

Lefebre
SUBASTAS

SUBASTA
BARRANQUILLA

11 DE SEPTIEMBRE DE 2025



**Aeromaritima
Internacional**

Lefebre
SUBASTAS

Cl. 79b #7-59 piso 2, Bogotá

Teléfono: +57 (1) 3902344

Info@lefebresubastas.com

@lefebresubastas

www.lefebresubastas.com

Portada: ALEJANDRO SANCHEZ (lote 59)

BRUNCH DE INAUGURACIÓN

07.09.2025 | 10.00 am

EXPOSICIÓN

07.09.2025 - 11.09.2025

DE DOMINGO A JUEVES

10.00 am - 7.00 pm

SUBASTA

11.09.2025

7.00 pm

COUNTRY CLUB BARRANQUILLA

CL. 76 #54-231, BARRANQUILLA

SUBASTA BARRANQUILLA

- JOYAS Y MONEDAS

- ARTE MODERNO Y
CONTEMPORÁNEO

- ARTES DECORATIVAS Y
MUEBLES

JOYAS Y MONEDAS
LOTES DEL 1 AL 8





Anverso



Reverso

LOTE 1

Denario Romano de la época de Septimio Severo, 193-211 D.C.

3.45 gr de plata

Anverso: Cabeza laureada de *Septimio Severo* mirando hacia la derecha

Reverso: la diosa *Minerva* con la lanza y el escudo

Encapsulada *NGC*

Buen estado de conservación con leves faltas (VF, Strike: 4/5, Surface: 4/5).
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000

LOTE 2

Tetradracma Griega, Ática - Atenas, c. 393-294 A. C.

16.51 gr de plata

Anverso: Cabeza de la diosa *Atenea* mirando hacia la derecha

Reverso: Lechuza de pie mirando de frente con rama de olivo
Encapsulada *NGC*

Buen estado de conservación (Ch XF, Strike: 3/5, Surface: 2/5).
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Anverso



Reverso

Las monedas, en cuanto documentos vivos de la historia, han ejercido desde siempre una particular fascinación para los coleccionistas, a partir del Renacimiento y aún antes con el coleccionismo de medallas en la época griega y romana. Constituyen verdaderos vehículos de comunicación identitaria, con el desarrollo de una iconografía capaz de marcar la pertenencia a un pueblo y el vínculo con el lugar de procedencia, cargando de significados adicionales un objeto de carácter funcional y destinado al intercambio.

Así, a través del lote n. 1, un denario romano de la época de *Septimio Severo*, entramos en contacto con la civilización del emperador de *Leptis Magna*, quien introdujo la idea del emperador como *dominus ac deus* y se ocupó de embellecer su lugar de origen hasta el punto de ser reconocido hoy como patrimonio de la humanidad por su alto valor cultural.

Del mismo modo, con la tetradracma griega (lote n. 2) redescubrimos el culto a *Palas Atenea*, diosa de la sabiduría y fuente de inspiración para los artistas en el arte antiguo, renacentista y moderno, con sus emblemas de la lechuza y el olivo, árbol sagrado donado- según la leyenda - a los atenienses para convertirse en su protectora.



LOTE 3
Collar dorado Yves Saint Laurent
En su estuche original

Contramarcado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$500.000

LOTE 4
Pulsera de Perlas con Diamantes
Pulsera de tres rondas, cada una con 22 perlas, cuenta con un broche de 4 perlas y 6 diamantes talla brillante, el broche es fabricado en oro de 16 kt
Diamantes color G-H, y claridad Vs-Si
Diamantes: 0,34 ct aprox.
Oro: 4,56 gr.

Avalúo de Alejandro Hurtado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: 3.000.000





LOTE 5

Reloj *Citizen Quartz 790 (Exceed Gold EXG-790F)*, 1980s

Oro 18 kt,

Peso neto: 19.5 gr aprox.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000

El reloj Citizen Quartz 790 (Exceed Gold EXG-790F) representa un momento clave en la historia de la compañía japonesa y en la relojería en general. Fundada en 1918 como Shokosha Watch Research Institute, adoptó el nombre Citizen algunos años después, tras la producción y venta de un reloj de bolsillo bautizado así por el alcalde de Tokio con la esperanza de que ganara el reconocimiento del público. La compañía comenzó a abrirse camino en un mercado dominado por relojes suizos y estadounidenses, respondiendo a la creciente demanda de la clase media del primer posguerra por un bien de consumo de estilo occidental. La constante búsqueda de innovación tecnológica permitió a la empresa japonesa reducir cada vez más la brecha con Suiza, lo cual se hizo aún más evidente con la llegada de los relojes de cuarzo, cuya precisión sin precedentes dio paso a lo que sería conocido como “the thin watch wars” hacia finales de la década de 1970.

Esta guerra, que enfrentó a Japón y a Suiza, fue iniciada precisamente por Citizen, cuando en 1978 lanzó al mercado el modelo Exceed Gold (lote n. 5), un reloj ultradelgado, el primero en contar con un movimiento inferior a un milímetro (0,98 mm para ser exactos) y con un grosor total de apenas 4,1 mm. Esto desató una inmediata reacción de sus competidores, Seiko y la suiza ETA, y una consecuente carrera por producir el reloj más delgado del mundo, competencia que finalmente ganó ETA con el Delirium IV, de un grosor total de 1,98 mm. Este logro se alcanzó gracias a lo que Citizen y Seiko no habían podido resolver: la reducción del tamaño de la batería.

Aunque el Delirium IV resultó prácticamente imposible de llevar puesto debido a su extrema delgadez —lo que hacía que la caja y el movimiento se doblaran alrededor de la muñeca—, el verdadero aporte de las “thin watch wars” fue su impulso a la industria relojera, llevándola a producir piezas como el Citizen Quartz 790 (lote n. 5), un reloj de lujo con caja en oro de 18 quilates. Por primera vez, un reloj japonés marcaba una nueva tendencia tanto en el gusto refinado estadounidense como en la estética del reloj moderno, situándose en un delicado equilibrio entre reloj y pieza de joyería.



LOTE 6

Gargantilla de Perlas con Diamantes

Gargantilla de 42 perlas con diamantes redondos talla sencilla, la cadena es fabricada en oro de 9 kt y el broche en oro de 7 kt

Diamantes color F-H, y claridad Vs-Si

Diamantes: 0,53 ct

Peso: 14.6 gr

Avalúo de Alejandro Hurtado.

Buen estado de conservación con fatlas (una perla faltante).

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



LOTE 7

Reloj con Diamantes Marca Longines

Diamantes talla baguette y redondos.

Diamantes color F-H, y claridad Vs-Si

Diamantes redondos 1,53 ct aprox.

Diamantes Baguette 0.85 ct aprox.

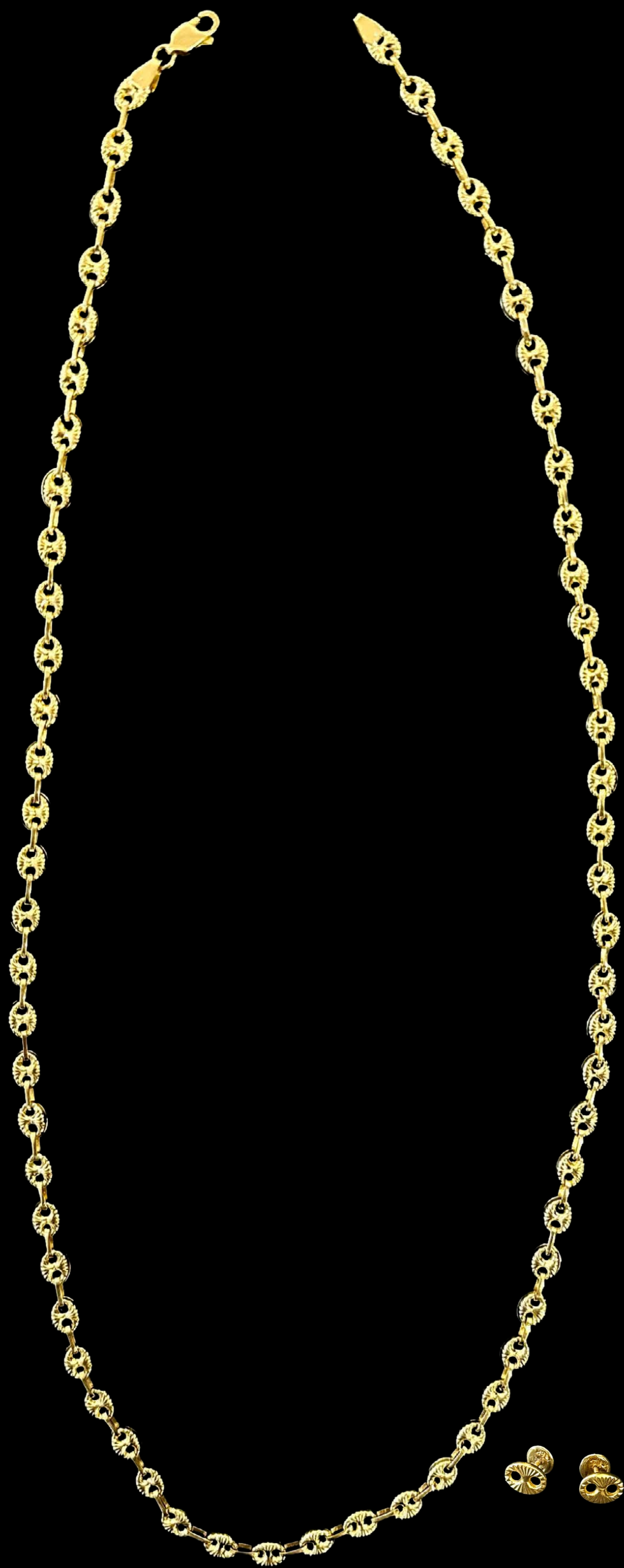
Peso: 27,6 gr

Avalúo de Alejandro Hurtado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$12.000.000



LOTE 8

Juego de Collar y Aretes en Oro Amarillo

Oro 18 kt

Peso: 16.5 gr

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
LOTES DEL 9 AL 91



LOTE 9

DAVID MANZUR (1929)

El Florero de Adriana, 1993

Obra gráfica

Medidas: 96 x 66 cm

Ed. 219/999

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$500.000

LOTE 10
DAVID MANZUR (1929)

La Batalla, sf.

Obra gráfica

Medidas: 100 x 70 cm

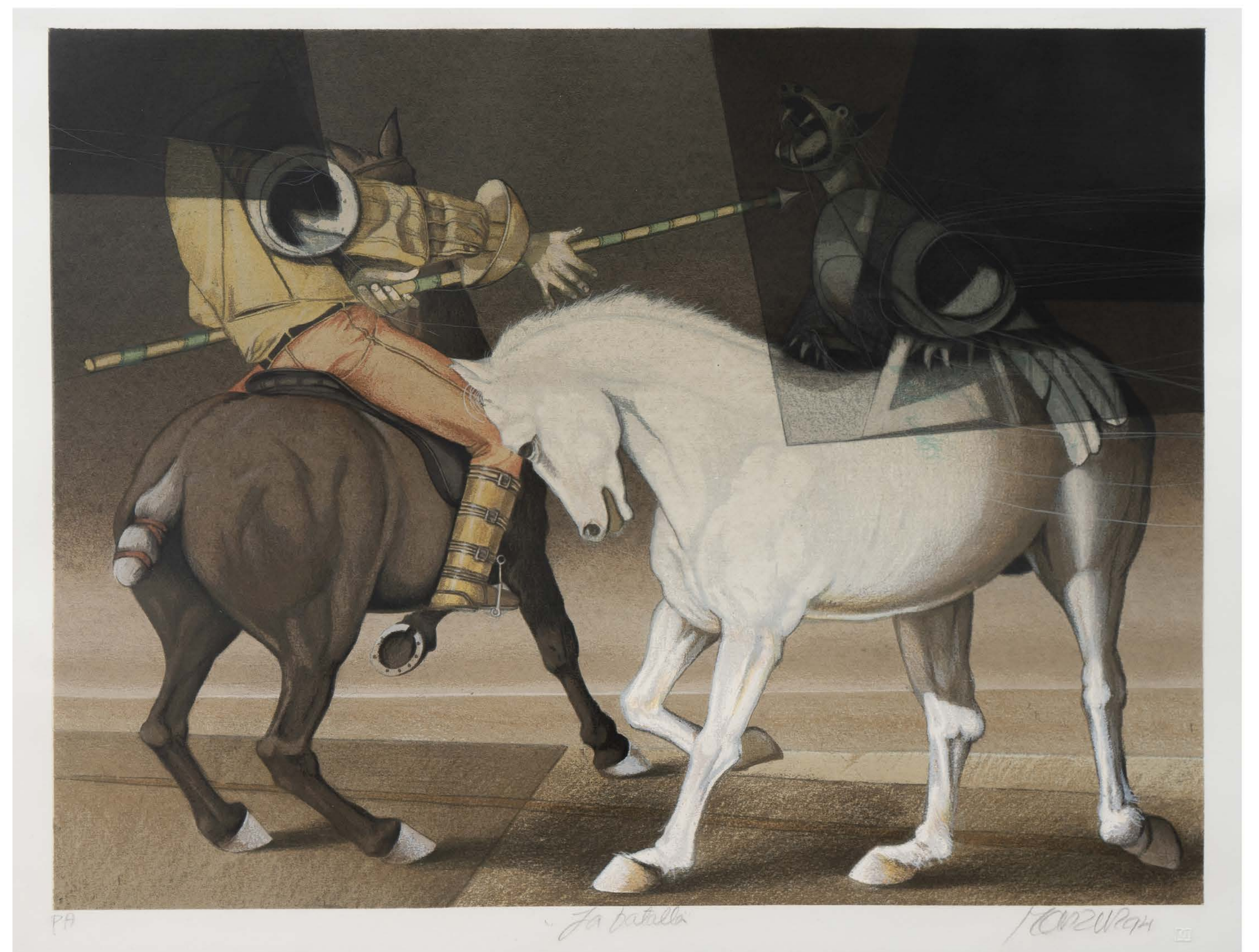
Ed. P/A

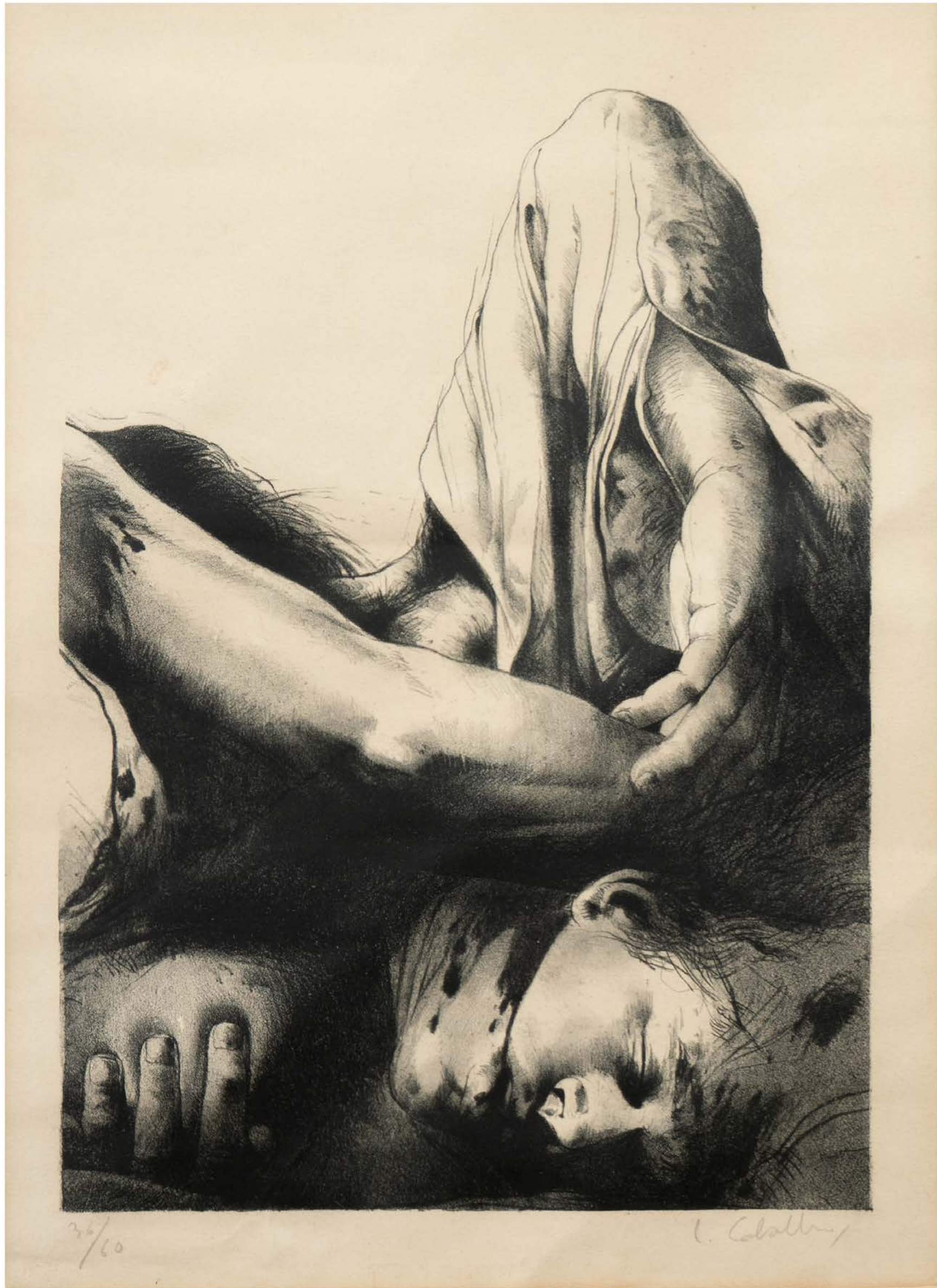
Firmado, fechado, numerado y titulado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000





LOTE 11
DAVID MANZUR (1929)
El Ángel y Yo, de la colección de grabados *El Beso de Dios*, 1988
Obra gráfica
Medidas: 40 x 30 cm
Ed. 221/225

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con
leves faltas en el papel.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

LOTE 12
LUIS CABALLERO (1943-1995)
S/T, sf.
Obra gráfica
Medidas: 48 x 34.5 cm
Ed. 36/60

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

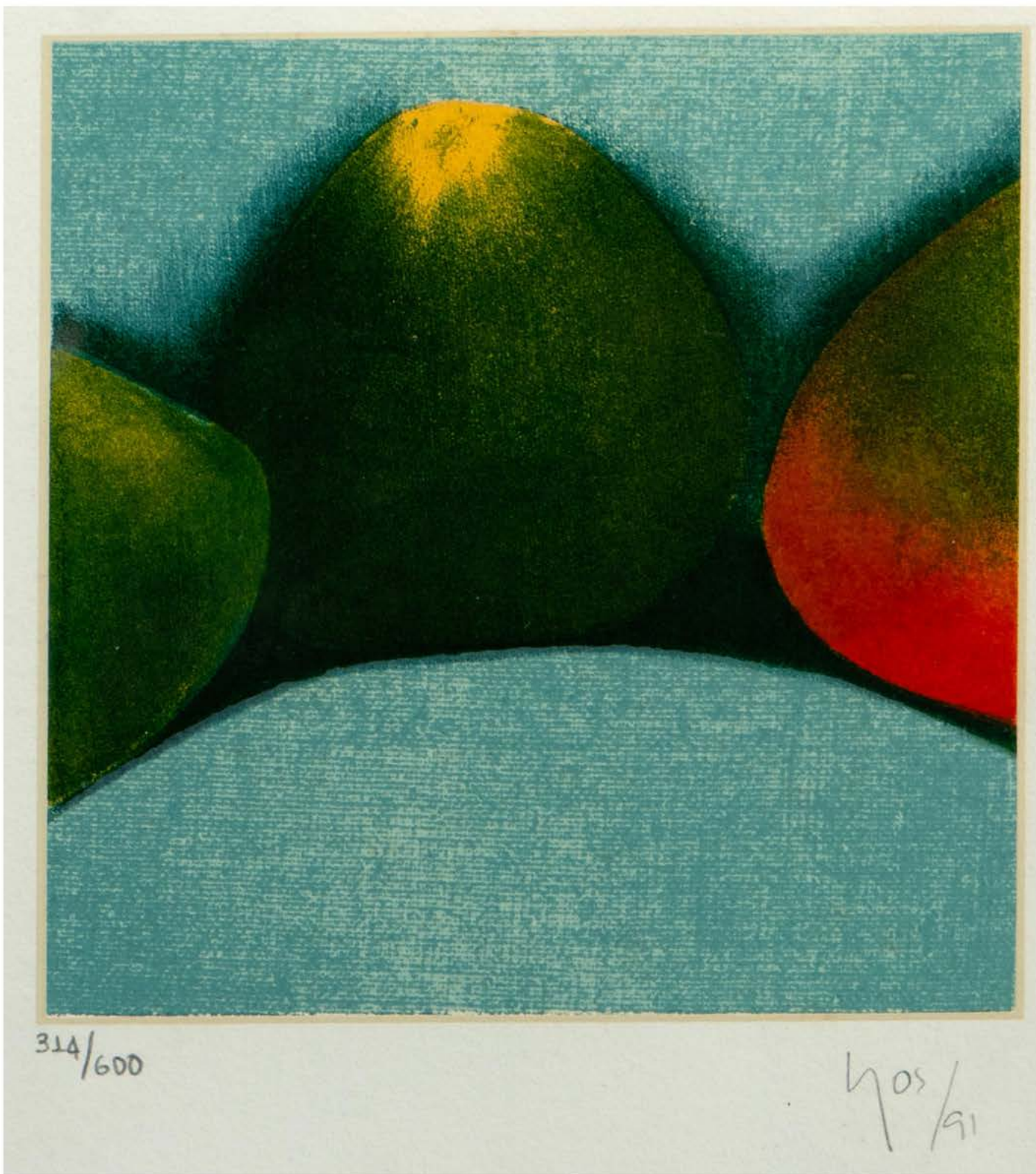
Precio de salida: \$1.500.000

LOTE 13
ENRIQUE GRAU (1920-2004)
Hambre y Sed de Justicia, 1980
Obra gráfica
Medidas: 83 x 65.5 cm
Ed. 46/100

Firmado, fechado, titulado y
numerado.

Buen estado de conservación con
faltas en el marco y leves faltas
en el papel.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



LOTE 14
ANA MERCEDES HOYOS
(1942-2014)

S/T, 1991
Obra gráfica
Medidas: 33 x 23.5 cm
Ed. 314/600

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$800.000



LOTE 16
MARIPAZ JARAMILLO (1949)

Un Domingo en Cartagena, 1992
Obra gráfica
Medidas: 98 x 69 cm
Ed. 42/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



LOTE 15
ANA MERCEDES HOYOS
(1942-2014)

S/T, 2008
Obra gráfica
Medidas: 68 x 48 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$800.000



LOTE 17
MARIPAZ JARAMILLO (1949)

Rumba en Cartagena, 1990

Obra gráfica

Medidas: 98 x 69 cm

Ed. 65/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



LOTE 18
JUAN MELO (1969)

De la serie *Seres Brillantes*, 2007

Polvo brillante sobre lienzo

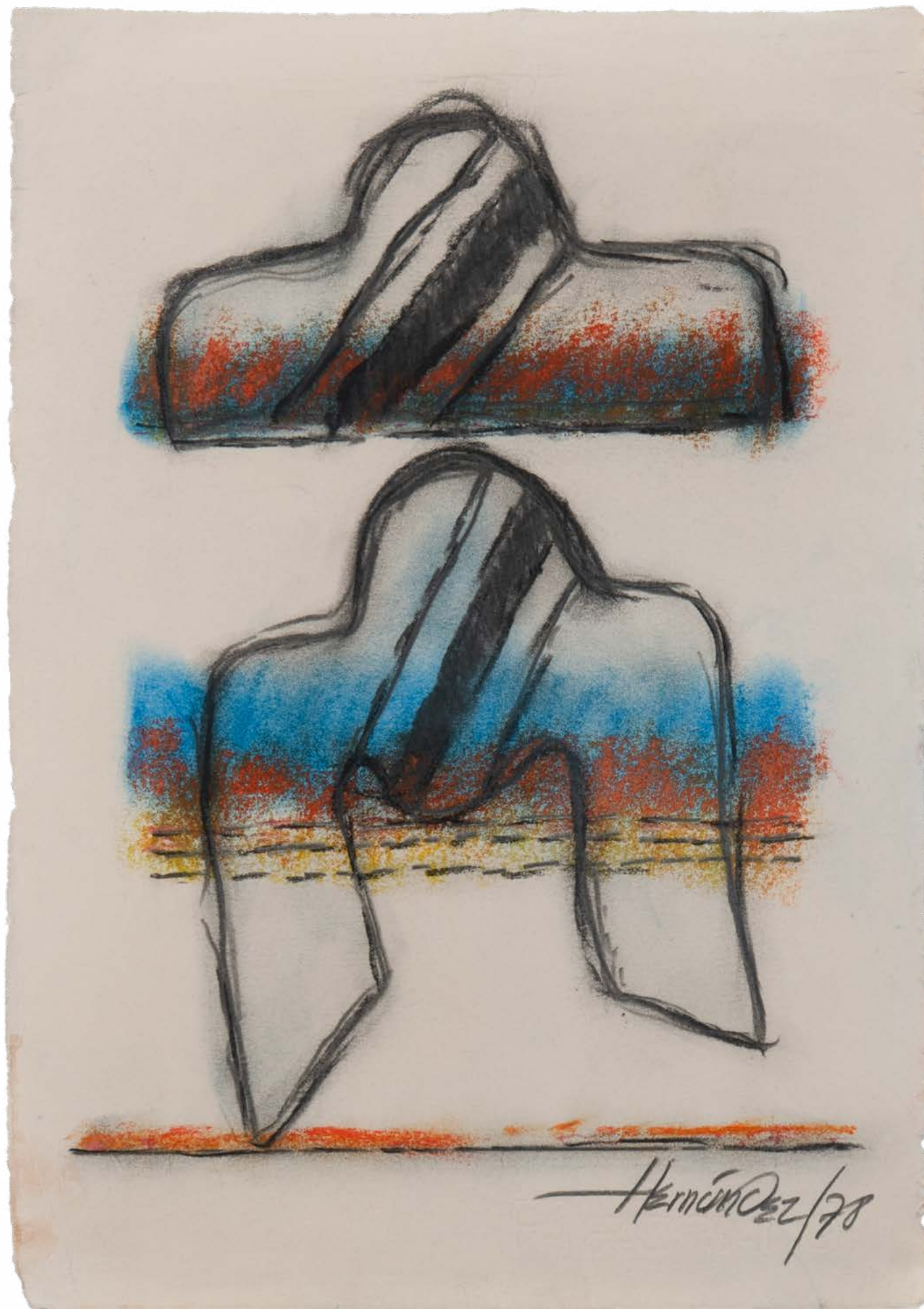
Medidas: 200 x 150 cm

Firmado y fechado al reverso.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$14.000.000



LOTE 19
MANUEL HERNANDEZ
(1928-2014)

S/T, 1978
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 35 x 35 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



LOTE 20
OSWALDO VIGAS (1923-2014)

S/T, sf.
Tinta sobre papel
Medidas: 19 x 16.5 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



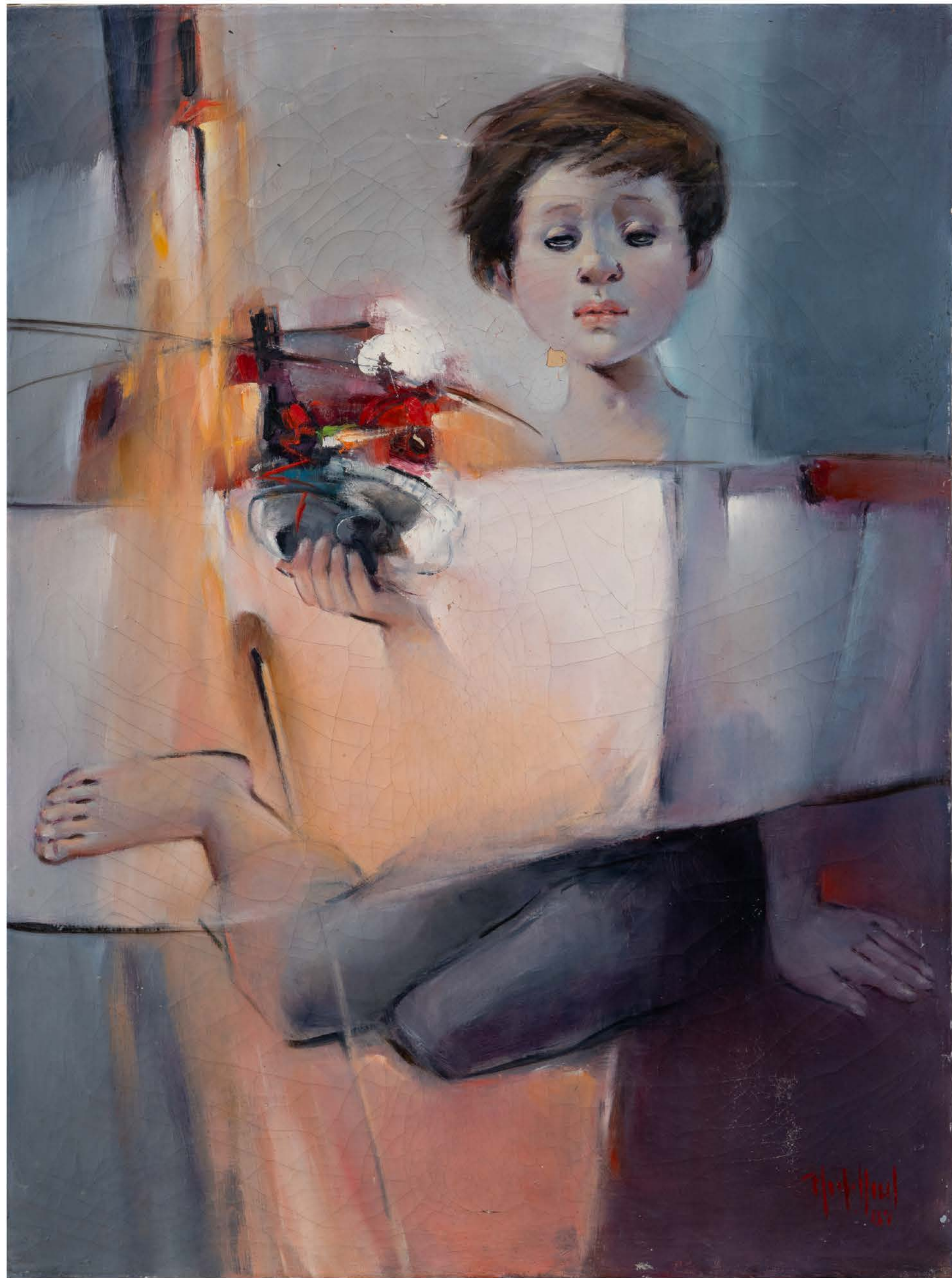
LOTE 21
KINDI LLAJTU (1975)

Tonos y Plumas del Sueño, 2008
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 100 x 170 cm

Firmado, fechado y titulado al respaldo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$12.000.000



LOTE 22
NEVA LALLEMAND (1928-2023)

S/T, 1987
Óleo sobre lienzo
Medidas: 80 x 60 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con importantes faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



LOTE 23
ED CARAEFF (1967)

Rolling Stones, sf.
Fotografía
Medidas: 29 x 43 cm

Mick Jagger ayudándole a Keith Richards a quitarse sus botas durante la flimación del Rock & Roll Circus en 1968

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

LOTE 24
MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)

S/T, 1998
Obra gráfica
Medidas: 69 x 49 cm

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000





LOTE 25
PEDRO RUIZ (1957)

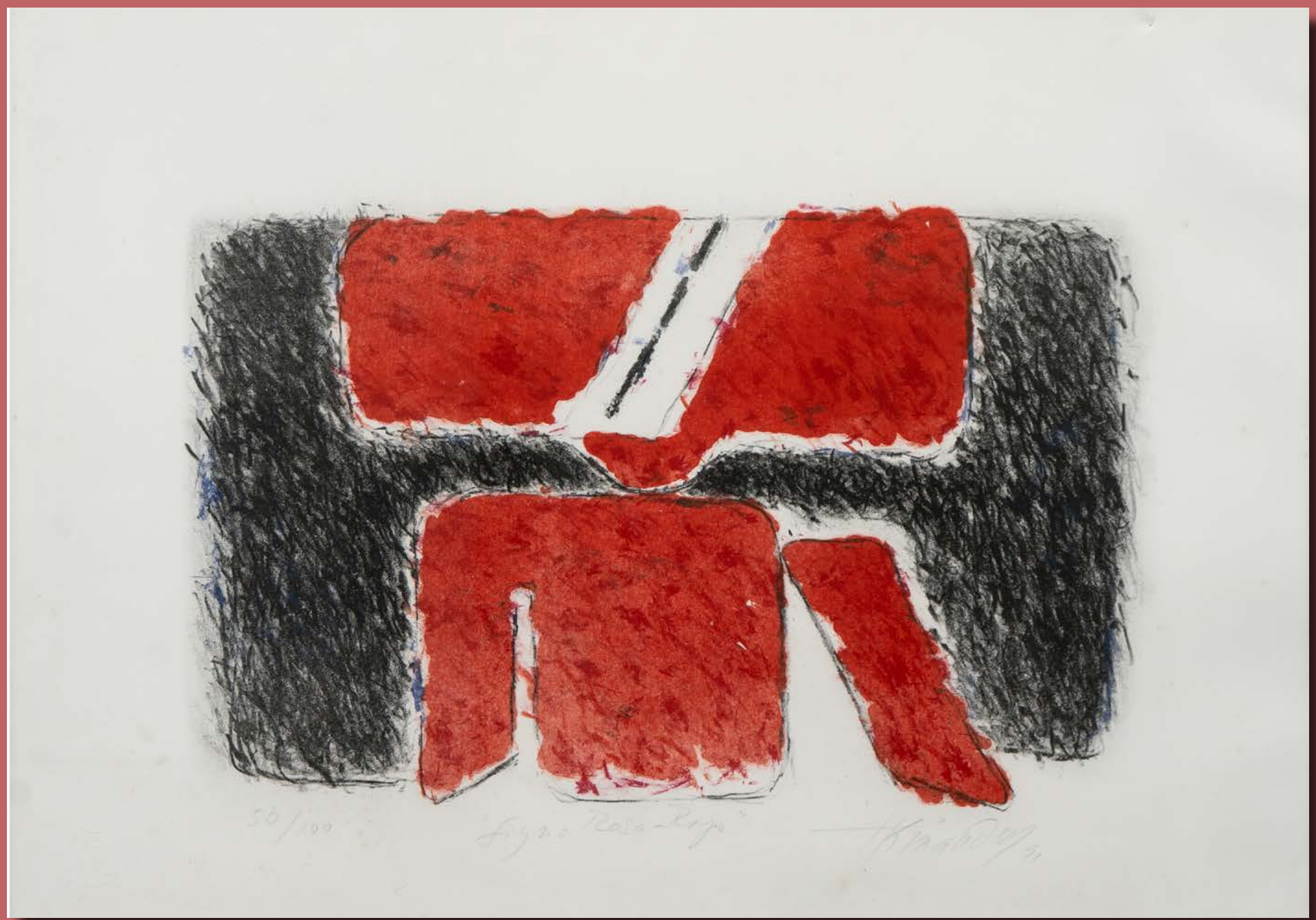
Otro Perezoso con Suerte, 2025
Obra gráfica
Medidas: 70 x 100 cm
Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Certificado de *Pedro Ruiz*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



LOTE 26
MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)

Signo Rosa-Rojo, 1991
Obra gráfica
Medidas: 50 x 70 cm
Ed. 50/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con
faltas en el papel.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000

LOTE 27
EDGAR NEGRET
(1920-2012)

S/T, sf.
Obra gráfica
Medidas: 98 x 69 cm
Ed. 30/150

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$1.800.000





LOTE 28
EDGAR NEGRET (1920-2012)

Luna, 1985

Metal

Medidas: 39 x 30 x 30 cm

Ed. 4/30

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Certificado de *Edgar Negret*.

Buen estado de conservación
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



LOTE 29
**EDUARDO RAMIREZ-VILLAMIZAR
(1922-2004)**

S/T, 1994

Hierro oxidado

Medidas: 40 x 65 x 20 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$18.000.000

LOTE 30
HERNAN DIAZ (1931-2009)

Retraro de García Márquez, 1995

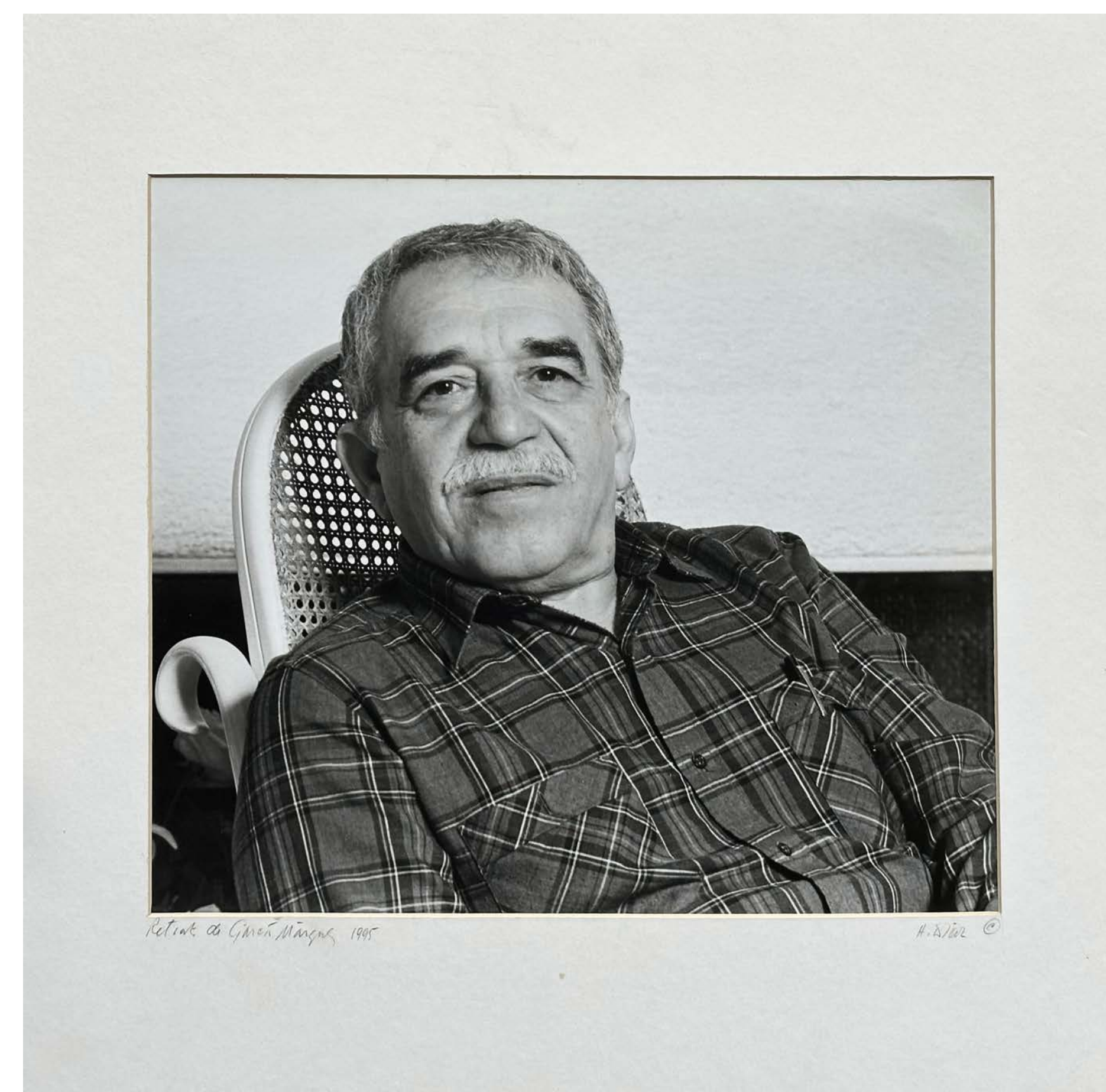
Fotografía, revelado análogo,
gelatina de plata

Medidas: 36.5 x 49 cm

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000





LOTE 31
15 Fotos de Gabriel García Márquez
tomadas por Fabio Serrano

Fotografía Análoga

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

Es la lente del periodista Fabio Serrano la autora del lote n. 31, una serie de 15 fotografías de nuestro premio Nobel Gabriel García Márquez, quien compartió con Serrano la misma profesión de manera significativa durante gran parte de su vida. Fabio Serrano, como muchos de los que serían los impulsores de la fotografía en Colombia, se acercó al medio por casualidad, si no por necesidad, y a partir de su oficio principal: el periodismo. No tuvo una formación artística propiamente dicha, y su escuela sería la experiencia adquirida en la Cali de los años sesenta, entre las redacciones de los diarios El País y Occidente, y con el apoyo fraternal de Fernell Franco y Oswaldo López, maestros putativos a quienes volvería a encontrar, aunque de manera esporádica, como colegas en la revista Cromos. Así, Serrano formó parte de aquel equipo de fotógrafos que se encargaron de narrar el país como nunca antes se había hecho, construyendo la identidad visual de ese imaginario profundamente colombiano que Gabriel García Márquez inmortalizó a través de sus palabras. Serrano también integró la delegación de 23 fotógrafos que representaron a Colombia en la edición de 1980 de la Bienal de Venecia, seleccionados por ser “antes que artistas, artesanos, gente que deriva su sustento del clic de la cámara”.

De este modo, al retratar a Gabriel García Márquez, Fabio Serrano no hace más que seguir su propia vocación periodística: contar la historia de un país en transformación.



LOTE 32
ENRIQUE GRAU (1920-2004)

De la serie *Galápagos*, 1993
Carboncillo y pastel sobre papel
Medidas: 141 x 110 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000

La serie *Galápagos* fue expuesta en la Universidad de Antioquia, en la Galería Nacional de Arte Contemporanea de Caracas, en el museo La Tertulia y en el Museo Nacional de Colombia.



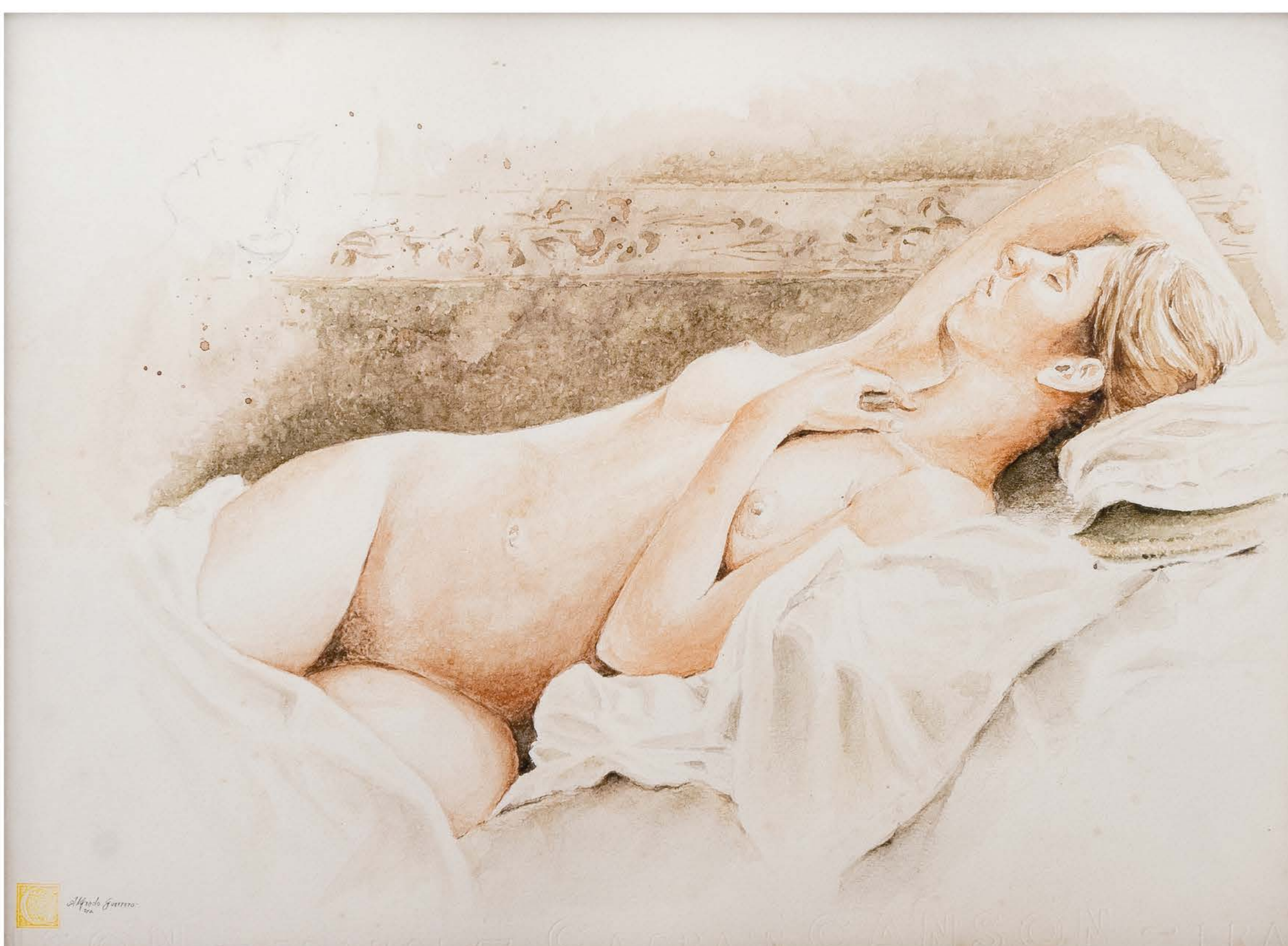
LOTE 33
DARIO MORALES (1944-1988)

S/T, 1987
Obra gráfica
Medidas: 98 x 68.5 cm
Ed. 9/25

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



LOTE 34
ALFREDO GUERRERO (1936-2023)

S/T, sf.
Obra gráfica
Medidas: 50 x 70 cm
Ed. P/A

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

LOTE 35
PABLO PICASSO (1881-1973)

S/T, sf.
Impresión *offset*
Medidas: 22 x 30 cm
Sin marco

Buen estado de conservación con
faltas en el papel.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$600.000





LOTE 36
DAVID MANZUR (1929)

Flor Reventando, 1996
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 65 x 50 cm

Firmado y titulado.

Certificado de *David Manzur*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$18.000.000

LOTE 37
PEDRO RUIZ (1957)

Amapola Enero N. 5, 2024
Acrílico sobre papel de revista
resinado
Medidas: 39.5 x 27.5 cm

Firmado y fechado al reverso.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000





LOTE 38
GONZALO FUENMAYOR (1977)

S/T, 2006
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 60 x 90 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000

LOTE 39
MARIA ANDREA GALINDO GUZMAN (1987)

Revelaciones, 2025
MDF y vinilo sobre lienzo
Medidas: 100 x 65 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con
faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.600.000



LOTE 40
JULIAN GARCIA (1996)

De la serie *Meaningful Lego*, 2025
Mármol y metal
Medidas: 20 x 20 x 23.5 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



LOTE 41
LEONARDO PINEDA (1973)
S/T, 2000
Óleo sobre lienzo
Medidas: 90 x 70 cm

Firmado al reverso.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



LOTE 42
KAKO TOPOURIA (1960)
Oiseau Jaune, 2025
Poliéster y pintura acrílica
Medidas :16 x 34 x 9 cm
Ed. 3/9

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

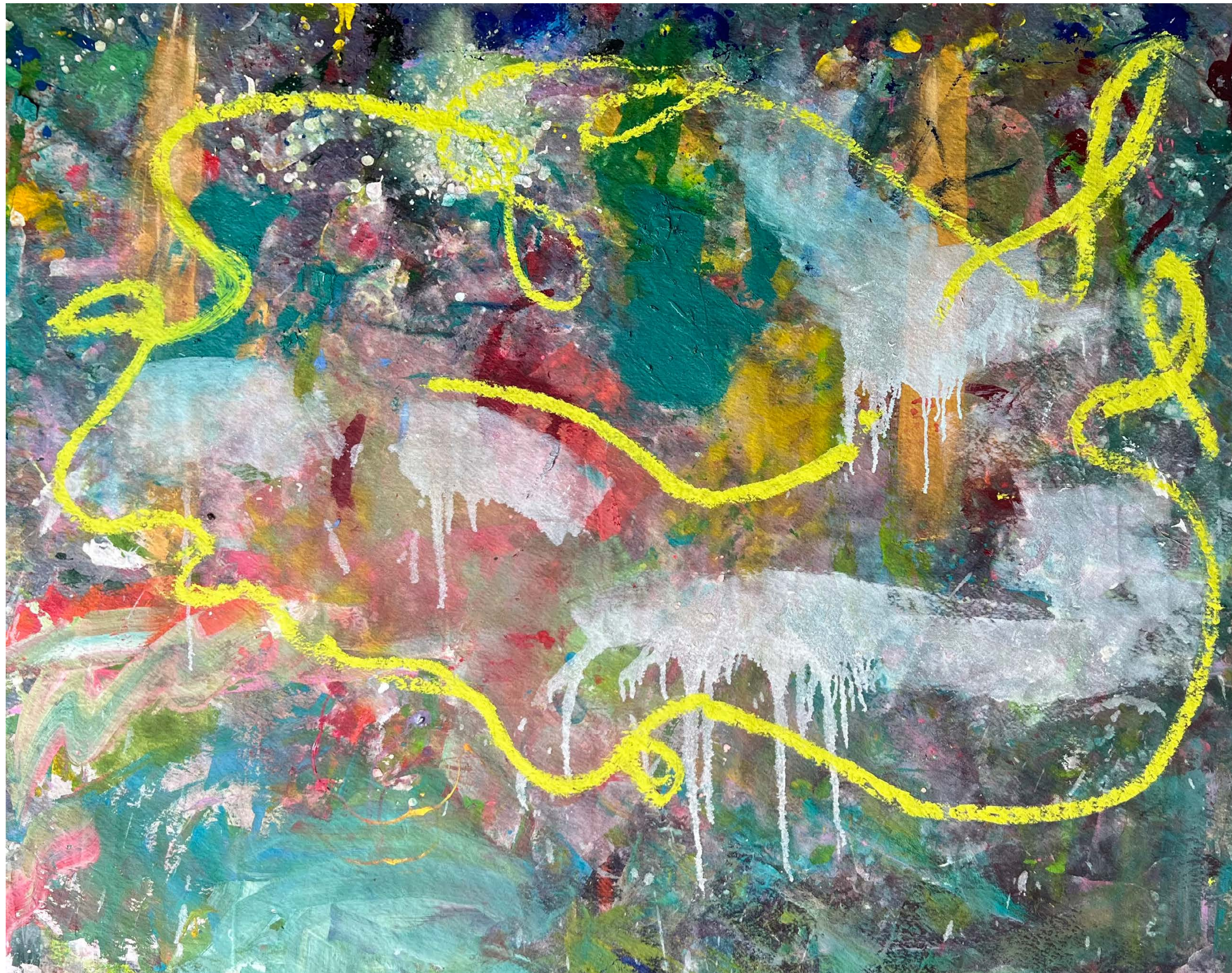


LOTE 43
KAKO TOPOURIA (1960)
Oiseau Bleu, 2025
Poliéster y pintura acrílica
Medidas :16 x 34 x 9 cm
Ed. 3/9

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



LOTE 44
MARIA ELVIRA DIEPPA (1961)

A Sudden Broken Cloud, 2025
Técnica mixta sobre lienzo
Medidas: 112 x 138 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



LOTE 45
MAURICIO COMBARIZA (1970)

De la serie *Esquinas*, 2024
Concreto intervenido
Medidas: 9.5 x 13.5 x 8.5 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$600.000

LOTE 46
MAURICIO COMBARIZA (1970)

De la serie *Esquinas*, 2024
Concreto intervenido
Medidas: 23 x 10.5 x 12 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000





JEAN-MICHEL BASQUIAT

LOTE 47
JEAN-MICHEL BASQUIAT
(1960-1988)

S/T, sf.
Litografía sobre papel
Medidas: 70 x 50 cm
Ed. 53/100
Sin marco

Numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



JEAN-MICHEL BASQUIAT

LOTE 48
JEAN-MICHEL BASQUIAT
(1960-1988)

S/T, sf.
Litografía sobre papel
Medidas: 70 x 50 cm
Ed. 28/100
Sin marco

Numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: 1.300.000



Keith Haring

LOTE 49
KEITH HARING (1958-1990)

S/T, sf.
Litografía sobre papel
Medidas: 70 x 50 cm
Ed. 25/150
Sin marco

Numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000



LOTE 50
CARLOS CRUZ DIEZ (1923-2019)

S/T, sf.
Obra múltiple
Medidas: 17 x 17 cm
Edición abierta

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



LOTE 51
DANNY ESQUENAZI (1975)

De la serie *Las Formas del Color*, 2024
MDF, acero inoxidable, laca y poliuretano
Medidas: 55 x 55 x 12 cm

Firmado y fechado.

Certificado de *Danny Esquenazi*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



LOTE 52
ANA SALAZAR (1985)

De la serie *Horizonte Cotidiano*, 2025
Montaje digital fotográfico sobre tela y
neon
Medidas: 100 x 100 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



LOTE 53
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

S/T, sf.
Técnica mixta sobre madera
Medidas: 88 x 88 cm

Certificado de *Ana Mercedes Hoyos*.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$45.000.000



LOTE 54
ENRIQUE GRAU
(1920-2004)

Oyendo el Mar, 1979
Obra gráfica
Medidas: 52 x 70 cm
Ed. 13/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida:
\$2.500.000



LOTE 55
MARIPAZ JARAMILLO (1949)

Antonia, 1978
Obra gráfica
Medidas: 50 x 33 cm
Ed. P/A

Firmado, fechado, numerado y titulado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000



LOTE 56
SATURNINO RAMIREZ
(1946-2002)

S/T, 1996
Obra gráfica
Medidas: 97 x 71 cm
Ed. 418/600

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



LOTE 57
ALEJANDRO SANCHEZ (1981)

Broken, sf.
Obra gráfica
Medidas: 55 x 124 cm

Certificado de *Alejandro Sánchez*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.800.000

LOTE 58
ALEJANDRO SANCHEZ (1981)

Land Scape, 2019
Resina de poliéster y pinturas
acrílicas
Medidas: 63 x 59 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000





LOTE 59
ALEJANDRO SANCHEZ (1981)

Some Economies - Port, 2016

Óleo y acrílico sobre tela

Medidas: 170 x 170 cm

Certificado de *Alejandro Sánchez*.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$52.000.000

En su investigación artística, Alejandro Sánchez reflexiona sobre la identidad portuaria ligada al Caribe, a la cual han contribuido las ciudades de Cartagena, Santa Marta y, por supuesto, Barranquilla. La condición portuaria ha abierto el espacio a continuos movimientos e influencias, tanto a nivel artístico como comercial. Es en este último aspecto, estrechamente ligado al mundo contemporáneo y a la era de la globalización, donde Alejandro Sánchez se enfoca y reflexiona ampliamente en la última parte de su carrera. Así, mediante una especie de iconografía moderna compuesta por grandes embarcaciones y contenedores, entra en juego en su discurso artístico el tema de los cambios sociales en los países latinoamericanos y sus causas. En las obras de carácter más escultórico, como el lote n. 58, las superficies concretas de los contenedores, mostrando solamente una de sus caras, desplazan el discurso hacia la dimensión de “lo oculto” y “lo clandestino”, y con sus colores vivos evocan a los grandes colosos que se mueven en los mares internacionales, como Maersk y Hamburg Süd.

El resultado es una serie de geometrías cromáticas sometidas a la potencia del mar y a su movimiento constante durante su viaje, una metáfora de la condición del hombre contemporáneo, expuesto a las fuerzas y causas anteriormente mencionadas que mueven el mundo actual.



LOTE 59A
ALVARO BARRIOS (1945)
Plegaria del Jardín Sediento, 1990
Obra gráfica
Medidas: 72 x 103 cm
Ed. 78/150

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



LOTE 60
LUCY TEJADA (1920-2011)
S/T, 1991
Obra gráfica
Medidas: 50 x 35 cm
Ed. 85/100

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$700.000



LOTE 62
NADIN OSPINA (1960)
Carioca, 2024
Resina de poliéster
Medidas: 10 x 7 x 7 cm
Ed. 79/100

Certificado de *Nadin Ospina*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$600.000



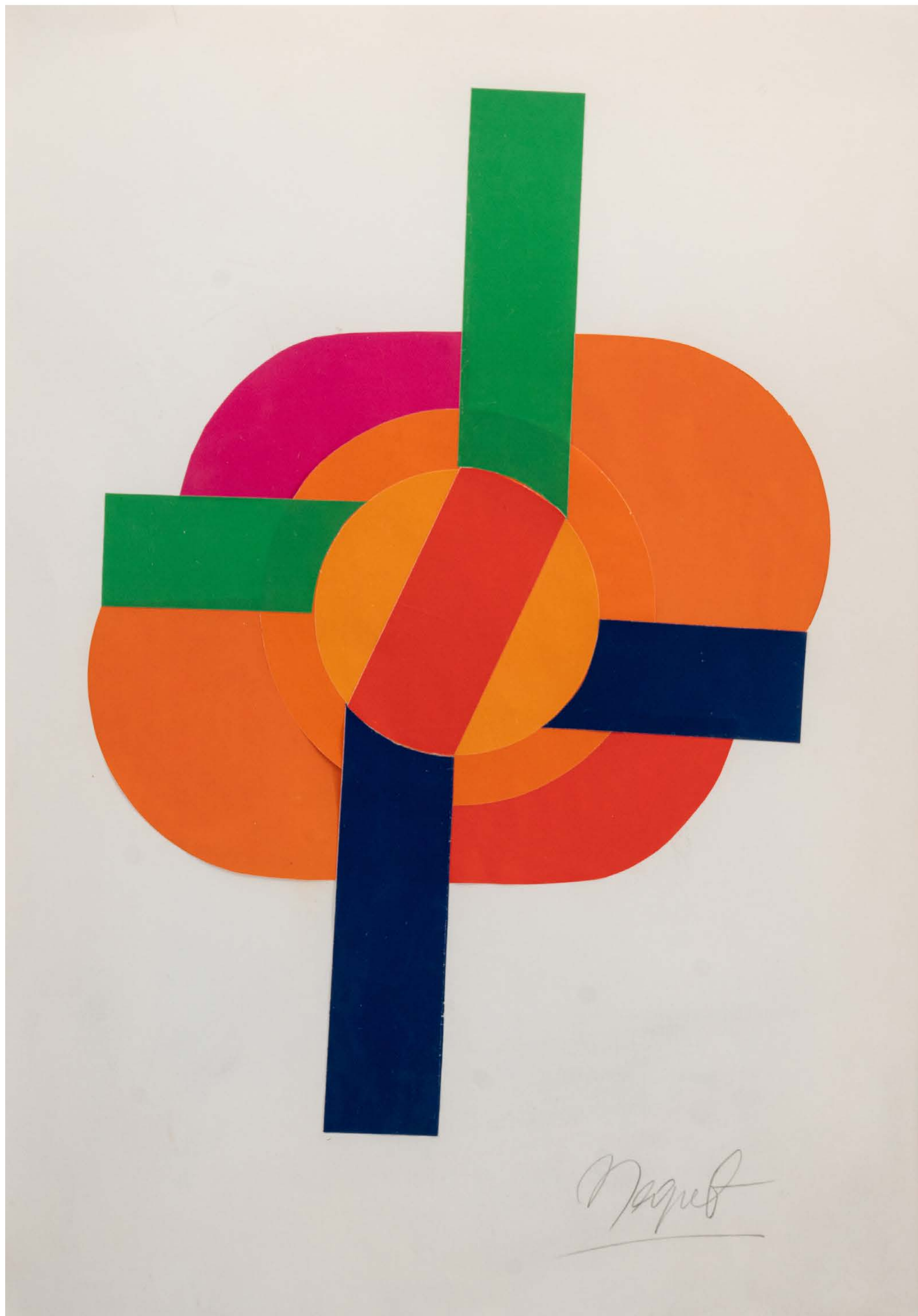
LOTE 61
JEROME VALBUENA (1972)
Think Out The Box, 2025
Resina de uretano policromada
Medidas: 20 x 10 x 7 cm

Firmado y fechado.

Certificado de *Jerome Valbuena*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$800.000



LOTE 63
EDGAR NEGRET (1920-2012)

S/T, sf.
Collage
Medidas: 49 x 35 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000



LOTE 64
OMAR RAYO
(1928-2010)

INENI, 1974
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 66 x 66 cm

Firmado y fechado al reverso.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$65.000.000

LOTE 65
EDGAR NEGRET (1920-2012)

Anudamiento, 1993
Aluminio pintado
Medidas: 31 x 23.5 x 23 cm
Ed. 12/60

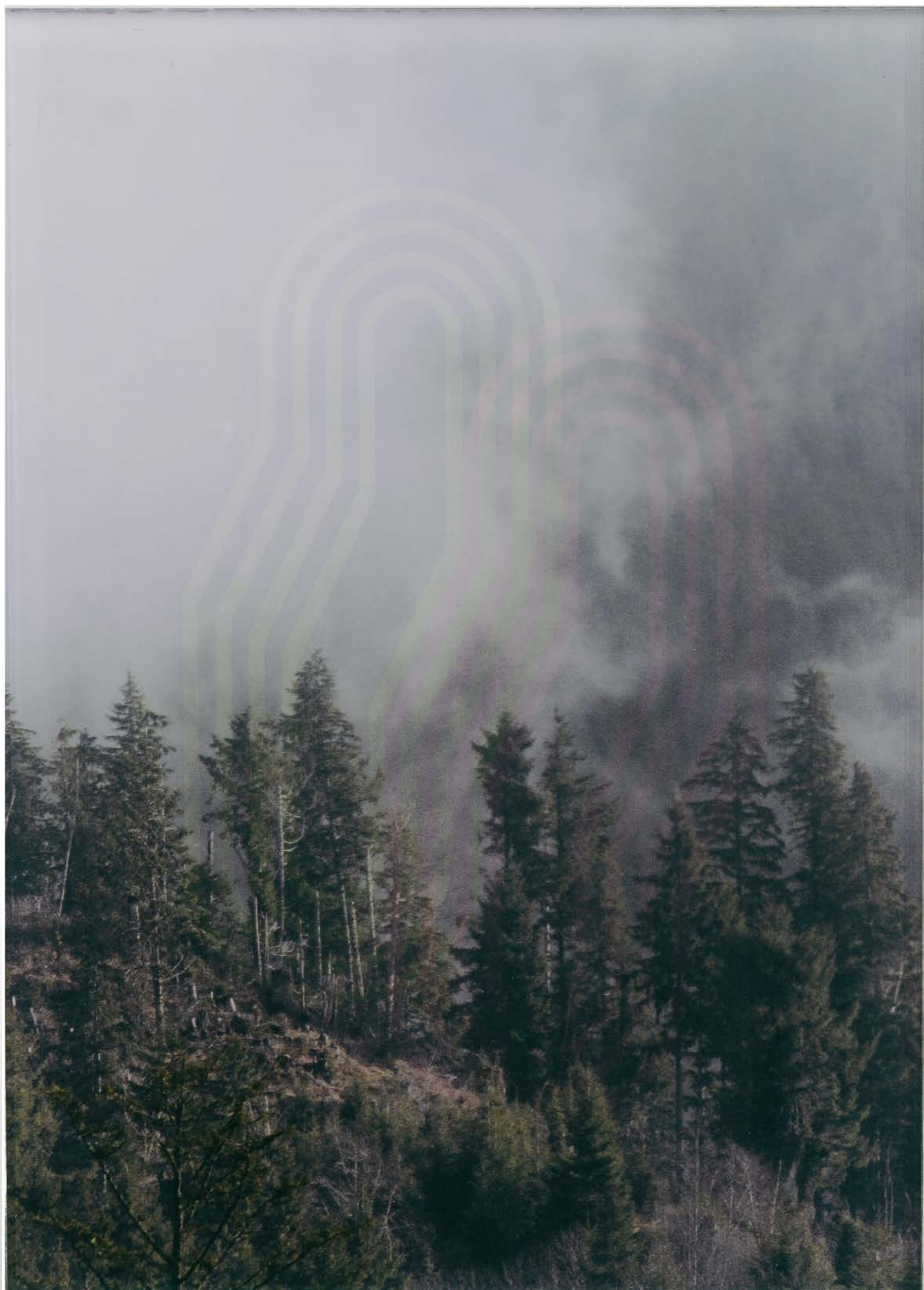
Certificado de *Edgar Negret*.

Firmado, fechado, titulado y
numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$7.000.000





Apagada



Prendida

LOTE 66
ANIBAL GOMESCASSERES (1981)

Cubic, 2025
Metal, electrostática, plexiglass
Medidas: 35 x 25 cm

Firmado, fechado, titulado y
numerado al reverso.

Buen estado de conservación.
Porcedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



LOTE 67
MILER LAGOS (1973)

S/T de la serie *Lagos*, 2023
Vaciado de resina *epox* sobre papel algodón
Medidas: 60 x 55 x 13 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$40.000.000



LOTE 68
HUGO ZAPATA (1945)

Escritura, 2021
Ensamble en roca lutita tallada
Medidas: 38 x 18 x 2 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$7.500.000



LOTE 69
HUGO ZAPATA (1945)

Nao, sf.
Roca lutita tallada
Medidas: 8 x 30 x 9.5 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000

Hugo Zapata, fallecido el pasado 3 de junio, fue uno de los protagonistas y de las figuras más relevantes de una generación de artistas antioqueños que irrumpieron en la escena artística en los años setenta, decididos a dejar su huella. A partir de los años ochenta se dedicó por completo a la escultura, adoptando un enfoque de raíz semi-metafísica tanto en la praxis como en la teoría. El artista, como un vate o un oráculo instrumental, se puso al servicio de su materia prima —la roca lutita— y la interpeló, buscando descifrar los enigmas de sus formas naturales y llevándolas a la forma estética a la que estaban destinadas, como si ya la contuvieran en su interior. “Todas las piedras tienen un hablar”, dijo alguna vez el artista en una entrevista, y fue escuchando esa voz durante sus recorridos por ríos y bosques —costumbre que lo acompañó desde niño— que las escogía para sus obras.

Hugo Zapata eligió no el mármol ni el bronce, materiales tradicionales de la escultura, sino la roca lutita, por el color

oscuro e intenso que esconde bajo el óxido superficial y que se revela mediante un proceso de transformación metamórfica que pudo profundizar durante un viaje formativo a China, donde conoció talleres, técnicas y herramientas de trabajo de la piedra.

Su geometría no es la euclidiana de corrientes modernas como el constructivismo abstracto, sino una geometría orgánica y fluida que revela una memoria profundamente terrenal y nos habla del viento, del agua, de la luz. El escultor se convierte así en cómplice de aquellos agentes naturales que han esculpido la piedra durante milenios, en algunos casos revelando un lenguaje que toma forma en una suerte de alfabeto ancestral —tal como se evidencia en el contraste cromático que caracteriza *Escritura* (lote n. 68)— y en otros manifestando materialmente la comunión de los elementos naturales, apreciable en *Nao* (lote n. 69), donde el vidrio cerúleo que divide la pieza se convierte en agua que, al igual que un río, separa dos franjas de tierra.



LOTE 70
AIRA HENAO (1973)

Juiciosa Aceptación, 2015

Talla en resina

Medidas: 59 x 48 x 20 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación
con faltas.

Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$4.000.000

LOTE 71
KAWS

Family Figures, versión en negro, 2021

Vinilo y resina, obra múltiple

Medidas: 34 x 14 cm

En su caja.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000





LOTE 72
CLAUDIO GALLINA (1965)

El Rango en el Patio, 2020
Óleo y acrílico sobre lienzo
Medidas: 115 X 140 cm

Firmado.

Certificado de *Claudio Gallina*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$26.000.000

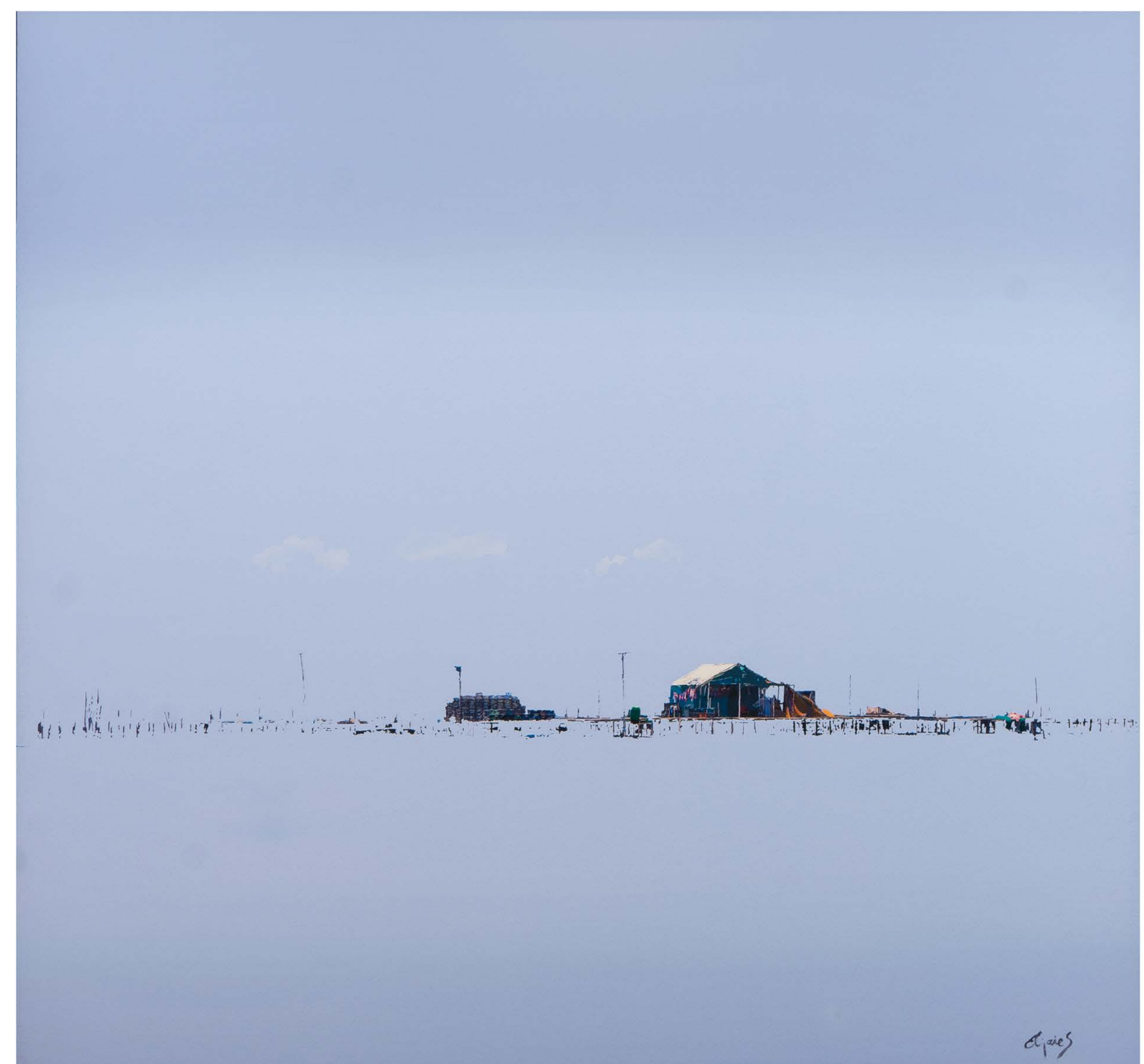
LOTE 73
ESTEBAN ELJAIEK

Lejano Azul, 2024
Fotografía expandida, impresión glicée sobre
papel fabriano de 300gr 100% algodón
Pieza única

Certificado de *Esteban Eljaiek*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$9.500.000





LOTE 74
ABDU ELJAIK (1933-2025)

Guapi, 1984
Fotografía análoga en papel de gelatina de plata
Medidas: 23 x 34 cm
Pieza única

Certificado de *Esteban Eljaiek*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

En el proceso de transición que llevó a que el joven arte de la fotografía fuera reconocido como tal, y a que los fotógrafos en Colombia gozaran con plena seguridad del estatus de artistas al mismo nivel que pintores o escultores, resulta necesario considerar el trabajo de algunos de los protagonistas que hicieron posible este reconocimiento. Aquí es inevitable hablar de Abdú Eljaiek, uno de los primeros fotógrafos independientes en despertar el interés del panorama artístico bogotano a comienzos de los años 60', cuando se le dedicaron sus primeras exposiciones. Antes de él, solo cuatro fotógrafos —Luis Benito Ramos, Leo Matiz, Nereo López y Hernán Díaz— cuyo valor hoy nos resulta indiscutible, habían alcanzado semejante relevancia en Colombia. Su estilo característico, hecho de altos contrastes, de los blancos más puros y de los negros más intensos, le valió admiración y reconocimiento nacional e internacional, permitiéndole retratar una realidad colombiana alejada de la espectacularidad convencional, con un interés en lo rural y lo cotidiano cercano al neorrealismo cinematográfico. Con la misma pasión e intensidad se dedicó tanto al retrato —donde los protagonistas emergen con nitidez sobre fondos meramente accesorios gracias a la apertura del diafragma— como al paisaje, en el que se percibe un aprovechamiento magistral de la luz natural, madurado tanto a partir de su experiencia en el cine como de las condiciones ambientales en las que casi se vio obligado a trabajar. El lote n. 75, que retrata un paisaje silvestre del Parque del Tayrona, constituye un ejemplo de su manejo de la luz en espacios abiertos y en condiciones atmosféricas variables, y resume un interés que se había visto impulsado por la realización, apenas un año antes, de un fotorreportaje sobre los parques nacionales de Estados Unidos. Ese interés tendría continuidad en la producción posterior del artista, llevándolo a explorar el paisaje con una mirada que rechaza el costumbrismo folclórico de la primera fotografía etnográfica, sustrayendo, gracias al medio fotográfico, la esencia de un territorio de la inevitable muerte que conlleva el paso del tiempo.



LOTE 75
ABDU ELJAIK (1933-2025)

Parque Tairona, 1974
Fotografía análoga impresa en en papel hahnemuhle baritado
Medidas: 60 x 60 cm
Pieza única, primera edición de 2025

Certificado de *Esteban Eljaiek*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



LOTE 76
ALEJANDRO OBREGON
(1920-1992)

Cóndor (boceto), ca. 1980
Acrílico sobre cartulina
Medidas: 70 x 100 cm

Certificado de la *Galería el Museo*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$79.000.000



LOTE 77
LUIS CABALLERO (1943-1995)

S/T, 1982
Carboncillo sobre papel entelado
Medidas: 114 X 146 cm

Firmado.

Certificado de *Alonso Garcés*
Galería

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$55.000.000



LOTE 78
ENRIQUE GRAU (1920-2004)

S/T, 1953
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 87 x 63 cm

Certificado de *Henry Laguado*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000

LOTE 79
JOSE OMAR VALBUENA (1970)

Piragua 18, 2007
Pintura industrial sobre madera MDF
Medidas: 105 cm x 105 cm

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000

LOTE 78A
ENRIQUE GRAU (1920-2004)

La Visita, 1979
Obra gráfica
Medidas: 80 x 60 cm
Ed. 40/100

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000





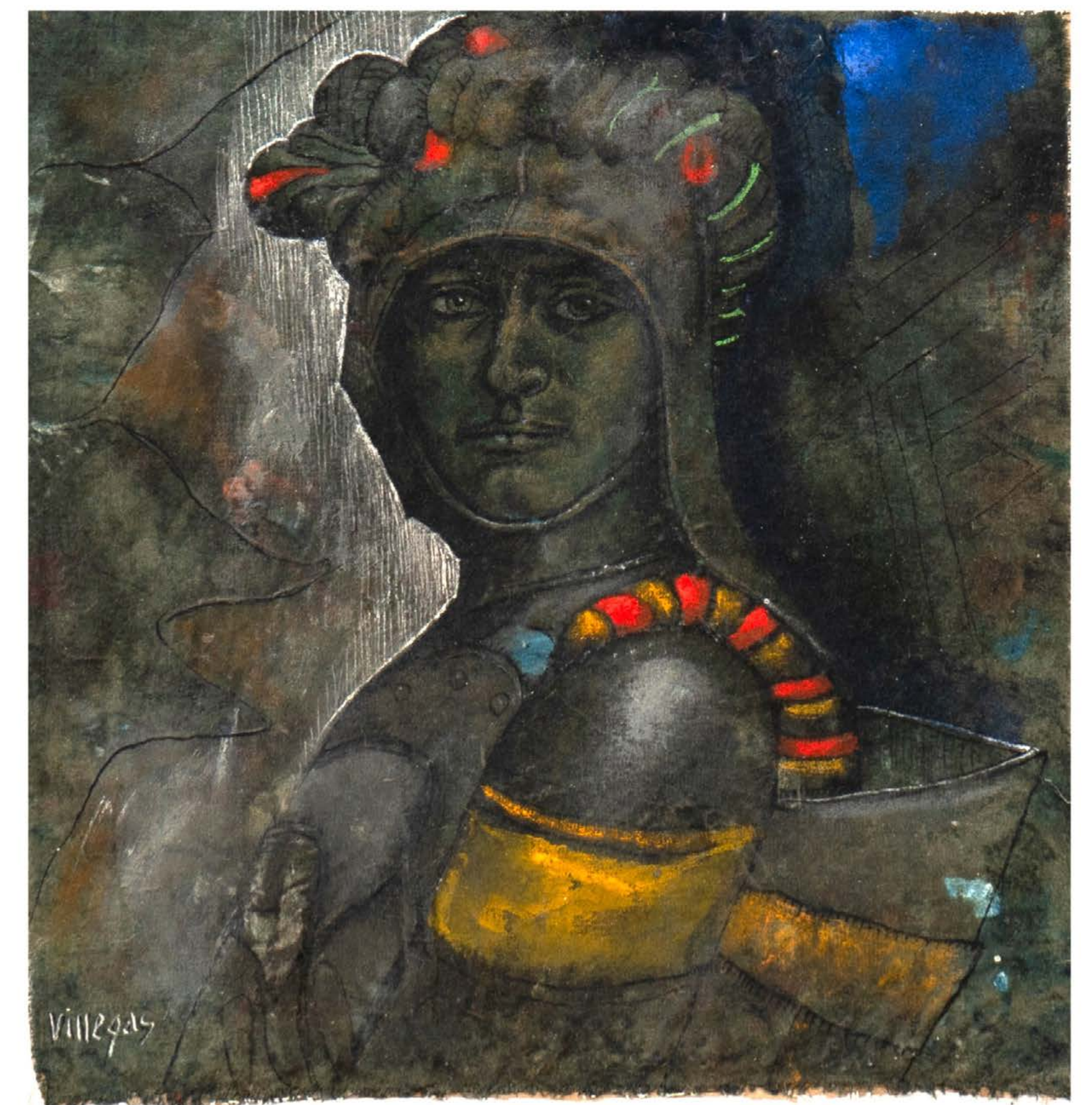
LOTE 80
CARLOS ROJAS
(1933-1997)

S/T, sf.
Técnica mixta sobre madera
Medidas: 38 x 33.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000



LOTE 81
ARMANDO VILLEGAS
(1926-2013)

S/T, sf.
Óleo sobre liencillo sobre cartón
Medidas: 25 x 24 cm

Firmado.

Certificado de *Armando Villegas*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



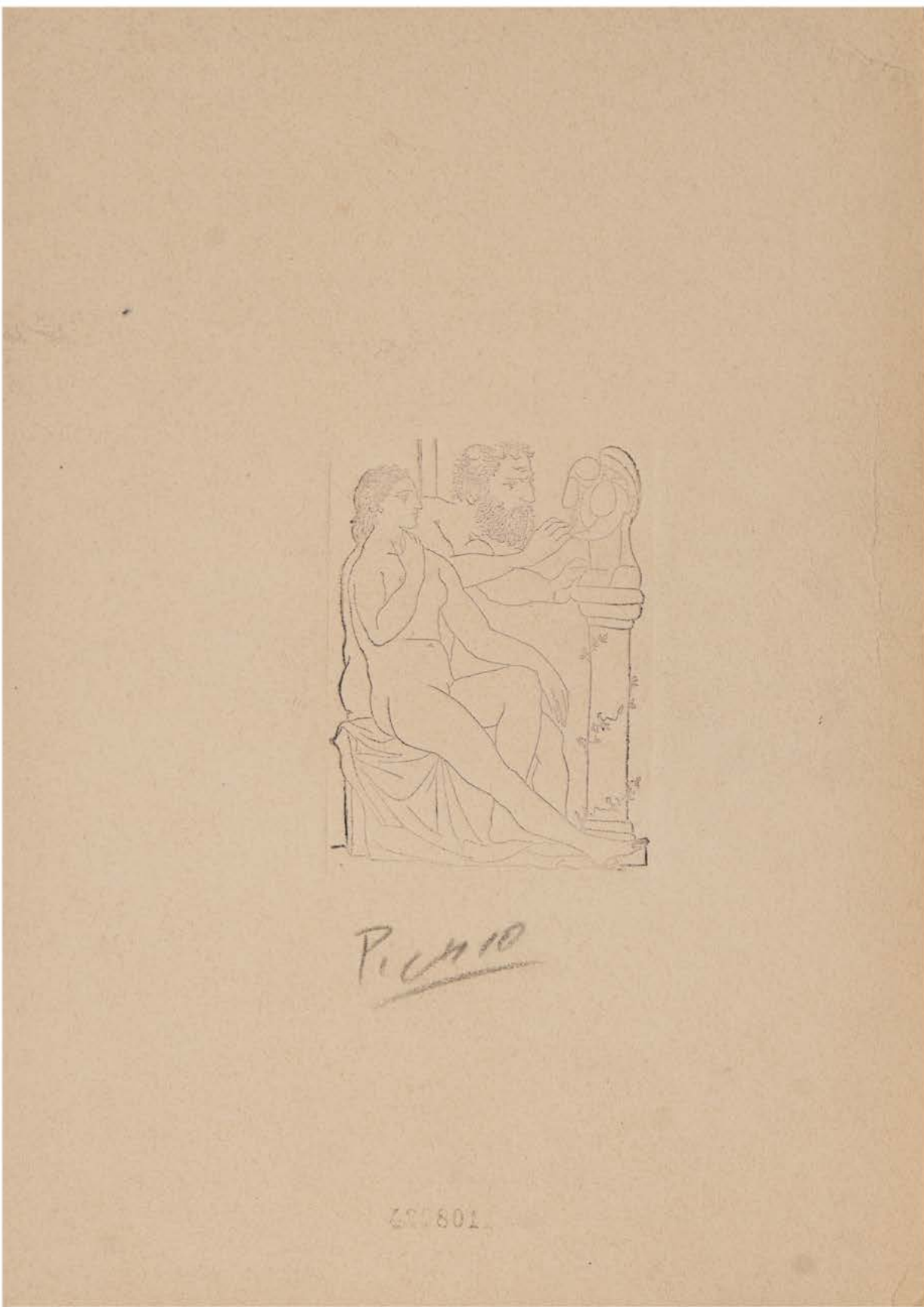
LOTE 82
FERNANDO MALDONADO (1962)

Iconoclastas del Nuevo Orden, 2023
Óleo sobre lienzo
Medidas: 97 x 130 cm

Certificado de *Fernando Maldonado*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$10.500.000



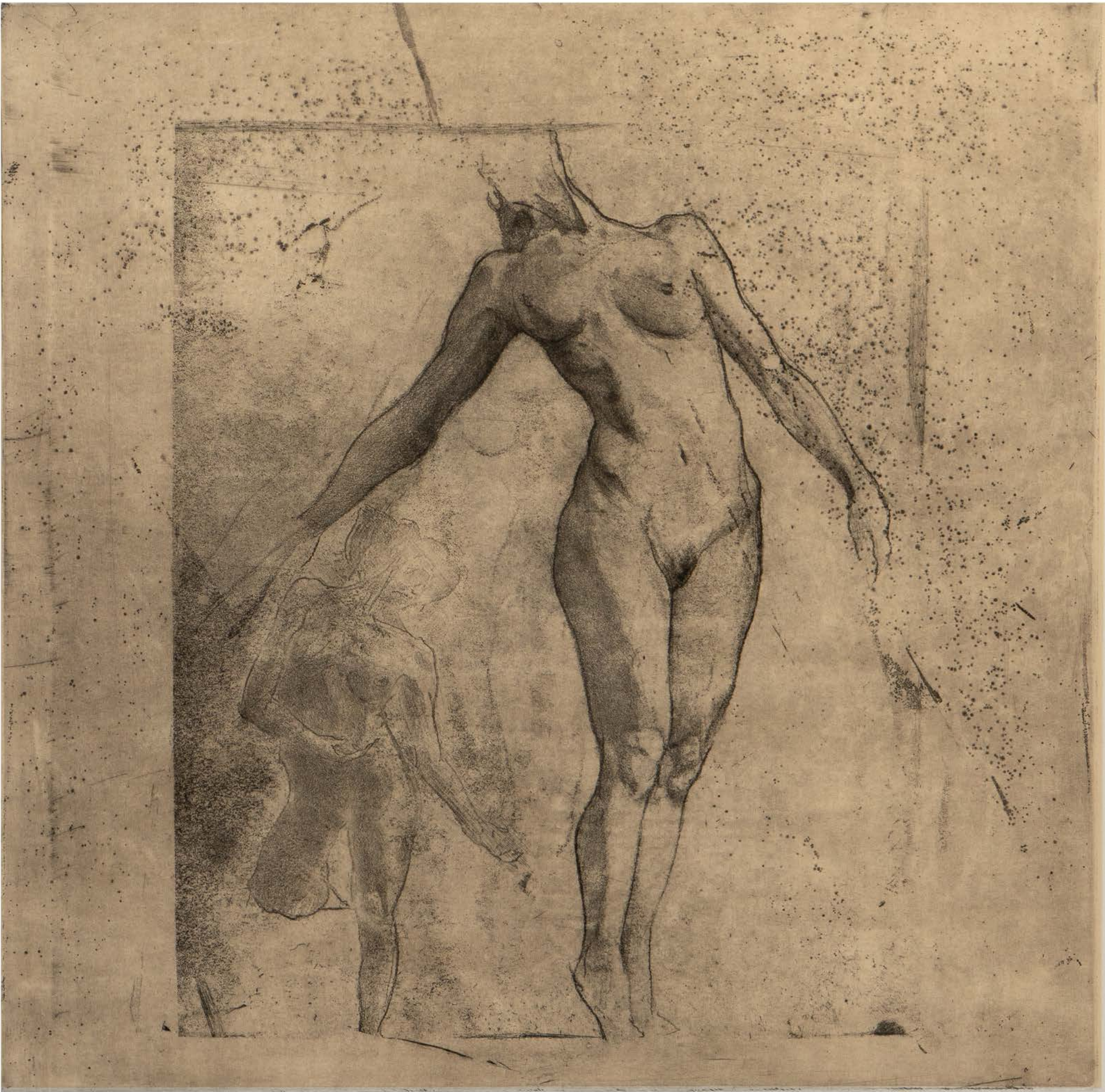
LOTE 83
PABLO PICASSO (1881-1973)
Esculpiendo una Cabeza, 1980
Grabado sobre cartón
Medidas: 35 x 25 cm

Firmado.

Con sticker del *Musée d'Orsay*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

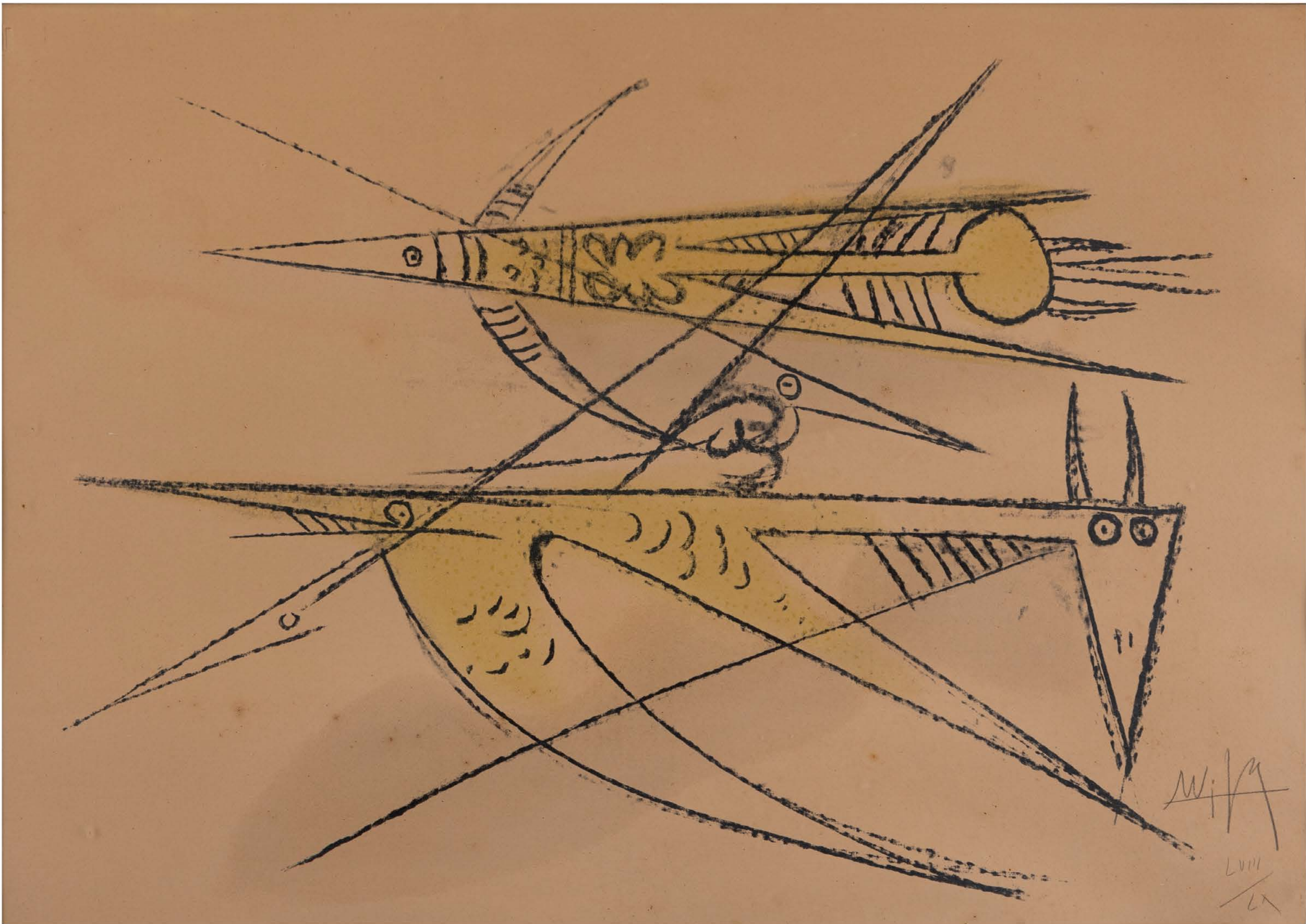
Precio de salida: \$900.000



LOTE 84
PABLO TAMAYO (1972)
S/T, sf.
Obra gráfica
Medidas: 40.5 x 38.5 cm
Ed. P/A

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$800.000



LOTE 85
WIFREDO LAM (1902-1982)
S/T, sf.
Obra gráfica
Medidas: 49 x 68 cm
Ed. LVIII/LIX

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



LOTE 86
ARMANDO VILLEGAS
(1926-2013)

Paracas I, 1989
Obra gráfica
Medidas: 85 x 60 cm
Ed. 18/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



LOTE 87
DAVID MANZUR (1929)

S/T, 1989
Obra gráfica
Medidas: 38 x 27 cm
Ed. 199/225

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



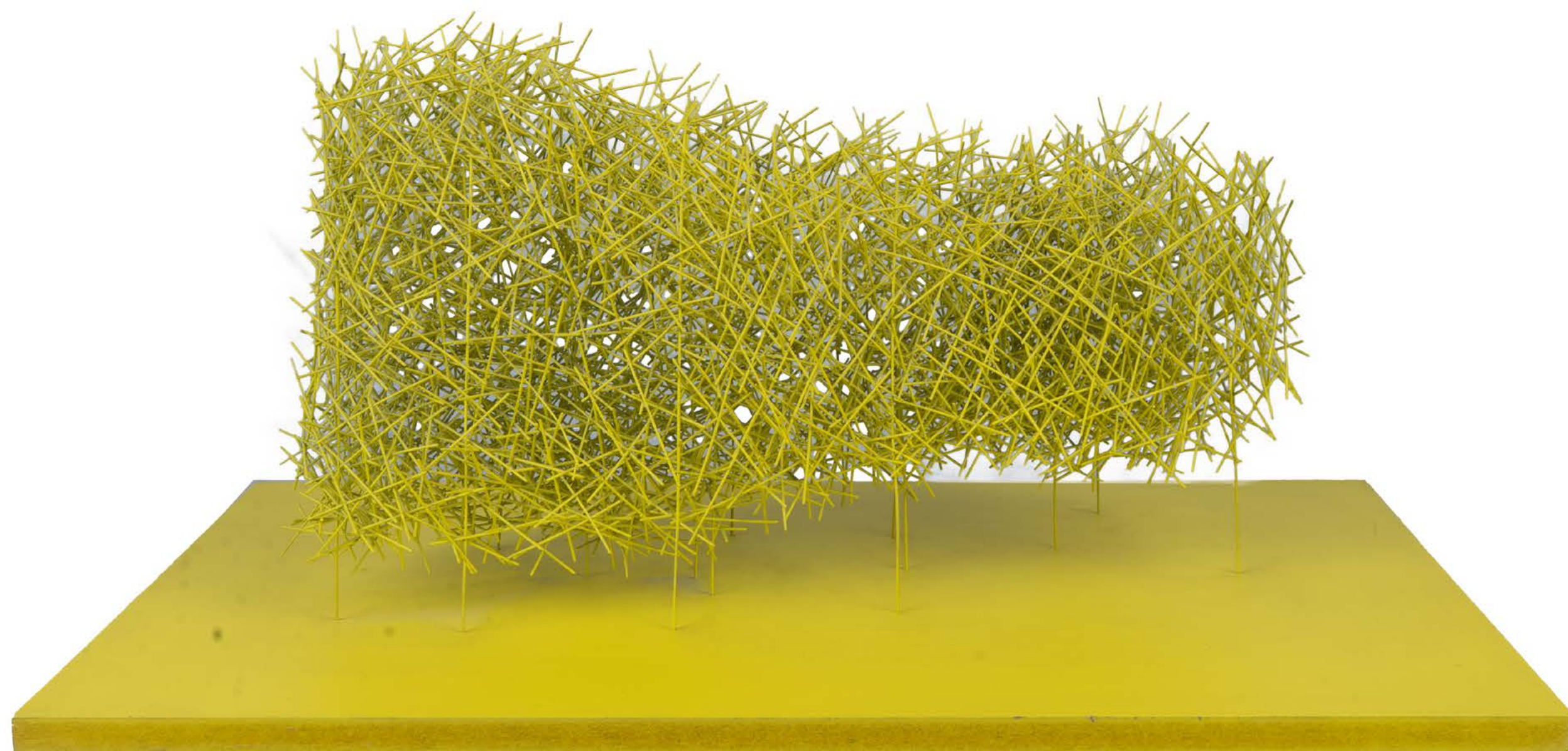
LOTE 88
CARLOS JACANAMIJOY
(1964)

S/T, 2008
Obra gráfica
Medidas: 65 x 44.5 cm
Ed. 60/100

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



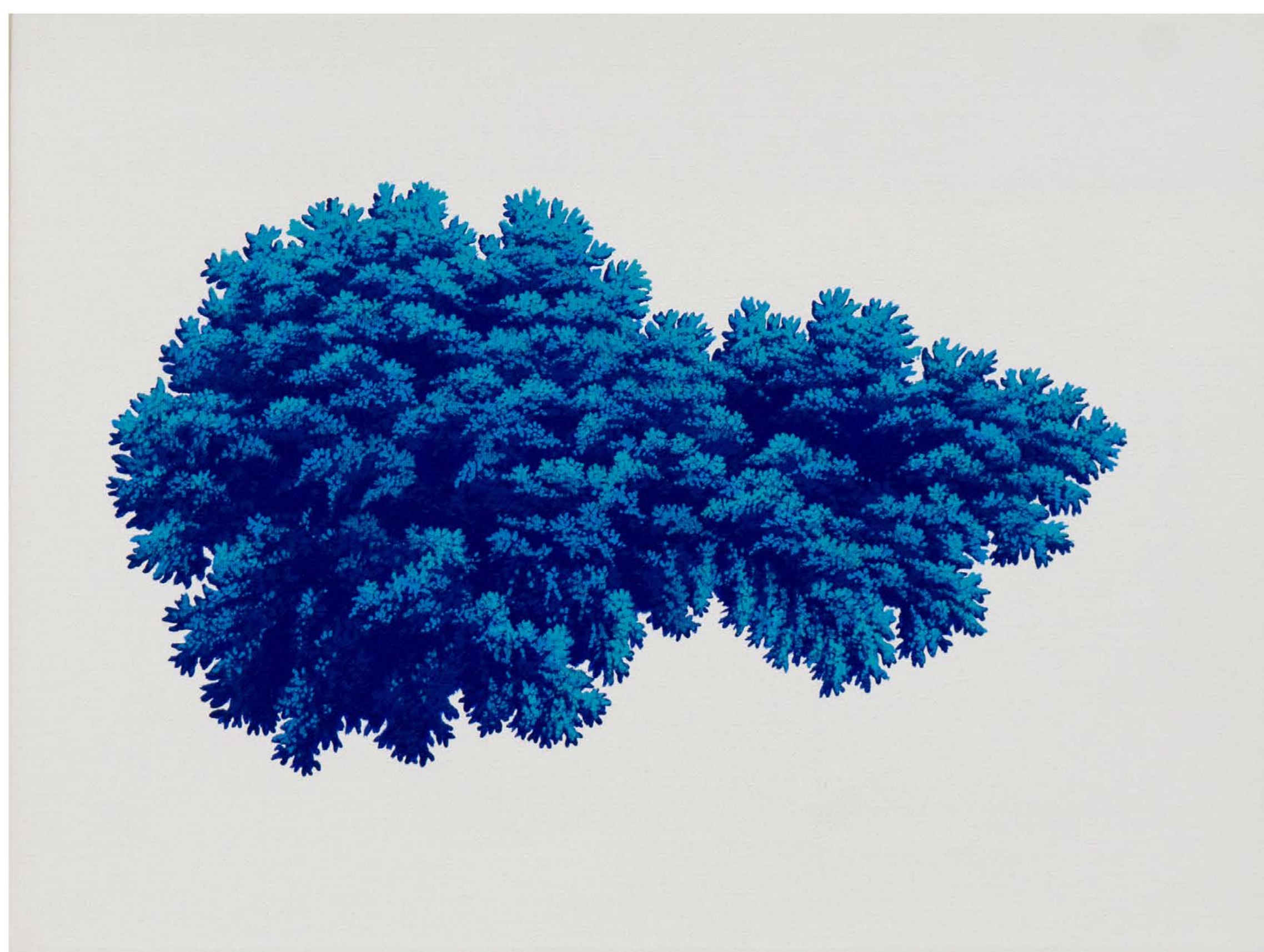
LOTE 89
RICARDO CARDENAS (1966)

Huella Amarilla, 2019
Aluminio pintado
Medidas: 30 x 59 x 39 cm

Certificado de *Galería La Cometa*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$11.000.000



LOTE 91
JORGE JURADO (1962)

02, 2015
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 30 x 40 cm

Certificado de *Jorge Jurado*.

Buen estado de conservación
con leves faltas.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$1.200.000



LOTE 90
FEDERICO URIBE (1962)

Conejo, 2015
Lapices de colores
Medidas: 63 x 40 cm

Certificado de *Federico Uribe*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$30.000.000

**ARTES DECORATIVAS Y
MUEBLES**
LOTES DEL 92 AL 120





LOTE 92

Bandeja de plata *N.S.C.O* con marca de propiedad J.G.

Plata ley 0,925

Peso: 720 gr

Medidas: 37.7 x 28 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



LOTE 93

Bandeja de plata *Flor de Lirio* con marca de propiedad E.G.

Realizada en Colombia por el orfebre *Arturo Medina*

Plata ley 900

Peso: 900 gr

Medidas: 41 x 41 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000

LOTE 94

Juego de té en plata punzonada, S. XX

Plata ley 0,925

Compuesto por:

Tetera (735 gr)

Jarra de café (710 gr)

Azucarera (335 gr)

Lechera (185 gr)

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.900.000



**LOTE 95****Juego de tenedores en plata**

Plata ley 0,925

Peso total: 110 gr

Compuesto por:

6 tenedores de 3 dientes en plata peruana

6 tenedores de 2 dientes en plata mexicana

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$220.000**LOTE 96****Cuchara y tenedor de servir
Christofle, referencia *Rubans***

En su caja original

Buen estado de conservación (sin usar).

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$450.000**LOTE 97****Juego de cubiertos *Christofle***

56 piezas en su estuches originales

Compuesto por:

8 Tenedores principales

8 Tenedores de entrada

8 Cuchillos principales

8 Cuchillos de entrada

8 Cucharas soperas

8 Cucharas para consomé

8 Cucharas de postre

Buen estado de conservación (sin usar).

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



LOTE 98

Vajilla *Limoges* referencia *Bernardaud* de 12 puestos

Compuesta por:

12 platos principales

12 platos de pan

12 platos de entrada

12 platos hondos

12 tazas de café con sus platos

12 tazas de té con sus platos

15 tazas de consomé

18 platos base de consomé

9 piezas de servicio (lechera, tetera, azucarera, 2 bandejas grandes y 1 pequeña, plato redondo, ensaladera, sopera con su tapa)

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000

LOTE 99

Juego de cubiertos de 12 puestos

Leonardo Pinti 1929, Italia

Acero dorado, 74 piezas

Compuesto por:

Tenedores principales

Tenedores de entrada

Cuchillos principales

Cuchillos de entrada

Cucharas soperas

Cucharas de postre

2 piezas de servicio (1 cuchara y 1 tenedor de servicio)

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000





LOTE 100
Juego de 12 platos de servicio
Christofle, modelo Malmaison
Metal plateado

Buen estado de conservación (sin usar).
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000

LOTE 101
Bowl en plata punzonada con asas, S. XX
Iniciales M. R.
Plata ley 0,925
Peso: 470 gr

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



LOTE 102
Juego de 8 copas y decantador *Baccarat*
Harcourt Talleyrand
Cristal tallado

Contramarcados.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000





LOTE 103
**Pareja de candelabros *Art Deco* de dos
luces, pp. S. XX**

Medidas: 13 x 16 x 12 cm c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida:
\$200.000**



LOTE 104
Licorera

Medidas: 22 x13 x 8.5 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$600.000



LOTE 105
Licorera en metal

Medidas: 21.5 x 11 x 11 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$400.000



LOTE 106
Jarrón *Egermann*

Cristal
Medidas: 30 x 12 x 12 cm

Contramarcado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$250.000



LOTE 107
Mesa plegable de juego con marquetería

Madera tallada y torneada
Medidas: 75 x 47 x 100 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000



LOTE 108
Consola de madera, S. XX
Medidas: 82 x 195 x 32 cm

Buen estado de conservación
con faltas en la madera.
Procedencia: colección
particular.

Precio de salida: \$350.000



LOTE 109
Juego de 8 vasos tubulares
Cristal tallado de *Bohemia*

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$100.000

LOTE 110
Juego de 8 vasos rojos
Vidrio

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$160.000



LOTE 111
**Juego de 24 copas y vasos en
cristal de *Bohemia***
Compuesto por: vaso de whiskey, copa
de agua, copa de vino blanco y copa de
vino tinto.

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

**LOTE 112****Juego de café *Bavaria*, S. XX**

Compuesto por: jarra, lechera, azucarera, 5 tazas de café y 5 platos

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$100.000

**LOTE 113****Florero en porcelana *Bavaria***

Medidas: 13.5 x 9.5 x 9.5 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$75.000

**LOTE 114****Caracol en cristal de *Murano***

Medidas: 11.5 x 10 x 8 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$150.000



LOTE 115

Pareja de candelabros

Medidas: 54 x 16 x 16 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$100.000



LOTE 116

**Pareja de floreros en plata ley
0,925**

Fabricados por *E. G. Webser & Sons*
Peso: 3080 gr (incluido el contrapeso)
Medidas: 51 x 16 x 16 cms. c/u
Punzonados

Buen estado de conservación con
importantes faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



LOTE 117

Jarrón chino cloisonné

Metal y esmalte vidreado con
base en madera tallada
Medidas: 20 x 7.5 x 7.5 cm (con
base)

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$300.000



LOTE 118

Plato chino cloisonné

Metal y esmalte vidreado
Medidas: 11.5 x 11.5 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$200.000



LOTE 119

Jarrón chino cloisonné

Metal y esmalte vidreado con
base en madera tallada
Medidas: 19 x 10 x 10 cm (con
base)

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$300.000



LOTE 120

**Plato con tres pequeños cofres
chinos cloisonné**

Metal y esmalte vidreado
Medidas: 12 x 12 cm (plato)
4.5 x 3 cm aprox. (cofres)

Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$300.000

CONDICIONES GENERALES

I. DENOMINACIÓN

Lefebre Subastas es el nombre comercial que la Compañía Lefebre & Long S.A.S. utilizará como denominación para desarrollar su actividad de intermediación.

II. –OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S. Tiene como objeto social, la intermediación, negociación y comercio de objetos y obras de arte recibidas en calidad de depósito, para ello se fijará un periodo de exposición, subasta y posventa.

III. –LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información. La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a “adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos”. El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012. El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad. La compañía LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S. (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑÍA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV.–CONDICIONES VENDEDORES IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Quien pretenda poner en el comercio de mercado secundario por medio de la modalidad de subasta celebrada por Lefebre, deberá diligenciar y suscribir el documento identificado como albarán de entrada donde se describe cada una de las obras recibidas en depósito. Adicionalmente deberá presentar su documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha aprobación.

- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO Y CONSIGNACIÓN DE BIENES Y GASTOS

El consignatario garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes. La Sala reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal calificado. El consignatario deposita los bienes para su venta mediante subasta pactando un precio de

salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de Salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS LEFEBRE SUBASTAS

Es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión a la cual tendría derecho en caso de venta.

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor el valor que corresponda, tras deducir la comisión del 23 % (IVA Incluido) del precio final de la venta. Estos gastos se aplican a los lotes vendidos, en ningún caso se aplicará a los no adjudicados. Los lotes no adjudicados en subasta, podrán ser ofrecidos en venta directa por la sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

El consignatario, concede a LEFEBRE SUBASTAS pleno derecho a fotografiar para fines de creación de catálogo y/o piezas publicitarias, los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, están a cargo de la casa de subastas.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el consignatario, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la fecha prevista para la celebración de la subasta, deberá pagar a título de sanción a Lefebre Subastas los costos de intermediación que se hubieran generado en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 46% I.V.A. incluido. La sala se reserva el derecho de retirar los lotes con anterioridad a la subasta a su discreción sin que ello genere ningún pago para el consignatario. La Sala fijará la fecha y la hora de celebración de la subasta, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.

PROCEDIMIENTO DE COMPRA CONDICIONES COMPRADORES PARTICIPACIÓN EN SUBASTAS

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar

- En caso de personas naturales su documento de identidad, si la puja se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

COMISIÓN DE LA SALA

Al precio de remate final, se le incrementará en un 23% (IVA incluido) por concepto de comisión por intermediación de la venta.

PUJAS EN SALA

Las personas que desean pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se le asignará una paleta acreditativa de sus compras.

PUJAS TELEFÓNICAS

El que desee pujar de manera telefónica, debe tener claro que su puja cubre el precio mínimo de salida del lote. Un representante de la casa de subastas se comunicará minutos antes de esbozar el número de lote de interés para dar inicio a la puja telefónica.

PUJAS ONLINE

Si desea participar de forma online, podrá hacerlo desde cualquier parte del mundo ingresando a través de www.lefebresubastas.com o a través de la aplicación Lefebre Subastas, disponible para cualquier dispositivo móvil. Podrá ver y participar en la subasta en tiempo real. Para realizar pujas online en vivo deberá registrarse en cualquiera de los dos botones “Puja Online” también se encuentra habilitado el uso de la plataforma de subastas internacional Invaluable a la cual deberá inscribirse previamente. Al participar en PUJAS ONLINE usted asume un costo de 5% adicional sobre el precio de remate (independiente del costo de la comisión de la Sala). Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

• De 100.000 hasta 1.000.000 - <u>50.000</u>	• De 24.000.000 hasta 50.000.000 - <u>2.000.000</u>
• De 1.000.000 hasta 5.000.000 – <u>100.000</u>	• De 50.000.000 hasta 100.000.000– <u>5.000.000</u>
• De 5.000.000 hasta 10.000.000 – <u>500.000</u>	• De 100.000.000 hasta 250.000.000– <u>10.000.000</u>
• De 10.000.000 hasta 24.000.000 - 1.000.000	• De 250.000.000 en adelante - <u>25.000.000</u>

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor por parte del director de la subasta. El mejor postor que dará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más la comisión prevista para la Casa de subastas. En caso de que un lote presente problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ENTREGA

La sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicado una vez que estos hayan sido pagados en su totalidad. La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de Lefebre Subastas. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte. El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en un plazo máximo de cinco días hábiles a partir de la subasta. Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 20.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

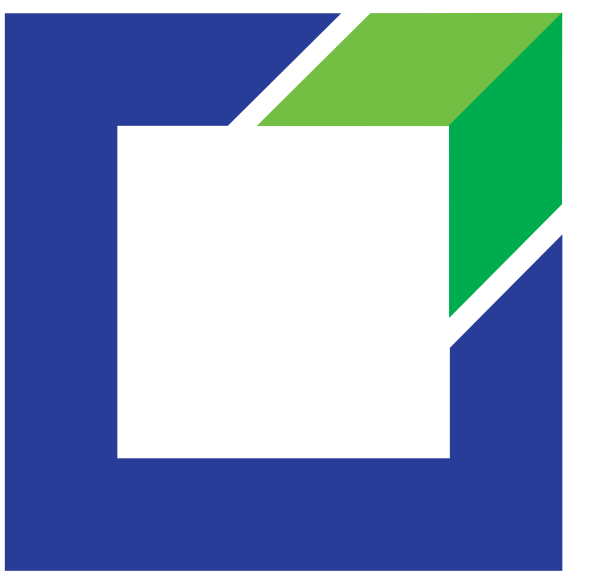
Lefebre Subastas. Podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán indagar si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación expedido por el Ministerio de Cultura, u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, el deberá realizarse durante los cinco días hábiles posteriores a la subasta.

FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EL EXTRANJERO

Nuestras formas de pago son las siguientes: El pago y la retirada de los lotes se podrán realizar durante los 5 días hábiles posteriores a la subasta en nuestra sede Calle 79 B # 7-59, Segundo Piso, Bogotá. Cualquier cuestión litigios que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder. Lefebre Subastas se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de Lefebre Subastas, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. Lefebre Subastas no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.



**Aeromaritima
Internacional**

Lefebre
SUBASTAS

Cl. 79b #7-59 piso 2, Bogotá

Teléfono: +57 (1) 3902344

Info@lefebresubastas.com

@lefebresubastas

www.lefebresubastas.com

Contraportada: ABDU ELJAIEK (lote 76)



Lefebvre
SUBASTAS