes: diamantes, zafiro, rubí y esmeraldas

Material: oro amarillo 18K

Peso total: 22.4 gr

Piedras preciosas: 48 diamantes talla 8x8 y peso 0.84 ct aprox.

4 zafiros talla *Marquise* y peso 0.32 ct aprox.

4 rubís talla *Marquise* y peso 0.30 ct aprox.

4 esmeraldas talla *Marquise* y peso 0.30 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 2

Set de tres anillos hechos en oro amarillo y cada uno con diamantes y una gema preciosa

Material: oro amarillo 18K

Peso total: 4.5 gr

Piedras preciosas: 18 diamantes 8x8 de peso total 0.6 ct aprox.

2 zafiros *Marquise* de peso total 0.24 ct aprox.

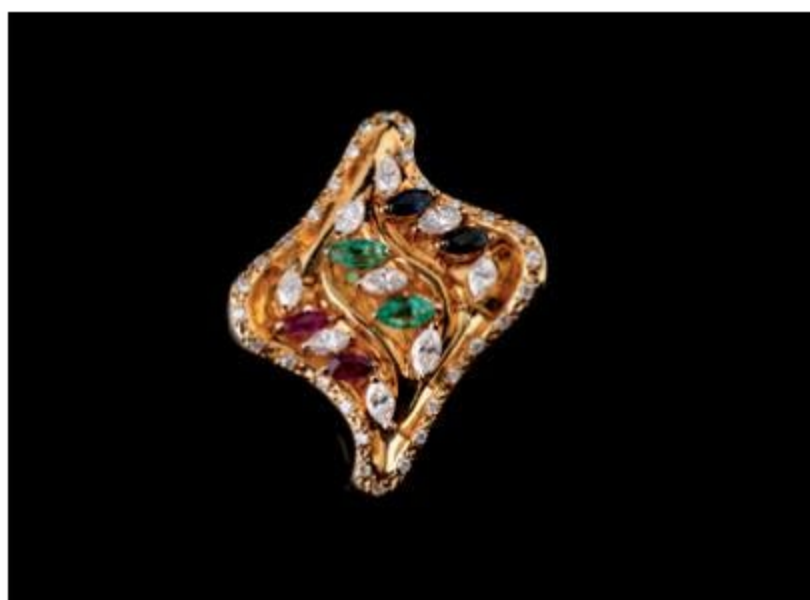
2 rubís *Marquise* de peso total 0.28 ct aprox.

2 esmeraldas *Marquise* de peso total 0.26 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 3

Broche hecho en oro amarillo con cuatro tipos de gemas diferentes: diamantes, zafiro, rubí y esmeraldas

Material: oro amarillo 18K

Peso total: 13.2 gr

Piedras preciosas: 30 diamantes talla 8x8 y peso 0.15 ct aprox.

9 diamantes talla *Marquise* y peso 0.95 ct aprox.

2 zafiros talla *Marquise* y peso 0.26 ct aprox.

2 rubís talla *Marquise* y peso 0.28 ct aprox.

2 esmeraldas talla *Marquise* y peso 0.26 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 4

Gargantilla en oro amarillo con esmeralda central en bisel y diamantes y esmeraldas incrustados en el cuerpo

Material: oro amarillo 18K

Peso total: 28.2 gr

Piedras preciosas: 1 esmeralda rectangular de peso 1.5 ct aprox.

8 esmeraldas redondas de peso total 0.12 ct aprox.

51 diamantes talla 8x8 y peso 0.2 ct. aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 5

Pendientes hechos en oro amarillo con esmeraldas y diamantes

Material: oro amarillo 18K

Peso total: 15.2 gr

Piedras preciosas: 2 esmeraldas rectangulares de peso total 1.8 ct aprox.

24 diamantes 8x8 de peso total 0.12 ct aprox.

24 diamantes trapecios de peso 0.90 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 6

Collar con perlas de diferente tamaño y dije con esmeralda óvalo verde claro y buen brillo

Material: oro amarillo 18K

Piedras: 64 perlas no uniformes

1 esmeralda natural corte ovalo de peso 15.95 ct

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Incluye certificado

Precio de salida: \$7.000.000



Lote 7

Anillo hecho en oro blanco con diamante central redondo montado sobre un diseño vintage acompañado de diamantes laterales

Material: oro blanco 18K

Peso total: 6.9 gr

Piedras preciosas: 1 diamante central redondo de peso 0.50 ct aprox.

28 diamantes talla 8x8 de peso total 0.55 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 8

Anillo estilo clásico con zafiro y diamantes

Anillo con un zafiro central sobre cuerpo curvado y diamantes en los lados

Material: oro amarillo 18K

Peso total: 5.4 gr

Piedras preciosas: 1 zafiro pera 0.50 ct aprox.

8 diamantes 8x8 de peso total 0.08 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 9

Anillo *antique* con esmeralda central en bisel y diamantes laterales

Material: oro blanco 14K

Peso total: 4.8 gr

Piedras preciosas: Una esmeralda rectangular de peso 0.25 ct aprox.

8 diamantes 8x8 de peso total 0.08 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 10

Pendiente con forma de mano de mujer y con un brazalete de diamantes en la muñeca

Figura bien definida y con excelente terminación

Material: oro amarillo 17K

Peso total: 4.4 gr

Piedras preciosas: 3 diamantes redondos de peso total 0.024 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000

Lote 11

Set de anillo y pendientes en dos oros

Diseño de aros paralelos con oro de dos colores. Los pendientes incluyen dos diamantes solitarios centrales.

Material: blanco y amarillo

Peso total: 14.4 gr

Piedras preciosas: un diamante de 0.16 ct aprox.

Un diamante de 0.18 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 12

Broche en oro amarillo con forma de flor

Material: oro amarillo 18K

Peso total: 11.5 gr

Piedras preciosas: 6 rosa de Francia de peso 0.30 ct aprox.

7 diamantes 8x8 de peso 0.07 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



Lote 13

Cruz de oro de 22 ct.

Proveniente de un galeón

Peso: 42 gr

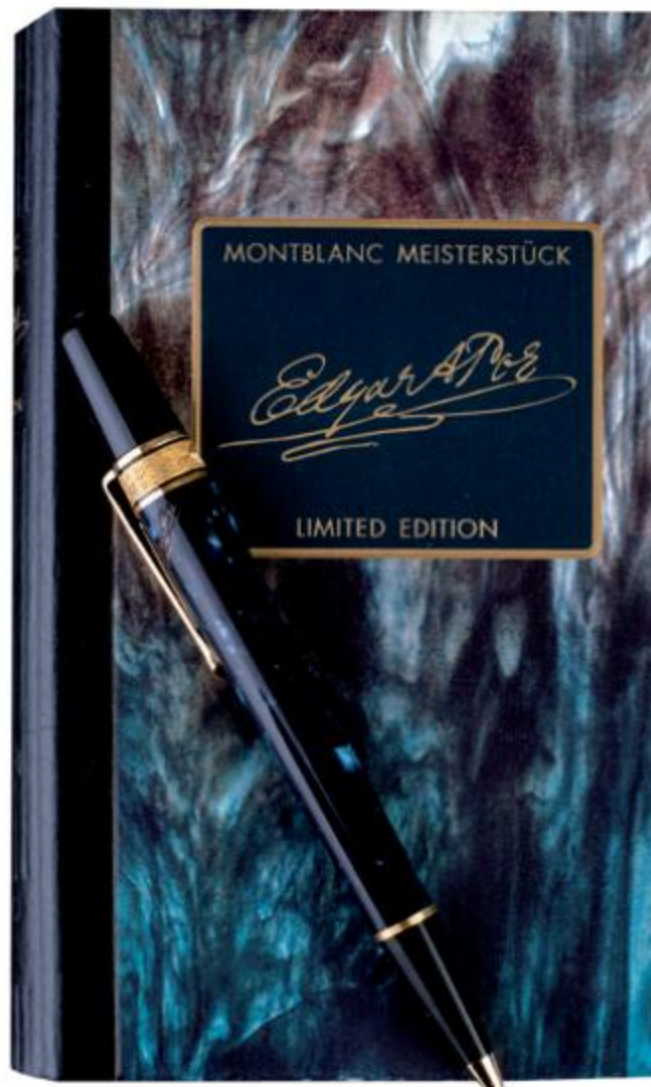
Esta cruz proviene posiblemente de la flota de 1715. La Corona Española enviaba una vez al año, desde las Américas a España una flota fuertemente escoltada. En octubre de 1715 hubo un fuerte huracán en la Florida que propició el hundimiento de 12 de los 13 barcos que integraban. En los años de 1970, parte de esta flota fue descubierta por el famoso cazador de tesoros Mel Fischer. Esta cruz fue encontrada en una playa de Florida y tiene un peso equivalente a 12 escudos; una fortuna en la época. Se trata de una pieza muy sólida y brillante, en forma de flor de lis, símbolo de los Borbones, dinastía reinante de España que pocos años antes había reemplazado a los Hamburgo.

En la época, los objetos de joyería estaban exentos del impuesto real "el quinto", por lo que era usual que los pasajeros tuviesen objetos en oro muy pesado y elaborados para que, cuando llegaran a España fueran fundidos; era la forma como evadían los impuestos.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$24.000.000



Lote 14

Estilógrafo Mont Blanc Edgar Allan Poe, 1998

Resina azul media noche y mármol

Grabado en plaqué de oro

Edición limitada de 12.000

" Al igual que las obras de Poe, en las que lo lógico y lo sobrenatural se unen de forma única, el modelo Edgar A. Poe también demuestra en cada detalle un profundo sentido estético. El efecto fascinante del azul medianoche y mármol en el capuchón y en el cuerpo brindan a la pluma un brillo misterioso.

La firma de Edgar Allan Poe en color oro está grabada en el capuchón. Una ornamentación victoriana decora el anillo plaqué de oro bajo el clip y, como un tributo suplementario al autor, el plumín de oro de 18K tiene un delicado grabado del cuervo del famoso poema de Poe.

Edgar Allan Poe conquistó la fama mundial con sus cuentos de horror y sobrenaturales. En obras como "La caída de la casa de Usher" y "Los crímenes de la calle Morgue", Poe pudo crear una única amalgama de intelecto, fantasía y morbosidad. Con "El cuervo", el gran maestro del horror creó un poema que aún se enseña en las escuelas de los países de habla inglesa.

A pesar de que durante toda su vida Edgar Allan Poe sufrió la crítica de la sociedad burguesa norteamericana del siglo XIX, hoy se le aclama como gran autor intemporal y como pionero de la literatura moderna."

Montblanc (2019). Writers Edition EDGAR ALLAN POE. Recuperado de <https://www.montblanc.com/es/discover/limited-editions/writers-editions/edgar-allan-poe.html>

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

En su estuche original, catálogo y factura de compra.

Precio de salida: \$1.600.000



Lote 15

Álbum con aproximadamente 150 billetes mundiales y colombianos, modernos

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 16

Álbum con aproximadamente 200 monedas mundiales y colombianas, mayoritariamente modernas

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 17

Moneda de oro de la República de Colombia

Año 1833

Valor 8 escudos

Peso: 27 gr Ley 0.875

Acuñada en Popayán

Ensayadores U.R.

Catalogación (Restrepo): 166-31

Este tipo de monedas se conocen como "morrocotas"

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.200.000





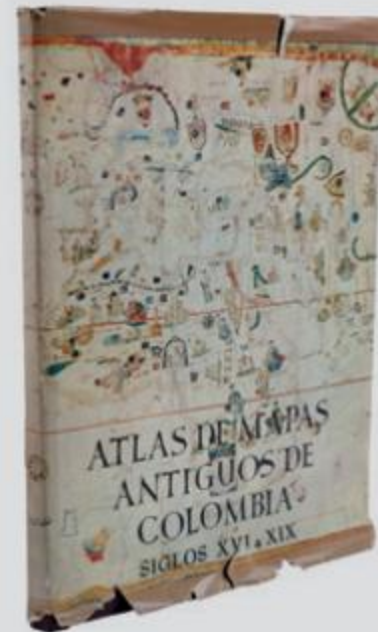
Lote 18

Escritura de venta de tierras indígenas en Tenjo con Sello Real de 1754 - 1755

20 folios con transcripción

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000



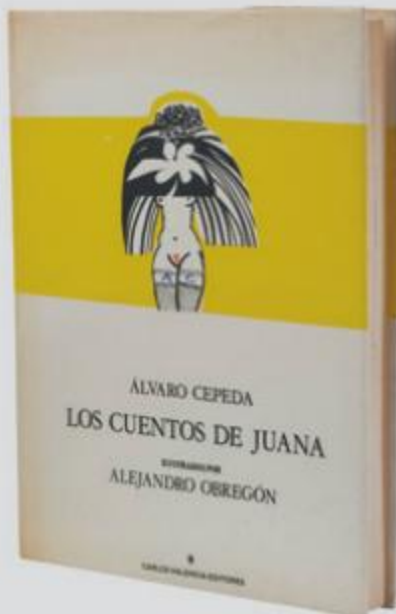
Lote 19

Atlas de mapas antiguos de Colombia, S. XVI-XIX

Recopilación dirigida por Eduardo Acevedo Latorre
Edición Litografía ARCO
Bogotá, Colombia

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 20

ALVARO CEPEDA

Los cuentos de Juana, 1980

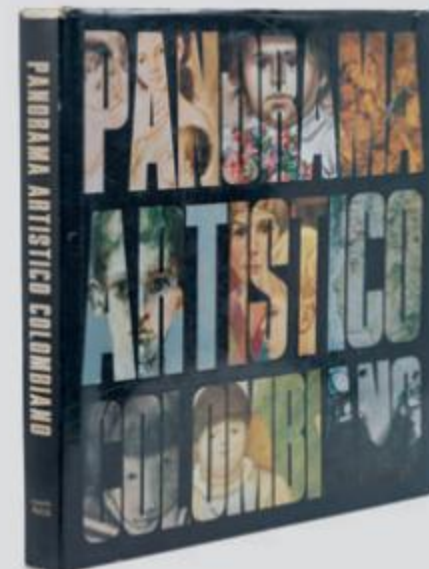
Segunda edición

Ediciones Carlos Valencia Editores
Bogotá, Colombia

Ilustrado por Alejandro Obregón.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 21

PANORAMA ARTISTICO COLOMBIANO

Edición Litografía ARCO

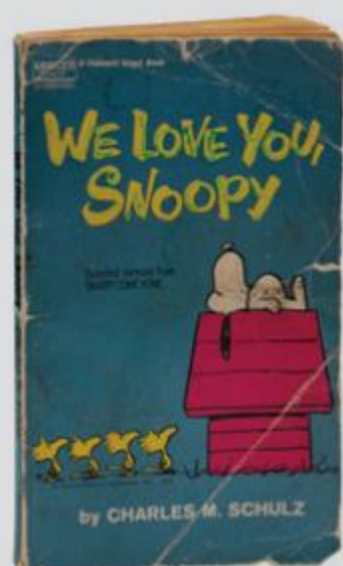
Bogotá, Colombia

1977

ED. 355 / 2000

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000



Lote 22

CHARLES M. SCHULZ

We love you, Snoopy.

Selected cartoons from Snoopy come home, 1962

Fawcett Publications

Greenwich, USA

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000



Lote 23

BEATRIX POTTER

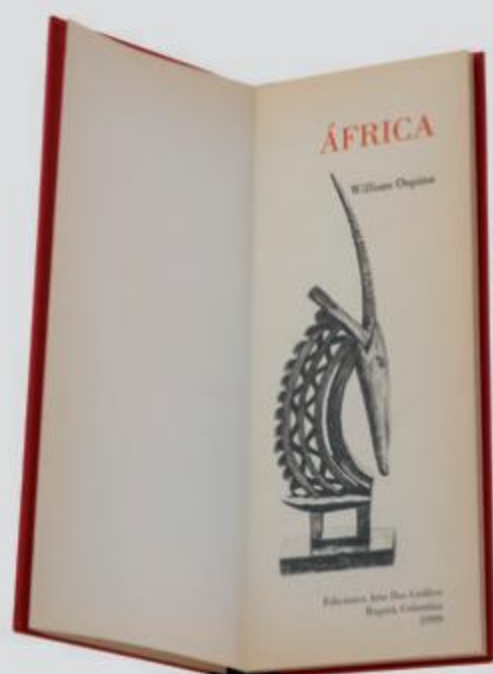
The tailor of Gloucester, 1931

Frederick Warne & Co.

New York, USA

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000



Lote 24

WILLIAM OSPINA

África, 1999

Edición Arte Dos Gráfico

Bogotá, Colombia

Ed. 115/250

Firmado por William Ospina y dedicado en la última página.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000

Lote 25

ALBERTO LLERAS CAMARGO

Un año de gobierno, 1946

Imprenta Nacional

JORGE ROJAS GIRALDO

Soledades y Summa Poética, 1948 y 1977

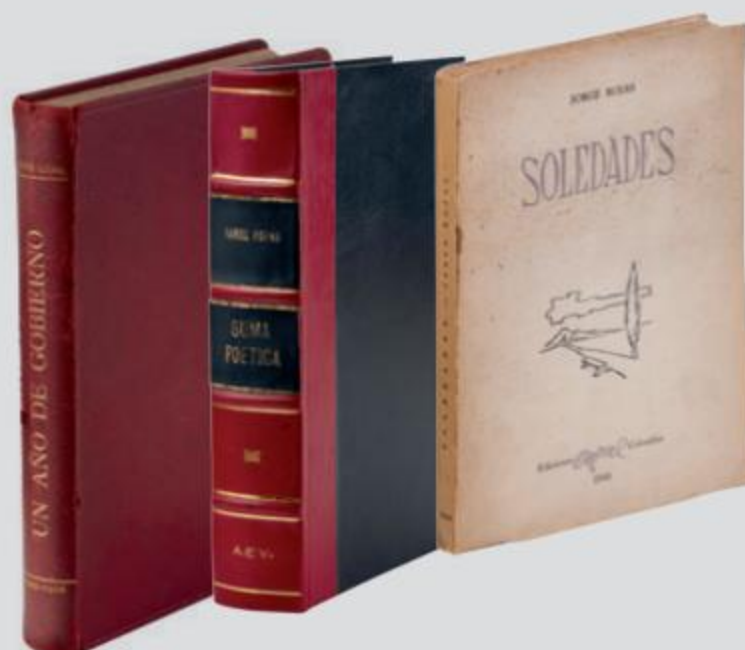
Editorial: Espiral Colombia y Biblioteca Colombiana de Cultura

Ambos son primera edición

Firmado por los respectivos autores.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000





Lote 26

Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1954)

Tomo primero, ejemplar 1655

Instituto de la Cultura Hispánica - Madrid

Instituto Colombiano de la Cultura Hispánica - Bogotá

Este tomo contiene múltiples ilustraciones de orquídeas terrestres.

Microspermae: Orchidaceae, la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1954)

Tomo séptimo, ejemplar 366

Instituto de la Cultura Hispánica - Madrid

Instituto Colombiano de la Cultura Hispánica - Bogotá

Estado de conservación: presenta algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 27

La Mandrágora

Celebración del V centenario del nacimiento de Maquiavelo, c.1970

Ilustrado por Augusto Rendón

Embajada de Italia en Colombia y el Instituto Colombo-Italiano

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 28 - 88



Lote 28

Escuela quiteña, S. XVIII

Santa Bárbara

Madera tallada, policromada y dorada

Medidas: : 45 x 12 x 11 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 29

Escuela quiteña, S. XVIII

Virgen de El Quinche

Madera tallada, policromada y dorada

Medidas: 31 x 18 x 5 cms. (talla)

15 x 13 x 9.5 cms. (peana)

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 30

Juego de tres estribos en bronce

Réplica moderna de fabricación peruana

Medidas: 26 x 10 cms. c/u

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 31

Escuela quiteña, S. XVIII

Magdalena

Madera tallada, policromada y dorada

Medidas: 28 x 15 x 8 cms. (talla)

13 x 25 x 11 cms. (peana)

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 32

Escuela virreinal neogranadina, S. XVIII

Cruz de celda

Óleo sobre tabla

Medidas: 46 x 30 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



Lote 33

Escuela quiteña, S. XVIII

San José y la Virgen

Madera tallada, policromada y dorada

Medidas: 30 x 15.5 x 11 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 34

Escuela quiteña, S. XVIII

San José con el Niño

Madera tallada, policromada y dorada

Medidas : 8 x 8 x 36 cms. (talla)

15 x 13 x 9.5 cms. (peana)

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

Lote 35

Silla de escritorio de pps. de S. XX

Madera de roble

Medidas: 77 x 61 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$950.000



Lote 36

Escuela quiteña, S. XVIII

San Juanito

Talla de madera

Medidas: 78 x 42 cms.

Estado de conservación: presenta importantes faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

Lote 37

Escritorio francés en madera con tapa de cuero

Medidas: 110 x 50 x 74 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000





Lote 38
Licorera francesa en cristal tallado
 Saint Louis, S. XX
 Medidas: 16 x 13 x 39 cms.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000



Lote 39
Vinagrera en cristal tallado
 Alemania, S. XX
 Medidas: 17 x 20 x 14 cms.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



Lote 40
Jarra francesa en cristal tallado
 Saint Louis, S. XX
 Medidas: 13 x 13 x 36 cms.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000



Lote 41
Biombo neoclásico
 Francia, S. XIX
 Medidas: 160 x 147 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.800.000



Lote 42

Friso estilo barroco, ffs. S.XX

Madera tallada y policromada

Medidas: 15 x 126 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 43

Cortinero estilo barroco, ffs. S. XX

Madera tallada y policromada

Medidas: 35 x 195 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



Lote 44

Marco hispano-colonial, S. XVIII

Madera tallada y dorada y, policromía de flores

Medidas: 56 x 40 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 45

Duchesse Brisée en el estilo Luis XVI, S. XIX

Madera tallada y dorada, con enea

Medidas: 210 x 70 x 103 cms.

Estado de conservación: con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

Lote 46

Espejo estilo Luis XVI, S. XIX-XX

En madera tallada y dorada

Medidas: 162 x 98 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 47

Pareja de candelabros en bronce dorado estilo Luis XV

Probablemente franceses, S. XIX

Medidas: 60 x 35 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



Lote 48

Juego de licorera con dos copas estilo Art Nouveau

Cristal de Bohemia, S. XX

Medidas: 31 cms. (licorera), 16 cms. c/u (copas)

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 49

Consola en madera y mármol

Medidas: 35 x 70 x 90 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 49A

Marco cuzqueño, S. XVIII

Madera tallada y pintada

Medida: 27 x 30 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección Particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 50

Marco antiguo en madera tallada

Medidas: 72.5 x 96 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.300.000



Lote 51

Banco estilo neoclásico, S. XIX-XX

En madera tallada y parcialmente dorada, tapizado en terciopelo carmesí

Medidas: 66 x 50 x 152 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.300.000



Lote 52

Tapete persa en lana

Medidas: 387 x 274 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$800.000



Lote 53

Tapete persa en lana

Medidas: 378 x 298 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$800.000



Lote 54

Juego de vajilla en porcelana alemana para doce puestos

Zeh Scherzer Bavaria Germany US Zone, 1946-1949

Compuesto por: Una sopera, 4 fuentes de servir, una tetera, una cafetera, una lechera, una jarra, una azucarera, una salsera, un mantequillero, dos salseras pequeñas. 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 tazas soperas, 12 platos de postre, 9 copas para huevo, 12 tazas de té con plato, 12 tazas de café con plato, 12 bowls y 7 platillos para mantequilla.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 55

Busto de alabastro sobre base de madera

Medidas: 17 x 20 x 12 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 56

Figura en porcelana danesa, S.XX

Medidas: 27 x 13 x 16 cms.

Buen estado de conservación con una rotura en la oreja.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 57

Set de plato y tazas para doce puestos

Porcelana Noritake Japón, 1950

Compuesto por doce platos, doce tazas, una cafetera y una azucarera

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000

Lote 58

Juego de café y té

Baño de plata compuesto por tetera, cafetera, azucarera lechera y bandeja

Grabado con la inicial "A"

Buen estado de conservación con algunas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$950.000



Lote 59

Mesa en madera tallada

Medidas: 65 x 89 x 70 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 60

Consola estilo Rococó, S. XIX-XX

Madera tallada y parcialmente dorada, con tapa de mármol

Medidas: 71 x 45 x 95 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.900.000



Lote 61

Juego de café Limoges, Francia S. XX

Compuesto por 19 piezas: 8 tazas, 8 platos, una jarra grande, una jarra pequeña y azucarera.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



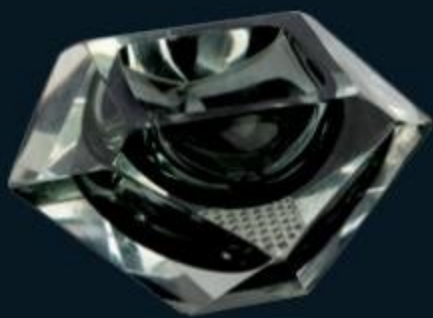
Lote 62

Brisero en cristal de tres luces

Cristal Baccarat. S. XIX-XX
Medidas: 70 x 40 x 20 cms.
Originalmente tuvo 6 luces

Estado de conservación: con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$650.000



Lote 63

Cenicero de cristal estilo Artdecó

Medidas: 7 x 13 x 11 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000



Lote 63B

Juego de cubiertos para pescado de 12 puestos Plata Sterling 925

Inglaterra
Compuesto por 12 tenedores y 12 cuchillos
En su estuche original

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



Lote 64

Juego de once copas de champagne en cristal tallado

Medidas: 10.5 x 11.5 cms. c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 65

Juego de ocho copas de agua en cristal tallado

Medidas: 12 x 7.5 cms. c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 66

Juego de seis copas de champagne en cristal tallado

Medidas: 17 x 7 cms. c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 67

Juego de diez copas en cristal tallado

Medidas: 5 x 5 x 14 cms. c/u

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 68

Juego de cristalería

Cristal tallado, S. XX

Compuesto por: 6 copas de champagne, 6 copas de vino, 6 copas de cognac, 6 copas pousse-café, 6 vasos pequeños, 6 posa vasos.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 69

Juego de cinco copas de vino

Cristal tallado en varios colores

Medidas: 21 x 7.5 cms. c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 70

Plato en porcelana pintado

China, S. XX

Medidas: 23 x 23 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 71

Cofre ovalado en madera tallada

Medidas: 7 x 5 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 72

Juego de esquís en madera y bastones a juego

Auslese, S. XIX

Medidas: 197 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 73

Autor desconocido, S. XX

Tejido en seda y marco de madera

Medidas: 42 x 46 cms. (con marco)

23 x 27 cms. (sin marco)

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350,000



Lote 74

Caballo de carrusel en madera tallada, S. XX

Medidas: 124 x 128 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 75

Lámpara estilo *mid-century*, años 50

Medidas: 173 x 34 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000



Lote 76

Lámpara retro estilo *mid-century*, años 50

Cristal opaco y bronce

Medidas: 33 x 30 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



Lote 77

Caja Fuerte The Mosler Safe Co.

Hierro

NYC, 1940

Medidas: 50 x 57 x 72 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.400.000



Lote 78

Mesa auxiliar de dos niveles, 1960

Madera

Medidas: 105 x 45 x 84 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 79

SIGURD RESSELL (1920-2010)

Falcon Chair, 1970

Madera y cuero

Medidas: 80 x 75 x 81 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.800.000



Lote 80
Juego de licorera con cuatro vasos en cristal bohemia
República Checa, 1940
Medidas: 25 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$750.000



Lote 81
Juego de licorera con cinco vasos pequeños
Alemania, 1950
Medidas: 18 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$750.000



Lote 82
Cómoda enchapada en bronce y radica, 1970
Medidas: 180 x 45 x 74.5 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



Lote 83

Consola tocador estilo Artdecó, 1940

Medidas: 155 x 38 x 163 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 84

Pareja de sillas Michael Thonet, S. XIX

Madera

Medidas: 40 x 40 x 90 cms c/u.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



Lote 85

Juego de seis sillas de comedor, 1960

Madera y tela

Medidas: 53 x 50 x 77 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.300.000



Lote 86

Mesa de comedor en madera de roble con extensión, 1960

Medidas: 240 x 110 x 74 cms. (con extensión)

190 x 110 x 74 cms. (sin extensión)

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.100.000



Lote 87

Armario *Art déco*, 1930

Madera

Medidas: 130 x 50 x 235 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$ 13.000.000



Lote 88

BRUNO MATHSSON (1907-1988)

Silla Pernilla, 1960

Cuero original y madera

Medidas: 100 x 85 x 155 cms.

"**Bruno Mathsson** es el padre del diseño sueco. El sueco moderno de los años 30-40. Es principalmente conocido por la silla con reposabrazos Eva y por la chaise longue Pernilla. Pero, junto a un asiento confortable, es sobre todo un modo de vida que nace para el hombre moderno: muy próximo a la naturaleza, a través de sus casas simples, todo transparencia.

La ligereza de su mobiliario funcional y ergonómico, las formas orgánicas y los materiales naturales inspiraron a muchos arquitectos.

Bruno Mathsson había nacido para ser ebanista. Su padre, Karl Mathsson era la quinta generación de una familia de maestros ebanistas. Era natural que Bruno siguiera los pasos de su padre y desde temprana edad se le enseñaron los rudimentos del oficio y el conocimiento de las maderas así como un sólido sustrato técnico."

Peraza J., Enrique (2007). 100 años de Bruno Mathsson. AITIM - Asociación de Investigación Técnica de las Industrias de la Madera. Recuperado de: https://infomadera.net/uploads/articulos/archivo_5251_23787.pdf

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.200.000



PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 89 - 106



Lote 89

Escuela quiteña, S. XVIII

San José con el Niño

Óleo sobre lienzo

Medidas: 68 x 57 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 90

Escuela quiteña, S. XVIII

Virgen del Carmen dando el escapulario a las ánimas del purgatorio

Óleo sobre lienzo

Medidas: 133 x 88 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 91

Escuela virreinal neogranadina, S. XVIII

Santa Rosa de Lima con el Niño

Óleo sobre lienzo

Medidas: 83 x 64 cms.

En su marco original del S. XVIII en madera tallada y dorada.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 92
Escuela colonial probablemente peruana, S. XVIII
Virgen
Óleo sobre lienzo
Medidas: 34 x 44 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Colección Particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 93
Escuela popular neogranadina, S. XVIII
Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo
Medidas: 80 x 58 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 94
Escuela colonial neogranadina, S. XVIII
Santa Ana enseñando a leer a la Virgen
Óleo sobre lienzo
Medidas: 130 x 97 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 95
Autor desconocido, probablemente S. XIX
San Isidro
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 33 x 43 cms.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 96
Escuela colonial, S. XVIII
San Jerónimo
 Óleo sobre madera
 Medidas: 44 x 35 cms.
 Conserva el marco original

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000

Lote 97
Escuela colonial, ffs. S. XVIII-pps. S. XIX
Nacimiento
 Óleo sobre lienzo reentelado
 Medidas: 38 x 31 cms.

Estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 98
Escuela santafereña, ffs. S. XVIII-pps. S. XIX
 Fragmento de un cuadro de una monja muerta
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 53 x 42 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección Particular.

Precio de salida: \$2.100.000



Lote 99

Escuela francesa, S. XVIII

Ceres

Óleo sobre lienzo ovalado

Medidas: 97 x 80 cms.

Estado de conservación: presenta deterioro en el lienzo.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.600.000



Lote 100

Juego de ocho grabados florales

Medidas: 55 x 47 cms. (con marco) c/u

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



Lote 101

Mapa Accurata Utopiae Tabula

Copia iluminada

Medidas: 32 x 38 cms.

Este mapa es una representación del país de la Cuaña, tierra mitológica que hace parte de los imaginarios de la Edad Media.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000



Lote 102

Mapa Germania

Copia iluminada

Medidas: 49 x 60 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000



Lote 103

Mapa de America

N.Visscher, ca.1668

Copia iluminada

Medidas: 53 x 69 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000



Lote 104

Mapa Indiarum Occidentalium

Insulis Caribicis

Copia iluminada

Medidas: 50 x 56.5 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 105

AUTOR DESCONOCIDO

Retrato de José Dolores Monsalve, 1904

Óleo sobre lienzo

Medidas: 77.5 x 59.5 cms. (sin marco)

91 x 74 cms. (con marco)

Firmado *Duque R.*

José Dolores Monsalve fue historiador, miembro de la Academia de Historia Nacional en Bogotá y Presidente del Consejo de Estado. Además fue miembro de la Academia de Historia de Medellín y París. Escribió sobre el papel de las mujeres en la Independencia. Nació en Santo Domingo Antioquía en 1863 y murió en 1935.

Estado de conservación con importantes faltas en el marco y en el lienzo.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.400.000



Lote 105 A

JOSE CLARO AZCARRETA (1903-1971)

S/T, 1937

Óleo sobre lienzo

Medidas: 40 x 30 cms.

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 106

Círculo de José María Velasco, S. XIX

Paisaje

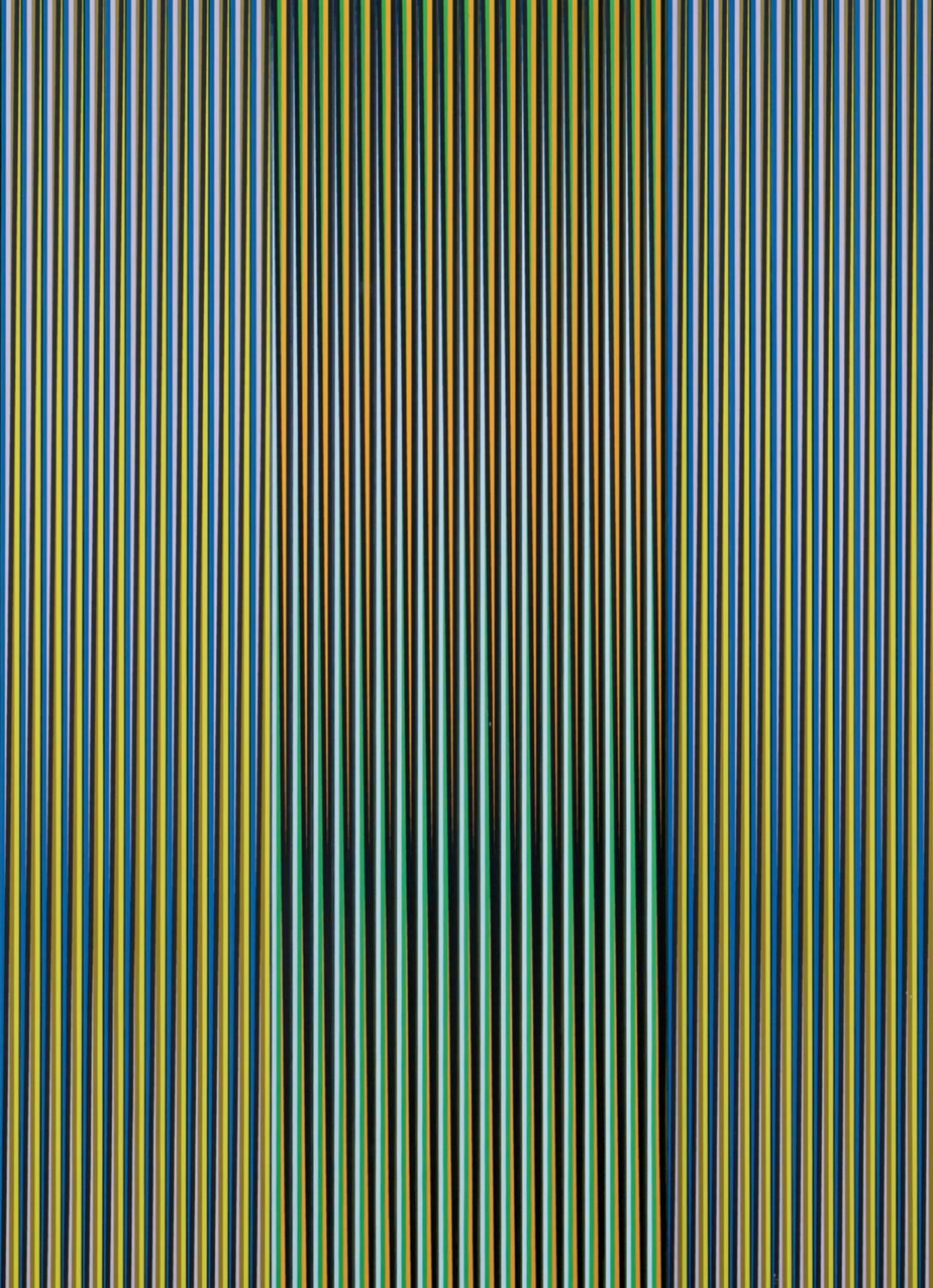
Óleo sobre lienzo sin reentelar

Medidas: 133 x 100 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

Del lote 107 - 209



Lote 107
ROBERTO PARAMO (1859-1939)
 S/T, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 9.5 x 15 cms

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 109
ARTHUR EDEN SILLENSTEDE (1899-1977)
 S/T, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 65 x 85 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 111
AUTOR DESCONOCIDO
 S/T, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 22.5 x 30 cms.

Firmado R. Moras.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 108
AUTOR DESCONOCIDO
 S/T, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 13 x 20 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.700.000



Lote 110
OSCAR RODRIGUEZ NARANJO (1907-2006)
 S/T, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 62 X 52 ms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 112
SEGUNDO ALGELVIS (1899-1988)
 S/T, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 32.5 x 37 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000

Lote 113

GONZALO ARIZA (1912-1995)

S/T, sf.

Acuarela sobre papel

Medidas: 93 x 60 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$14.000.000



Lote 114

GONZALO ARIZA (1912-1995)

S/T, sf.

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 24 x 27 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000





Lote 115
IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)
S/T, 1957
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 77 x 60 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 116
RICARDO GOMEZ CAMPUZANO (1891-1981)
Orquidea, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 61 x 51 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 117
FRANCO MARTINENGO (1910-2001)
S/T, sf.
 Óleo sobre cartón
 Medidas: 40 x 50 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 118
LUIS CABALLERO (1943-1995)
S/T, sf.
 Acuarela sobre papel
 Medidas: 73 x 57.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación
 con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 119
GUILLERMO JARAMILLO (1907)
Nube al fondo, 1982
 Acrílico sobre lienzo
 Medidas: 45 x 60 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000



Lote 120
HUMBERTO VALENCIA CHAVES (1891-1971)
S/T, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 49 x 68 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 121
ROMAN RONCANCIO (1983)
S/T, 1983
Óleo sobre lienzo
Medidas: 78 X 28 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 122
MARTINEZ BRAVO
Fandango, 1978
Óleo sobre lienzo
Medidas: 89 x 60 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 123
LEONOR ALARCON (1918)
S/T, sf.
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 100 x 70 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$650.000



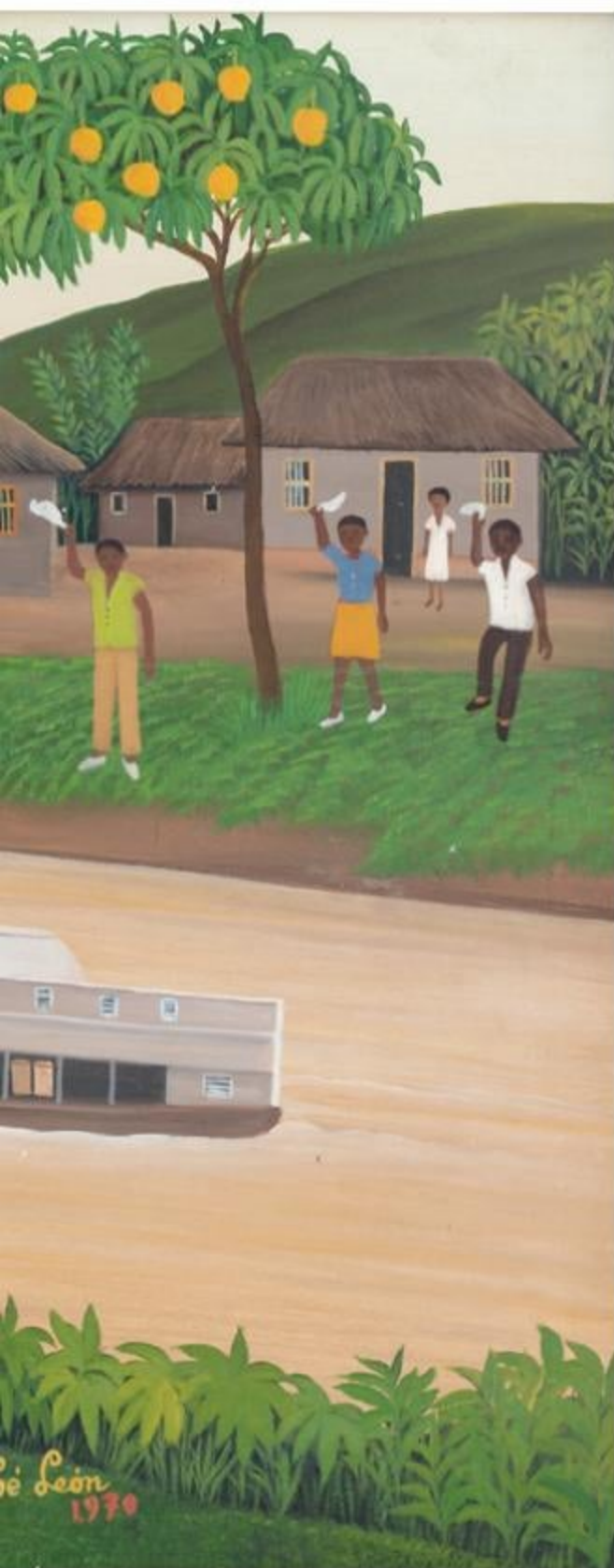
Lote 124
ROMAN RONCANCIO (1938)
Parque de los niños, 2009
Óleo sobre lienzo
Medidas: 50 x 70 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000





Lote 125

NOE LEON (1907-1978)

S/T, 1970

Óleo sobre tabla

Medidas: 74 x 103 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$18.000.000



Lote 126
LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)
 S/T, 1966
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 49 x 34 cms.

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 127
JUANITA RICHTER (1957)
 S/T, 1995
 Esmalte sobre cerámica
 Medidas: 35 x 25 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$750.000



Lote 128
JUANITA RICHTER (1957)
 S/T, 1995
 Esmalte sobre cerámica
 Medidas: 35 x 25 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$750.000



Lote 129
JUANITA RICHTER (1957)
 S/T, 1995
 Esmalte sobre cerámica
 Medidas: 35 x 25 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$750.000



Lote 130
JUANITA RICHTER (1957)
 S/T, sf.
 Esmalte sobre cerámica
 Medidas: 35 x 25 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$750.000



Lote 131

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

S/T, 1966

Óleo sobre lienzo

Medidas: 103 x 74 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$23.000.000



Lote 132

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

S/T, sf.

Esmalte sobre cerámica

Medidas: 104 x 51 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$30.000.000



Lote 133
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2017)

Mercado de frutas, 1991
Lápiz sobre papel
Medidas: 19.7 x 15 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.400.000



Lote 134
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

Flor de luto, 2002
Collage
Medidas: 80 x 54 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 135
BERNARDÍ ROIG (1992)

S/T, sf.
Carboncillo sobre papel
Medidas: 120 x 25 cms.

Firmado y fechado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 136
BERNARDÍ ROIG (1965)

Los otros girasoles, 1995
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 102 x 73 cms.

Titulado y fechado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000

Lote 137
LILIANA SANCHEZ (1979)

Gris, 2008

Impresión digital

Medidas: 102 x 102 cms.

Ed. 1/3

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 138
DAVID MANZUR (1929)

S/T, 1988

Juego de ocho obras gráficas

Medidas: 60 x 50 cms. c/u

Ed. I/XXV

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 139

ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)

El Búho, 1976

Obra gráfica

Medidas: 78 x 93 cms. (con marco)

Ed. 11/75

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 140

AUGUSTO RENDON (1933)

S/T, sf.

Tinta sobre papel

Medidas: 25 x 31 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 141

JUAN PAEZ (1967)

Obispo, 1995

Obra gráfica

Medidas: 17.5 x 17.5 cms.

Ed. P/A

Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el ángulo inferior central. Firmado y fechado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 142

AUGUSTO RENDON (1933)

Centauro, 1993

Obra gráfica

Medidas: 23.5 x 25 cms.

Ed. 6/200

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000

Lote 143

LUIS CABALLERO (1943-1995)

S/T, sf.

Obra gráfica

Medidas: 32 x 22.5 cms.

Ed. 43/75

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



Lote 144

ENRIQUE GRAU (1920-2004)

Un tarot en su futuro, 1981

Ensamblaje con fibra de vidrio, madera y textil

Medidas: 45 x 35 x 30 cms.

Firmado, titulado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000





Lote 145, 146, 147, 148

DAVID MANZUR (1929)

La dama de las camelias, 1986

Impresión sobre papel

Medidas: 33 x 31 cms.

Firmado en el ángulo inferior central.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$550.000 c/u



Lote 149

JULIO CASTILLO (1928)

S/T, sf.

Técnica mixta

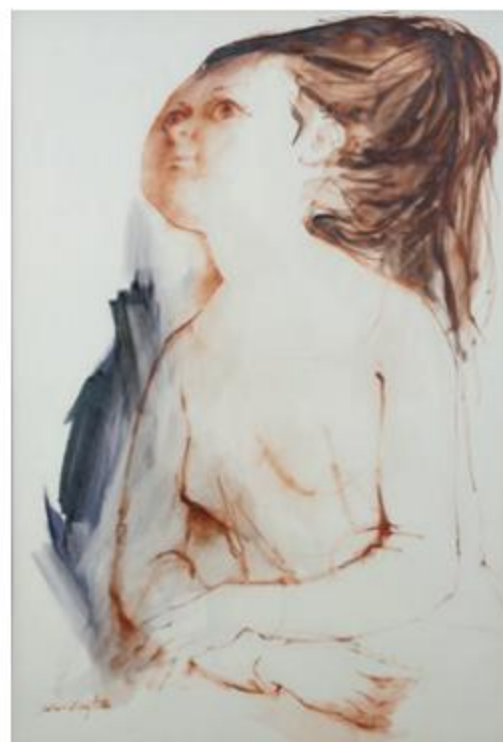
Medidas: 117 x 90.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 150

JULIO CASTILLO (1928)

S/T, sf.

Técnica mixta

Medidas: 101 x 70 cms. (sin marco)

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 151

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013)

Viejo guerrero, 2000

Óleo sobre cartón

Medidas: 10 x 12 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.900.000



Lote 152

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013)

S/T, 1980

Lápiz sobre papel

Medidas: 20.5 x 12.5 cms.

Firmado, dedicado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 153

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013)

S/T, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 26 x 45 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 154

HECTOR ROJAS HERAZO (1921-2002)

Monarcas discutiendo, 2001

Óleo sobre lienzo

Medidas: 35 x 60 cms.

Firmado en el ángulo superior izquierdo. Firmado, titulado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 155

IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)

Mujer y mascota, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 58 x 39.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.800.000

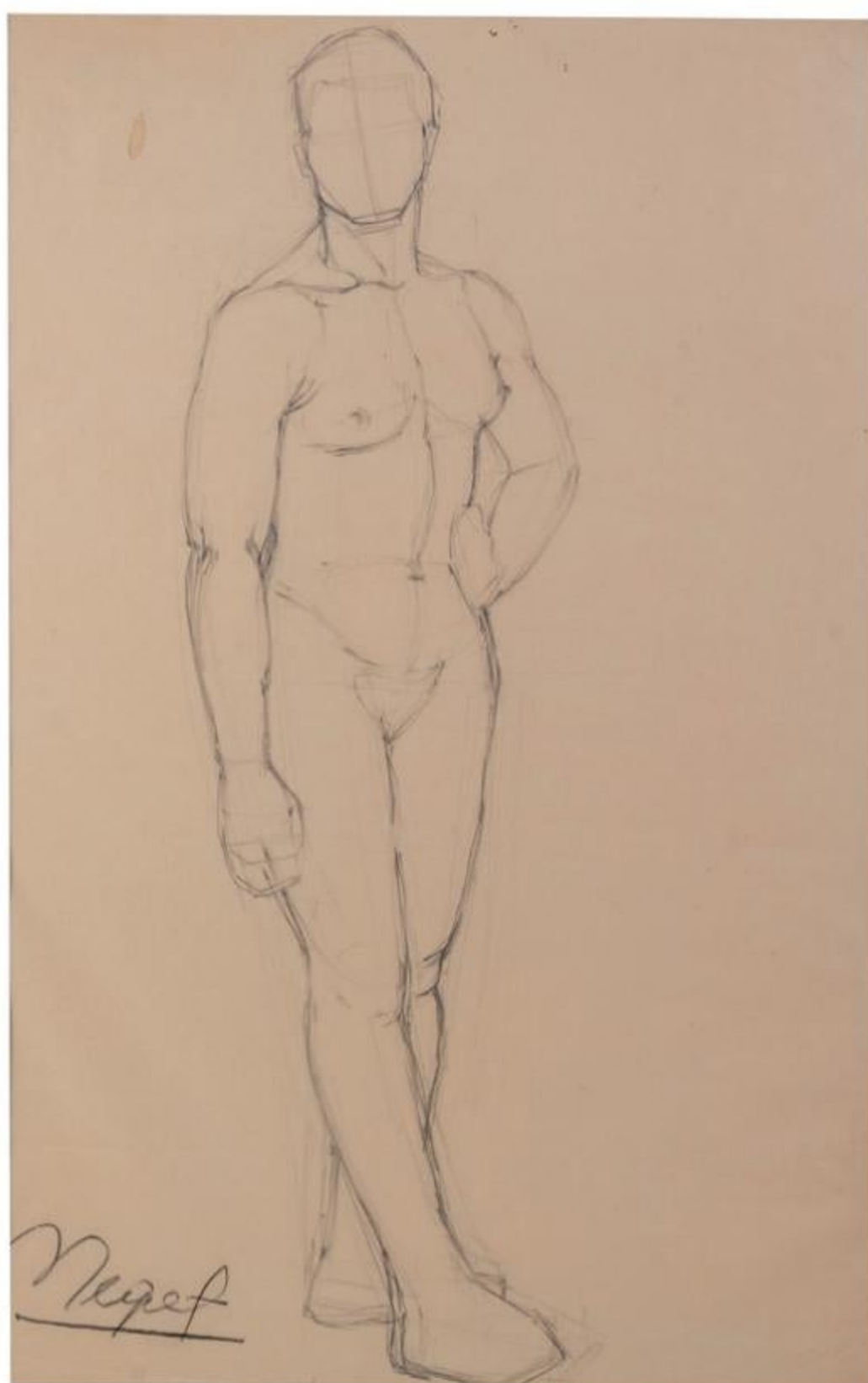


Lote 156 - 157 - 158
EDGAR NEGRET (1920-2012)
 S/T, sf.
 Lápiz sobre papel
 Medidas: 100 x 66 cms.

Firmados en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000 c/u





Lote 159
OSWALDO GUAYASAMIN (1919-1999)
S/T, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 78 x 58 cms.
 Ed. 18/100

Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 160
ENRIQUE GRAU (1920-2004)
Monje, 1942
 Obra gráfica
 Medidas: 14 x 10 cms.
 Ed. 3/8

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 161
EDUARDO KINGMAN (1913-1997)
S/T, 1973
 Tinta sobre papel
 Medidas: 45 x 37 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Dedicado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 162
JAIME COLSON (1901-1975)
Dos desnudos, 1935
 Tinta sobre papel
 Medidas: 21 x 27 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 163
LEONARD BASKIN (1922-2000)
S/T, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 11 x 14 cms.
 Ed. 249/250

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.0000



Lote 164
FERNANDO ALBA ALDAVE (1910-2010)
S/T, 1990
 Obra gráfica
 Medidas: 39 x 24 cms. (plancha)
 Ed. P/E

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000

Lote 165
JUAN MANUEL RAMIREZ (1974)
Hombre caído, sf.
 Tríptico
 Tinta sobre papel
 Medidas: 25 x 34.5 cms. c/u

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.
 Adquirido por el actual propietario en la Galería Casas Reigner.

Precio de salida: \$1.500.000





Lote 166

DARIO ORTIZ (1968)

Boceto para Edipo Rey, 2002

Lápiz sobre papel

Medidas: 35 x 50 cms.

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.800.000



Lote 167

IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)

S/T, sf.

Lápiz sobre papel

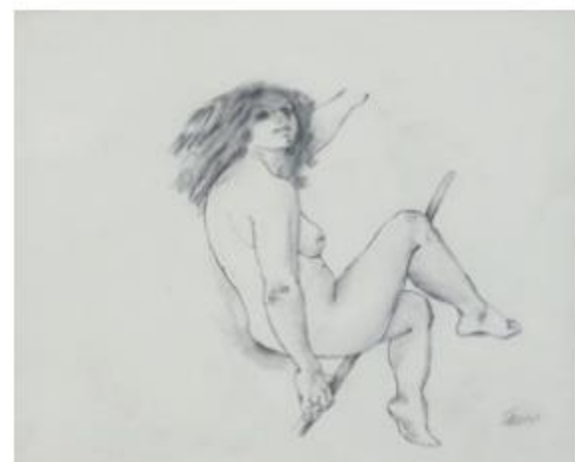
Medidas: 47 x 60 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



Lote 168

ENRIQUE GRAU (1920-2004)

S/T, 1981

Lápiz sobre papel

Medidas: 46 x 53 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.200.000



Lote 169

DANIEL ALARCON (1962)

S/T, sf.

Bronce

Medidas: 60 x 57 x 30 cms.

Ed. P/A

Firmado y numerado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 170

OMAR GORDILLO (1942)

Inocencia-Recogedor de agua, sf.

Pareja de cuadros

Lápiz sobre papel

Medidas: 60 x 60 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 171

JORGE RIVEROS (1934)

S/T, sf.

Óleo sobre lienzo

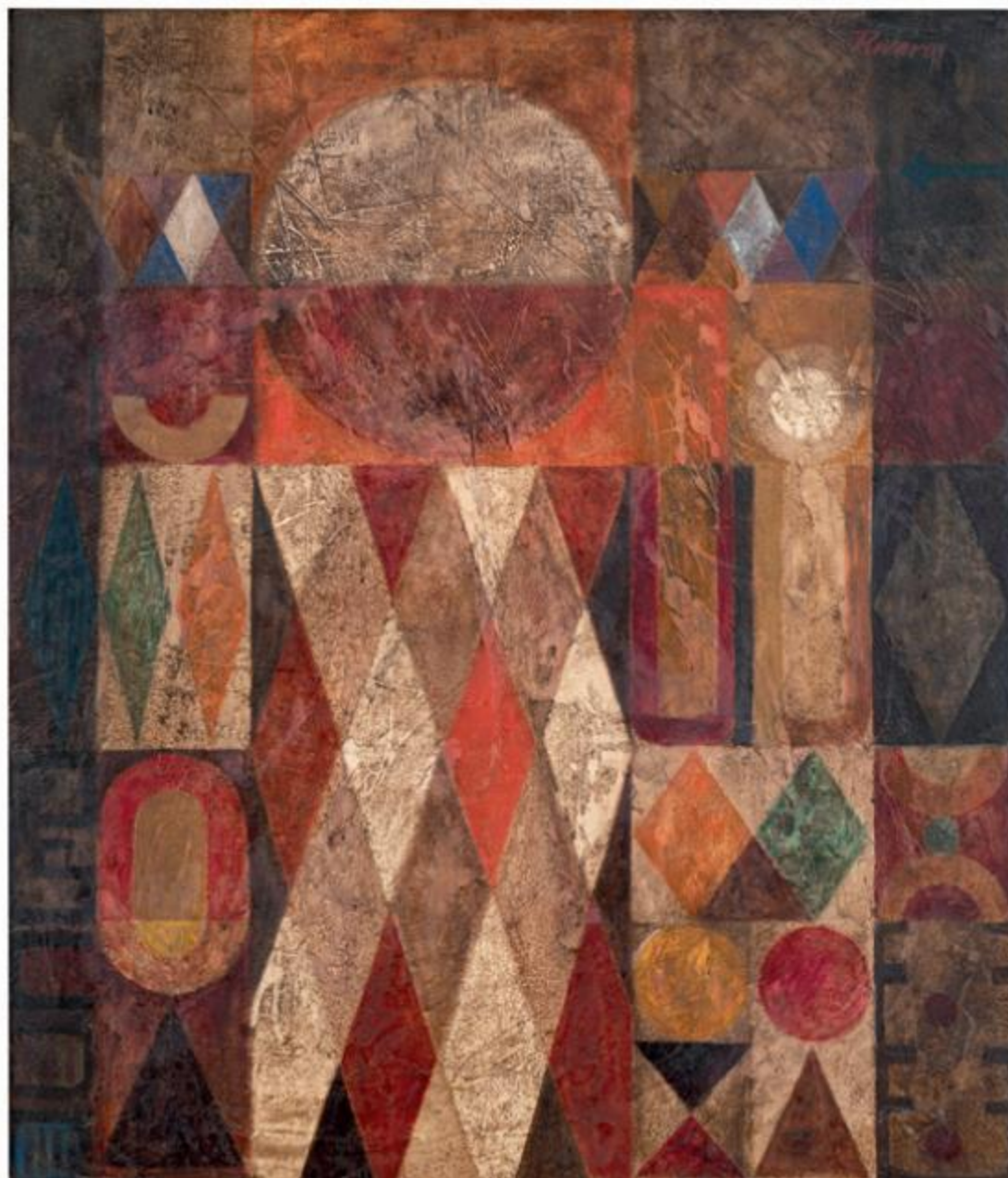
Medidas: 76 x 66 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 172

JORGE RIVEROS (1934)

S/T, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 76 x 66 cms.

Firmado en el ángulo superior derecho. Firmado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 173
GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011)
 S/T, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 140 x 55 cms.

Firmado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 174
LUIS LUNA (1958)
 S/T, sf.
 Técnica mixta sobre lienzo
 Medidas: 60 x 60 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 175
LUIS FERNANDO ROLDAN (1955)
 S/T, 1980
 Técnica mixta sobre lienzo
 Medidas: 100 x 100 cms.

Firmado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



Lote 176
HUGO ZAPATA (1945)
 S/T, 1986
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 140 x 66 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000

Lote 177
GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011)
S/T, 1984
Óleo sobre lienzo
Medidas: 215 x 215 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



Lote 178
NADIN OSPINA (1960)
Los estrategas, 1990
Pigmento mineral sobre resina de poliéster
Medidas: 28 x 45 x 19 cms.
23 x 40 x 21 cms.
15 x 26 x 10 cms.
Ed. / 190

"El artista ha abandonado a menudo el concepto de la obra de arte como objeto único íntegro, y se ha internado en el campo de las "instalaciones" depositando en la conjunción de varios elementos, el sentido de sus piezas. Trabajos como la serie de tapires negros (...), en el cual el humor se alinea con la ecología para producir una instalación entre acusadora y tierna, o como la manada de ciervos (...) en la cual la historia se une con la diversión para producir un monumento que también es un comentario sobre la vida urbana, son dos ejemplos reciente de su inclinación por este tipo de obras." Nadin Ospina (2014). Nadin Ospina, Bogotá-Colombia. Ediciones El Museo.

Firmado y fechado en la base de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$18.000.000





Detalle

Lote 179

YULI GESZTI (1953)

Flor, sf.

Óleo sobre lienzo

Políptico

Medidas: 400 x 400 cms.c/u

Firmado en el reverso de la obra.

Esta obra conformada por 4 paneles crea la ilusión de volúmenes tridimensionales. Otra de sus curiosidades es su versatilidad que permite transformar el diseño y sus formatos intercambiando el orden de los paneles.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$35.000.000



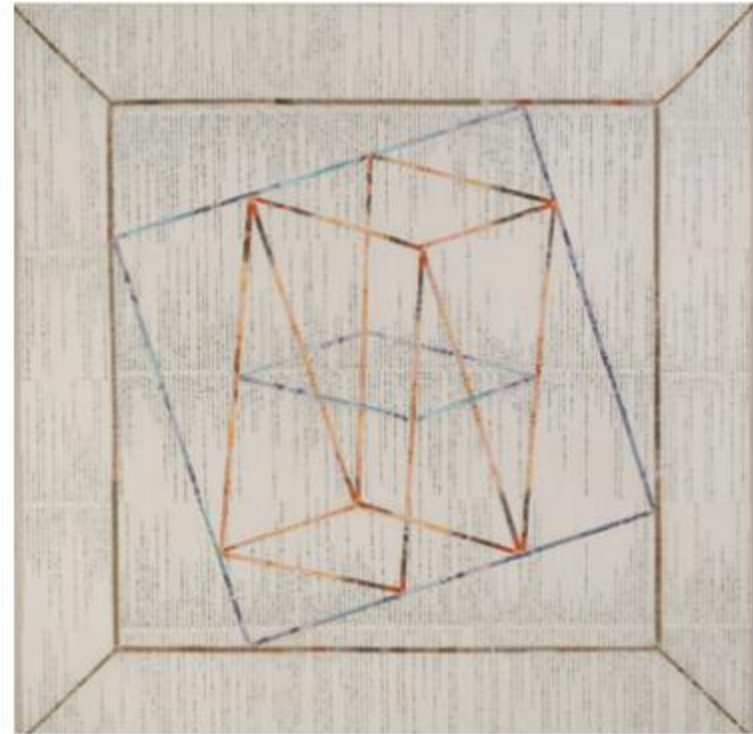


Lote 180
JAIME FRANCO (1963)
Fragmentos, 2015
 Serigrafía y óleo sobre papel
 Medidas: 92 x 70 cms.

Titulado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 181
GERMÁN BERNAL CAICEDO (1959)
S/T, 2015
 Collage sobre lienzo
 Medidas: 80 x 80 cms.

Firmado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000

Lote 182
FEDERICO OVALLES-AR (1972)
S/T, sf.
 Tríptico
 Cemento y pintura sobre yute
 Medidas: 201.5 x 152.5 cms. 207 x 154 cms. 203.5 x 154.5 cms.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$22.000.000



Lote 183

LORENZA PANERO (1959)

Inclinación estable, 2013

Luminografía

Medidas: 65 x 120 cms. (con marco)

Firmado, titulado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 184

JORGE RIVEROS (1934)

Mundo oculto I, sf.

Obra gráfica

Medidas: 95 x 74 cms.

Ed. P/A

Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 185

FANNY SANIN (1938)

S/T, 1982

Serigrafía

Medidas: 56 x 74 cms.

Ed. P/A

Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado en la parte inferior central. Numerado y decicado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 186

MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)

S/T, 1984

Obra gráfica

Medidas: 63 x 45 cms.

Ed. 60/150

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 186B

EDGAR NEGRET (1920-2012)

S/T, sf.

Obra gráfica

Medidas: 88 x 46 cms.

Ed. 40/200

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 187

OMAR RAYO (1928-2010)

Rape in Central Park, sf.

Intaglio

Medidas: 70 x 90 cms.

Ed. A/P

Numerado, firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

Lote 188

ALVARO BARRIOS (1945)

El juego de la pelota, 1980

Obra gráfica

Medidas: 57 x 84 cms.

Ed. 17/30

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 189

ANTONIO CARO (1950)

S/T, 1984

Obra gráfica

Medidas: 72 x 52 cms.

Ed. 46/50

Firmado, fechado y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 191

SANTIAGO CARDENAS (1937)

Lluvia azul, sf.

Obra gráfica

Medidas: 80 x 110 cms.

Ed. 58/100

Titulado, firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



Lote 190

GALAOR CARBONELL (1938-1992)

S/T, 1979

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 26.5 x 37 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 192

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

Colombia, 1991

Serigrafía

Medidas: 55 x 75 cms. (papel)

Ed. P/A

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.800.000

Lote 193

RAFAEL ECHEVERRI (1952-1996)

Tridimensional amarillo, 1991

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 55 x 55 cms.

Firmado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



Lote 194

BEATRIZ GONZALEZ (1938)

S/T, 1982

Técnica mixta

Litografía sobre metal troquelado en bandeja

Medidas: 32 x 32 cms.

Ed. 250/500

Firmado, fechado y numerado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 195

BEATRIZ GONZALEZ (1938)

Vive la France, 1979

Pintura industrial, metal y fibra

Medidas: 21 x 21 x 18 cms.

Ed. /550

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

Lote 196

BERNARDO SALCEDO (1939-2007)

Juana de Arco, 1980

Ensamblaje en caja de madera con objetos de yeso, acrílico y pintura al duco

Medidas: 25 x 11 x 20 cms.

Ed. 201/500

Firmado, fechado, numerado y titulado en el reverso de la obra.

Estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000

Lote 197

CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)

Physichromie 1615, 2009

Cromografía pigmentada sobre aluminio

Medidas: 80 x 80 cms.

Pieza única

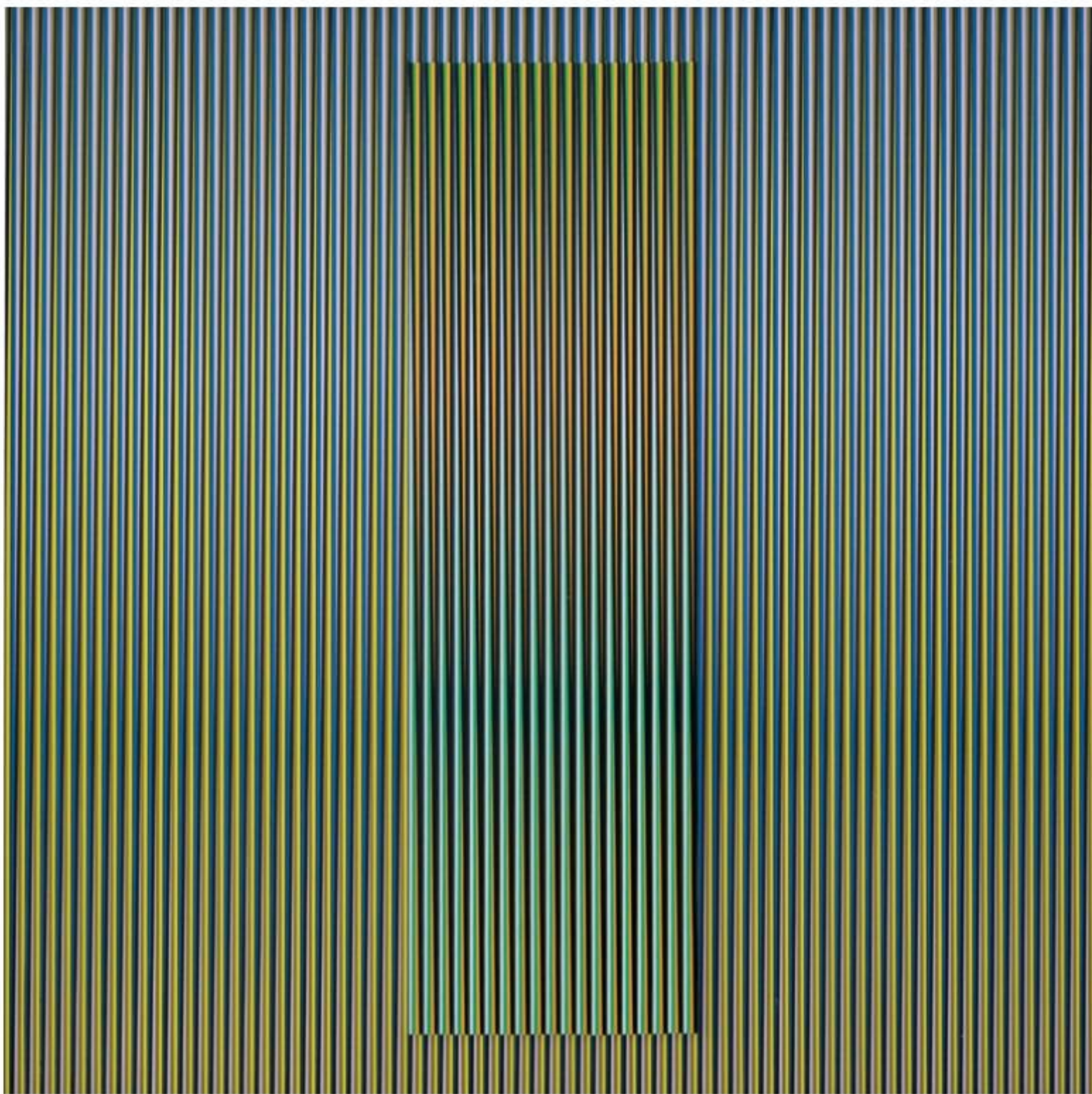
Firmado, titulado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación

Procedencia: Colección particular.

Certificado de Atelier Cruz-Diez.

Precio de salida: A consultar



Lote 198

LUIS FERNANDO PELAEZ (1945)

S/T, sf.

Resina sobre madera

Medidas: 20 x 20 x 20 cms.

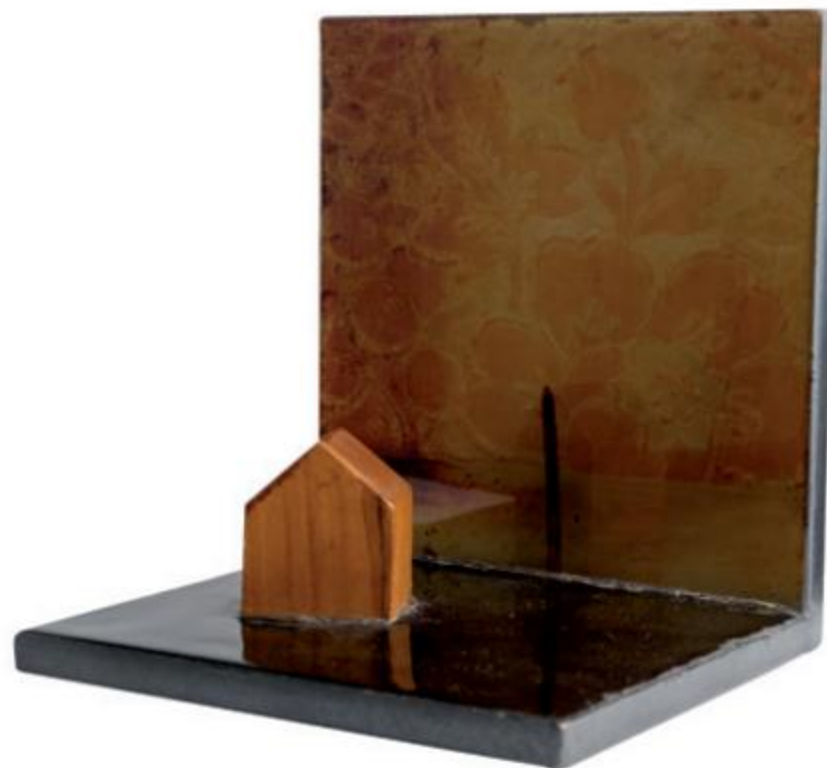
Ed. 27/30

Firmado y numerado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 199

HERNAN DIAZ (1931-2009)

Cuatro fotografías de la Candelaria, 1982

Fotografía

Medidas: 22 x 17 cms, 20 x 20 cms, 20 x 17 cms. (dos fotos)

Sello Hernán Díaz en el reverso.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

Lote 200

JUDITH MARQUEZ (1929)

S/T, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 50 x 90 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.300.000



Lote 201
HANS STOLL (1964)
Hipertélico urbano, sf.
 Fotografía
 Medidas: 109.5 x 109.5 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

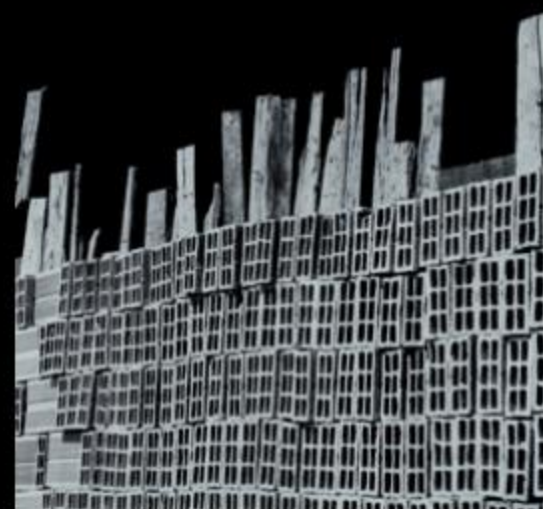
Precio de salida: \$3.000.000



Lote 202
JOHN FERNANDO MUÑOZ ISAIZA (1988)
S/T, 2018
 Grafito sobre papel
 Medidas: 23 x 38 cms.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000

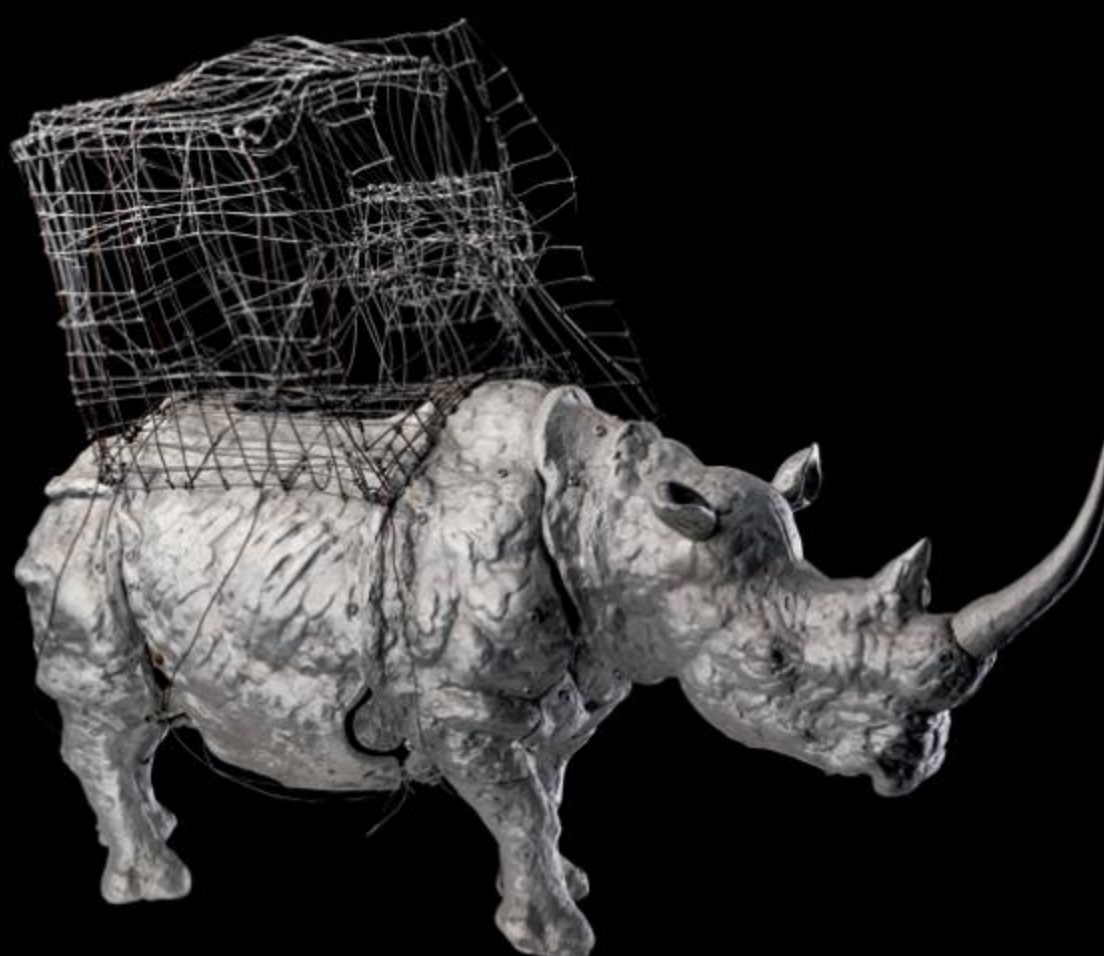


Lote 203
LEO MATIZ (1917-1998)
San Bernardino, sf.
 Fotografía impresa en papel de algodón y plata
 Medidas: 20 x 20 cms.
 Copia única

Barrio San Bernardino de Caracas.
 Impresa por Leo Matiz en 1998.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección de Amparo Caicedo de Matiz.

Precio de salida: \$1.900.000



Lote 204
WILLIAM PEREZ (1965)
Rhino, 2009
 Técnica mixta
 Medidas: 55 x 80 x 35 cms.
 Pieza única

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$23.000.000



Lote 205

MARTIN HERBS (1965)

S/T, sf.

Acero inoxidable

Medidas: 78 x 74 x 28 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$45.000.000



Detalle

Lote 206

DANILO CUADROS (1983)

S/T, 2019

De la serie *Vacío Negro*

Ensamble metal, resinas y lacas

Medidas: 116 x 75 cms. c/u

Pieza única

"Todo empezó por un leve presentimiento. El azar se puso a jugar, y un concurso de circunstancias dio lugar a un vago deseo. Ese sentimiento encontró unas formas, unos colores. Busqué esperando una razón, un lugar, un acontecimiento para anclar aquello que aún no tenía forma. Cuando sucedió, era el recuerdo de algo que no había visto nunca, unido a un fragmento de historia y escondido en una ficción." Danilo Cuadros, 2019

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$12.000.000



Lote 207

DANILO CUADROS (1983)

S/T, 2019

De la serie *Contenidos*

Ensamble resinas, madera, lacas y metal

Medidas: 130 x 30 x 30 cms.

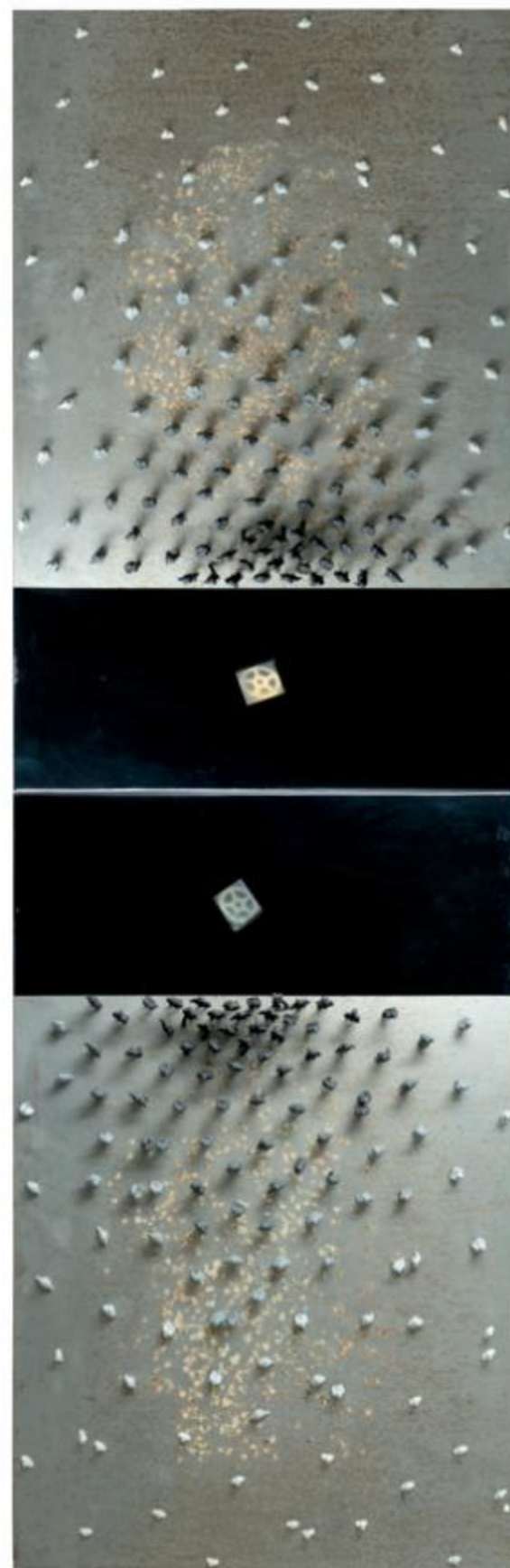
Pieza única

"Me interesa la capacidad del ser humano para generar oficios artesanales, hábitos, pensamientos, ficciones, ideas, soluciones, emociones y traducir todo esto en objetos de carácter reflexivo y estético, me interesan la magia que contienen algunos materiales, algunas personas, algunos lugares y en consecuencia la escultura, como recurso técnico y a su vez como (objeto contenedor), dispositivo de ideas y realidades sacadas de lugares lejanos de la mente humana." Danilo Cuadros, 2019

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$6.000.000





Lote 208

JOEL GROSSMAN (1976)

Entropía en verde, 2019

De la serie *Caos*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 120 x 100 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: 6.500.000



Lote 209

LEO MATIZ

Louis Armstrong, 1959

Fotografía impresa en papel de plata y algodón

Medidas: 26 x 26 cms.

Pieza única

Hotel Tamanaco, Caracas 1959. Impresa por Leo Matiz en 1998.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección de Amparo Caicedo de Matiz.

Precio de salida: \$2.300.000

ÍNDICE DE ARTISTAS

LOTE

ALARCON DANIEL	169
ALARCON LEONOR	123
ALDAVE FERNANDO ALBA	164
ALGELVIS SEGUNDO	112
ARIZA GONZALO	113, 114
AZCARRETA JOSE CLARO	105A
BARRIOS ALVARO	188
BASKIN LEONARD	163
BERNAL CAICEDO GERMÁN	181
CABALLERO HOLGUIN LUIS	118, 143
CARBONELL GALAOR	190
CARDENAS SANTIAGO	191
CARO ANTONIO	189
CASTILLO JULIO	149, 150
COLSON JAIME	162
CRUZ-DIEZ CARLOS	197
CUADROS DANILO	206, 207
DIAZ HERNAN	199
ECHEVERRI RAFAEL	193
EDEN SILLENSTEDE ARTHUR	109
ESCUELA COLONIAL NEOGRANADINA, S. XVIII	93, 94
ESCUELA COLONIAL PROBABLEMENTE PERUANA, S. XVIII	92
ESCUELA COLONIAL, S. XVIII	96
ESCUELA FRANCESA, S. XVIII	99
ESCUELA QUITENÑA, S. XVIII	28, 29, 31, 33, 34 36, 89, 90
ESCUELA VIRREINAL NEOGRANADINA, S. XVIII	32, 91
FRANCO JAIME	180
GESZTI YULI	179
GOMEZ CAMPUZANO RICARDO	116
GOMEZ JARAMILLO IGNACIO	115, 155, 167
GONZALEZ BEATRIZ	194, 195
GORDILLO OMAR	170
GRAU ENRIQUE	144, 160, 168
GROSSMAN JOEL	208
GUAYASAMIN OSWALDO	159
HERBS MARTIN	205
HERNANDEZ MANUEL	186
HOYOS ANA MERCEDES	133, 134, 192
JARAMILLO GUILLERMO	119

ÍNDICE DE ARTISTAS

LOTE

KINGMAN EDUARDO	161
LEON NOE	125
LUNA LUIS	174
MANZUR DAVID	138, 145, 146, 147, 148
MARQUEZ JUDITH	200
MARTINENGO FRANCO	117
MARTINEZ BRAVO	122
MATIZ LEO	203, 209
MUÑOZ ISAZA JOHN FERNANDO	202
NEGRET EDGAR	156, 157, 158, 186B
OBREGON ALEJANDRO	139
ORTIZ DARIO	166
OSPINA NADIN	178
OVALLES-AR FEDERICO	182
PAEZ JUAN	142
PANERO LORENZA	183
PARAMO ROBERTO	107
PELAEZ LUIS FERNANDO	198
PEREZ WILLIAM	204
RAMIREZ JUAN MANUEL	165
RAYO OMAR	187
RENDON AUGUSTO	140, 141
RICHTER JUANITA	127, 128, 129, 130
RICHTER LEOPOLDO	126, 131, 132
RIVEROS JORGE	171, 172, 184
RODRIGUEZ NARANJO OSCAR	110
ROIG BERNARDÍ	135, 136
ROJAS HERAZO HECTOR	154
ROLDAN LUIS FERNANDO	175
RONCANCIO ROMAN	121, 124
SALCEDO BERNARDO	196
SANCHEZ LILIANA	137
SANIN FANNY	185
STOLL HANS	201
VALENCIA CHAVES HUMBERTO	120
VILLEGAS ARMANDO	151, 152, 153
ZALAMEA GUSTAVO	173, 177
ZAPATA HUGO	176

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

Lefebre Subastas* es el nombre comercial que la Compañía **Lefebre & Long Subastas S.A.S** utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación.

II.-OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información.

La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a "adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos".

El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012.

El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad.

La compañía **Lefebre & Long S.A.S** (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑIA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV. CONDICIONES VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas celebradas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO DE BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones y cargos.

La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal cualificado.

El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS

LEFEBRE SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

***Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión del 23% (IVA incluido) más los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-. Estos gastos se aplican a lotes

vendidos, en ningún caso se aplicarán a los no adjudicados. En este caso, los lotes podrán ser ofrecidos en venta directa por la Sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

El cedente concede a LEFEBRE SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, serán a cargo del vendedor y se acordarán según una escala estipulada tomando como referencia el precio de salida.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la sala la comisión de intermediación del 40% más el I.V.A.

[La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción. La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.]

PROCEDIMIENTO DE COMPRA

CONDICIONES COMPRADORES

PARTICIPACIÓN EN SUBASTA

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas naturales, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.
- Aquellos pujadores extranjeros deberán facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando lo siguiente:
 1. La trayectoria satisfactoria y de varios años del cliente en dicha entidad.
 2. La capacidad económica para hacer frente a los pagos de su compra en nuestra Sala.

COMISIÓN DE LA SALA

El precio de remate se incrementará en un 23% (IVA incluido) en concepto de honorarios de intermediación de la Sala correspondiente a los mismos.

PUJAS EN SALA

Las personas que deseen pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se les asignará una paleta acreditativa de sus compras.

PUJAS ONLINE

Si desea participar en la subasta de manera online, podrá hacerlo desde cualquier parte del mundo ingresando a través de la plataforma de **INVALUABLE**. Desde su computador, podrá ver y participar en la subasta en tiempo real.

Para realizar pujas online en vivo deberá registrarse previamente en la página **www.invaluable.com** (el plazo límite para enviar las solicitudes de registro en PUJAS ONLINE se cerrará a las 8:30 p.m. del día anterior a la subasta).

Al participar en PUJAS ONLINE usted asume un coste de 5% adicional sobre el precio de remate (independiente del costo de la comisión de la Sala y los impuestos).

Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 100.000COP hasta 1.000.000COP - 50.000COP

De 1.000.000COP hasta 5.000.000COP - 100.000COP

De 5.000.000 hasta 10.000.000COP - 500.000COP

De 10.000.000COP hasta 25.000.000COP - 1.000.000COP

De 25.000.000COP hasta 50.000.000COP 1.500.000COP

De 50.000.000COP hasta 100.000.000COP - 5.000.000COP

De 100.000.000COP hasta 250.000.000COP - 10.000.000COP

De 250.000.000COP en adelante - 25.000.000COP

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El director de la subasta se encargará de adjudicar los lotes. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados.

En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido pagados en su totalidad.

La retirada de las piezas adquiridas, se efectuará en las oficinas de LEFEBRE SUBASTAS*. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte.

El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en el plazo máximo de quince días naturales. Transcurrido dicho plazo, devengarán unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de COP\$ 7.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre Subastas, podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de la pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo, no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los quince días posteriores a la subasta. Si necesita información para la realización de estos trámites, la Sala está a su entera disposición.

FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EN EL EXTRANJERO

Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Efectivo, en nuestra sala.
- Tarjeta débito o crédito, en nuestra sala.
- Transferencia bancaria:

NOMBRE: LEFEBRE Y LONG SUBASTAS SAS

NIT: 900954140-1

BANCOLOMBIA

NUMERO DE CUENTA: 1565 7933 229

CUENTA CORRIENTE

- Transferencia internacional:

NOMBRE: LEFEBRE Y LONG SUBASTAS SAS

NUMERO DE CUENTA: 1565 7933 229

CUENTA CORRIENTE

Swift o BIC: COLOCOBM O COLOCOBMXXX

- Cheques emitidos a **LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S** por entidades colombianas.
- Efectivo.

El pago y recogida de los lotes se podrá realizar durante los 5 días hábiles posteriores a la realización de la subasta en nuestra Sede de la calle de los anticuarios: Calle 79B # 7 - 35. Bogotá.

Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

Lefebre Subastas* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

[Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de LEFEBRE SUBASTAS*, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. LEFEBRE SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación].

***Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

Lefebre

SUBASTAS

NOMBRE:

APELLIDOS:

PROFESIÓN:

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

PAÍS:

CC.:

FAX:

TEL/CEL.:

EMAIL:

Imprescindible copia de cédula

Suscripción anual:

Colombia: 250.000cop
Latinoamérica: 400.000cop
Otros países: 600.000cop

Formas de pago:

Efectivo
Tarjeta de débito/crédito en nuestra Sala
Cheques de entidades colombianas
Transferencia bancaria a:

LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S

NIT. 900 954 140 - 1
Bancolombia 1565 7933 229
Cuenta Corriente



Imagen Creativa



Impresión: **Zetta Comunicadores S.A.**

Lefebvre
SUBASTAS



Lefebvre
SUBASTAS