



Lefebre
SUBASTAS



Lefebre
SUBASTAS

Lefebre

SUBASTAS

-Cóctel de inauguración:

Miércoles 28 de febrero de 2024

7:00 p.m.

-Exposición:

Del 29 de febrero al 12 de marzo de 2024

-Subasta:

Miércoles 13 de marzo de 2024

7:00 p.m.

-Horario de exposición:

De lunes a viernes de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

Sábados de 11:00 a.m. a 5:00 p.m.

Lefebre Subastas

Cl. 79b #7-59 piso 2, Bogotá

Teléfono: 3224845547

Info@lefebresubastas.com

@lefebresubastas

www.lefebresubastas.com



COLECCIÓN LEGADO DE FE Y CONSERVACIÓN

LOTES DEL 1 AL 26



Lote 1

Atribuido a Angelino Medoro, S.XVII

Madonna (fragmento)

Óleo sobre lienzo

Medidas: 72 x 49 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000

La obra destacada la representación de la Madonna al estilo italiano, caracterizada por su manierismo y una paleta de colores predominantemente terrosa. Estas características, junto con los elementos de la composición y los rasgos de la Virgen, sugieren que podría ser una obra del pintor italiano Angelino Medoro. Este artista dejó una marca significativa en el arte regional del Nuevo Reino de Granada, la Provincia de Quito y el Virreinato del Perú, especialmente en

la escuela cuzqueña. Tras posiblemente formarse en Roma, se trasladó a Sevilla, atraído por el ambiente artístico de la ciudad o siguiendo la corriente migratoria de numerosos pintores italianos. Posteriormente, se embarcó hacia el Perú después de residir algunos años en el Nuevo Reino de Granada y el Reino de Quito. La primera obra fechada en América es la Virgen de la Antigua (1587-88), ubicada en la capilla Hernández de Roa de la iglesia de Santo Domingo de Bogotá. Durante su estancia en la Nueva Granada, Medoro distribuyó su actividad entre Tunja y Santa Fe de Bogotá.



Lote 2

**Atribuido a Antonio Acero de la Cruz,
Escuela Santaferreña, S. XVII**

*Inmaculada concepción de San Ignacio
de Loyola y San Francisco Javier*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 79 x 68 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$28.000.000

Esta obra de la Inmaculada concepción fue atribuida a Antonio Acero de la Cruz, pintor originario de Santafé de Bogotá. Muchas de sus obras fueron encargadas por la iglesia, especialmente para los conventos de las Nieves, San Diego y las Aguas. Asimismo, fue el arquitecto responsable de la construcción de la primera ermita de Monserrate del Nuevo Reino de Granada. El cuadro se encuentra registrado en el libro “Dos Siglos de Pintura Colonial Colombiana”, de Eduardo Mendoza Varela, publicado por ediciones El Sol y la Luna en 1966.



▲ Lote 3
Escuela Colonial Boyacense, S. XVII
San Vicente Ferrer
Óleo sobre madera
Medidas: 38.5 x 32.5 cm
Autor Desconocido

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



▲ Lote 4
Escuela Colonial Boyacense, S. XVII
Ecce Homo (fragmento)
Óleo sobre lienzo
Medidas: 60 x 52
Autor Desconocido

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



▲ Lote 5

Escuela Santaferense, S. XVII

*San Diego de Alcalá, San Pascual Bailón,
San Buenaventura y San Francisco de Asís*

Óleo sobre madera

Medidas: 35 x 29.5 cm

Autor Desconocido

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



◀ Lote 6
Escuela Quiteña, S. XVII
Tota Pulchra
Óleo sobre cobre
Medidas: 39 x 35 cm
Autor Desconocido

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



◀ Lote 7
Escuela Santaferña, S. XVII
Nuestra Señora de la Candelaria
Óleo sobre madera
Medidas: 53.5 x 40.5 cm
Autor Desconocido

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



▲ Lote 8

S. XIX (fechado 1853)

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo

Medidas: 47 x 58 (con marco)

Autor Desconocido

Firmado por Espinosa.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



▲ Lote 9

Escuela Santaferña, S. XVII

Cruz de Celda

Óleo sobre madera policromada, rematada
en laminilla de oro

Medidas: 40 x 30 cm

Autor desconocido

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 10

Escuela Santaferña, S. XVII

San Francisco Javier

Óleo sobre lienzo

Medidas: 98 x 75 cm

Posiblemente de un seguidor de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000

Francisco de Jasso y Azpilicueta, más conocido como San Francisco Javier fue un religioso y misionero de la Compañía de Jesús nacido en el Reino de Navarra, actual España, y fallecido en la isla Shangchuan, en China. Fue canonizado por la Iglesia católica gracias a su participación en la fundación de la Compañía de Jesús. Fue un estrecho colaborador de su fundador. Esta obra en particular de San Francisco Javier sigue los lineamientos y el modelo de Vásquez de Arce y Ceballos.



Lote 11

Escuela Quiteña S. XVIII finales

El niño de la espina

Óleo sobre lienzo (reentelado)

Medidas: 64 x 48 cm

Autor: Posiblemente del Taller de Samaniego

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000

Esta obra del Niño de la Espina fue atribuida a al taller del pintor quiteño Manuel de Samaniego gracias a su composición del paisaje, y la delicadeza de las facciones. La obra retrata una escena apócrifa muy popular en la Nueva Granada, el episodio en el que el Niño Jesús se pica con una espina de rosa. La primera representación de esta escena apareció en *la Vita Christi* del alemán Ludolfo de Sajonia y fue posteriormente traducida al español durante siglo XV. A partir de dicho relato, artistas como Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos iniciaron la tradición de representar este “tema oculto” en el que la espina de la flor preanuncia la corona de espinas.



Lote 12

Escuela Quiteña, S. XVIII

San José con el niño

Óleo sobre lienzo

Medidas: 194 x 121 cm

Autor: tiene firma Luis Alarcón Pinx

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000

Es imponente cuadro de San José con el Niño de la Escuela Quiteña. Este fue elaborado a la manera de Manuel de Samaniego, quien tenía en Quito una importante escuela de pintura. El cuadro presenta firma en la parte inferior izquierda "Luis Alarcón Pinx". Se presente a San José con una gran corona, cargado al niño, apoyado en una mesa de estilo virreinal y en la parte inferior un ramo de azucenas blancas que representan la castidad de San José al convivir con la Virgen María. Por otro lado, el marco corresponde al estilo barroco decorado con hojilla de oro, un copete y base tallada, característicos de los talleres quiteños del XVIII.



◀ Lote 13

Escuela Santaferense, S. XVIII

Altar Colonial con la Virgen María en oración

Óleo sobre madera

Medidas: 60 X 29 cm

Autor Desconocido

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



◀ Lote 14

Escuela Española S. XVIII

La Sagrada Familia y San Juan Bautista

Óleo sobre lámina de cobre

Medidas: 47 x 31 cm

Autor Desconocido

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



DETALLE *



Lote 15

Escuela Neogranadina (Villa de Leyva, Boyacá), S. XVIII

Pesebre en Tagua- Belén en Miniatura

Figuras en tagua con policromía, con nicho en madera policromada y dorada
Medidas: 34 x 30 x 19 (Belén en el nicho)
Autor Desconocido

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000

Este pesebre corresponde a un conjunto escultórico de más de 25 piezas en miniaturas talladas en tagua, con diferentes figuras entre las que se destacan: María y San José, el Niño Dios, pastores, arcángeles, reyes magos y animales, entre otros... Decorado con flores en filigrana de plata, dos paisajes (grabados) en el fondo, así como diferentes elementos arquitectónicos en el fondo, con policromía en oro y plata. Es un nacimiento típicamente elaborado por las comunidades religiosas de monjas (posiblemente carmelitas), dentro de una urna colonial finamente policromada con pan de oro y rojo colonial, con copete calado.



▲ Lote 16
Escuela Santaferreña, S. XVIII
Virgen de la soledad
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 45 x 36 cm
 Autor Desconocido

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



▲ Lote 17
Escuela Santaferreña, Finales del S. XVIII
Virgen María con el Niño y San Juan Bautista
 Grabado iluminado
 Medidas: 26 X 22 cm
 (Posiblemente copia de un grabado italiano).
 Autor Desconocido

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



▲ Lote 18
Escuela Europea, S.XVIII
Santa Ana enseñando a leer a la Virgen
 Grabado iluminado
 Medidas: 26 x 26 cm
 Autor Desconocido

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida:
 \$3.000.000**



▲ Lote 19

Lote 19
Escuela Flamenca, S. XVII
Cuatro Grabados de Antonio Van Dyck
Grabados sobre papel
Medidas: 23.5 x 16.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



▲ Lote 20

Lote 20
Escuela Santaferenseña, S. XVII
San Bartolomé
Óleo sobre madera
Medidas: 29 X 24 cm
Autor Desconocido

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



▲ Lote 21

Lote 21
Escuela Santaferenseña, S. XVII
La visión de San Antonio de Padua
Óleo sobre madera
Medidas: 58 x 44.5 cm
Autor Desconocido

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 22

Baltazar Vargas de Figueroa, Escuela Santaferiense, S. XVII

San Cayetano

Óleo sobre lienzo

Medidas: 30 x 26 cm

Catalogado en Los Figueroa, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Villegas

Editores, pag. 197 (1986).

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000

La pintura de San Cayetano, realizada por Baltazar Vargas de Figueroa y catalogada en el libro "Los Figueroa: aproximación a su época y a su pintura" (pág. 197, primera edición Dic. 1986, Villegas Editores), es una obra notable por varios aspectos. En la obra, se representa al Santo acompañado de dos ángeles en una actitud contemplativa. Se destaca la meticulosa atención al detalle en el manejo de los trajes, así como el fino encaje del roquete que complementa la sotana. El autor de la pintura, Baltazar Vargas de Figueroa, pintor neo

granadino hijo del pintor Gaspar de Figueroa. Formado en el taller de su padre, mantuvo una estrecha relación con él, lo que dificulta la correcta atribución de algunas obras que no están firmadas. Se dice que en el taller de los Figueroa se formaron otros destacados pintores como Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, lo que subraya la importancia de este taller en la formación artística de la época.



◄ Lote 23

Escuela Europea (Escuela Italiana), S. XIX

María Magdalena

Óleo sobre lienzo

Medidas: 52 x 42 cm

Autor Desconocido

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



◄ Lote 24

Escuela Quiteña S. XX

María Magdalena

Madera tallada y policromada

Medidas: 52 x 22 x 17.5 cm

Autor Desconocido

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



◀ Lote 25
Guarnición francesa, finales del siglo XIX, principios del S. XX
Bronce doré y porcelana azul cobalto
Medidas: 51 x 40 x 15 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



◀ Lote 26
Pareja de consolas virreinales Santaferña, S. XVIII - XIX
Madera tallada y policromada
Medidas: 81 x 99 x 55 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.800.000



ARTE Y OBJETOS ANTIGUOS

ARTES DECORATIVAS
LOTES DEL 27 AL 70



▲ Lote 27



▲ Lote 28



▲ Lote 29



▲ Lote 28

Lote 27
Friso colonial policromado con motivos vegetales. Posiblemente de Boyacá. S. XVII
Medidas: 153 x 18 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000

Lote 28
Dos medias columnas coloniales de altar policromadas. Escuela Santaferena. Siglo XVII.
Medidas: 122 x 14 x 9 cm c/u

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

Lote 29
Rosetón o aplique colonial con motivos vegetales, policromado. Escuela Santaferena, S. XVIII
Medidas: 72 x 72 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



▲ Lote 30

Lote 30
**Columna colonial en
madera tallada y dorada,
S. XVIII**
Medidas: 159.5 x 37 x 37 cm

Buen estado de
conservación con faltas.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida:
\$1.100.000



▲ Lote 31

Lote 31
**Columna colonial en
madera tallada y doradas
S. XVIII**
Medidas: 158 x 19 x 19 cm

Buen estado de
conservación con faltas.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida:
\$1.100.000



▲ Lote 32

Lote 32
**Columna colonial,
policromada. Escuela
Santaferña, S. XVIII**
Medidas: 122 x 21 x 19 cm

Buen estado de
conservación con faltas.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida:
\$4.000.000



▲ Lote 33

Lote 33
**Pilastra de retablo en
madera tallada y
policromada.**
Hispano-Colonial, S. XVIII.
Medidas: 76 x 11 x 13

Buen estado de
conservación con faltas.
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida:
\$3.000.000



◀ Lote 34

Comoda secreter Georgiano, siglo XX o anterior

Caoba con marquetería de comino apliques de bronce y madera tallada

Medidas: 114 x 53 x 111 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



◀ Lote 35

Conjunto de cuatro mesas en nido en madera con incrustaciones metálicas y patrones lineales decorativos

Madera y metal

Medidas: diferentes medidas

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



◀ Lote 36

Mesa de noche, S.XX

Madera y metal

Medidas: 70 x 40 x 40 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



◀ Lote 37

Pareja de puertas en roble francesas, S. XVII o anterior

Roble montado en paneles de acrílico

Medidas: 58 x 38 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 38
Pareja de sillas francesas hechas a mano, finales del S.XIX
Madera tallada y mimbre
Medidas: 124 x 54 x 47 cm c/u

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



▲ Lote 39
Silla Frailera española de cuero y madera S.XVII
Medidas: 100 x 65 x 55 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$50.000



▲ Lote 40
Silla Frailera española de cuero y madera S.XVII
Medidas: 100 x 65 x 55 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$50.000



▲ Lote 41
Jardinera, Siglo XIX
Incrustaciones en nácar pintada a mano. Compuesta por cuatro patas unidas mediante chambrana
madera tallada
Medidas: 93 x 25.5 x 50 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



Lote 42
Reloj inglés tipo *Grandfather* de 1770-1800 fabricado por John Gullmen, Warringsford, Inglaterra

Funciona como reloj de horas, segundos, con golpe de campana cada hora.

Medidas: 203 x 47 x 24 cm

Buen estado de conservación
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$14.000.000



Lote 43
Reloj de pared Itaca Calendar Clock Co. NYC

Medidas: 73 x 40 x 9 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 44
Juego de jarras en bronce estilo *antique french* y reloj francés de mesa

Bronce

Medidas: diferentes medidas

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



▲ Lote 45
A la manera de la Escuela Cuzqueña, S. XX
La sagrada familia con la santísima trinidad
Marco tallado policromado a imitación de los marcos virreinales peruanos
Medidas: 92 x 72 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



▲ Lote 46
Escuela Colonial, S.XVII
San Juan
Oleo sobre madera
Medidas: 49 x 36 cm

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



▲ Lote 47
Escuela Santaferña, S. XVII
Retablo colonial policromado con marco original
Medidas: 65 x 28 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



◀ Lote 48

**Escuela Santaferña,
S. XVIII**

La Muerte de San José

Óleo sobre lienzo

Medidas: 149 x 190 cm

Atribuido a Carmargo

Análisis y estudio de
Ricardo Argadoña.

Buen estado de
conservación con faltas.
Procedencia:
Colección particular.

Precio de salida:

\$30.000.000

Algo muy relevante de esta pieza es el estudio que la acompaña y que fue realizado por Ricardo Argandoña, este es un documento de gran valía con un análisis muy completo que no se limita a aspectos técnicos de pigmentos y soportes sino que en medio de su investigación llega a atribuir esta pintura a Camargo, pintor cuyas obras hacen parte de la colección del museo de arte colonial de Bogotá, incluso hace una conexión entre esta pieza con una obra del mismo tema realizada por Gregorio Vasquez que se encuentra en el Museo de San Francisco en la ciudad de Bogotá, estableciendo incluso relaciones de cercanía y de discípulo-maestro entre ambos pintores.



◀ Lote 49
Escuela virreinal neogranadina, S. XVIII
Inmaculada con santos
Óleo sobre lienzo
Medidas: 118 x 98 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



◀ Lote 50
A la manera de la escuela Cuzqueña
Óleo sobre lienzo
Marco nuevo
Medidas: 79 x 67.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



◀ Lote 51
Escuela Virreinal, S. XVIII
Santa Cecilia
Óleo sobre madera
Medidas: 63 x 49 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



◀ Lote 52

Pareja de grabados

Medidas: 10 x 12 cm c/u

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



▲ Lote 53

Colonial principios del S. XIX

Virgen del carmen

Oleo sobre lienzo

Medidas: 84 x 66 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



▲ Lote 54

Segadores campesinos

S/T, sf.

Óleo sobre madera en su marco original

Medidas: 40 x 28 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000



◀ Lote 55
S. XIX, principios del S. XX
El traslado de Jesús
Oleo sobre lienzo
Medidas: 51 x 45.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



▶ Lote 56
Escuela virreinal neogranadina, S. XVIII.
San Blás
Óleo sobre lienzo
Medidas: 76 x 50 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



◀ Lote 57
Finales del siglo XIX, principios del siglo 20
Cristo en la cruz
Pintura sobre cobre o latón con marco de
madera tallado
Medidas: 69 x 52.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



◀ Lote 58
Cruz de Celda, posiblemente Escuela Boyacense, S. XVII.
 Cruz de madera policromada
 Medidas: 49 x 36 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



◀ Lote 60
Pesebre en madera tallada, S. XVIII - XIX
 Compuesto por: Jesús, María y José

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000

▶ Lote 59
San Isidro Labrador
 Madera policromada
 Medidas: 48 x 19 x 16 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000





◀ Lote 61

Talla vestidera en madera, S. XVIII

Medidas: 135 x 41 x 39

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000

▶ Lote 62

Talla colonial de ángel en madera, S. XVIII

Medidas: 67 x 34.5 x 20 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000





▲ Lote 63

Lote 63
Escuela Quiteña, S. XVIII
San Antonio de Padua con niño

Madera policromada
 Medidas: 46 x 24 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida:
\$2.800.000



▲ Lote 64

Lote 64
Escultura colonial Escuela Quiteña, S. XVIII
San José con el niño Dios sobre peana

Madera policromada y esgrafiada
 Medidas: 42 x 19 x 16 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida:
\$4.500.000



▲ Lote 65

Lote 65
Talla colonial de San Pablo en madera, S. XVII
 Medidas: 65 x 27 x 27 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida:
\$4.000.000



▲ Lote 66

Lote 66
Santa Barbara con torre
 Medidas: 80 x 20 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida:
\$6.500.000



▲ Lote 67

Moneda en oro (21k) de un escudo acuñada en Popayán en 1824 a nombre de la República de Colombia (Gran Colombia)
3.35 gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000

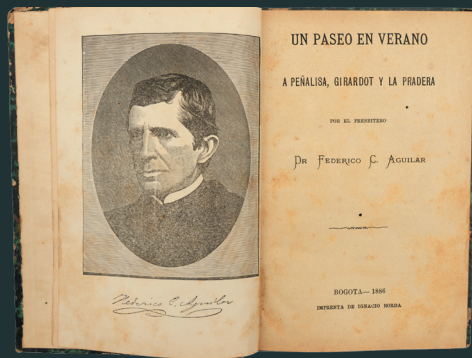


▲ Lote 68

Moneda en oro (21k) de un escudo acuñada en la ciudad de Popayán en 1778 a nombre del Rey Carlos III.
3.37 gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



▲ Lote 69

Un paseo en verano, a Peñalisa, Girardot y La Pradera
 Federico Aguilar
 Bogotá, Colombia 1886
 Imprenta de Ignacio Borda

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



▲ Lote 70

**Los libros de Marco Tulio Cicerón de los oficios, de la
 amicitia, de la senetud; con la economica de Genofon.**
 Valencia, España 1774
 Imprenta de Benito Monfort

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES GENERALES

I. DENOMINACIÓN

Lefebre Subastas es el nombre comercial que la Compañía **Lefebre & Long S.A.S.** utilizará como denominación para desarrollar su actividad de intermediación.

II. –OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S. Tiene como objeto social, la intermediación, negociación y comercio de objetos y obras de arte recibidas en calidad de depósito, para ello se fijará un periodo de exposición, subasta y posventa.

III. –LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información. La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a “adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos”. El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012. El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad. La compañía LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S. (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑÍA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV.–CONDICIONES VENDEDORES IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Quien pretenda poner en el comercio de mercado secundario por medio de la modalidad de subasta celebrada por Lefebre, deberá diligenciar y suscribir el documento identificado como albarán de entrada donde se describe cada una de las obras recibidas en depósito. Adicionalmente deberá presentar su documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha aprobación.

- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO Y CONSIGNACIÓN DE BIENES Y GASTOS

El consignatario garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes. La Sala reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal calificado. El consignatario deposita los bienes para su venta mediante subasta pactando un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de Salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS LEFEBRE SUBASTAS

Es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión a la cual tendría derecho en caso de venta.

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor el valor que corresponda, tras deducir la comisión del 23 % (IVA Incluido) del precio final de la venta. Estos gastos se aplican a los lotes vendidos, en ningún caso se aplicará a los no adjudicados. Los lotes no adjudicados en subasta, podrán ser ofrecidos en venta directa por la sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCION

El consignatario, concede a LEFEBRE SUBASTAS pleno derecho a fotografiar para fines de creación de catálogo y/o piezas publicitarias, los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, están a cargo de la casa de subastas.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el consignatario, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la fecha prevista para la celebración de la subasta, deberá pagar a título de sanción a Lefebre Subastas los costos de intermediación que se hubieran generado en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 46% I.V.A. incluido. La sala se reserva el derecho de retirar los lotes con anterioridad a la subasta a su discreción sin que ello genere ningún pago para el consignatario. La Sala fijará la fecha y la hora de celebración de la subasta, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.

PROCEDIMIENTO DE COMPRA CONDICIONES COMPRADORES PARTICIPACIÓN EN SUBASTAS

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar • En caso de personas naturales su documento de identidad, si la puja se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación.

• En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

COMISIÓN DE LA SALA

Al precio de remate final, se le incrementará en un 23% (IVA incluido) por concepto de comisión por intermediación de la venta.

PUJAS TELEFÓNICAS

El que que desee pujar de manera telefónica, debe tener claro que su puja cubre el precio mínimo de salida del lote. Un representante de la casa de subastas se comunicará minutos antes de esbozar el número de lote de interés para dar inicio a la puja telefónica.

PUJAS ONLINE

Si desea participar de forma online, podrá hacerlo desde cualquier parte del mundo ingresando a través de www.lefebresubastas.com o a través de la aplicación **Lefebre subastas**, disponible para cualquier dispositivo móvil. Podrá ver y participar en la subasta en tiempo real. Para realizar pujas online en vivo deberá registrarse en cualquiera de los dos botones “Puja Online” también se encuentra habilitado el uso de la plataforma de subastas internacional Invaluable a la cual deberá inscribirse previamente. Al participar en **PUJAS ONLINE** usted asume un costo de 5% adicional sobre el precio de remate (independiente del costo de la comisión de la Sala). Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

• De 100.000 hasta 1.000.000 - 50.000	• De 24.000.000 hasta 50.000.000 - 2.000.000
• De 1.000.000 hasta 5.000.000 – 100.000	• De 50.000.000 hasta 100.000.000– 5.000.000
• De 5.000.000 hasta 10.000.000 – 500.000	• De 100.000.000 hasta 250.000.000– 10.000.000
• De 10.000.000 hasta 24.000.000 - 1.000.000	• De 250.000.000 en adelante - 25.000.000

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor por parte del director de la subasta. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más la comisión prevista para la Casa de subastas. En caso de que un lote presente problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ENTREGA

La sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que estos hayan sido pagados en su totalidad. La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de Lefebre Subastas. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte. El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en un plazo máximo de cinco días hábiles a partir de la subasta. Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 20.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre Subastas. Podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán indagar si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación expedido por el Ministerio de Cultura, u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, el deberá realizarse durante los cinco días hábiles posteriores a la subasta.

FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EL EXTRANJERO

Nuestras formas de pago son las siguientes:

El pago y la retirada de los lotes se podrán realizar durante los 5 días hábiles posteriores a la subasta en nuestra sede Calle 79 B # 7-59, Segundo Piso, Bogotá. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder. Lefebre Subastas se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de Lefebre Subastas, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. Lefebre Subastas no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.



Lefebvre
SUBASTAS