

Lefebre  
SUBASTAS



SUBASTA 32  
06 NOVIEMBRE 2024

**Lefebre**  
SUBASTAS

Portada: MIGUEL ANGEL ROJAS (lote 106)

**CÓCTEL DE INAUGURACIÓN**

24.10.2024 | 7.00 pm

**EXPOSICIÓN**

25.10.2024 - 05.11.2024

DE LUNES A VIERNES

10.00 am - 7.00 pm

SÁBADOS

11.00 am - 5.00 pm

**SUBASTA**

06.11.2024

7.00 pm

**JOYAS, MONEDAS Y  
LIBROS •**

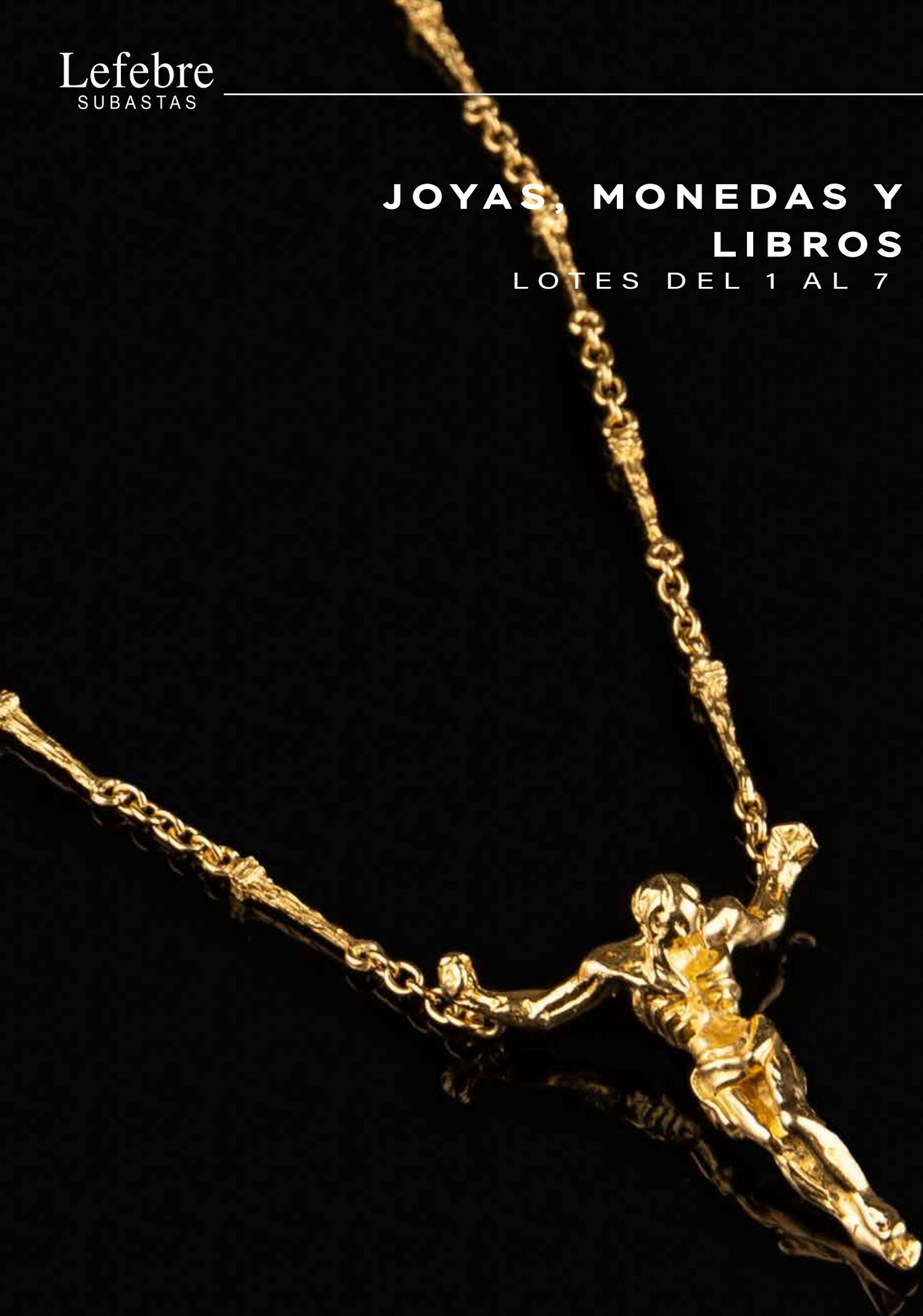
**ARTE MODERNO Y  
CONTEMPORANEO •**

**ARTES DECORATIVAS Y  
MUEBLES •**

**PINTURA ANTIGUA Y  
DEL SIGLO XIX •**



**JOYAS, MONEDAS Y  
LIBROS**  
LOTES DEL 1 AL 7





**LOTE 1**  
**Reloj alemán de bolsillo en oro de 14k**

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**



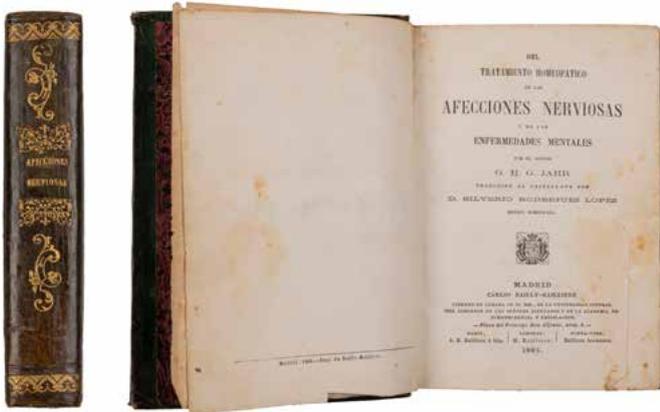
**LOTE 2**  
**Cristo de San Juan de la Cruz de Salvador Dalí edición limitada en oro amarillo de 18 quilates**

Tarjeta de acompañamiento de *Exmundart*  
Derechos originales de *Land Spring Engineering* Ltd, propietaria de los derechos mundiales exclusivos sobre esta escultura-joya según consta en el documento ordenado por *Salvador Dalí*.  
Ed. EC - 102/500

Con tarjeta de certificación y numeración.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$12.000.000**



LOTE 3  
**GEORG HEINRICH GOTTLIEB JAHR (1800-1875)**

*Del Tratamiento Homeopático de las afecciones Nerviosas y de las Enfermedades Mentales*  
Traducido por D. Silverio Rodríguez López  
Madrid, 1864

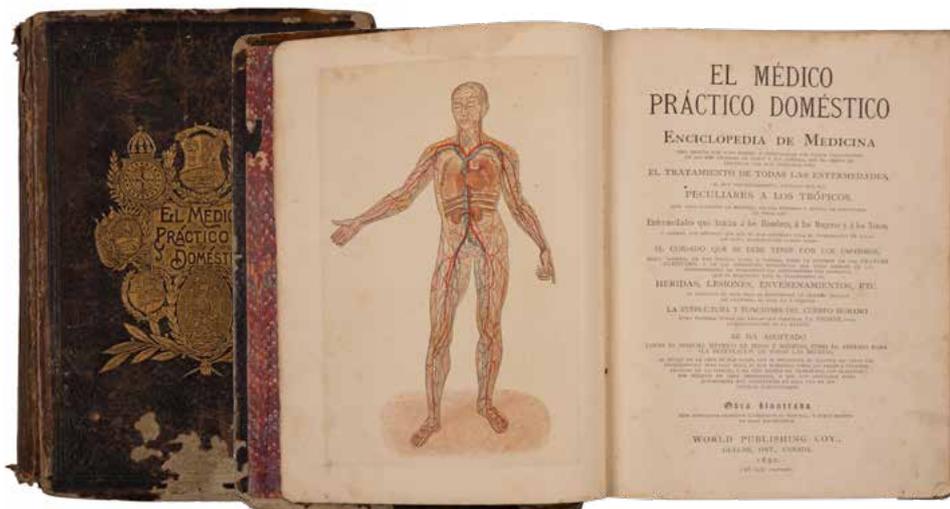
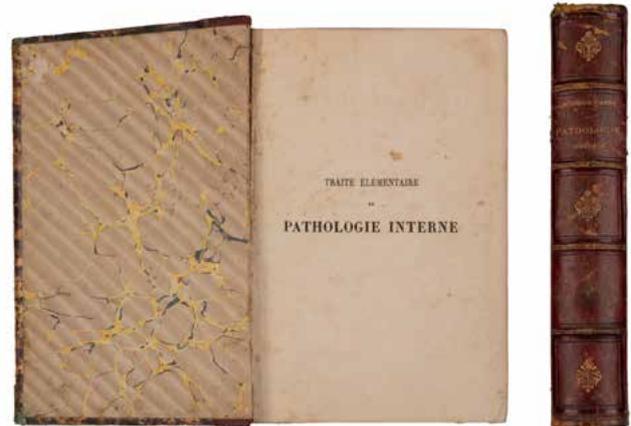
Buen estado de conservación con importantes faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$100.000**

LOTE 4  
**J. BEHIER y A. HARDY**  
*Traité élémentaire de Pathologie Interne. Tome Premier*  
Paris

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$150.000**



LOTE 5  
**El Médico Práctico Doméstico - Enciclopedia de Medicina**

Canada, 1890  
World Publishing Coy

Buen estado de conservación con importantes faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$400.000**



**LOTE 6**  
**COPIA DEL REGALO DE MATRIMONIO DE**  
**NAPOLEON BONAPARTE A LA EMPERATRIZ**  
**MARIE-LOUISE**

Contiene 50 vistas de París  
Ed. 78/980

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$500.000**

**LOTE 7**  
**LEON DE GREIFF (1895-1976)**  
*Nova et Vetera*, 1974  
Segunda edición  
Ediciones Tercer Mundo  
Bogotá, Colombia

Buen estado de conservación  
con importantes faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$100.000**



**ARTE MODERNO  
Y CONTEMPORANEO**  
LOTES DEL 8 AL 146



LOTE 8

**EFRAIN ZUÑIGA (1979)**

*Bosque Húmedo*, 2013

Impresión *digital Inkjet* de alta calidad con tintas pigmentadas sobre papel *Smooth*

*Rag* de 315 gr

Medidas: 83 x 100 cm

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**

LOTE 9

**SAIR GARCIA (1975)**

*Realidades Paralelas*, 2008

Acrílico y óleo sobre lienzo

Medidas: 50 x 50 cm

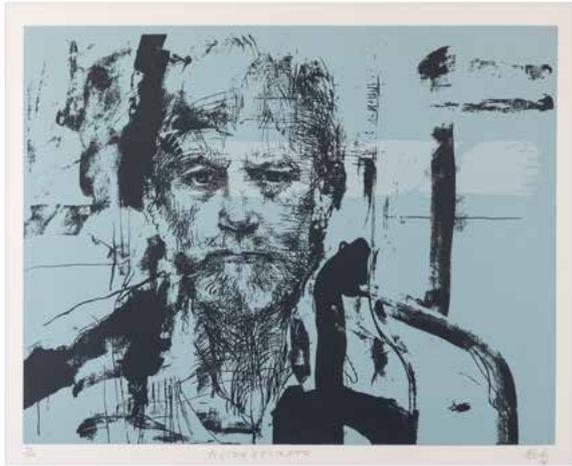
Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$6.000.000**





LOTE 10  
**JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)**  
*Autoretrato*, 1991  
Grabado  
Medidas: 50 x 60 cm  
Ed. XX/XXX

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**



LOTE 11  
**MARIPAZ JARAMILLO (1948)**  
*La Corista*, 1973  
Serigrafía  
Medidas: 70 x 50 cm  
Ed. P/A

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.800.000**

LOTE 12  
**MAR RODRIGUEZ (1959)**

*Marciana Yo con Yo*, sf.  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 33 x 25 cm

Firmado, titulado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**





LOTE 13  
**PEDRO ALCANTARA (1942)**

*Hombre Velante del Mar*, 1979  
Obra gráfica  
Medidas: 60 x 44 cm  
Ed. 25/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$800.000**

LOTE 14  
**PATRICIA ESGUERRA**

S/T, 1990  
Grabado  
Medidas: 47 x 34 cm  
Ed. 13/125

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**



LOTE 15  
**SANTIAGO DE LEON GUERRERO BERNAL  
(1972)**

De la serie *Vanidades*, 2023  
Pintura glicerina sobre papel  
Medidas: 50 x 32.5 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas en el  
papel.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$600.000**



LOTE 16

**PABLO OBELAR (1933-1995)**

*Así y Todo este Man es un Personaje*, 1988

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 122 x 102 cm

Firmado, titulado y fechado al reverso.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$7.000.000**



LOTE 17

**PABLO OBELAR (1933-1995)**

*S/T, sf.*

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 116 x 86 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$6.000.000**

# EL SURREALISMO Y SALVADOR DALÍ

El Surrealismo fue la última de las vanguardias históricas en desarrollarse en el campo artístico. Fue definido por André Breton en su manifiesto como un automatismo psíquico que expresa el funcionamiento del pensamiento, desvinculado del control de la razón, la moral y la estética. A través del surrealismo, el inconsciente, el sueño y lo irracional se convierten en protagonistas de numerosas expresiones artísticas, que de esta forma se oponen al racionalismo típicamente occidental. Uno de los nombres más destacados asociados a esta corriente es, sin duda, Salvador Dalí, quien teoriza un método que guiará la realización de sus obras: el método paranoico-crítico. A través de este procedimiento, Salvador Dalí busca autoinducirse el estado de delirio que caracteriza a los sujetos paranoicos para poder hacer emerger su inconsciente y crear imágenes que derivan directamente de sus impulsos y deseos. Así es como nacen imágenes ambiguas que se transforman y que pertenecen simultáneamente a diferentes dominios de significado, pero que, al mismo tiempo, mantienen una nitidez tal que parecen verosímiles, y precisamente por ello nos

resultan absurdas. El objetivo es poner en jaque a la razón, y es así como en obras como “El descubrimiento de América”. Vemos un conjunto heterogéneo de elementos provenientes tanto del mundo del cristianismo, la mitología, la historia como de la historia del arte, evocados por el inconsciente del artista para interactuar entre sí. Encontramos incluso a Gala, la pareja de Dalí, en el papel de una figura religiosa, que se vincula por asociación fonética con la galera, antigua embarcación que ocupa la parte inferior del cuadro. También el lote n. 2 es un ejemplo de cómo Dalí utiliza diferentes imaginarios para sus obras. Se trata de un amuleto

de un Cristo Crucificado en particular del Cristo de San Juan de la Cruz, que inspiró a Dalí para crear la famosa pintura homónima. Proviene de la miniatura realizada por San Juan de la Cruz a partir de una de sus visiones en el siglo XVI. Dalí pudo ver la miniatura en la ciudad española Ávila, y quedó tan impresionado que empezó a aparecerle en sueños, a los que el mismo Dalí atribuirá un significado metafísico, como él mismo explica en su manifiesto místico.

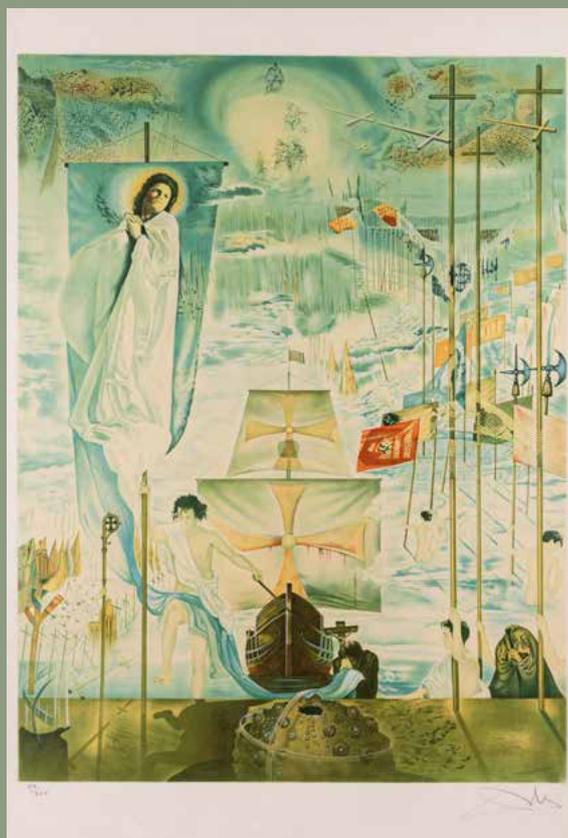
LOTE 18  
**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

*Descubrimiento de América*, 1973  
Serigrafía  
Medidas: 90 x 60 cm  
Ed. 177/300

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$4.000.000**

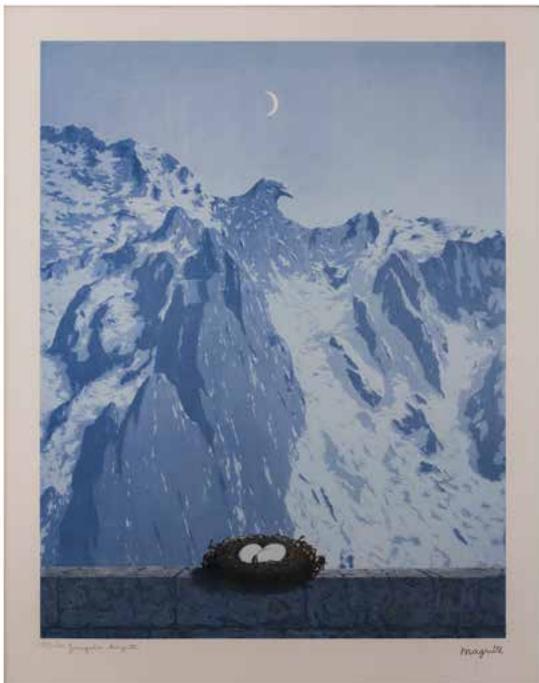


LOTE 19  
**ANDRE MASSON (1896-1987)**  
S/T, sf.  
Medidas: 45 X 61 cm  
Ed. 9/150

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**



LOTE 20  
**RENE MAGRITTE (1898-1967)**  
S/T, sf.  
Medidas: 65 x 50 cm  
Ed. 152/200

Firmado y numerado.  
Firmado por *Georgette Magritte*.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**

LOTE 21  
**RENE MAGRITTE (1898-1967)**  
S/T, sf.  
Medidas: 50 x 63 cm  
Ed. 152/200

Firmado y numerado.  
Firmado por *Georgette Magritte*.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**





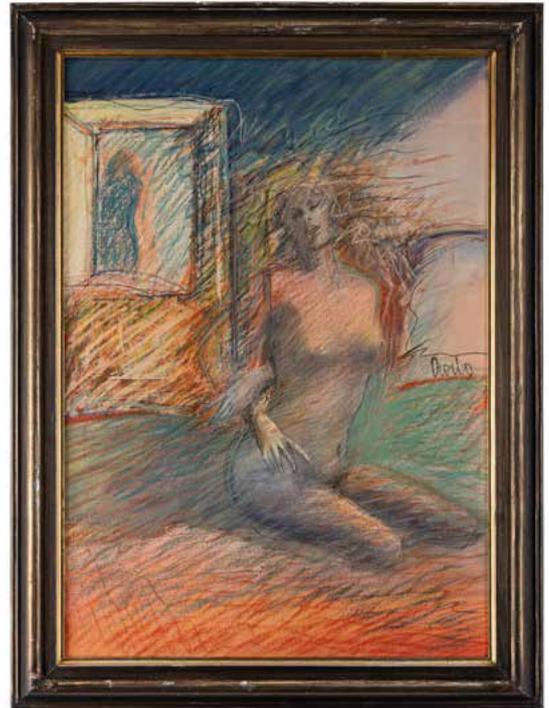
LOTE 22  
**GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)**

S/T, sf.  
Obra gráfica  
Medidas: 60 x 45 cm  
Ed. 192/300

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas  
en el marco.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



LOTE 23  
**JAIME OSORIO (1945)**

*Presea, sf.*  
Técnica mixta sobre lienzo  
Medidas: 70 x 50 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**



LOTE 24  
**RUFINO TAMAYO (1899-1991)**

*Poesía del Vuelo, 1958*  
Litografía  
Medidas: 65 x 79 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$4.200.000**



25



26



27



28

**LOTE 25**  
**LEOPOLDO RICHTER**  
**(1896-1984)**

S/T, sf.  
Cerámica esmaltada  
Medidas: 35 x 25.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida:**  
**\$3.000.000**

**LOTE 26**  
**LEOPOLDO RICHTER**  
**(1896-1984)**

S/T, sf.  
Cerámica esmaltada  
Medidas: 35 x 25.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida:**  
**\$3.000.000**

**LOTE 27**  
**LEOPOLDO RICHTER**  
**(1896-1984)**

S/T, sf.  
Cerámica esmaltada  
Medidas: 35 x 25.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida:**  
**\$3.000.000**

**LOTE 28**  
**LEOPOLDO RICHTER**  
**(1896-1984)**

S/T, sf.  
Cerámica esmaltada  
Medidas: 35 x 25.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida:**  
**\$3.000.000**



LOTE 29

**DARIO MORALES (1944-1988)**

*Bufón con Tuba*, 1963

Óleo sobre lienzo encolado a tabla

Medidas: 70 x 100 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$35.000.000**



LOTE 30  
**SAMUEL MUÑOZ (1933-2001)**  
S/T, sf.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 30 x 60 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**

LOTE 31  
**ETHEL GILMOUR (1940-2008)**  
S/T, sf.  
Óleo sobre tela  
Medidas: 50 x 60 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con  
faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$10.000.000**



LOTE 32  
**RICARDO GOMEZ CAMPUZANO (1891-1981)**

*Quebrada Cajitas*, sf.  
Litografía  
Medidas: 70 x 100 cm  
Ed. 22 /180

Firmado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**

**LOTE 33**  
**WILHELM EGON WIEDEMANN (1942-2014)**  
S/T, 1937  
Acuarela sobre papel  
Medidas: 32 x 49 cm

Publicado en el libro *Guillermo Wiedemann de Villegas Editores*, p. 27.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$30.000.000**



**LOTE 34**  
**LUIS NUÑEZ BORDA (1872-1970)**  
S/T, sf.  
Óleo sobre madera  
Medidas: 26.5 x 36.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**

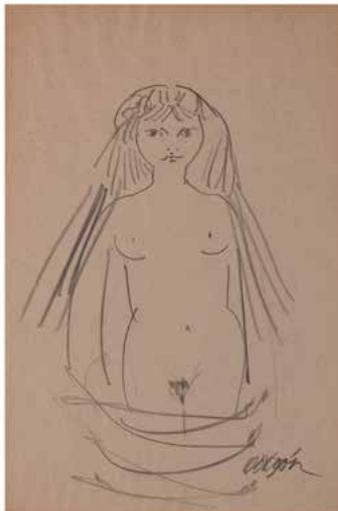
**LOTE 35**  
**NOE LEON (1907-1978)**  
S/T, 1971  
Óleo sobre madera  
Medidas: 49.5 x 60 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$19.000.000**





LOTE 36  
**ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)**

S/T, sf.  
Lápiz sobre papel  
Medidas: 32.5 x 21.2 cm

Firmado.

Concepto de *Alfred Wild*.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$16.000.000**

LOTE 37  
**ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)**

*Boceto preliminar 1*, sf.  
Lápiz sobre papel  
Medidas: 21 x 29.5 cm

Firmado.  
Concepto de *Alfred Wild*.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$16.000.000**



LOTE 38  
**ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)**

*Febo*, sf.  
Tinta china y lápiz sobre papel  
Medidas: 39 x 29 cm

Firmado.  
Concepto de *Alfred Wild*.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$25.000.000**



LOTE 39  
**ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)**

*S/T*, sf.  
Acrílico sobre papel  
Medidas: 21 x 30.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$38.000.000**

LOTE 40  
**ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)**

*Chivo expiatorio*, sf.  
Acrílico sobre madera  
Medidas: 21 x 30.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$42.000.000**



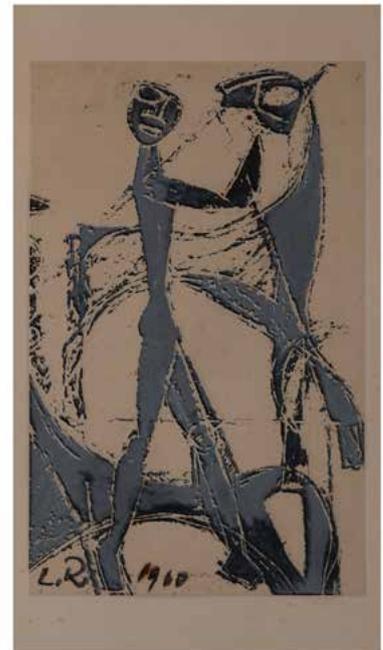


LOTE 41  
**FRANCISCO RUIZ (1945)**  
S/T, 1980  
Técnica mixta sobre plancha metálica  
Medidas: 63 x 82 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

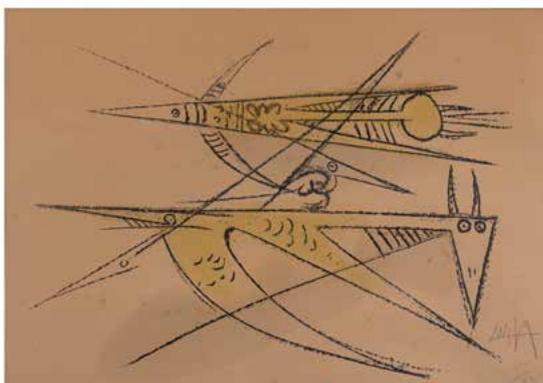
**Precio de salida: \$1.000.000**



LOTE 42  
**LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)**  
S/T, 1960  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 30 X 19 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



LOTE 43  
**WIFREDO LAM (1902-1982)**  
S/T, sf.  
Grabado  
Medidas: 49 x 68 cm  
Ed. LVIII/LIX

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$4.300.000**



LOTE 44  
**HANS TRIER (1877-1962)**

S/T, 1954  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 21 x 40 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con  
faltas en el lienzo.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$9.000.000**



LOTE 45  
**OMAR RAYO (1928-2010)**

S/T, 1950  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 36 x 29 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**



LOTE 46  
**RAUL MANTILLA GUTIERREZ  
(1955-1998)**

*Chagra*, 1960  
Técnica mixta sobre lienzo  
Medidas: 80 x 80 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: 5.000.000**

Obra de la serie *Chagra*, participante del  
37° *Salón Nacional de Artistas* del año 1998,  
referenciaa en la pag. 113 del catálogo de  
dicho salón.



LOTE 47  
**ENRIQUE GRAU (1920-2004)**

*Iguanas*, de la serie *Galapagos*, 1993  
Carboncillo y pastel sobre papel  
Medidas: 110 x 140 cm

Publicado en el libro *Enrique Grau*,  
*Homenaje de Villegas Editores*, p. 127.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$35.000.000**



LOTE 48  
**ENRIQUE GRAU (1920-2004)**

*Virgen*, sf.  
Lápiz sobre papel  
Medidas: 25.5 x 18.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas en el papel y en el marco.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$4.000.000**



LOTE 50  
**DESCONOCIDO**

S/T, 1981  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 40 x 30 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$500.000**



LOTE 49  
**LUCIANO JARAMILLO (1938-1984)**

S/T, 1965  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 50 x 35 cm

Boceto para el afiche del XVII Salón Nacional de Artistas, 1965.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**



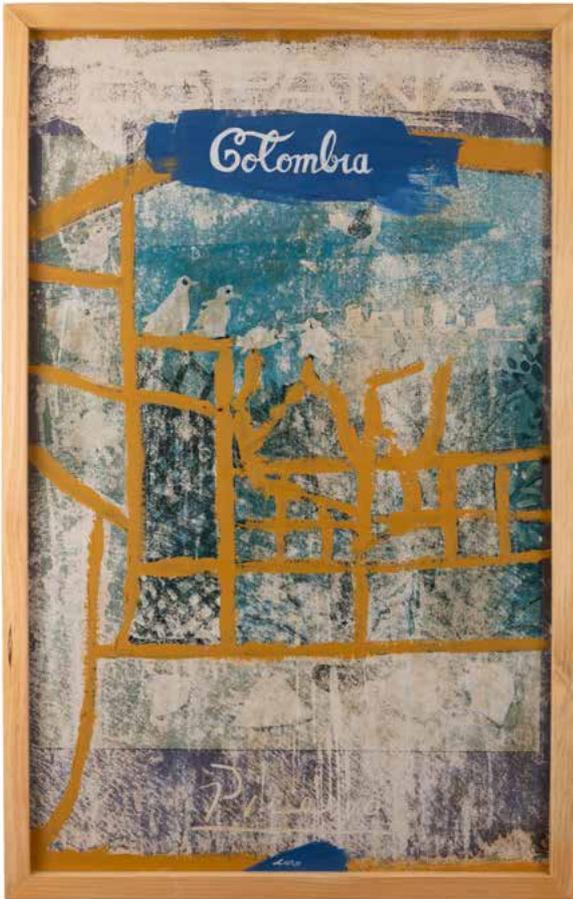
LOTE 51  
**SANTIAGO CARDENAS (1937)**

*Marfil*, 1984  
Grabado  
Medidas: 22 x 32 cm  
Ed. 62/175

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**



LOTE 52  
**ANTONIO CARO (1950-2021)**

*Colombia, sf.*  
Afiche intervenido  
Medidas: 98 x 60 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$18.000.000**



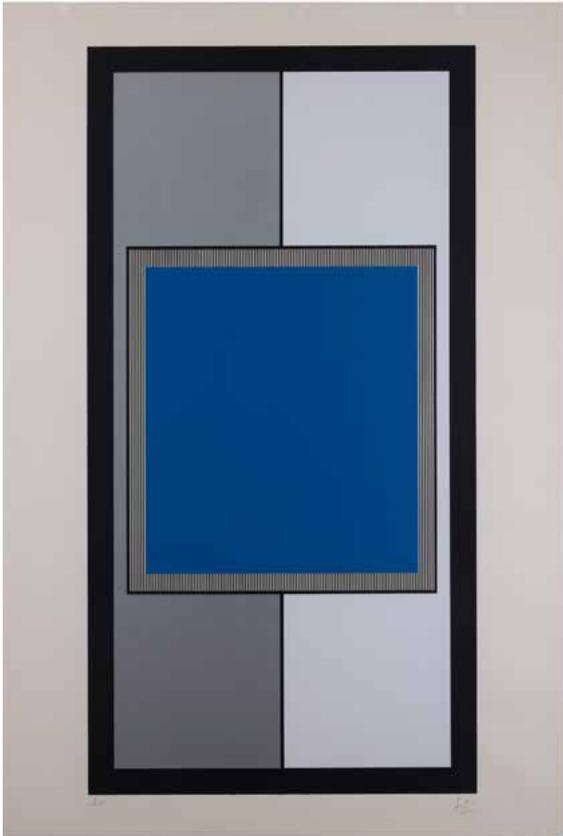
LOTE 53  
**JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)**

*Aire Libre, 2002*  
Pintura sobre metal  
Medidas: 50 x 50 x 50 cm  
Ed. 2/10

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$8.000.000**



LOTE 54  
**JESUS RAFAEL SOTO (1923-2005)**

S/T, sf.  
Obra gráfica  
Medidas: 113 x 77 cm  
Ed. P/A

Firmado y numerado.

Con sello seco de *Denise René*.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$6.000.000**



LOTE 55  
**ROGELIO POLESELLO (1939-2014)**

S/T, 1974  
Acrílico sobre tela  
Medidas: 40 x 40 cm

Firmado y fechado al respaldo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$50.000.000**

LOTE 56  
**FERNANDO DE SZYSZLO  
(1925-2017)**

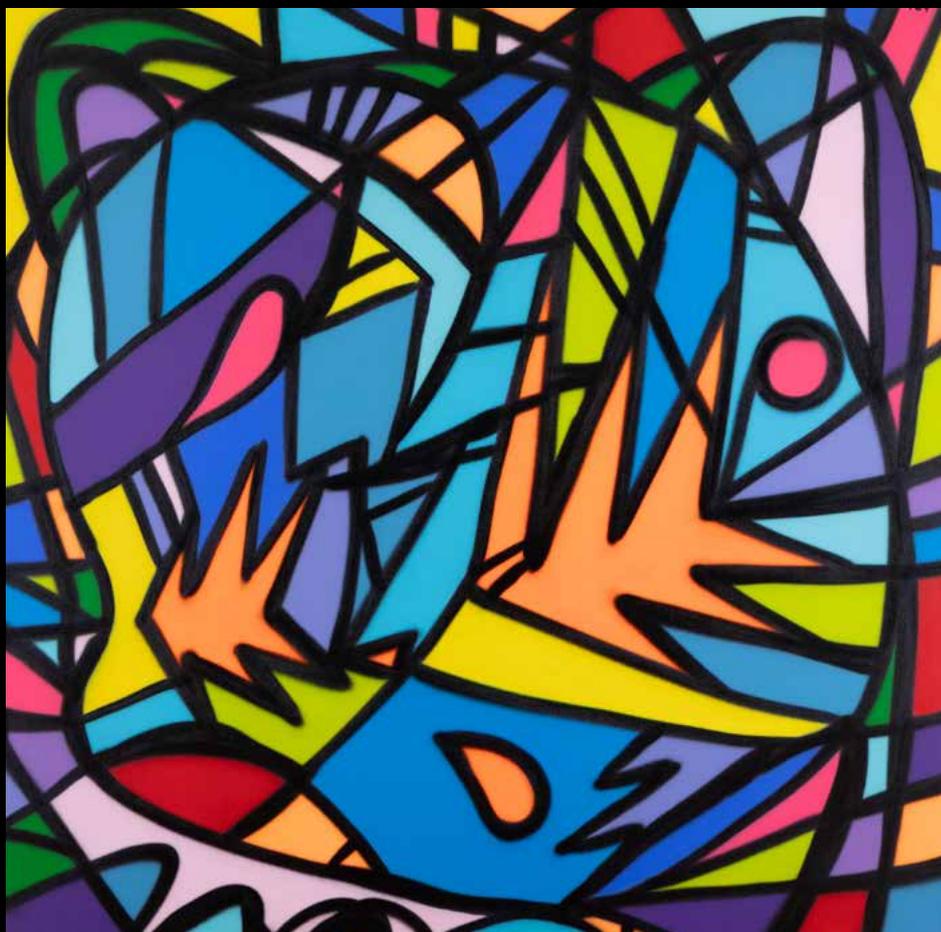
S/T, sf.  
Grabado  
Medidas: 65 x 85 cm  
Ed. 26/90

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$4.000.000**





LOTE 57  
**GIOVANNY SANCHEZ "TOT" (1979)**

*Mi Gato*, 2011  
Técnica mixta sobre lienzo  
Medidas: 100 x 100 cm

Certificado de *TOT*.

Firmado, titulado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$7.500.000**

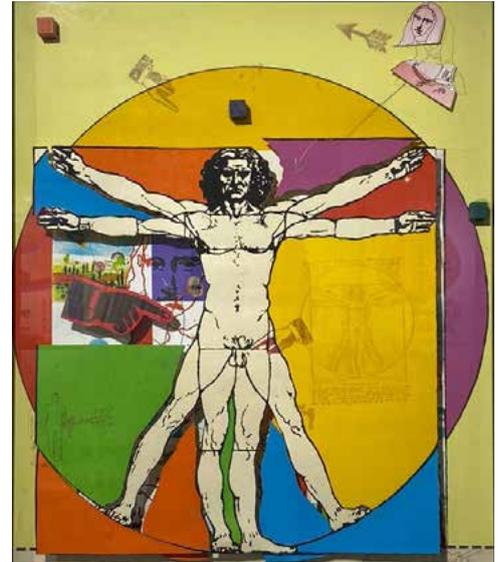
LOTE 58  
**GUSTAVO SORZANO (1944)**

De la serie *Leon-ardo*, 1975  
Ensamblaje  
Medidas: 59 x 50 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**



LOTE 59  
**JEAN-MICHAEL BASQUIAT (1960-1988)**

S/T, sf.  
Litografía  
Medidas: 50 x 70 cm  
Ed. 15/100

Numerado.  
Con firma impresa.  
Sticker de [www.grafy.blog](http://www.grafy.blog) al reverso.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.300.000**



LOTE 60  
**JEAN-MICHAEL BASQUIAT (1960-1988)**

S/T, sf.  
Litografía  
Medidas: 50 x 70 cm  
Ed. 35/100

Numerado.  
Con firma impresa.  
Sticker de [www.grafy.blog](http://www.grafy.blog) al reverso.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.300.000**



LOTE 61  
**KEITH HARING (1958-1990)**

S/T, sf.  
Litografía  
Medidas: 50 x 70 cm  
Ed. 86/150

Numerado.  
Firmado y con sello impreso.  
Sticker de [www.grafy.blog](http://www.grafy.blog) al reverso

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.100.000**



LOTE 62  
**KEITH HARING (1958-1990)**

S/T, sf.  
Litografía  
Medidas: 50 x 70 cm  
Ed. 13/150

Numerado.  
Firmado y con sello impreso.  
Sticker de [www.grafy.blog](http://www.grafy.blog) al reverso

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.100.000**



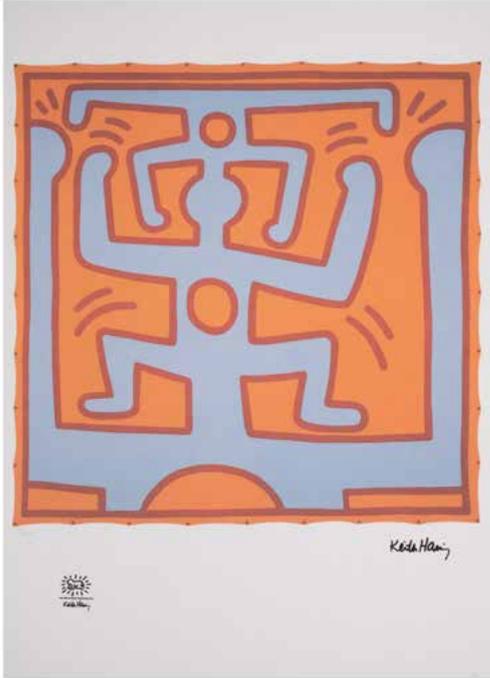
LOTE 63  
**KEITH HARING (1958-1990)**

S/T, sf.  
Litografía  
Medidas: 50 x 70 cm  
Ed. 71/150

Numerado.  
Firmado y con sello impreso.  
Sticker de [www.grafy.blog](http://www.grafy.blog) al reverso

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.100.000**

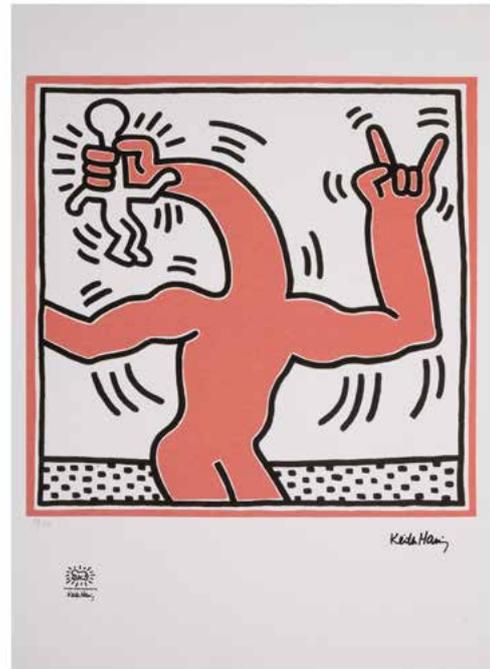


LOTE 64  
**KEITH HARING (1958-1990)**  
S/T, sf.  
Litografía  
Medidas: 70 x 50 cm  
Ed. 31/150

Numerado.  
Firmado y con sello impreso.  
Sticker de [www.grafy.blog](http://www.grafy.blog) al reverso

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.100.000**



LOTE 65  
**KEITH HARING (1958-1990)**  
S/T, sf.  
Litografía  
Medidas: 70 x 50 cm  
Ed. 48/150

Numerado.  
Firmado y con sello impreso.  
Sticker de [www.grafy.blog](http://www.grafy.blog) al reverso

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

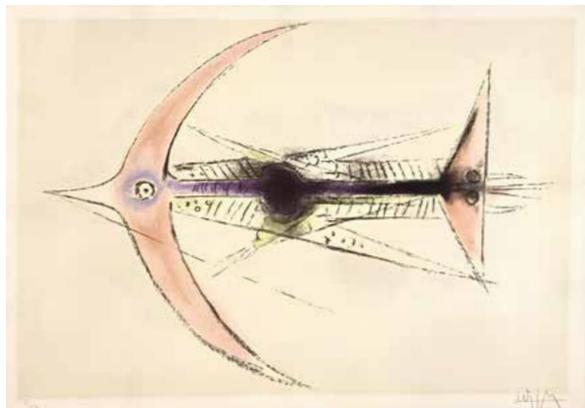
**Precio de salida: \$1.100.000**



LOTE 66  
**FELIPE BARREIRO (1989)**  
S/T, sf.  
Serigrafía  
Medidas: 25 x 35 cm  
Ed. 3/15

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$50.000**



LOTE 67  
**WIFREDO LAM (1902-1982)**

S/T, sf.  
Grabado  
Medidas: 50 x 70 cm  
Ed. P/A

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$4.300.000**

LOTE 68  
**OSWALDO GUAYASAMIN (1919-1999)**

S/T, sf.  
Litografía  
Medidas: 72 x 52 cm  
Ed. 40/175

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas en  
el papel.  
Procedencia: colección particular

**Precio de salida: \$1.200.000**



LOTE 69  
**OSWALDO GUAYASAMIN (1919-1999)**

S/T, sf.  
Litografía  
Medidas: 52 x 72 cm  
Ed. 75/125

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas en  
el papel.  
Procedencia: colección particular

**Precio de salida: \$1.200.000**



LOTE 70  
**ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)**

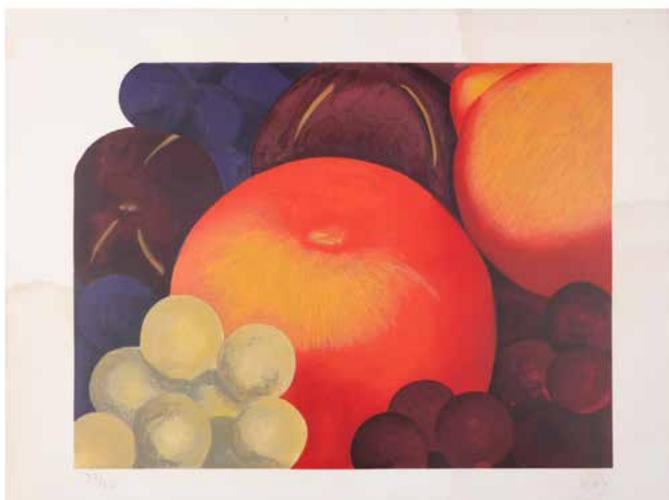
*S/T*, 1985  
Medidas: 56 x 69 cm  
Ed. 37/50

Restaurado.

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**



LOTE 71  
**GREGORIO CUARTAS (1938)**

*Naturaleza muerta*, 1977  
Acuarela sobre papel  
Medidas: 64 x 53 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con  
faltas en el papel.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$8.500.000**



LOTE 72

**NADIN OSPINA (1960)**

*Traqueto con Amapola* (serie de 7  
piezas), 2002

Cerámica

Medidas: 31 x 28 x 18 cm

Certificado de *Nadín Ospina*.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$10.000.000**

## EMMA REYES

La obra de Emma Reyes es tan ecléctica y variada como lo ha sido su vida. Originalmente colombiana, pero ciudadana del mundo, Reyes se presenta a través de sus obras como un personaje polifacético, abierto a todas las influencias que el mundo le pudo ofrecer a lo largo de su vida. Pasa una infancia atípica, bajo el cuidado de una fría y dura tutora y tras las paredes de un convento, donde aprende el arte del bordado. Escapa de allí a los 19 años hacia el mundo, y así comienza su nueva vida, que la llevará a viajar por Sudamérica y finalmente a Francia, gracias a una beca para estudiar arte. Cuando se aproxima al arte, lo hace como una neófito, en donde los temas predominantes son aquellas escenas de género que provienen directamente de sus recuerdos de infancia, cuando

conoció la vida rural del altiplano cundiboyacense, y de su viaje por Latinoamérica, con sus tradiciones, sus rostros y sus paisajes. A esta serie pertenece el lote n. 73, donde prevalecen un figurativismo indigenista y colores terrosos que dan profundidad a la escena y que la artista pudo ver y experimentar también en su viaje a México, donde trabaja codo a codo con Diego Rivera.

Su estilo evoluciona rápidamente y pronto asimila la lección de las tendencias artísticas modernas, como el cubismo en París o el futurismo durante una estancia en Italia. En una segunda fase de su carrera encontramos en sus obras la fragmentación de los sujetos y los experimentos con la abstracción geométrica. Hay un denominador común en su trabajo, que se convierte en protagonista sobre todo en sus obras más maduras. Se trata del uso de la línea, que a veces es delimitación, otras veces crea motivos que llenan las superficies,

y en el lote n. 74 es ambos. Es una especie de urdimbre construye texturas y planos. A través de ese grafismo metódico traza los rostros de lo que probablemente son personajes de su pasado, de personas que ha conocido, de una humanidad intemporal.

Al evaluar la obra de Emma Reyes, es igualmente importante considerar su trayectoria, no solo como artista, sino como persona, que hoy se puede descubrir a través de la segunda edición del libro "Emma Reyes. Correspondencia Inédita"; en el cual, junto con las cartas de la artista en las que narra su devenir artístico, encontramos una nueva serie de textos, entre ellos Los Sueños, que permiten revelar otras facetas de la artista colombiana.

### LOTE 73

#### EMMA REYES (1919-2003)

*Maternidad*, Ca. 1950  
Técnica mixta sobre cartón  
Medidas: 35.5 x 45.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas en el cartón.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$35.000.000**



### LOTE 74

#### EMMA REYES (1919-2003)

S/T de la serie *Máscaras*, 1992  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 31 x 23 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$13.500.000**



LOTE 75  
**NIJOLĖ ŠIVICKAS (1925-2018)**

*S/T*, sf.  
Cerámica  
Medidas: 24.5 x 25.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular

**Precio de salida: \$3.000.000**



LOTE 76  
**NIJOLĖ ŠIVICKAS (1925-2018)**

*S/T*, sf.  
Cerámica  
Medidas: 17.5 x 33 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular

**Precio de salida: \$3.000.000**

LOTE 77  
**KINDI LLAJTU (1975)**  
*S/T*, 2008  
Acrílico y óleo sobre lienzo  
Medidas: 50 x 50 cm

Firmado y fechado al reverso.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**





LOTE 78  
**MAXIMO FLOREZ (1979)**

S/T, sf.  
Técnica mixta  
Medidas: 49 x 49 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



LOTE 79  
**BERNARDO SALCEDO (1939-2007)**

S/T, sf.  
Madera y metal  
Medidas: 19 x 16 x 36 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$6.000.000**



LOTE 80  
**JOHN CASTLES (1946-2023)**

S/T, sf.  
Hierro  
Medidas: 17 x 55 x 30 cm

Etiqueta de catalogación del  
*Banco de Crédito.*

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$4.000.000**

Modelo en escala de la escultura originalmente ubicada en el antiguo *Banco de Crédito* en la carrera séptima con calle 27 en Bogotá



LOTE 81

**EDGAR NEGRET (1920-2021)**

*Navegante*, 1975

Madera y aluminio pintado

Medidas: 120 x 98 x 95 cm

Certificado de la *Casa Negret Buitrago*.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$90.000.000**



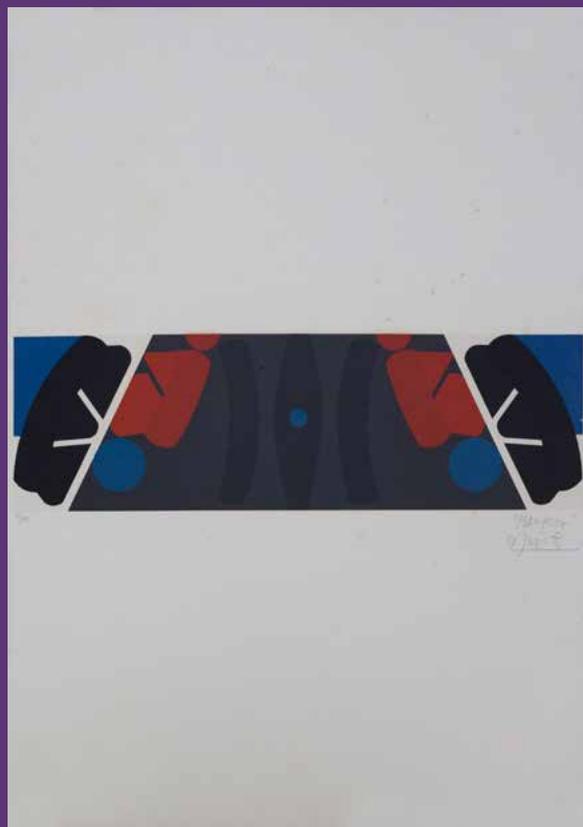
LOTE 82  
**EDGAR NEGRET (1920-2012)**

*Bandera Inca*, 1996  
Collage  
Medidas: 44 x 28 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$12.000.000**



LOTE 83  
**EDGAR NEGRET (1920-2012)**

*Mariposa*, sf.  
Grabado  
Medidas: 100 x 70 cm  
Ed. 11/100

Firmado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.200.000**



LOTE 84  
**EDGAR NEGRET (1920-2012)**

*Bandera*, 1999  
Aluminio pintado  
Medidas: 36 x 36 x 16 cm  
Ed. 8/60

Certificado de *German Alvarado*.

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$9.000.000**



LOTE 85  
**RODRIGO ECHEVERRI (1975)**

*Hechos Aislados* (Díptico), 2005  
Acrílico sobre lienzo  
Medidas: 50 x 50 cm c/u

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**

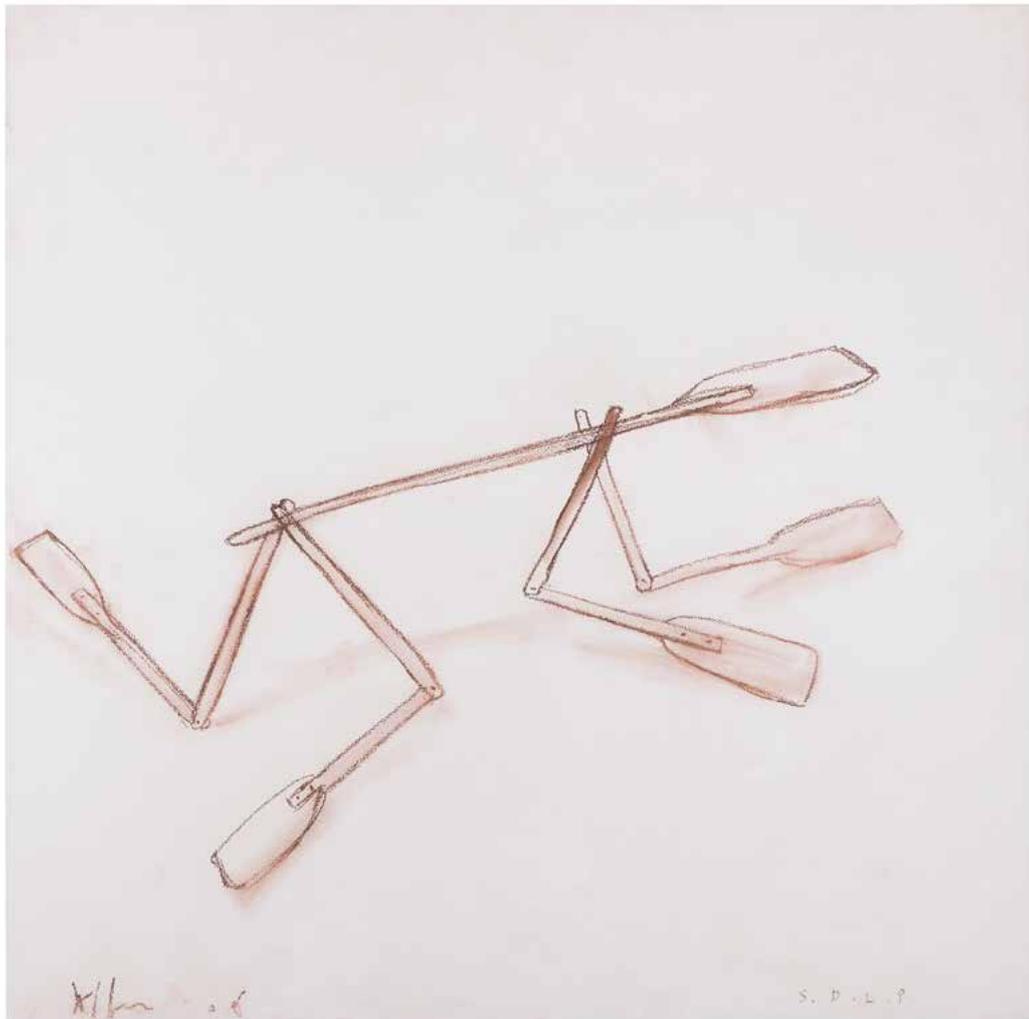


LOTE 86  
**RODRIGO ECHEVERRI (1975)**  
*Construcción con Cajones*, 2006  
Óleo sobre madera  
Medidas: 46 x 85 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con  
faltas en la pintura.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**



LOTE 87

**KCHO (1970)**

S/T, sf.

Técnica mixta sobre madera

Medidas: 100 x 100 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$23.000.000**



LOTE 88  
**JAVIER CARABALLO (1985)**

S/T, 2021  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 80 x 80 cm

Firmado y fechado al reverso.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$4.500.000**



LOTE 89  
**JORGE MAGYAROFF (1979)**

S/T, sf.  
Técnica mixta/objeto  
Medidas: 11 x 39 x 24 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**



LOTE 90  
**JORGE MAGYAROFF (1979)**

S/T, sf.  
Técnica mixta/objeto  
Medidas: 11 x 41 x 28 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

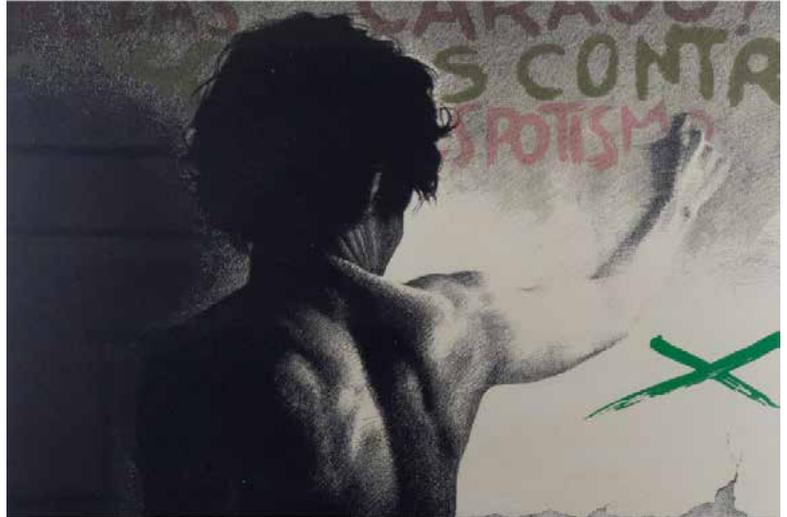
**Precio de salida: \$2.000.000**

LOTE 91  
**EVER ASTUDILLO (1948-2015)**  
S/T, 1982  
Grabado  
Medidas: 59 x 39 cm  
Ed. 33/80

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**



LOTE 92  
**SANTIAGO CARDENAS (1937)**  
S/T, 1981  
Obra gráfica  
Medidas: 75 x 55 cm  
Ed. P/A 18/20

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$3.500.000**

LOTE 93  
**DAVID MANZUR (1929)**  
S/T, 1988  
Grabado  
Medidas: 39 x 29 cm  
Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**





LOTE 94  
**DAVID MANZUR (1929)**

S/T, 1988  
Grabado  
Medidas: 39 x 29 cm  
Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



LOTE 95  
**YOLANDA MESA (1953)**

*Bañista*, 1982  
Litografía  
Medidas: 29 x 21 cm  
Ed. 2/12

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$600.000**



LOTE 96  
**EIVAR MOYA (1970)**

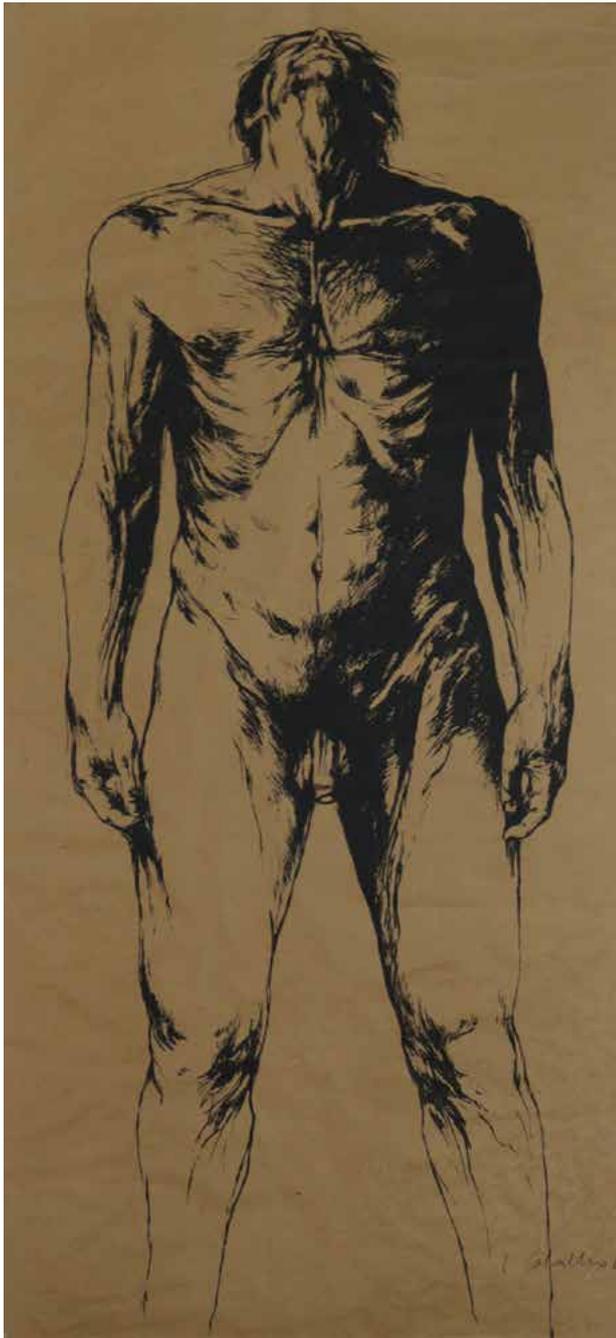
*Caminante*, sf.  
Técnica mixta sobre lienzo  
Medidas: 180 x 80 cm

Firmado.

Certificado de *Eivar Moya*.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$8.000.000**



LOTE 97

**LUIS CABALLERO (1943-1995)**

*San Sebastián*, 1980s  
Grabado  
Medidas: 200 x 105 cm  
Ed. 295/500

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$4.000.000**



LOTE 98

**AUGUSTO RIVERA GARCES (1922-1982)**

S/T, sf.  
Tinta sobre papel  
Medidas: 100 x 70 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas en el  
papel y en el marco.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.700.000**



LOTE 99

**MARC CHAGALL (1887-1985)**

*Elijah and the Widow of Serepta*,  
C.a.1931-1939  
Aguafuerte  
Medidas: 45 x 59 cm

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$4.200.000**

LOTE 100  
**MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)**

S/T, sf.  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 84 x 70 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$6.500.000**



LOTE 102  
**LUIS CABALLERO (1943-1995)**

S/T, 1977  
Tinta sobre papel  
Medidas: 27 x 38 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$4.500.000**



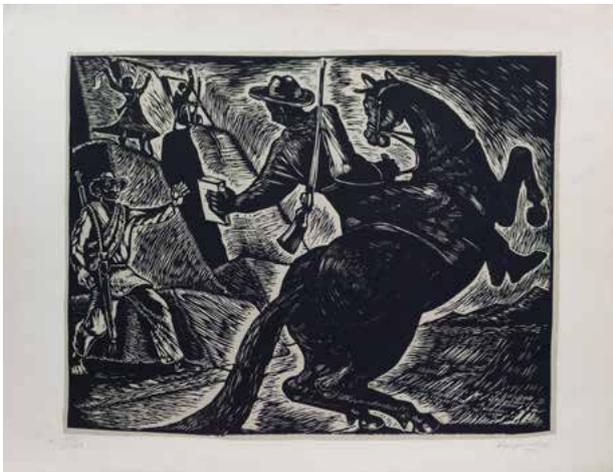
LOTE 103  
**GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011)**

S/T, sf.  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 38 x 25 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular..

**Precio de salida: \$2.000.000**



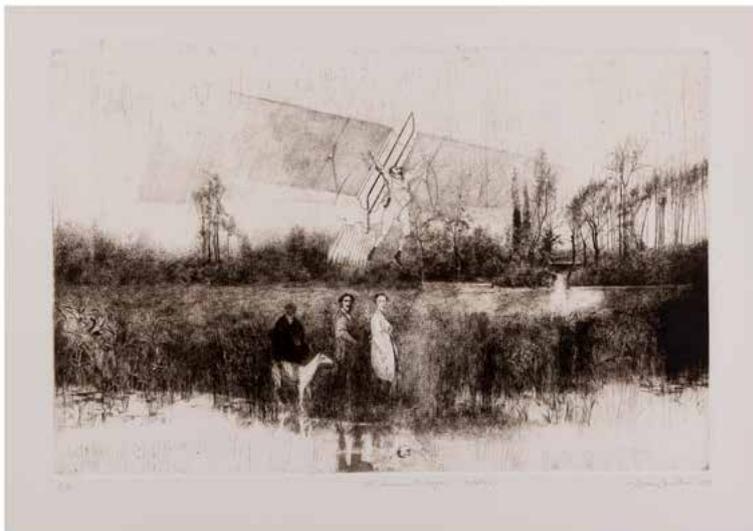
LOTE 104  
**ALIPIO JARAMILLO (1913-1999)**

S/T, 1956  
Linóleo  
Medidas: 36.5 x 44.5 cm  
Ed. 95/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



LOTE 105  
**JUAN CARDENAS (1939)**

*El Pantano de Vargas*, 1979  
Grabado  
Medidas: 40 x 76 cm  
Ed. P/A

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: 4.000.000**

## MIGUEL ANGEL ROJAS

Miguel Ángel Rojas aborda el medio artístico con una sensibilidad inédita, explorando temas íntimos, personales, marginales, y en ocasiones incluso perturbadores para los ojos de los más conformistas. A través de su arte, logra devolver una imagen de la sociedad contemporánea con tal crudeza que, de alguna manera, resulta dignificante. Su acercamiento a la fotografía se da de manera genuina, a través de experimentaciones con una Kodak de los años veinte que pertenecía a su padre. Si en un primer momento la utilizaba de manera instrumental para crear arte fotorrealista, no pasó mucho tiempo antes de que la esencia fotográfica se posicionara en el centro de su obra. La fotografía se prestaba bien a sus investigaciones artísticas, situadas en los márgenes de la sociología, que conducían al artista en la época en que realizaba el lote n. 106, perteneciente a la serie de fotografías de lugares de encuentros homosexuales clandestinos, como el Teatro Faenza, el Teatro Mogador o el Teatro Lux.

La sala del edificio podría ser casi un lugar liminal si su soledad no fuera interrumpida por siluetas humanas que se cortejan y marcan el ritmo de la imagen. El mismo acto de fotografiar en secreto, con el riesgo de ser descubierto, se relaciona con la experiencia de esos espectadores distraídos de las películas de vaqueros y de karate que se proyectaban en esos cines, ya que en aquel entonces tener una identidad sexual diferente aún no era aceptado por la moral de la época. Esto también se conecta con la experiencia personal del artista, ya que es una sensación que Rojas conoció de primera mano en el entorno masculino del colegio católico que frecuentaba. Las dificultades técnicas, como la oscuridad y la distancia de los sujetos, se traducen en imágenes granuladas, más cercanas al fotoperiodismo que a la fotografía artística, donde a través de los rostros anónimos de los sujetos se manifiesta la vulnerabilidad del ser humano.

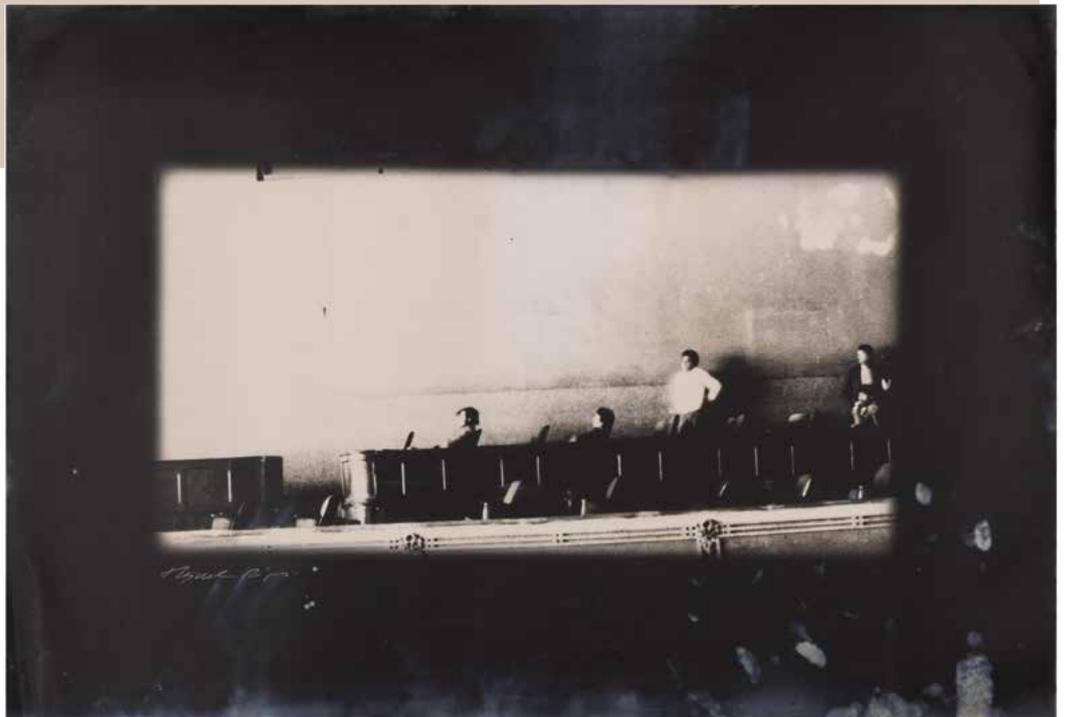
LOTE 106  
**MIGUEL ANGEL ROJAS**  
**(1946)**

*Prueba/El de la Camisa Blanca,*  
1979  
Fotografía vintage en gelatina  
de plata, pieza única  
Medidas: 46 x 66 cm

Firmado.  
Certificado de *Miguel Angel*  
*Rojas.*

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección  
particular.

**Precio de salida: \$20.000.000**





LOTE 107

**JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)**

Carpeta de la Serie *Horóscopo*, 1996

Aguafuerte

Medidas: 30 x 25 cm

Ed. de 150

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$12.500.000**



LOTE 108  
**LUIS CABALLERO (1943-1995)**

*S/T, sf.*  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 67 x 77 cm

Buen estado de conservación con  
faltas en el marco.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$17.000.000**

LOTE 109  
**ALBERTO IRIARTE (MEFISTO)**

*S/T, sf.*  
Grabado  
Medidas: 66 x 87cm  
Ed. P/A I/XXVI

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con  
faltas en el papel.

**Precio de salida: \$4.000.000**





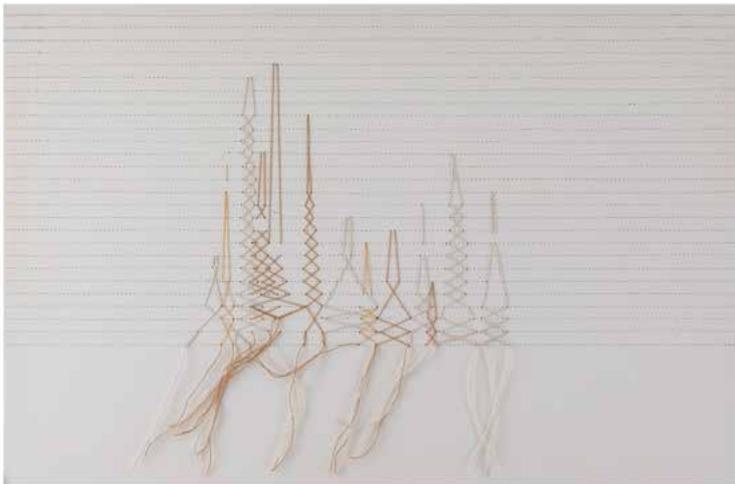
LOTE 110  
**GERMAN TELLEZ (1933-2022)**

*Gato Griego*, 1989  
Fotografía  
Medidas: 24 x 49 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$600.000**



LOTE 112  
**GERMAN BOTERO (1946)**

*Bosque de Mangle*, 2016  
Bordado con hilo de caña e hilo de algodón sobre papel  
Medidas: 38 x 58 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**



Detalle del reverso del lienzo

LOTE 113  
**RAFAEL TAVERA (1878-1957)**

*Puerta Iglesia, sf.*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 40 x 29 cm

Firmado.

Esbozo de dibujo al revés de la pintura.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$4.000.000**



LOTE 114  
**CORIOLANO LEUDO (1866-1957)**

*Mujer, sf.*  
Lápiz sepia sobre papel  
Medidas: 18 x 12.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con  
faltas en el papel.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**

LOTE 115  
**GEORGE HAYTER (1792-1871)**

*S/T, sf.*  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 17 x 12 cm

Buen estado de conservación con  
faltas en el marco.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$500.000**



LOTE 116  
**GEORGE, HAYTER (1792-1871)**

*S/T, sf.*  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 14 x 12 cm

Buen estado de conservación con  
faltas en el marco.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$500.000**



LOTE 117  
**GEORGE HAYTER (1792-1871)**

S/T, sf.  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 21 x 15 cm

Buen estado de conservación con  
faltas

**Precio de salida: \$500.000**



LOTE 118  
**FRANCISCO ANTONIO CANO  
(1865-1935)**

S/T, sf.  
Lápiz y tiza sobre papel  
Medidas: 40 x 60 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**

LOTE 119  
**RICARDO GOMEZ CAMPUZANO  
(1891-1981)**

S/T, 1923  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 67 X 57 cm

Certificado de *Margarita Gómez de Rengifo*.

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$6.000.000**



# IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO



LOTE 120  
**IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)**

*Retrato de su tercer hijo Óscar Gómez Villa, sf.*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 49 x 40 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**



LOTE 121  
**AUTOR DESCONOCIDO**

*Cabeza de Ignacio Gómez Jaramillo, sf.*  
Busto en bronce con base en piedra  
Medidas: 60 x 32 x 30 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.800.000**

Ignacio Gómez Jaramillo fue un artista que logró sintetizar varios aspectos de la modernidad artística contemporánea a él, siendo un preludio para un arte colombiano capaz de afirmarse en los circuitos internacionales. Su formación europea, entre España y París, le permitió conocer y asimilar las características de las vanguardias históricas, seleccionando los aspectos más cercanos a su sensibilidad. Sus referentes fueron Paul Gauguin y, sobre todo, Cézanne, con sus amplios planos de color, la línea negra que los delimita y la densidad de las formas. Estas características también se observan en Ignacio Gómez Jaramillo (Lotes n. 120 y n. 122), donde predominan las pinceladas planas y la construcción volumétrica lograda por la yuxtaposición de masas de color que muestran un interés casi escultórico en los sujetos representados. Ignacio Gómez Jaramillo, uno de los primeros artistas en llevar el arte público del muralismo a Colombia y que pudo estudiar directamente en México, logra transmitir la misma fuerza de esas obras de gran

formato de carácter social en sus retratos. En estos lienzos de dimensiones notablemente menores y menos poblados de sujetos, los protagonistas resaltan contra el fondo monocromo, imponiéndose con toda su presencia. El artista genera una atmósfera íntima y equilibrada entre la dimensión interior de los sujetos representados y el mundo exterior al que pertenecen. Los amplios campos cromáticos contribuyen a definir la totalidad del sujeto, utilizando un sistema similar al que encontramos en los paisajes de Cézanne, particularmente en su representación de la montaña Saint Victoire, cuyas raíces estilísticas se remontan a la obra de Edouard Manet. Ignacio Gómez Jaramillo, gran artista pero también gran intelectual, se convierte en portavoz de esta herencia con sus obras en las que todo sus elementos se integran en un equilibrio suspendido.



LOTE 122  
**IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)**

*Retrato de Margot Villa de Gómez, 1956*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 70 x 58 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación  
Procedencia: colección particular

**Precio de salida: \$7.500.000**



LOTE 123  
**CARLOS SALAZAR  
ARENAS (1973)**  
S/T, 2008  
Acrílico sobre tela  
Medidas: 170 X 30 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida:**  
**\$4.500.000**



LOTE 124  
**CARLOS SALAZAR  
ARENAS (1973)**  
S/T, 2008  
Acrílico sobre tela  
Medidas: 170 X 30 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida:**  
**\$4.500.000**



LOTE 125  
**CARLOS SALAZAR  
ARENAS (1973)**  
S/T, 2008  
Acrílico sobre tela  
Medidas: 170 X 30 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida:**  
**\$4.500.000**



LOTE 126  
**CARLOS SALAZAR  
ARENAS (1973)**  
S/T, 2008  
Acrílico sobre tela  
Medidas: 170 X 30 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida:**  
**\$4.500.000**



LOTE 127  
**JHON KLEBER**  
S/T, sf.  
Grabado  
Medidas: 77 x 108 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**

LOTE 128  
**REGINA SILVEIRA (1939)**  
*Una vez más*, 2015  
Impresión *offset* de una animación  
digital original  
Medidas: 49 x 33 cm

Firmado y fechado.

Con dedicatoria al reverso.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.300.000**



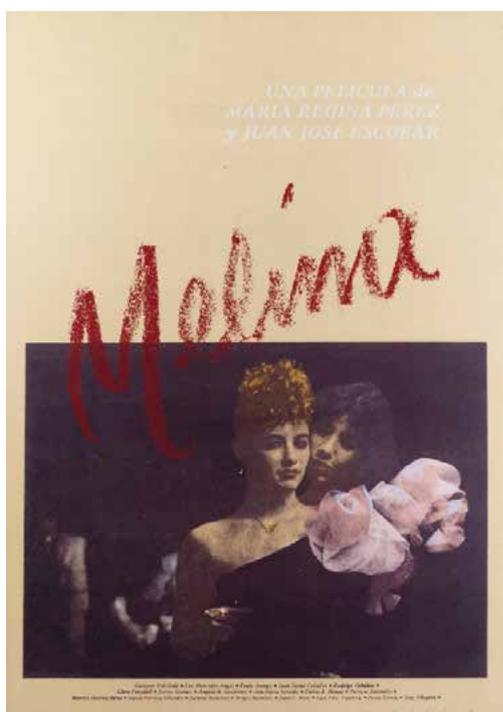
LOTE 129  
**MARIPAZ JARAMILLO (1948)**

*La Pecedora*, 1985  
 Grabado  
 Medidas: 50 x 37 cm  
 Ed. 188/200

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



LOTE 130

Afiche de la película *Merina* de **MARIA REGINA PEREZ Y JUAN JOSÉ ESCOBAR**

1984  
 Serigrafía  
 Medidas: 65 x 47 cm  
 Ed. 46/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.100.000**

LOTE 131  
 Afiche de la película *Lunes de Feria*  
 de **JUAN JOSÉ ESCOBAR**

Serigrafía  
 Medidas: 47 x 65 cm  
 Ed. 46/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.100.00**



LOTE 132

**LACRA**

*Vandal Truck*, 2023  
Serigrafía manual a 5 tintas  
Medidas: 21.5 X 50 cm  
Ed. P/T

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$400.000**



LOTE 133

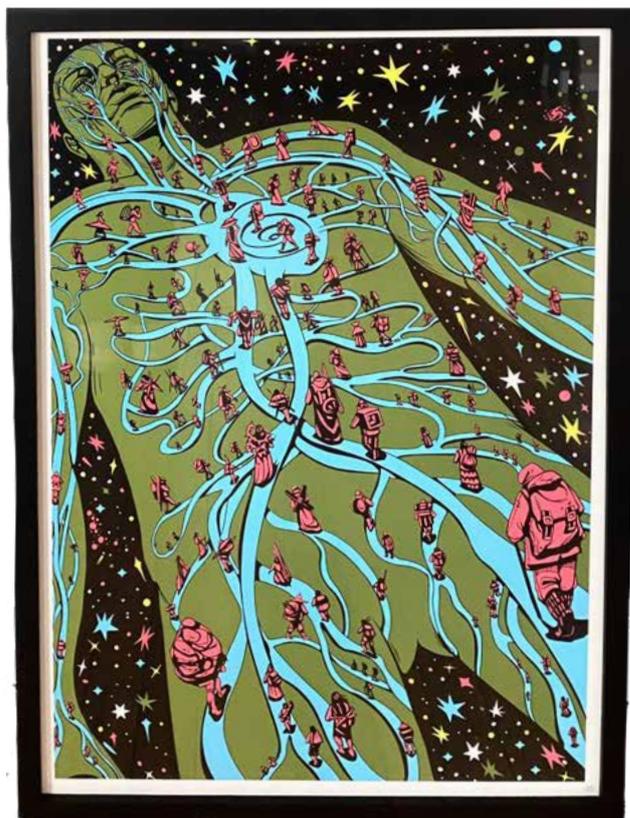
**MANIFIESTO79**

*¿Cómo se crean los sueños?*, 2023  
Serigrafía manual a 3 tintas  
Medidas: 35 x 25 cm  
Ed. P/T

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$200.000**



LOTE 134

**SAKO ASKO**

*Caminos*, 2024  
Serigrafía manual a 5 tintas  
Medidas: 70 x 50  
Ed. 2/50

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**



LOTE 135  
**EFRAIN ZUÑIGA (1979)**

*Resistencia*, 2022  
Acrílico sobre lienzo  
Medidas: 140 x 100 cm  
Ed. 16/100

Certificado de *Efrain Zuñiga*.

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$15.000.000**

LOTE 136  
**ELIAS HEIM (1966)**

*Estudio de Dotación para Museos en  
Vías de Extensión*, 1995  
Escultura en lámina de hierro  
pintada y plástico  
Medidas: 117 x 70 x 60 cm

Buen estado de conservación con  
faltas en la pintura y en la estructura.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$6.000.000**





LOTE 137  
**JUAN SANTIAGO URIBE (1978)**

*LOL Dolly*, de la serie *Totem*, 2022  
Ensamble de objetos  
Medidas: 73 x 14 x 14 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.900.000**

LOTE 138  
**JUAN SANTIAGO URIBE  
(1978)**

*Cariátide*, 2021  
Ensamble de objetos  
Medidas: 29 x 25 x 15 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**



LOTE 139  
**JUAN CARLOS DELGADO  
(1973)**

*Cosas de Cazsa*, 2005  
Madera, vidrio y metales grabados  
Medidas: 46 x 46 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con  
faltas en el marco.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**



LOTE 140  
**JUAN CARLOS DELGADO  
(1973)**

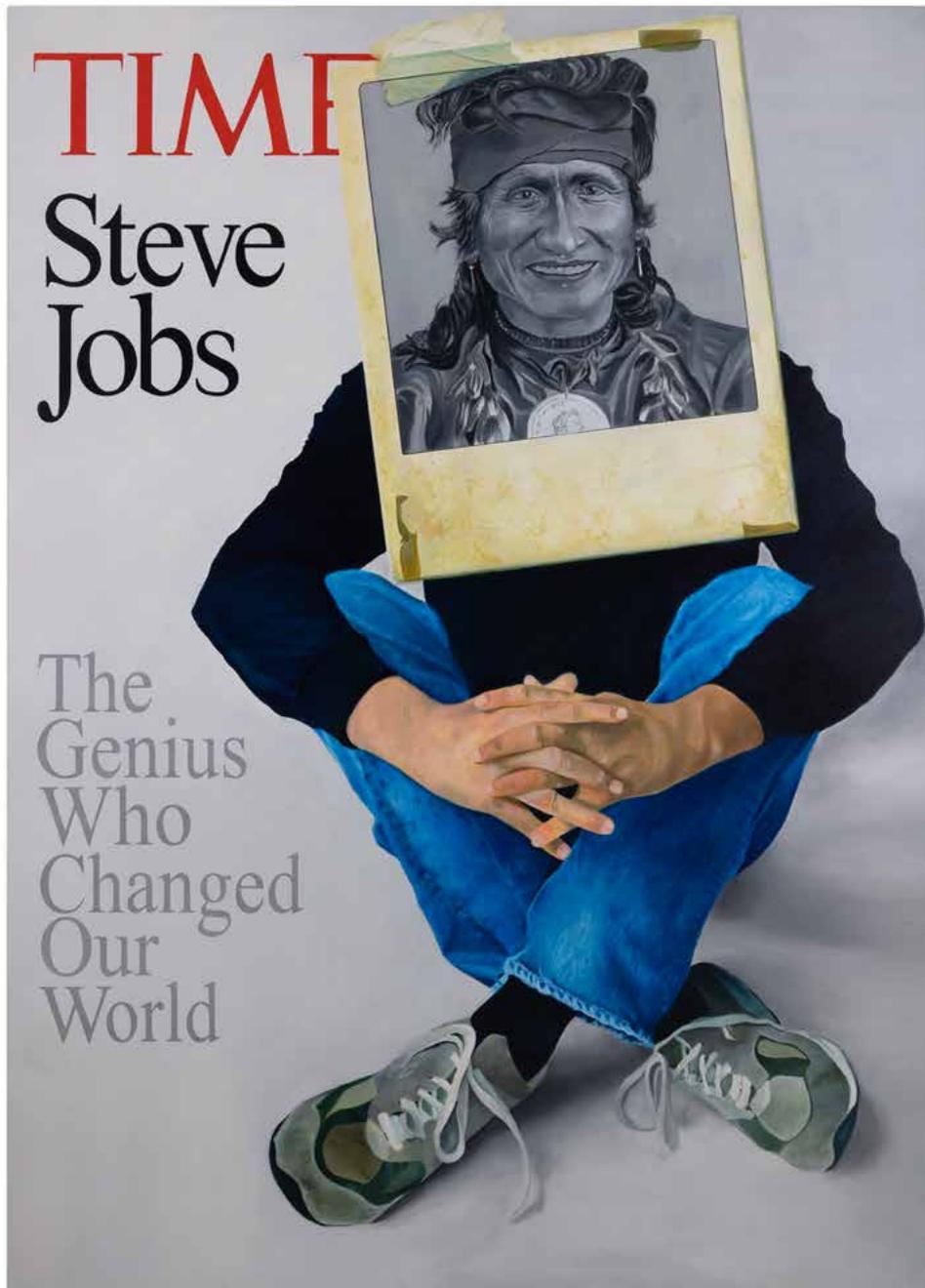
*S/T*, 2005  
Madera, vidrio y metales grabados  
Medidas: 46 x 46 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con  
faltas en el marco.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**





LOTE 141  
**MAURO GUTIERREZ-DIAZ**

S/T, sf.  
Acrílico sobre tela  
Medidas: 150 x 107 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$6.000.000**



LOTE 142  
**ENRIQUE GRAU (1920-2004)**

*Maternidad*, 1956  
Acuarela  
Medidas: 45 x 47 cm

Certificado de *Henri Laguado*.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$24.000.000**



LOTE 143  
**ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)**

*Monasita*, 2014  
Obra gráfica  
Medidas: 70 x 50 cm  
Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.700.000**



LOTE 144  
**ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)**

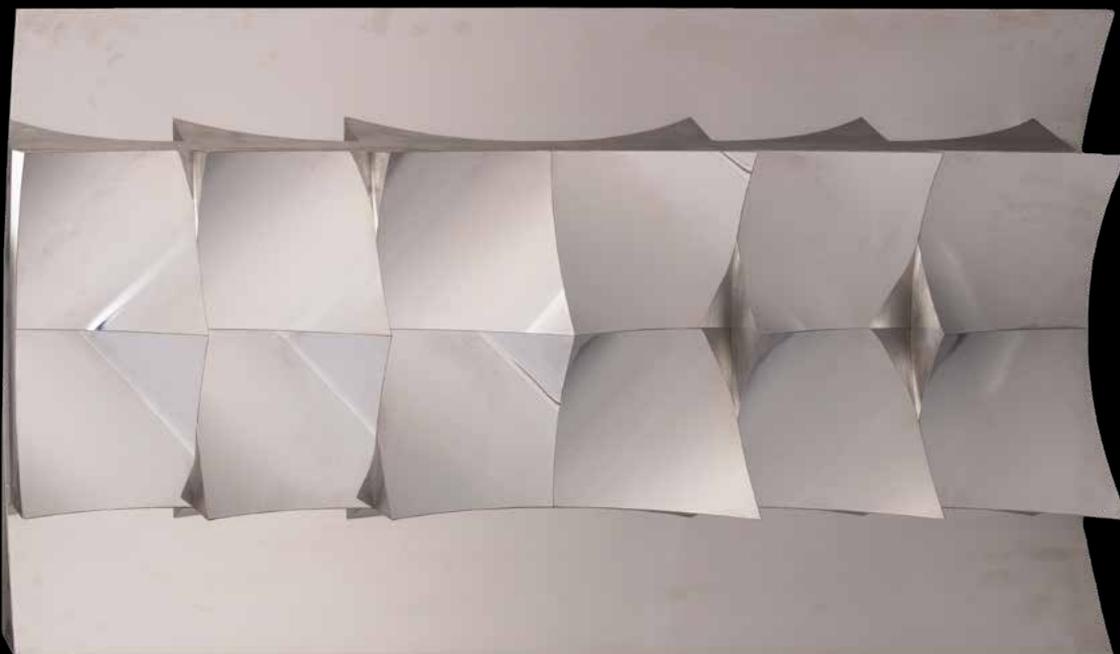
*Monasita*, 2014  
Obra gráfica  
Medidas: 70 x 50 cm  
Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.700.000**

## YUTAKA TOYOTA



LOTE 145

**YUTAKA TOYOTA (1931)**

*Espaço - Raios, Cosmico, 1982*

Aceró y madera

Medidas: 90 x 150 x 12 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$50.000.000**

Yutaka Toyota, artista japonés activo en Brasil, emergió como un exponente del arte óptico y cinético, dando su propia interpretación que integra la filosofía zen y budista. Como se puede observar en el lote n., Toyota crea un orden casi existencial con un equilibrio perfecto entre llenos y vacíos, que, a través de la superficie espejada, contribuye a amplificar la profundidad perspectivística y a crear un juego de claroscuros cuyo orden puede romperse en cualquier momento por el movimiento en el entorno circundante. Su acercamiento al arte cinético ocurre después de un viaje a Italia, donde tuvo la oportunidad de conocer a algunos exponentes de este movimiento artístico, entre ellos Lucio Fontana. Aunque la elección de los materiales entre ambos artistas difiere, ya que Fontana trabajará predominantemente sobre lienzo, es reconocible el concepto espacial que los une. Es un movimiento que va más allá y rompe la bidimensionalidad del soporte, y si en Lucio Fontana el espacio se abre en profundidad y va más allá del lienzo, en Toyota es un movimiento menos abrupto, gradual y perpetuo. También podríamos definir el lote n. 145 como un inacabado, que se ofrece a moldearse según las diversas posibilidades que ofrece el mundo exterior, de modo que el aspecto visual de este último y de la obra se definen mutuamente



LOTE 146

**VICTOR VASARELY (1920-2004)**

*Homenaje a Johann Sebastián Bach, 1973*

Serigrafía en color sobre papel

Medidas: 75 x 60 cm

Ed. 186/ 200

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$ 6.000.000**



**ARTES DECORATIVAS  
Y MUEBLES**

LOTES DEL 147 AL 191





LOTE 147

**Sofá Cama Rosen de dos puestos, S. XX**

Cuero

Medidas: 100 x 200 x 95 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.900.000**



LOTE 148

**Pareja de sillas Rosen, S. XX**

Cuero con patas de madera.

Medidas: 85 x 63 x 54 cm

Buen estado de conservación con importantes faltas en el cuero de una de ellas, leve desgaste en la madera de las patas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



LOTE 149  
**Sofá Art Decó en chapilla  
de comino crespo, S. XX**  
Espaldar y costados de  
madera  
Medidas: 70 x 80 x 80 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección  
particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**

LOTE 150  
**Sofá Art Decó en chapilla  
de comino crespo, S. XX**  
Espaldar y costados  
de madera  
Medidas: 70 x 80 x 80 cm

Buen estado de  
conservación.  
Procedencia: colección  
particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



LOTE 151  
**Sofá tipo Imperio, primera mitad  
del S. XX**

Madera torneada y tallada, patas con  
garra en bronce, tapizado  
Medidas: 72 x 152 x 53 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$900.000**





LOTE 152

**Juego de 6 sillas de comedor *Art Decó*, S. XX**

Tapicería y espaldar de madera  
Medidas: 97 x 48 x 45 cm

Buen estado de conservación con faltas en la superficie de madera y en el tapizado.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$900.000**



LOTE 153

**Mesa de comedor *Mid Century***

Madera  
Medidas: 82 x 100 x 150 cm

Buen estado de conservación con manchas de calor en la madera.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$800.000**

LOTE 154  
**Cuatro mesas en nido con marquetería**

Madera  
Medidas: 66 x 38 x 55 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$350.000**





LOTE 155

**Consola, S. XX o anterior**

Madera tallada

Medidas: 82 x 92 x 47 cm

Buen estado de conservación,  
leve desgaste en las superficies.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$500.000**



LOTE 156

**Mesa consola de tapa plegable S. XX  
con garras en bronce**

Madera y bronce

Medidas: 72 x 46.5 x 94 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$400.000**



LOTE 157

**Mesa de centro *Mid Century*,  
S. XX**

Medidas: 31 x 120 x 45 cm

Buen estado de conservación con  
rayones superficiales.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$500.000**



LOTE 158  
**Cómoda de madera  
policromada**  
Medidas: 70 x 52 x 32 cm

Buen estado de conservación  
con faltas, desgaste en la  
pintura.  
Procedencia: colección  
particular.

**Precio de salida: \$500.000**



LOTE 159  
**Contenedor cloisonné,  
pps. S. XIX**  
con base en madera  
tallada  
Metal y esmalte vidreado  
Medidas: 10 x 16 cm (sin  
base)

Buen estado de  
conservación.  
Procedencia: colección  
particular.

**Precio de salida:  
\$400.000**



LOTE 160  
**Jarrón cloisonné, pps.  
S. XIX**  
con base en madera  
tallada  
Metal y esmalte vidreado  
Medidas: 12 x 9 cm (sin  
base)

Buen estado de  
conservación.  
Procedencia: colección  
particular.

**Precio de salida:  
\$300.000**



LOTE 161  
**Jarrón cloisonné, pps.  
S. XIX**  
con base en madera  
tallada  
Metal y esmalte vidreado  
Medidas: 21 x 12 cm (sin  
base)

Buen estado de  
conservación.  
Procedencia: colección  
particular.

**Precio de salida:  
\$350.000**



LOTE 162  
**Cruz colgante en cloisonné pps. S. XIX**  
Metal y esmalte vidreado  
Medidas: 18 x 14 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$300.000**



Detalle del sello

LOTE 163  
**Juego de chocolate KPM, Alemania, pps. S.XX**  
Compuesto por:  
2 tazas, 2 dos platos, chocolatera, lechera  
y azucarera

Marcado en la base.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



Detalle del sello



LOTE 164  
**Juego de té de porcelana Meissen, Alemania, S.XX**  
Compuesto por:  
6 tazas, 6 platos, tetera, lechera y  
azucarera

Marcado en la base.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$6.500.000**



LOTE 165

**Juego de copas de cristal tallado**  
**Checoslovaquia, primera mitad del S. XX**

Compuesto por:  
8 copas de champaña  
8 copas de vino blanco  
8 copas de vino tinto  
8 copas de jerez  
8 copas de licor  
7 copas de pusscafé

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**



LOTE 166

**Lalique, Pareja de Bailarines,**  
**Francia, S.Xb**

Cristal esmerilado, moldeado y  
prensado, mate y brillante.  
Firmadas Lalique Francia  
Medidas: 29 x 16 x 15 cm

Firmado en la base.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.800.000**



LOTE 167

**Lalique, Cenicero naval**  
Medidas: 17 cm de diametro

Firmado en la base.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$200.000**



LOTE 168  
**Armario Art Decó de tres  
cuerpos, S. XX**  
Madera curva y tallada, cuerpo  
central con espejo  
Medidas: 166 x 155 x 52 cm

Buen estado de conservación con  
pequeños rayones en la madera.  
Procedencia: colección  
particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**



LOTE 169  
**Biombo antiguo con 3  
hojas de bronce**  
Medidas: 106 x 35 cm

Buen estado de conservación  
con faltas.  
Procedencia: colección  
particular.

**Precio de salida: \$1.600.000**



LOTE 170  
**Mesa de centro Art Decó, S. XX**  
Madera y vidrio  
Medidas: 53 x 120 x 58 cm

Buen estado de conservación con pequeños rayones en la madera.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$700.000**



LOTE 171  
**Mesa auxiliar Art Decó, S. XX**  
Madera  
Medidas: 44 x 72 x 42 cm

Buen estado de conservación con pequeños rayones en la madera.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$300.000**



LOTE 172  
**Secreter probablemente holandés, S. XX**  
Madera tallada  
Medidas: 110 x 75 x 38 cm

Buen estado de conservación con faltas, superficie rayada falta un pedazo de moldura.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.300.000**



LOTE 173  
**Lámpara de opalina y metal cromado**  
Medidas: 35 x 20 x 20 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$200.000**



LOTE 174  
**Pareja de mesas de noche en comino  
crespo con marquetería**

Medidas: 85 x 45 x 40

Buen estado de conservación con faltas  
leves en la madera.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



LOTE 175  
**Mesa auxiliar estilo frances, S. XX**

Madera tallada  
Medidas: 102 x 35 x 42 cm

Buen estado de conservación con faltas,  
entrepáño y esquina derecha superior partida.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$350.000**



LOTE 176  
**Mesa auxiliar, S. XX**

Madera tallada y compartimento interior  
en cerámica  
Medidas: 90 x 45 x 35 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$350.000**



LOTE 177

**Pareja de Obeliscos en Comino Crespo**

Restaurados por *Phillipe Choteau*  
Medidas: 69 x 18 x 18 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$600.000**



LOTE 178

**ERNEST RANCOULET (1870-1915)**

*Niño Sonriente*, sf.  
Calamina y madera de melis  
Medidas: 16 x 13.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



LOTE 179

**Radiola *Phillips FX 995 A.***

Medidas: 124 x 87 x 45 cm

Buen estado de conservación con  
faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**



LOTE 180  
**Mapa de Venezuela, Nueva Granada y Ecuador**  
Impresión sobre papel  
Medidas: 34 x 41 cm

Buen estado de conservación con faltas en el marco.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$400.000**



LOTE 181  
**Mapa de Colombia y Guyana**  
Impresión sobre papel  
Medidas: 22 x 27 cm

Buen estado de conservación con pequeñas faltas en el marco.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$350.000**



LOTE 182  
**Máquina de escribir Triumph Norm, 1950s**  
Medidas: 17 x 33 x 36 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$250.000**



**LOTE 183**  
**Bote de farmacia en**  
**porcelana de *Sanicula*,**  
**S. XX**  
 Medidas: 31 x 13 x 13 cm

Buen estado de  
 conservación.  
 Procedencia: colección  
 particular.

**Precio de salida: \$500.000**



**LOTE 184**  
**Bote de farmacia en**  
**porcelana de *Cera Flava*,**  
**S. XX**  
 Medidas: 29 X 11 X 11 cm

Buen estado de  
 conservación.  
 Procedencia: colección  
 particular.

**Precio de salida: \$500.000**

**LOTE 185**  
**Vajilla inglesa, Myott, Son&Co.**  
**Referencia Tudor de 10 puestos**

- Oro de 22 quilates en los bordes  
 Compuesta por:  
 10 tazas de café con sus platos  
 10 tazas de tinto con sus platos  
 10 tazas de té con sus platos  
 10 platos hondos  
 10 platos de entrada  
 10 platos de postre  
 10 platos de mantequilla

Buen estado de conservación con  
 faltas.  
 Procedencia: colección  
 particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**



Detalle del sello

**LOTE 186**

**Vajilla Zeh Scherzer  
Bavaria 50, primera mitad  
del S. XX**

Compuesta por:  
22 platos pandos  
12 platos hondos  
16 tazas de tinto con sus platos  
8 tazas de café con sus platos  
1 lechera  
1 tetera  
1 cafetera  
2 azucareras  
11 platos de pan  
3 bandejas

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**



Detalle del sello

**LOTE 187**

**Juego de café de plata  
alemana, S.XX**

Compuesto por cafetera, lechera y azucarera

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$600.000**



Detalle del sello

**LOTE 188**

**Juego de café de plata  
esterlina George IV realizado  
por la Familia Barnard,  
Londres, principios de 1800**

Marcas que identifican las piezas como realizadas por la familia *Barnard*, posiblemente la empresa de plata artesanal mas antigua del mundo.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$23.000.000**



Detalle del sello

LOTE 190  
**Tapete estilo persa  
posiblemente tejido a  
mano**

Algodón y seda  
Medidas: 366 X 97 cm

Buen estado de conservación  
con faltas.  
Procedencia: colección  
particular.

**Precio de salida: \$1.600.000**



LOTE 189  
**Tapete estilo persa  
posiblemente tejido a  
mano**

Algodón y seda  
Medidas: 175 X 65 cm

Buen estado de conservación  
con faltas.  
Procedencia: colección  
particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**



LOTE 191  
**Consola de madera, S. XX**  
Medidas: 82 x 195 x 32 cm

Buen estado de conservación con  
faltas en la madera.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$350.000**





**PINTURA ANTIGUA Y  
DEL SIGLO XIX**  
LOTES DEL 192 AL 193

# PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX



LOTE 192

**AUTOR DESCONOCIDO S. XIX**

*Corazón de María*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 47 x 43 cm

Buen estado de conservación con importantes faltas.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.800.000**



LOTE 193

**Escuela Española, Finales del  
S. XVIII**

*San Francisco Javier Bautizando a  
un Infiel*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 82 x 73.5 cm

Buen estado de conservación con importantes faltas.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$3.500.000**

# CONDICIONES GENERALES

## I. DENOMINACIÓN

Lefebre Subastas es el nombre comercial que la Compañía Lefebre & Long S.A.S. utilizará como denominación para desarrollar su actividad de intermediación.

## II. -OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S. Tiene como objeto social, la intermediación, negociación y comercio de objetos y obras de arte recibidas en calidad de depósito, para ello se fijará un periodo de exposición, subasta y posventa.

## III. -LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantías previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información. La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a “adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos”. El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012. El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad. La compañía LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S. (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑÍA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

## IV.-CONDICIONES VENDEDORES IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Quien pretenda poner en el comercio de mercado secundario por medio de la modalidad de subasta celebrada por Lefebre, deberá diligenciar y suscribir el documento identificado como albarán de entrada donde se describe cada una de las obras recibidas en depósito. Adicionalmente deberá presentar su documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha aprobación.

- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

## DEPÓSITO Y CONSIGNACIÓN DE BIENES Y GASTOS

El consignatario garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes. La Sala reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal calificado. El consignatario deposita los bienes para su venta mediante subasta pactando un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de Salida constituye el precio mínimo de venta.

## PÓLIZA DE SEGUROS LEFEBRE SUBASTAS

Es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión a la cual tendría derecho en caso de venta.

## VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

## LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor el valor que corresponda, tras deducir la comisión del 23 % (IVA Incluido) del precio final de la venta. Estos gastos se aplican a los lotes vendidos, en ningún caso se aplicará a los no adjudicados. Los lotes no adjudicados en subasta, podrán ser ofrecidos en venta directa por la sala al precio pactado con el vendedor.

## DERECHO DE REPRODUCCION

El consignatario, concede a LEFEBRE SUBASTAS pleno derecho a fotografiar para fines de creación de catálogo y/o piezas publicitarias, los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, están a cargo de la casa de subastas.

## RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el consignatario, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la fecha prevista para la celebración de la subasta, deberá pagar a título de sanción a Lefebre Subastas los costos de intermediación que se hubieran generado en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 46% I.V.A. incluido. La sala se reserva el derecho de retirar los lotes con anterioridad a la subasta a su discreción sin que ello genere ningún pago para el consignatario. La Sala fijará la fecha y la hora de celebración de la subasta, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.

## PROCEDIMIENTO DE COMPRA CONDICIONES COMPRADORES PARTICIPACIÓN EN SUBASTAS

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar

- En caso de personas naturales su documento de identidad, si la puja se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación.

así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

### COMISIÓN DE LA SALA

Al precio de remate final, se le incrementará en un 23% (IVA incluido) por concepto de comisión por intermediación de la venta.

### PUJAS EN SALA

Las personas que desean pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se le asignará una paleta acreditativa de sus compras.

### PUJAS TELEFÓNICAS

El que que desee pujar de manera telefónica, debe tener claro que su puja cubre el precio mínimo de salida del lote. Un representante de la casa de subastas se comunicará minutos antes de esbozar el número de lote de interés para dar inicio a la puja telefónica.

### PUJAS ONLINE

Si desea participar de forma online, podrá hacerlo desde cualquier parte del mundo ingresando a través de [www.lefebresubastas.com](http://www.lefebresubastas.com)

• De 100.000 hasta 1.000.000 - <u>50.000</u>	• De 24.000.000 hasta 50.000.000 - <u>2.000.000</u>
• De 1.000.000 hasta 5.000.000 - <u>100.000</u>	• De 50.000.000 hasta 100.000.000 - <u>5.000.000</u>
• De 5.000.000 hasta 10.000.000 - <u>500.000</u>	• De 100.000.000 hasta 250.000.000 - <u>10.000.000</u>
• De 10.000.000 hasta 24.000.000 - 1.000.000	• De 250.000.000 en adelante - <u>25.000.000</u>

### ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor por parte del director de la subasta. El mejor postor que dará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más la comisión prevista para la Casa de subastas. En caso de que un lote presente problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

### ENTREGA

La sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicado dichos una vez que estos hayan sido pagados en su totalidad. La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de Lefebre Subastas. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte. El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en un plazo máximo de cinco días hábiles a partir de la subasta. Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 20.000 diarios por pieza.

res deberán hacerse cargo de la organización del transporte. El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en un plazo máximo de cinco días hábiles a partir de la subasta. Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 20.000 diarios por pieza.

### COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre Subastas. Podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de pago.

### PERMISOS

Todos los clientes deberán indagar si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación expedido por el Ministerio de Cultura, u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, el deberá realizarse durante los cinco días hábiles posteriores a la subasta.

### FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EL EXTRANJERO

Nuestras formas de pago son las siguientes: El pago y la retirada de los lotes se podrán realizar durante los 5 días hábiles posteriores a la subasta en nuestra sede Calle 79 B # 7-59, Segundo Piso, Bogotá. Cualquier cuestión litigios que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder. Lefebre Subastas se reserva

el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de Lefebre Subastas, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. Lefebre Subastas no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

Lefebre  
SUBASTAS

Contraportada: ANTONIO CARO (lote 52)

# Colombia



Lefebre  
SUBASTAS