

A close-up photograph of a wooden surface, possibly a table or desk, with a prominent wood grain. A blue geometric shape, resembling a triangle or a wedge, is placed on the surface. There are several dark, circular marks or indentations on the wood, some of which appear to be made with a tool. The lighting is warm, highlighting the texture of the wood.

Lefebvre

SUBASTAS

Subasta 31
18 de septiembre de 2024

105

-Cóctel de inauguración:

Miércoles 4 de septiembre de 2024
7:00 pm

-Exposición:

Del 5 de noviembre al 17 de septiembre de 2024

-Subasta:

Miércoles 18 de septiembre de 2024
7:00 pm

-Horario de exposición:

De lunes a viernes de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
Sábados de 11:00 a.m. a 5:00 p.m.

Lefebre Subastas
Cl. 79b #7-59 piso 2, Bogotá
Teléfono: 3224845547
Info@lefebresubastas.com
[@lefebresubastas](https://www.instagram.com/lefebresubastas)
www.lefebresubastas.com

Lefebre

SUBASTAS

JOYAS Y MONEDAS

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Lefebre Subastas
Cl. 79b #7-59 piso 2, Bogotá
Teléfono: 3143935158
Info@lefebresubastas.com
@lefebresubastas
www.lefebresubastas.com



JOYAS, MONEDAS & LIBROS
Lotes del 1 al 5



◀ Lote 1

Solitario de Diamante

Anillo de diamante central redonde talla antigua, de 0,43 ct aproximado color I-J y claridad Vs 1 - Vs2 engastado en un anillo de oro blanco

Certificado de *Alejandro Hurtado*.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



◀ Lote 2

Anillo *Tiffany's* en oro blanco

Oro amarillo de 18 ct.
Diamante central corte tipo esmeralda de 1.8 ct.
engastado en una caja de platino de 0.959 ml.

Certificado de *Tiffany y Lievano*.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$36.000.000



◀ Lote 3

Anillo de oro con esmeralda central y diamantes

Anillo de oro amarillo con esmeralda de 0,35 ct aproximado con diamantes en el aro, talla redonda con peso aproximado de 0,08 ct aproximados

Certificado de *Alejandro Hurtado*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 4

Anillo solitario con diamante de 1,68 ct

Anillo en oro blanco con diamante de 1,68 ct certificado por HRD Antwerp, talla redonda, clasificado con corte excelente, Color F y Claridad Si1. El anillo incluye el certificado original y está inscrito a laser en el filetín de la piedra con el siguiente número de certificado 230000092515.

Certificado de *Alejandro Hurtado*.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$55.000.000



◀ Lote 5
Reloj de mujer Tank Louis Cartier
Oro 18 k

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

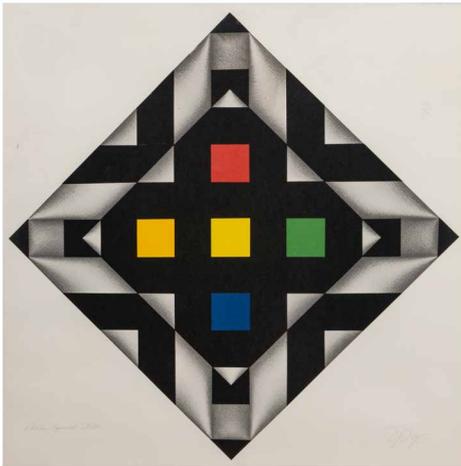
Precio de salida: \$6.000.000

El Reloj de Mujer *Tank Louis Cartier* es un modelo significativo dentro de la historia de la relojería, diseñado por la reconocida casa Cartier. Este reloj pertenece a la colección Tank, una de las más emblemáticas de la marca, cuyo diseño original data de 1917. La forma del reloj se inspiró en la estructura de los tanques militares de la Primera Guerra Mundial, lo que le otorgó su distintiva caja rectangular. Se trata de un diseño minimalista, caracterizado por su caja de líneas rectas y bordes suavemente curvados. Este suele estar acompañado por una correa de cuero.

Este modelo se ha mantenido prácticamente inalterado desde su creación, lo que lo convierte en un ejemplo de diseño atemporal. Su popularidad a lo largo de los años demuestra su aceptación tanto en contextos formales como en el uso cotidiano.



ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes del 6 al 122



▲Lote 6
OMAR RAYO (1928-2010)
 S/T, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 45 x 45 cm
 Edición Especial 82

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



▲Lote 7
EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (1922 - 2004)
 S/T, 1978
 Obra gráfica
 Medidas: 100 X 70 cm
 Ed. 4/60

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.100.000



▲Lote 8
MANUEL RAMIREZ SANCHEZ (2003)
 S/T, 2023
 Acrílico sobre lienzo
 Medidas: 65.5 x 65.5 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.100.000



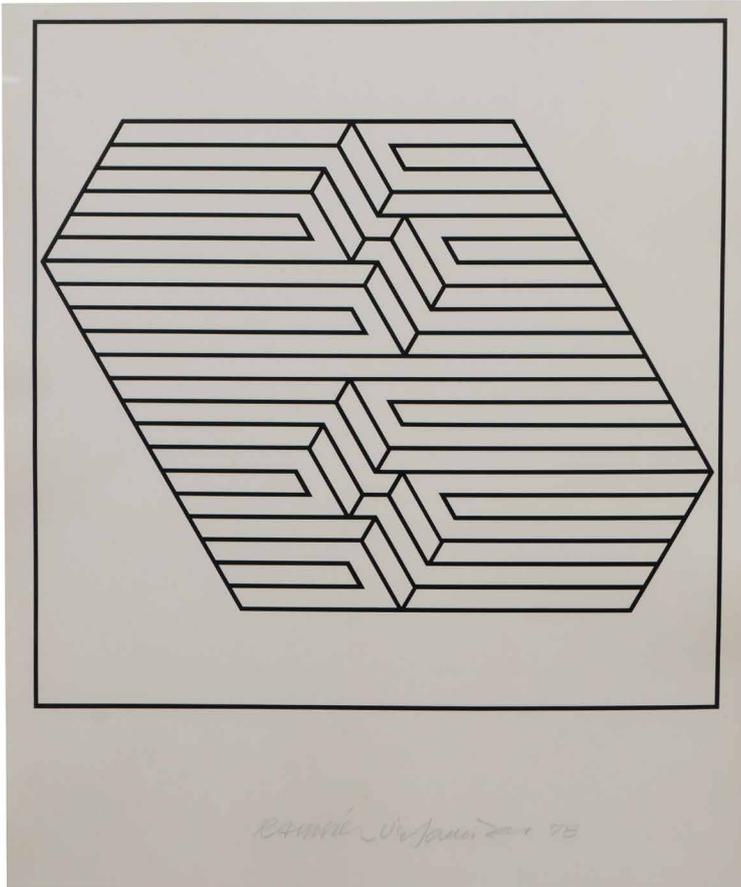
▲Lote 9
JESUS SERRANO (1962)
 Lunar, 2022
 Acrílico sobre lienzo
 Medidas: 77 x 70 cm

Certificado *Jesús Serrano*.

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



◀ Lote 10
EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (1922-2004)
S/T, 1978
Tinta sobre papel
Medidas: 75 x 55 cm
Pieza única

Certificado de la *Galería El Museo*.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$33.000.000

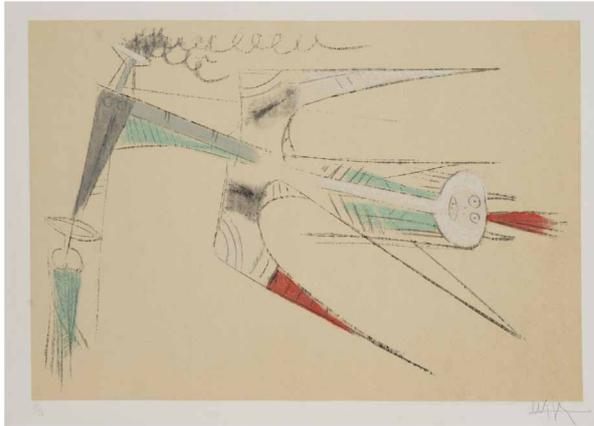


◀ Lote 11
EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (1922-2004)
S/T, 1974
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 17 x 22 cm c/u

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$14.000.000



◀ Lote 12
WILFREDO LAM (1902-1982)
S/T, sf.
 Grabado
 Medidas: 50 x 70 cm
 Ed. P/A

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.300.000



◀ Lote 13
OMAR RAYO (1928-2010)
Sarita Zoo XXI, sf.
 Intaglio
 Medidas: 57 x 75 cm
 Ed. P/A

Firmado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

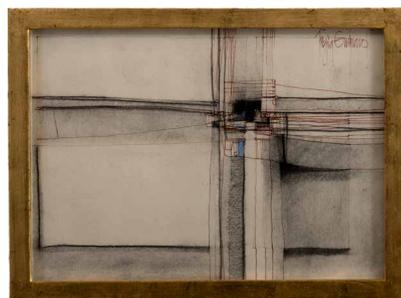
Precio de salida: \$3.500.000



◀ Lote 14
CARLOS SALAS (1957)
S/T, sf.
 Técnica mixta sobre madera
 Medidas: 30 x 30 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



◀ Lote 15
FRANCISCO MEJIA GUINAND (1964)
S/T, sf.
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 24 x 33.5 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



◀ Lote 16

ANTONIO GRASS (1937)

Dialogo en Corinto de la serie Hombres viendo el teatro, Ca. 1979

Técnica mixta sobre lienzo

Medidas: 112 x 128 cm

Firmado y titulado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.300.000

▶ Lote 17

ANTONIO GRASS (1937)

Hombre expectante #4, 1977

Grabado

Medidas: 70 x 65.5 cm

Ed. 16/20

Firmado, fechado, titulado y numerado

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$700.000





◀ Lote 18
OSCAR RODRIGUEZ NARANJO (1907-2006)
S/T, 2003
 Litografía
 Medidas: 63 x 77
 Ed. 54/120

Firmado, fechado y numerado con dedicatoria.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

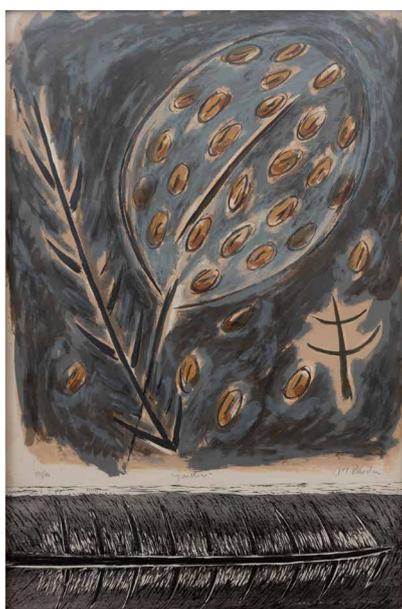
Precio de salida: \$1.000.000



◀ Lote 19
ARTISTA DESCONOCIDO
S/T, sf.
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 100 x 70 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



◀ Lote 20
ANA MARIA RUEDA (1954)
Jardín, 1988
 Serigrafía sobre papel
 Medidas: 110 x 70 cm
 Ed. 50/60

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



◀ Lote 21
LUIS FERNANDO ZAPATA (1951-1994)
S/T, 1986
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 39.5 X 93 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



◀ Lote 22
JUANITA RICHTER (1957)
S/T, sf.
Cerámica Esmaltada
Medidas: 75 x 38 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.200.000

▶ Lote 23
ARTISTA DESCONOCIDO
S/T, 1966
Lápiz sobre papel
Medidas: 24.5 x 18 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



▶ Lote 24
MARIA FERNANDA CARDOSO (1963)
S/T, 1988
Monotipo
Medidas: 34.5 x 25 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000





▲ Lote 25
PEDRO RUIZ (1957)
Sistema solar, 2002
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 65 x 40 cm

Certificado de *Pedro Ruiz*

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$40.000.000



▲ Lote 26
BEATRIZ GONZALEZ (1932)
Voy Desapareciendo Como Una Sombra Que se Alarga (salmos/109,23), 2010
 Serigrafía sobre papel
 Medidas: 99 x 33 cm
 Ed. XV/L

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección Particular.

Precio de salida: \$3.500.000



▲ Lote 27
JUAN CABAS (1978)
Nuestra Señora La Palmera, 2024
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 45 x 14 cm

Firmado, fechado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



◀ Lote 28
GONZALO ARIZA (1912-1995)
Erosión en Bosa, 1947
Óleo sobre lienzo
Medidas: 65 x 74 cm

Certificado de autenticidad de *Francisco Ariza*.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000



◀ Lote 29
LUIS NUÑEZ BORDA (1872-1970)
Paisaje, Ca. 1936
Óleo sobre tela sobre cartón
Medidas: 35 x 50 cm

Firmado.

Confirmar estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



◀ Lote 30
RICARDO BORRERO (1874-1931)
Paisaje, Ca. 1930
Óleo sobre madera
Medidas: 11.4 x 16.6 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

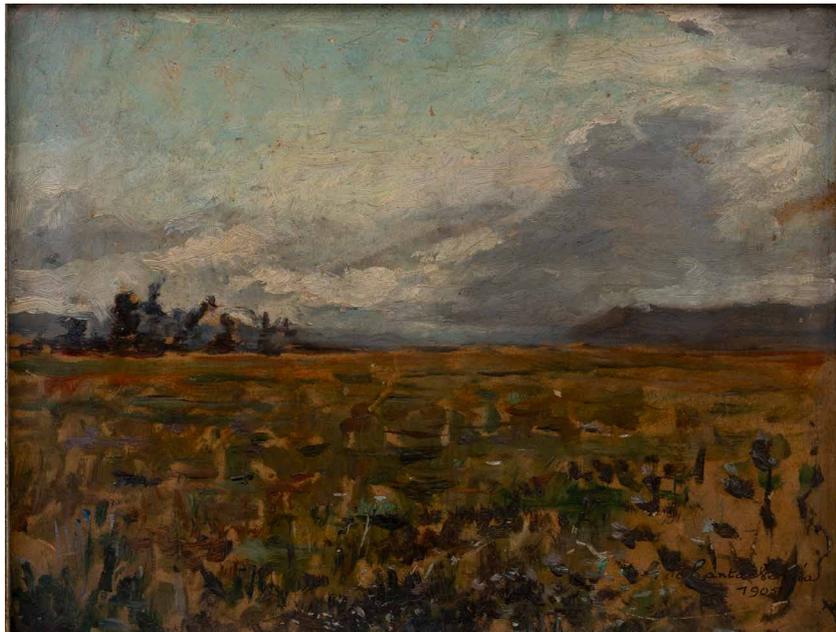
Precio de salida: \$3.000.000



◀ Lote 31
RICARDO BORRERO (1874-1931)
S/T, sf.
Óleo sobre madera
Medidas: 30 x 16 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



▲Lote 32
ANDRES DE SANTAMARIA (1860 - 1945)
S/T, 1905
Óleo sobre cartón
Medidas: 27.5 x 33.5 cm

Informe sobre estudio radiológico de
María Cecilia Álvarez White.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$80.000.000

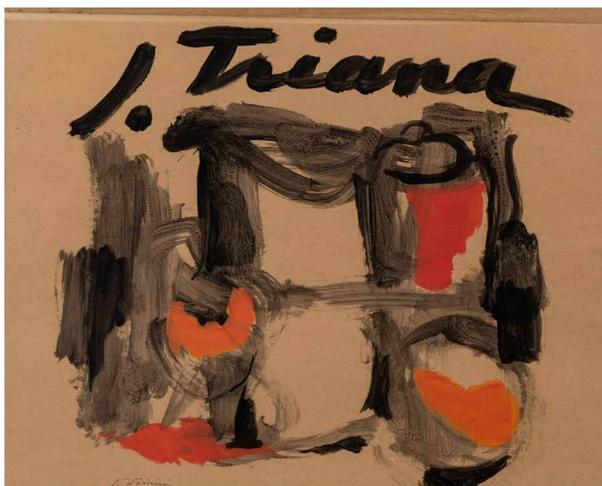


◀ Lote 33
LEOPOLDO RICHTER (1896 -1984)
S/T, 1964
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 31 x 43 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.300.000



◀ Lote 34
JORGE ELIAS TRIANA (1921 - 1999)
S/T, 1979
Témpera sobre papel
Medidas: 38 x 49 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

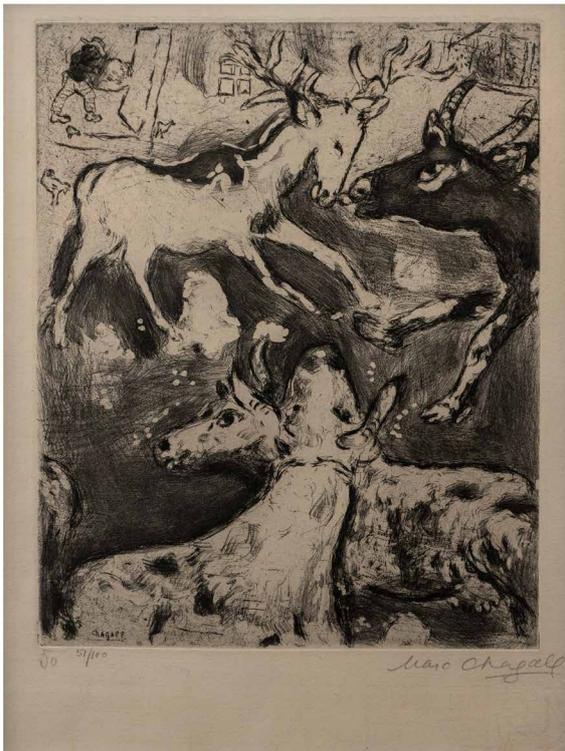


◀ Lote 35
CLARA INES ANGEL (1953)
S/T, 1974
Obra gráfica
Medidas: 45 x 50 cm
Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



◀ Lote 36

MARC CHAGALL (1887- 1985)

The Eye of the Master de la serie Les Fable de la Fontaine, sf.

Medidas: 39 x 31 cm

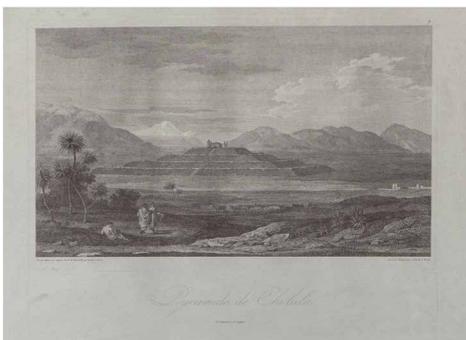
Ed. 51/100

Firmado en plancha, firmado a mano y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



▲ Lote 37

AUTOR DESCONOCIDO

Pirámide de Cholula, sf.

Grabado

Medidas: 32 x 41 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



▲ Lote 38

AUTOR DESCONOCIDO

Vercingetorix en el sitio de Cergovia, sf.

Grabado

Medidas: 18 x 23 cm

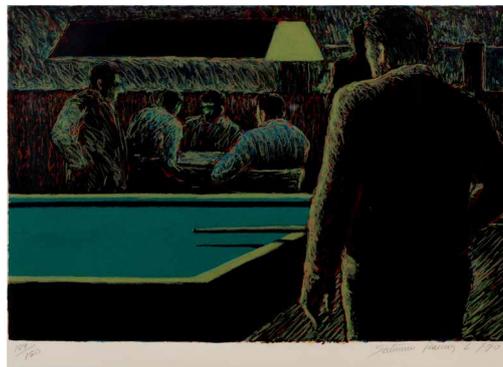
Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

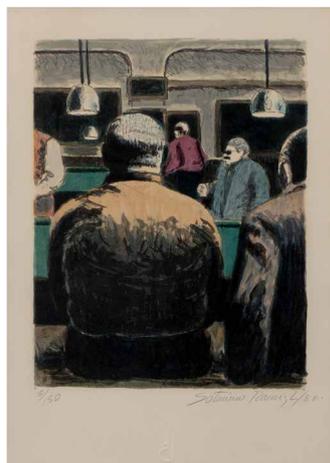
Precio de salida: \$200.000



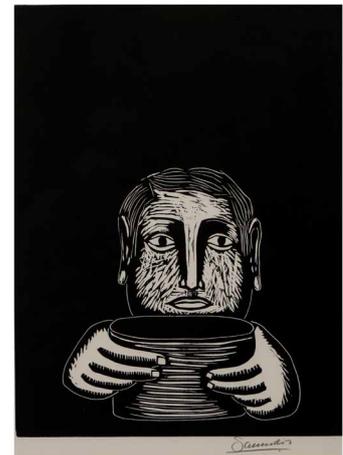
▲ Lote 39



▲ Lote 40



▲ Lote 41



▲ Lote 42

Lote 39
ANTONIO SAMUDIO (1934)
 S/T, sf.
 Serigrafía
 Medidas: 65 x 35 cm
 Ed. P/A
 Firmado y fechado.

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia:
 Colección particular.

Precio de salida: \$700.000

Lote 40
SATURNINO RAMIREZ (1946 - 2002)
 S/T, 1990
 Serigrafía
 Medidas: 40 x 58 cm
 Ed. 109/150

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia:
 Colección particular.

Precio de salida: \$800.000

Lote 41
SATURNINO RAMIREZ (1946 - 2002)
 S/T, 1986
 Serigrafía
 Medidas: 45 X 34 cm
 Ed. 5/150

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación
 con faltas.
 Procedencia:
 Colección particular.

Precio de salida: \$800.000

Lote 42
ANTONIO SAMUDIO (1934)
 Sur, sf.
 Xilografía
 Medidas: 35 x 26.5 cm
 Edición abierta

Buen estado de conservación.
 Procedencia:
 Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



▲Lote 43
JAIME VALENCIA (1964)
 S/T, sf.
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 37 x 28.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000

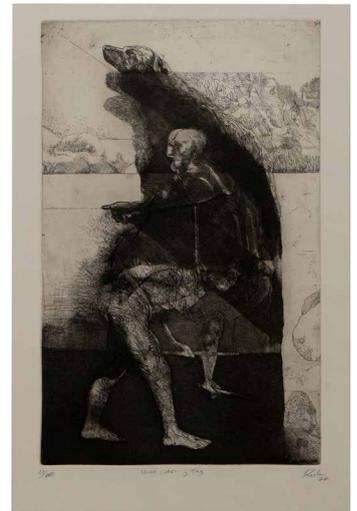


▲Lote 44
LUCY TEJADA (1920 - 2011)
 S/T, sf.
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 35 x 35 cm

Firmado.

Confirmar estado de conservación
 con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



▲Lote 45
JUAN ANTONIO RODA (1921 - 2003)

Uno, Dos y Tres, 1977
 Grabado

Medidas: 52 x 37 cm
 Ed. 22/100

Firmado y fechado.

Del *Graficario Lucha Popular en Colombia*.

Buen estado de conservación.
 Procedencia:
 Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



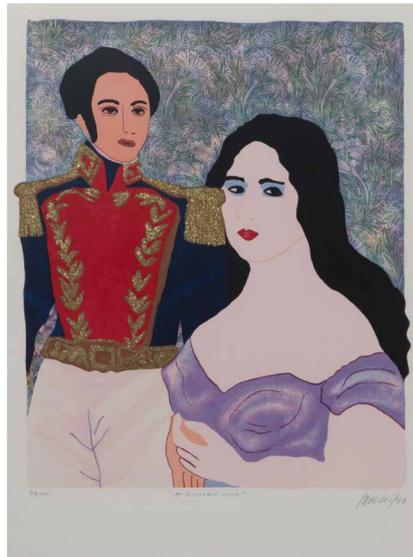
▲Lote 46
OSKAR KOKOSCHKA (1886-1980)
Ruth 4, 1961
Litografía
Medidas: 67 x 53.5 cm

Certificado de la *Galería el Museo*

Firmado, titulado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

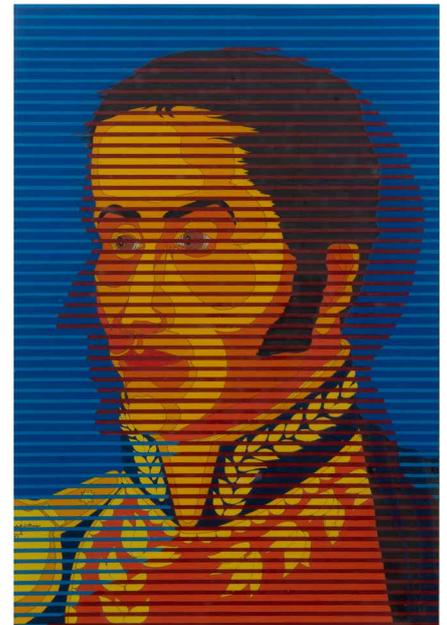


▲Lote 47
MARIPAZ JARAMILLO (1948)
Mi Adorable Loca, 1987
Obra gráfica
Medidas: 70 x 55 cm
Ed. 38/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



▲Lote 48
EDGAR SILVA (1944)
Bolivar, 1983
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 100 x 70 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



▲ Lote 49
STENCIL NETWORK
Allá en la Altura, 2020
 Serigrafía
 Medidas: 70 x 50 cm
 Ed. P/T

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$650.000



▲ Lote 50
ANTONIO SEGUÍ (1934 - 2022)
S/T, 1989
 Serigrafía
 Medidas: 60 x 80 cm
 Ed. 68/100

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



▲ Lote 51
ADRIAN PUJOL (1948)
Abel, 1992
 Serigrafía
 Medidas: 25 x 20 cm
 Ed. P/A III

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



▲ Lote 52
PEDRO RAMIREZ (1968)
S/T, sf.
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 34.5 x 49.5 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



◀ Lote 53
ANTONIO CARO (1950-2021)
Caro no Regala Nada, 2013
Medidas: 49 x 68 cm
Ed. 5/50

Numerado y firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000

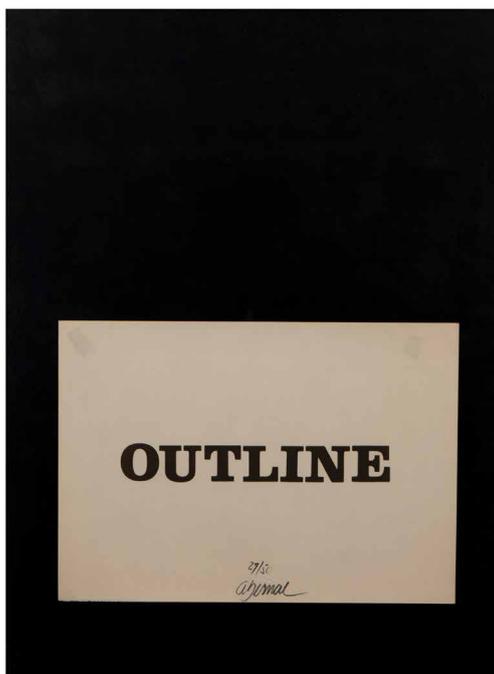


◀ Lote 54
ANTONIO CARO (1950-2021)
Encuentro del Maíz, 2013
Medidas: 70 x 48.5 cm
Ed. 8/70

Firmado, numerado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000

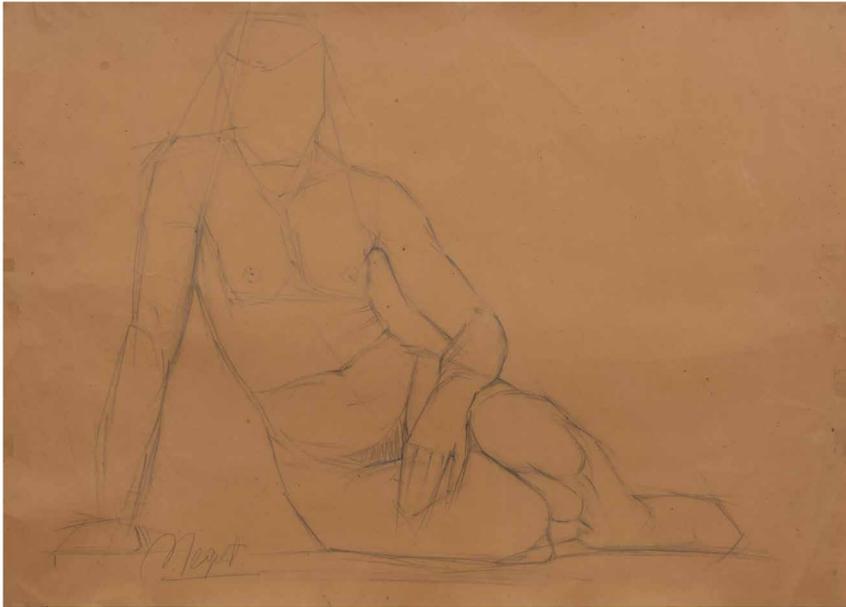


◀ Lote 55
ADOLFO BERNAL (1954-2008)
Outline, sf.
Grabado
Medidas: 24.5 x 34.5 cm
Ed. 29/50

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.100.000

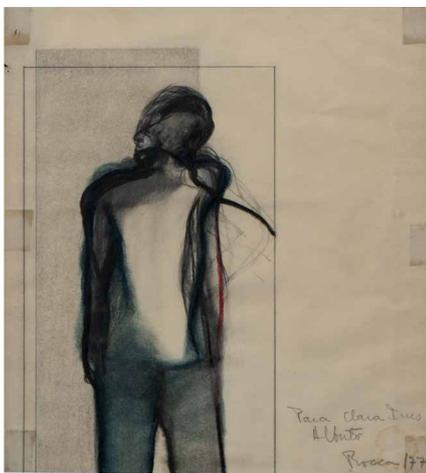


◀ Lote 56
EDGAR NEGRET (1929-2012)
Siluetas de manejo, 1970
 Lápiz sobre papel
 Medidas: 65 x 50 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.000.000

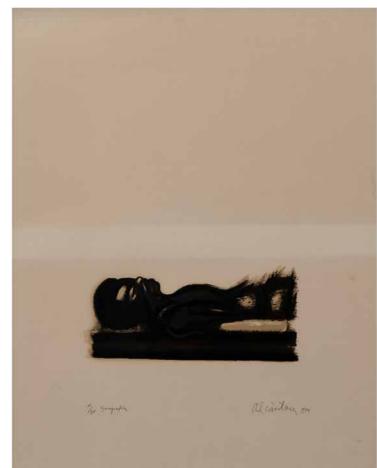


▲ Lote 57
FRANCISCO ROCCA
S/T, 1977
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 22 x 20 cm

Firmado Y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



▲ Lote 58
PEDRO ALCANTARA (1942)
Hombre Caído, 1974
 Serigrafía
 Medidas: 56 x 45 cm
 Ed. 10/30

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

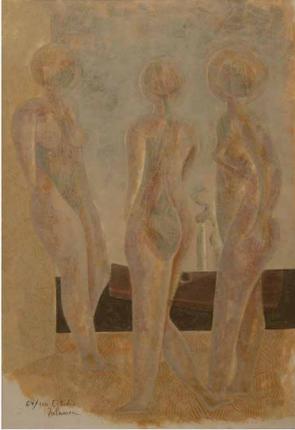
Precio de salida: \$600.000

GUSTAVO ZALAMEA

Los lotes de Zalamea que les proponemos en esta subasta nos permiten trazar una imagen completa del artista. En las obras gráficas podemos reconocer la habilidad técnica que emerge a través del dibujo, que, siendo tan delicado, no sobrepasa el equilibrio de la composición, en los que se puede reconocer uno de los temas determinantes de su producción: la ciudad. Son evidentes los perfiles de los edificios, así como de las montañas, encabezadas por Monserrate y Guadalupe, sobre las cuales se cierne una fuerza de aspecto indefinido. Una fuerza que, sin embargo, toma forma en una obra de carácter muy diferente y más íntimo: las cartas dirigidas a su esposa, en las que el cometa Halley, avistado por la pareja el 2 de mayo de 1986 divide el río de palabras de amor por la mitad. Es este espacio sensible el viaje interest espacial encuentra su paralelo en el viaje que la carta deberá realizar para llegar al destinatario.

La ciudad vuelve a ser protagonista en las postales del Proyecto Bogotá, donde lugares emblemáticos de la capital se pueblan de elementos surrealistas a través del collage, que permiten al artista dar su interpretación captando incluso los aspectos problemáticos y controvertidos. La Bogotá de Zalamea es el espectro de la ciudad que se viste de absurdo, donde lo real y lo irreal se confunden y las metáforas desnudan las tensiones de las instituciones políticas y sociales, capturando la complejidad de Colombia a las puertas de los años '80.



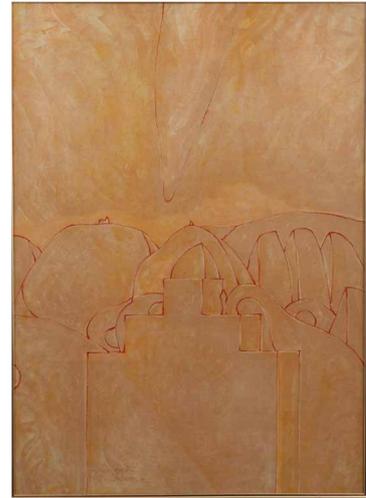


▲Lote 59
GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011)
Estudio, 1992
 Serigrafía sobre papel
 Medidas: 56 x 38 cm
 Ed. 67/200

Firmado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: 1.000.000



▲Lote 60
GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011)
Estudio, 1989
 Medidas: 100 x 70 cm
 Ed. 15/125

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



▲Lote 61
GRUPO DE POSTALES E INVITACIÓN PROYECTO BOGOTÁ
 Gustavo Zalamea, tributo a Marta Traba, 1994

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



▲Lote 62
GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011)
 Cartas escritas e intervenidas por el mismo artista, 1986
 Collage
 Medidas: 11 x 22.5 cm

Firmado y titulado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



▲Lote 63
Icono Ruso, S. XIX
 Pintura sobre madera policromada
 con aplicaciones en oro
 Medidas: 22 x 19 cm

Buen estado de conservación con importantes faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



▲Lote 64
RICARDO ACEVEDO BERNAL (1867 - 1930)
El último beso, 1930
 Lápiz y aguada sobre papel
 Medidas: 22 x 15.5 cm

Certificado de la Galería *El Museo*.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



▲Lote 65
PAREJA DE EXVOTOS
 S/T, sf.
 Pintura sobre lamina metalica
 Medidas: 14 x 22 cm
 18 x 27 cm

Firmados.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



1927 EL 29 DE MARZO DE DICHO AÑO
 SENORA SOLEDAD DIAZ PERDIO UNA
 PRENDA QUE TANTO ESTIMABA PERO ACUDIENDO
 SAN ANTONIO VOLVIO LA PRENDA A SU PO
 SESA Y ABRAZESIDA POR EL MILAGRO DEDICA EL PRESEN



◀ Lote 66

TAROT DE ARTISTAS GALERIA MUNDO

78 cartas de tarot diseñadas por artistas colombianos en su caja original con librito

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000

El Tarot de Artistas fue uno de los últimos proyectos de la notable Galería Mundo en el que 32 artistas de la escena nacional hicieron parte. En él podemos encontrar viejos conocidos de nuestras subastas como lo son Luis Luna, Ana Maria Rueda, Rodrigo Echeverri, Antonio Caro, Carolina Convers, Carlos Salas, entre otros.

En las 78 cartas de este tarot mientras algunos de estos artistas nos regalan personajes de la realidad nacional reimaginados y convertidos en arcanos mayores, otros se encargan de confeccionar imágenes cargadas de humor, de misterio y de belleza que hacen juego con la carga mágica y simbólica del tarot. De este lote destacamos el revés de las cartas, un aporte magnífico de Manolo Vellojín, que impregna con un halo especial a todas y cada una de las imágenes que conforman el proyecto.

Este lote incluye un librito en el que cada uno de los artistas encargados de los arcanos mayores y los arcanos menores nos cuentan un poco de su proceso y de la labor que les fue encargada.



◀ Lote 67

SAUL SANCHEZ (1977)

El embajador, 2011

Técnica mixta sobre madera

Medidas: 45 x27 cm

Pintura original usada para la carta del
Tarot de Artistas Colombianos

Firmado, titulado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000

EL RETRATO

El retrato en Colombia ha sido esencial para capturar la identidad, el estatus social y las emociones de las personas, especialmente a través de la obra de artistas como Francisco Antonio Cano, Ricardo Gómez Campuzano y Epifanio Garay. Estos tres artistas desempeñaron un papel crucial en la evolución de este género, aportando perspectivas únicas.

Francisco Antonio Cano se destacó por su habilidad para retratar la esencia de la identidad colombiana, combinando realismo y humanidad en sus obras, las cuales reflejan tanto los rasgos físicos como la vida interior de sus modelos. Ricardo Gómez Campuzano, por su parte, ofreció una visión más estilizada y modernista del retrato, sin perder de vista el realismo, explorando las emociones y los estados de ánimo de sus sujetos. Un ejemplo de esto es el retrato del notable médico Pompilio González, identificado en el lote 69, quien fue uno de los pioneros de la medicina en Colombia y amigo cercano de la familia del artista.

Por otro lado, Epifanio Garay se destacó por capturar la dignidad y el poder de sus modelos, especialmente los de la alta sociedad. Un ejemplo de esto es el "Retrato de una Dama," (lote 70) pintado a finales del siglo XIX, que representa a la hija del entonces embajador de Gran Bretaña en Colombia. Ella se casó en el país y fue parte del matrimonio fundador de la familia Cortez, cuyos descendientes fueron los fundadores de Seguros Bolívar.



◀ Lote 68

FRANCISCO ANTONIO CANO (1865-1935)

Doctor José del Carmen Acosta, Ca. 1930

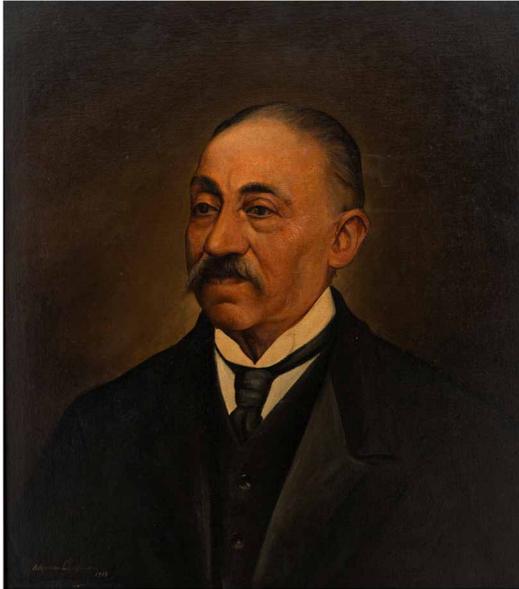
Óleo sobre tela

Medidas: 72 x 55 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$16.000.000

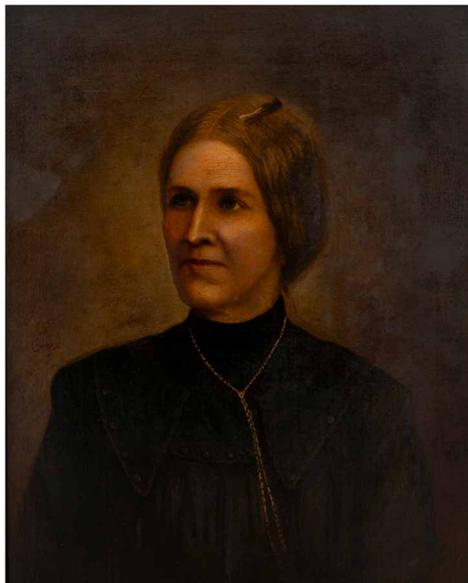


◀ Lote 69
RICARDO GOMEZ CAMPUZANO (1865-1935)
Doctor Pompilio González, 1918
 Óleo sobre tela
 Medidas: 60 x 53 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



◀ Lote 70
EPIFANIO GARAY (1849-1903)
Retrato de una dama, Ca. 1900
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 60 x 50 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



◀ Lote 71
LEON CANO (1898-1970)
S/T, 1959
 Oleo sobre madera
 Medidas: 44 x 61 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



◄ Lote 72
LUIS ALBERTO ACUÑA (1904-1994)
S/T, 1990
Óleo sobre lienzo
Medidas: 48 x 69 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: Colección particular.

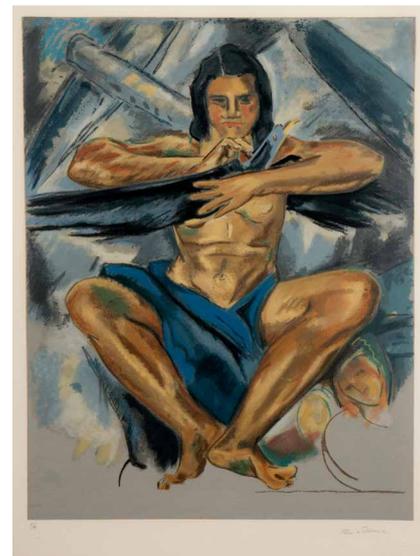
Precio de salida: \$9.000.000



▲ Lote 73
IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)
S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 40 x 34 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



▲ Lote 74
PEDRO NEL GOMEZ (1899 - 1984)
S/T, sf.
Grabado
Medidas: 73 x 54.5 cm
Ed. P/A

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000

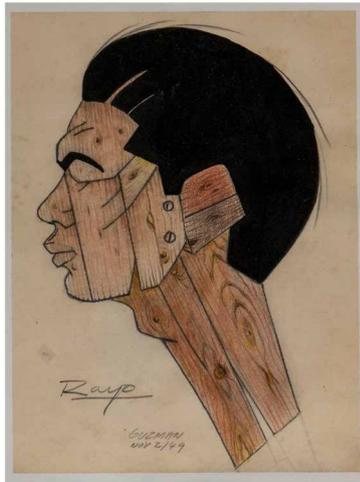


◀ Lote 75
SAMUEL MUÑOZ (1933-2001)
 S/T, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 28 x 37 cm

Firmado.

Confirmar estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

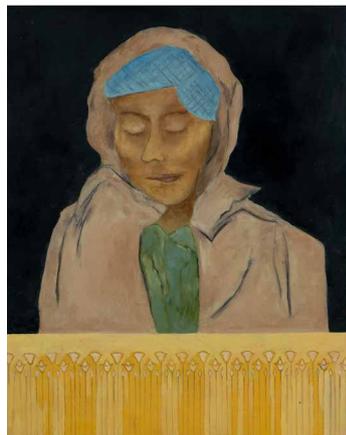


◀ Lote 76
OMAR RAYO (1928-2010)
 S/T, 1949
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 26 x 20 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



◀ Lote 77
MARGARITA VASQUEZ CARDENAS
Mujer en el metro (NY) con flores, 2004
 Óleo sobre madera
 Medidas: 48.2 x 38.4 cm

Firmado, fechado y titulado.

Confirmar estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



◀ Lote 78
ALVARO BARRIOS (1945)
Grabado Popular Impreso en un Periódico, 1977
 Grabado popular
 Medidas: 47 x 28 cm
 Ed. 73/ 230.000

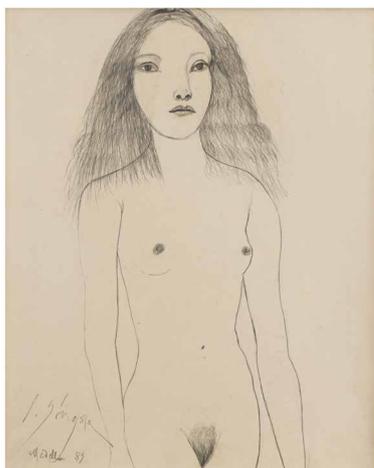
Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

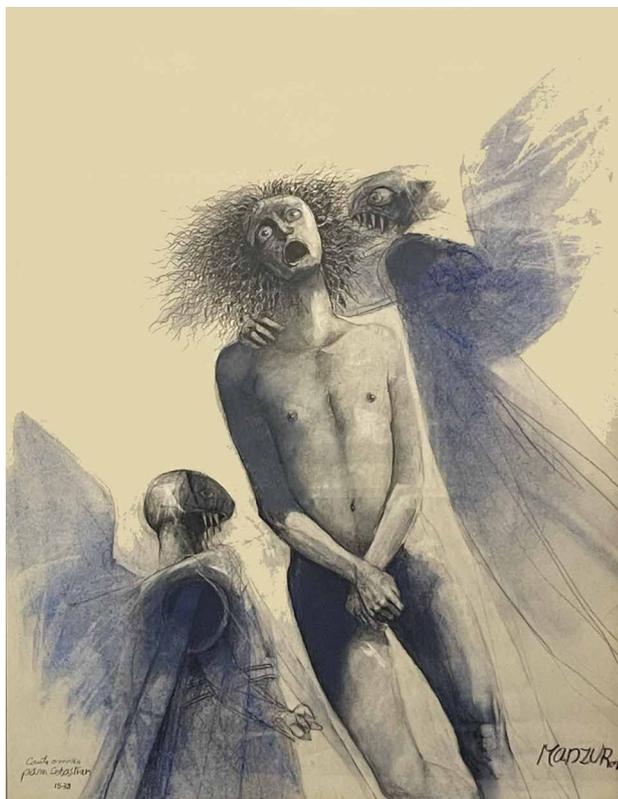
Precio de salida: \$400.000



▲ Lote 79



▲ Lote 80



▲ Lote 81

Lote 79
LEONEL GONGORA (1922-1999)
Renuncia a la Vida, 1966
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 25 x 17.5 cm

Firmado, titulado y fechado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.700.000

Lote 80
LEONEL GONGORA (1932 - 1999)
Medellín, 1983
 Lápiz sobre papel
 Medidas: 35 x 28 cm

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

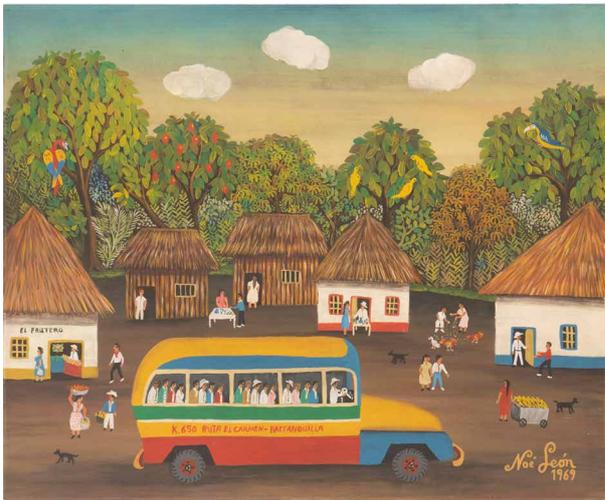
Precio de salida: \$3.100.000

Lote 81
DAVID MANZUR (1929)
Canto Onírico para San Sebastián, 2004
 Pastel sobre papel
 Medidas: 65 x 50 cm

Certificado de *Diego León*.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$23.000.000



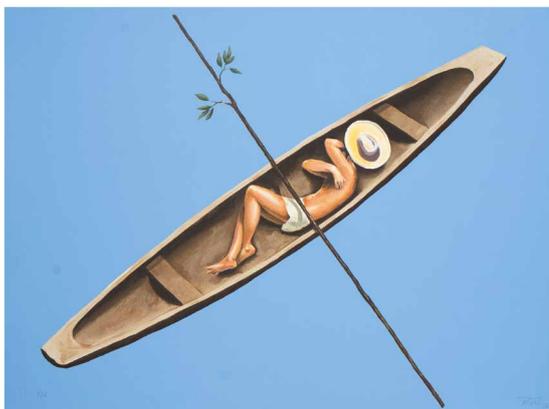
◀ Lote 82
NOE LEON (1907-1978)
 S/T, 1969
 Acrílico sobre madera
 Medidas: 50 x 60 cm

Concepto de *Eduardo Serrano*.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000



◀ Lote 83
PEDRO RUIZ (1957)
 S/T, 2023
 Medidas: 55.5 x 76 cm
 Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.100.000



◀ Lote 84
HENRI ROUSSEAU (1844 - 1910)
La Carriole du Pere Junier, sf.
 Litografía
 Medidas: 55.5 x 75 cm
 Ed. 2/300

Edición limitada realizada por
Les Imprimeries Parisiennes.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



◀ Lote 85
SEGUNDO AGELVIS (1988 - 1988)
 S/T, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 29.5 x 32 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

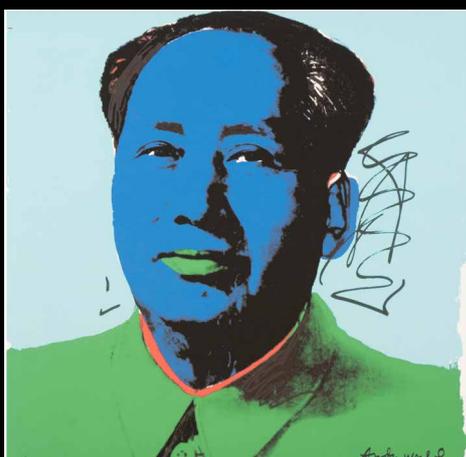
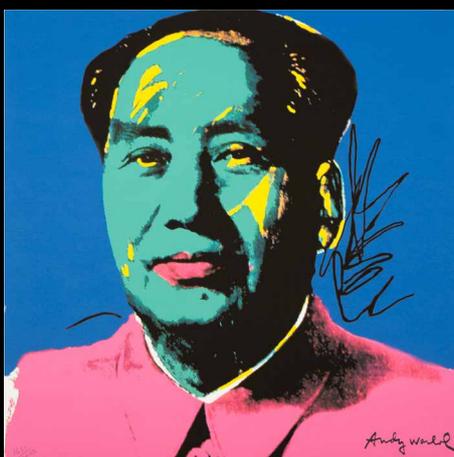
Precio de salida: \$500.000

ANDY WARHOL - MAO

La serie de retratos de Mao Tse-tung creada por Andy Warhol es una de las más emblemáticas de su trayectoria, tanto por su contexto histórico como por su impacto artístico. Warhol comenzó a trabajar en ella en 1972, un momento en que la figura de Mao, debido a su participación en la Revolución Cultural de China y su influencia en la política global, se había convertido en un símbolo no solo en China, sino también en Occidente, donde su imagen era tanto temida como fascinante.

Warhol, conocido por su atracción hacia las figuras públicas y la cultura de masas, decidió abordar a Mao desde una perspectiva que combinaba la reverencia con la crítica. En estos retratos, Warhol utiliza su característico estilo, aplicando colores brillantes y contrastantes sobre el retrato oficial de Mao. Estas obras fueron vistas por muchos como una forma de "popificar" a Mao, es decir, convertirlo en un producto de la cultura popular, tal como lo había hecho anteriormente con Marilyn Monroe.

El acto de Warhol de convertir a Mao en una imagen repetible y comercializable fue interpretado por algunos como una crítica al culto a la personalidad de este político en China, así como a la forma en que las sociedades occidentales consumen y trivializan figuras políticas a través de la cultura visual.



▲ Lote 86
ANDY WARHOL (1928-1987)
 Mao, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 60 x 60 cm
 Ed. 2122/2400

Sello CMOA
 Autenticación www.grafy.blog

Numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

▲ Lote 87
ANDY WARHOL (1928-1987)
 Mao, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 60 x 60 cm
 Ed. 1651/2400

Sello CMOA
 Autenticación www.grafy.blog

Numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

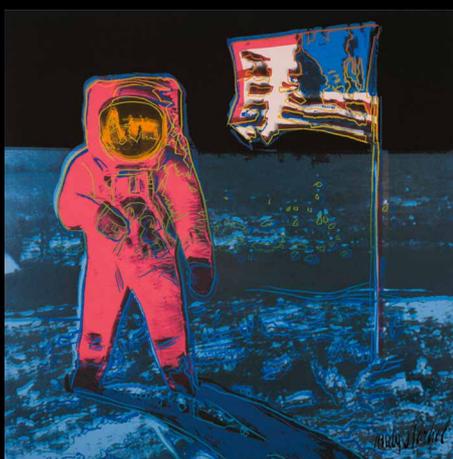
▲ Lote 88
ANDY WARHOL (1928-1987)
 Mao, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 60 x 60 cm
 Ed. 1915/2400

Sello CMOA
 Autenticación www.grafy.blog

Numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 89
ANDY WARHOL (1928-1987)
 Astronauta, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 60 x 60 cm
 Ed. 1322/2400

Sello CMOA
 autentificacion www.grafy.blog

Numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



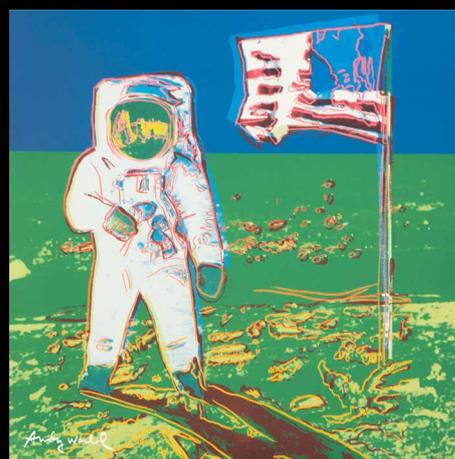
▲ Lote 90
ANDY WARHOL (1928-1987)
 Astronauta, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 60 x 60 cm
 Ed. 1400/2400

Sello CMOA
 autentificacion www.grafy.blog

Numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



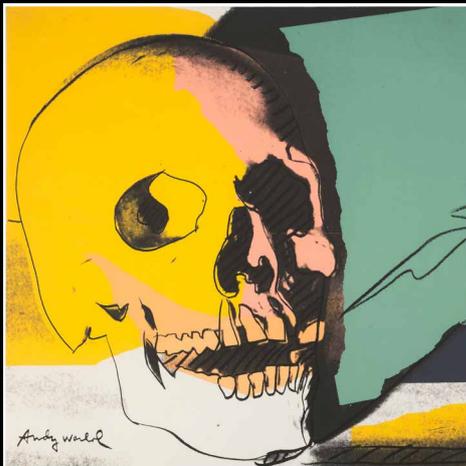
▲ Lote 91
ANDY WARHOL (1928-1987)
 Astronauta, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 60 x 60 cm
 Ed. 2111/2400

Sello CMOA
 autentificacion www.grafy.blog

Numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



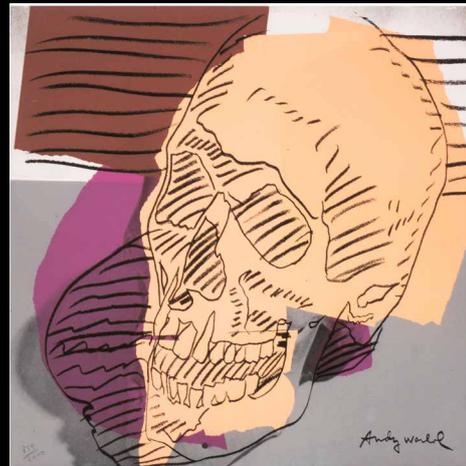
▲ Lote 92
ANDY WARHOL (1928-1987)
Calaveras, sf.
Obra gráfica
Medidas: 60 x 60 cm
Ed. 200/2400

Sello CMOA
autenticación www.grafy.blog

Numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 93
ANDY WARHOL (1928-1987)
Calaveras, sf.
Obra gráfica
Medidas: 60 x 60 cm
Ed. 859/2400

Sello CMOA
autenticación www.grafy.blog

Numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



◀ Lote 94
ALEJANDRO SANCHEZ (1981)
Incrustación, sf.
Madera y metal
Medidas: 134 x 110 x 63

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$18.000.000



◀ Lote 95
GABRIEL ORTEGA (1969)
S/T, sf.
Porcelana fría
Medidas: 10 x 6 x 6 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



◀ Lote 96
FABIAN RENDON (1953-2000)
S/T, sf.
Grabado
Medidas: 65.5 x 43 cm
Ed. 32/80

Firmado, titulado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



◀ Lote 97
FRANCISCO TOLEDO (1940-2019)
El Pozo, 1971
Grabado
Medidas: 54 x 41.5 cm
Ed. 90 /100

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas
en el marco.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



◀ Lote 98
JUAN MANUEL LUGO (1945)
Bravura, 1986
Grabado
Medidas: 100 x 70 cm
Ed 55/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000

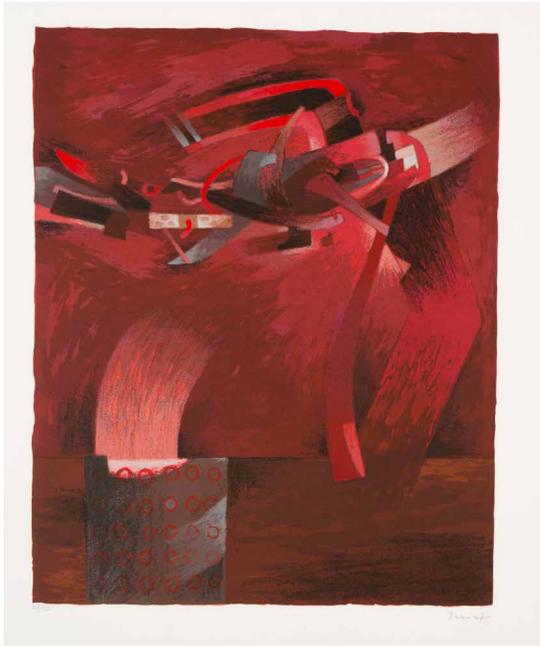


◀ Lote 99
EVER ASTUDILLO (1948-2015)
S/T, 1984
Medidas: 45 x 62.5 cm
Ed. XVIII/XL

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



◄ Lote 100
FERNANDO DE SZYSZLO (1925-2017)
 S/T, sf.
 Medidas: 77 x 67.5 cm
 Ed. 35/80

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.700.000



▲ Lote 101
SONIA GUTIERREZ (1947)
Magdalena Medio, 1977
 Grabado
 Medidas: 36 x 50 cm
 Ed. 22/100

Del *Graficario Lucha Popular en Colombia*.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000

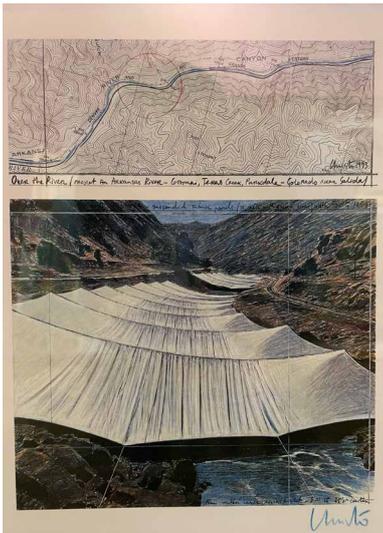


▲ Lote 102
ENRIQUE GOMEZ CAMPUZANO. (1905-1982)
Arriero, sf.
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 73.5 x 53 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

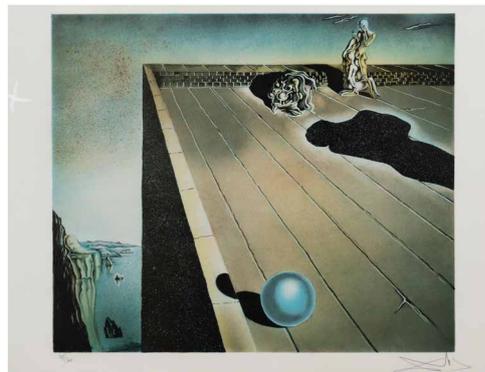


▲Lote 103
CHRISTO JAVACHEFF (1935-2020)
Over the River, sf.
 Impresión *Offset*
 Medidas: 29.5 x 21 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



▲Lote 104
SALVADOR DALÍ (1904-1989)
Vértigo, 1975
 Serigrafía sobre papel
 Medidas: 45 x 75 cm
 Ed. 78/300

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.300.000



▲Lote 105
FERNANDO BOTERO (1932-2023)
S/T, 1992
 Impresión *Offset*
 Medidas: 69 x 45.5 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia:
 Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



▲ Lote 106

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

S/T, sf.

Técnica mixta sobre madera

Medidas: 88 x 88 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$65.000.000



◀ Lote 107

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

Buenos Aires Mar de Plata la Costanera, 1979

Óleo sobre lienzo

Medidas: 60 x 60 cm

Publicado en *La Retrospectiva de Ana Mercedes Hoyos de Villegas Editores*, 2002, Pag 83

Firmado y titulado al respaldo.

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$95.000.000



◀ Lote 108

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

Anillo, 1991

Óleo sobre lienzo

Medidas: 30 x 30 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$55.000.000



◀ Lote 109

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

Bananas, 1995

Óleo sobre lienzo

Medidas: 30 x 30 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$55.000.000



▲Lote 110
CARLOS ROJAS (1927-1997)
S/T de la serie Mutantes, 1991
Técnica mixta
Medidas: 60 x 60 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$74.000.000



▲Lote 111
FELIZA BURSZTYN (1933-1982)
Pareja, 1958
Acuarela sobre cartón holandés
Medidas: 23 x 25 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$12.000.000



◀ Lote 112
CHRISTIAN ALBARRACIN (1984)
Sujetos de Ciudad, 2021
Composición tridimensional en capas de papel
Medidas: 110 x 33 x 14 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

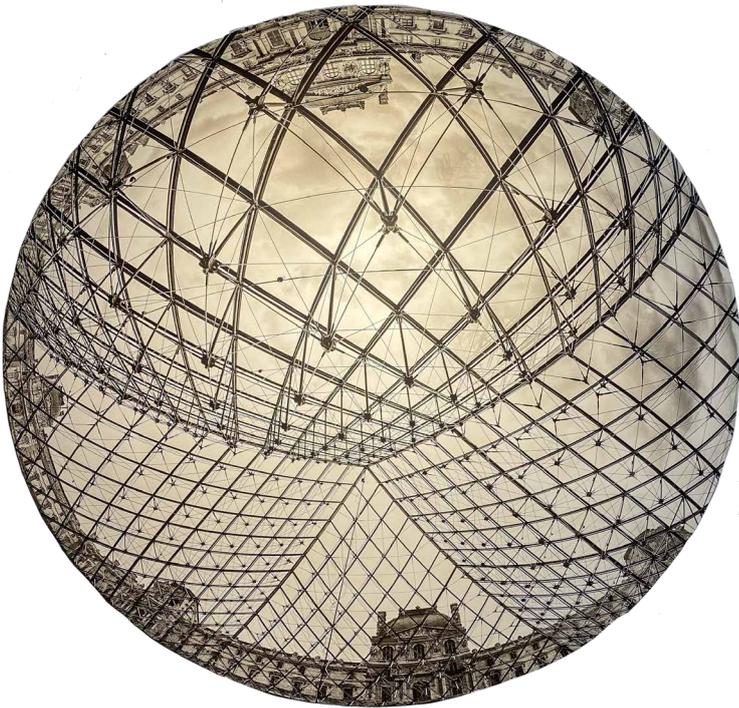
Precio de salida: \$9.000.000

▶ Lote 113
FELIPE POSADA (1994)
Ranchos y personajes, 2021
De la serie *Ranchos de Madera*
Carbón de leña, cal, grafito y óleo sobre cemento
Medidas: 35 x 35 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000





◀ Lote 114
ROBERTO LOMBANA SANCLEMENTE (1977)
Louvre, 2014
 Lienzografía
 Medidas: 140 x 140 cm
 Ed. 3/8

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



◀ Lote 115
KCHO (1970)
S/T, sf.
 Impresión digital sobre lienzo
 Medidas: 104 x 82 cm

Con sello del artista.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



◀ Lote 116
MARIA ELVIRA ESCALLON (1954)
Nueva flora, 2003
 Intervenciones en el paisaje y fotografía a color
 Medidas: 70 x 70 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Prendida



Apagada

◀ Lote 117

RODRIGO FACUNDO 1958

Máquina de Guerra, 2004

Impresión digital en caja de luz

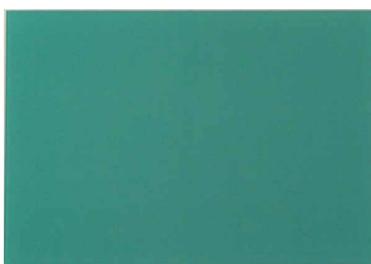
Medidas: 50 x 50 x 10 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Prendida



Apagada

◀ Lote 118

ANIBAL GOMESCASSERES (1981)

Nube verde menta de la serie

Meteorología Artificial, 2022

Plexiglás, metal, LED (caja de luz)

Medidas: 40 x 60 cm

Ed.1/5

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



◀ Lote 119

CAROICAEDO

Sale, 2024

Escultura en madera

Medidas: 42 x 39 cm

Certificado de *Carolina Caicedo*.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



◀ Lote 120

JUANITA MARTINEZ (1978?)

Guayacán Amarillo, 2021

Escultura en madera y acrílico

Medidas: 67 x 67 x 23 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.800.000



◀ Lote 121
ALEJANDRO OBREGÓN (1920-1992)
Gata, sf.
Tinta china sobre papel
Medidas: 30 x 23 cm

Buen estado de conservación
con faltas.
Procedencia: Colección particular.

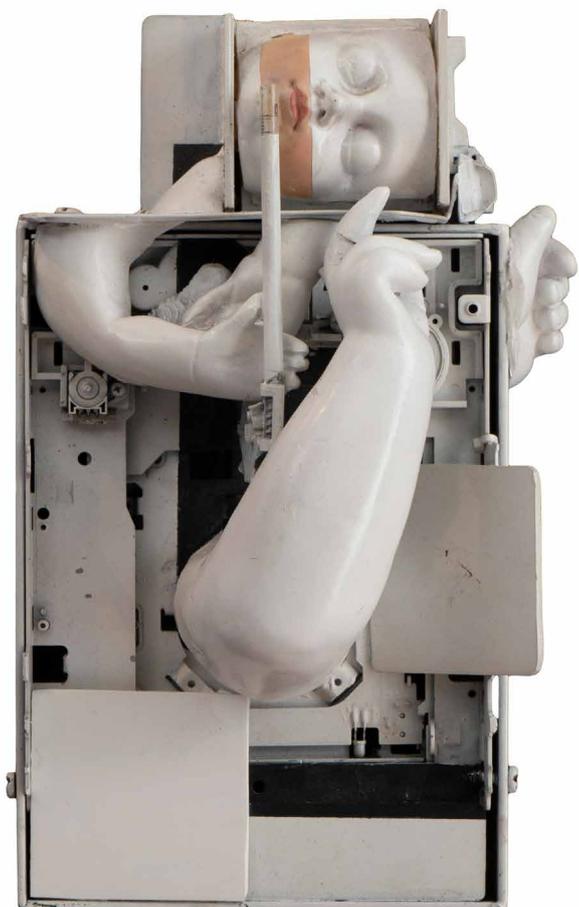
Precio de salida: \$24.000.000

▶ Lote 122
ALEJANDRO OBREGÓN (1920-1992)
Barracuda, sf.
Grabado
Medidas: 48 x 65 cm
Ed. 66/100

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000





◀ Lote 123
BERNARDO SALCEDO (1939-2007)
S/T, 2002
Ensamblaje
Medidas: 28 x 15 x 13 cm

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000

▶ Lote 124
BERNARDO SALCEDO (1939-2007)
Mar de Punta, 1992
Ensamblaje
Medidas: 10 x 15 cm

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000





▲Lote 125

ENRIQUE GRAU (1920 - 2004)

Mariamulata, sf.

Lamina de metal y pintura

Medidas: 262 x 237 x 100 cm

Certificado/Tarjeta de propiedad de la Fundación *Enrique Grau*.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$75.000.000



▲ Lote 126
EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR (1922-2004)
Sauce llorón, 2002
Metal
Medidas: 54 x 37 x 37 cm
Ed. 5/10

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$11.000.000



▲ Lote 127
DANILO DUEÑAS (1956)
World, 1999
Acrílico sobre madera
Medidas: 51 x 23 x 18 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000



▲ Lote 128
HUGO ZAPATA (1945)
Flor, 2020
Roca *Lutita* y pigmentos
Medidas: 180 x 16 x 10 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000



◀ Lote 129

LUIS FERNANDO PELAEZ (1945)

S/T, sf.

Ensamblaje

Medidas: 15 x 22 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



◀ Lote 130

CAROL YOUNG (1952)

S/T, sf.

Ensamblaje

Medidas: 28 x 28 x 4 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



◀ Lote 131

VERONICA MUÑOZ

S/T, 2023

Porcelana fría y aerosol sobre MDF

Medidas: 30 x 30 x 6 cm

Certificado de autenticidad de *Verónica Muñoz*.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



◀ Lote 132

JUAN SANTIAGO URIBE (1978)

Danza de la serie Totem, 2022

Ensamble de objetos

Medidas: 66 x 27 x 27 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.900.000



◀ Lote 133

LUCAS GALLEGO (1980)

CAROLINA BORRERO (1988)

Colorimetra, 2021

Cerámica y madera

Medidas: 25 x 25 x 25 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000

CERTIFICADOS



▲ Lote 9



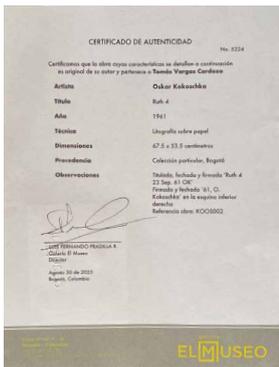
▲ Lote 10



▲ Lote 28



▲ Lote 32



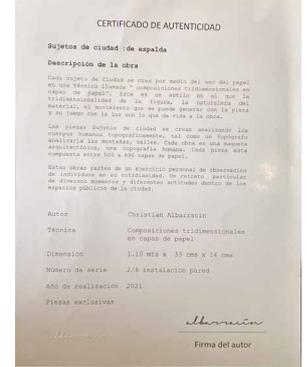
▲ Lote 46



▲ Lote 81



▲ Lote 106



▲ Lote 112



▲ Lote 113



▲ Lote 120



▲ Lote 132



ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES
Lotes del 134 - 1



▲Lote 134
Centro de mesa alemán,
S.XIX-XX
 Porcelana *Dresden*
 Medidas: 31 x 25 x 22 cm

Firmada *Carl Thieme*

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



▲Lote 135
Ánfora alemana *Rösler*
 Porcelana de Viena pintada
 Medidas: 50 x 22 x 18.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



▲Lote 136
Centro de mesa *Art Nouveau Loetz,*
S.XX
 Vidrio iridescente y metal
 Medidas: 33 x 30 x 57 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

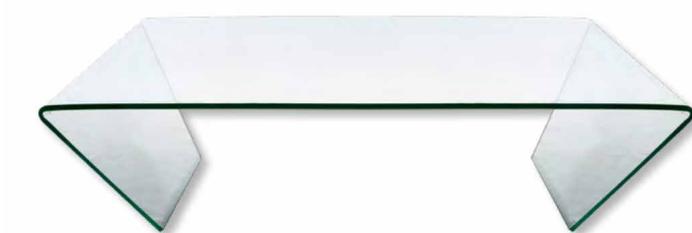
Precio de salida: \$5.500.000



▲Lote 137
Cómoda bar, 1970's
Madera, interior de espejo
Medidas: 70 x 165 x 68 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



▲Lote 138
Mesa de centro, 1980's
Vidrio
Medidas: 35 x 120 x 70 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.700.000



▲Lote 139
Pareja de mesas de noche Art Decó, S.XX
Madera con herrajes metálicos
Medidas: 65 x 36 x 32 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$550.000



◀ Lote 140
Cómoda auxiliar japonesa de 4 cajones, S.XX
 Madera con apliques de bronce
 Medidas: 65 x 31 x 59 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



◀ Lote 141
Cajonera de madera con apliques metálicos y tapa de mármol, S.XX
 Cinco cajones frontales
 Medidas: 57 x 52 x 132 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



◀ Lote 142
Mesa victoriana Tiltop pps, S.XIX
 Madera pintada a mano e incrustaciones de nácar
 Medidas: 105 x 35 x 35 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



▲ Lote 143

Mesa de comedor Art Decó, S.XX

Madera

Medidas: 75 x 137 x 107 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



▲ Lote 144

Mesa auxiliar Art Decó, S.XX

Madera

Medidas: 63 x 53 x 53 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



▲ Lote 145

Mesa Auxiliar, S.XX

Vidrio y cromo

Medidas: 58 x 51 x 51 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000



▲ Lote 146

Máquina de coser abatible Pfaff, S.XX

Madera y metal

Medidas: 72 x 102 x 48 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



◀ Lote 147
Lámpara de techo, 1960's
 Cristal y cromo
 Medidas: 75 x 30 x 30 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



◀ Lote 148
Lámpara Art Nouveau
 Cristal, metal y madera
 Medidas: 57 x 46 x 46 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



◀ Lote 149
Lámpara de techo Elio Martinelli para Martinelli Luce Moon, 1980
 Metal
 Medidas: 55 x 70 x 70 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



◀ Lote 150
Pareja de lámparas de pared de brazo escualizable
 Plafón de madera y brazo metálico
 Medidas: 117 x 12 x 24 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



▲ Lote 151



▲ Lote 152



▲ Lote 153

Lote 151
Lámpara de piso de 5 luces, años 60's
Cromo
Medidas: 196 x 27 x 27 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000

Lote 152
Lámpara de mesa, 1950's
Bronce y acrílico
Medidas: 54 x 25 x 25 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000

Lote 153
Lámpara *Eyeball* cromada, S.XX
Metal cromado
Medidas: 24 x 12 x 10 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



▲Lote 154
Sofá de dos puestos, S.XX
Cuero sintético
Medidas: 90 x 190 x 92 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



▲Lote 155
Pareja de sillas Art Decó, medidados del S.XX
Madera y tela
Medidas: 77 x 77 x 68 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



▲Lote 156
Pareja de sillas de herradura, S.XX
Madera torneada y tela
Medidas: 78 x 65 x 65 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



◀ Lote 157
Pareja de sillas francesas, segunda mitad del S.XIX

Madera torneada y parcialmente dorada
Medidas: 84 x 42 x 38 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



◀ Lote 158
Pareja de sillas de para niño *Mundus*, Austria, S.XX

Madera torneada y mimbre
Medidas: 60 x 35 x 58 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$550.000



◀ Lote 159
Pareja de sillas *Mundus*, Austria, S.XX

Madera torneada y mimbre
Medidas: 93 x 41 x 55 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



◀ Lote 160
Pareja de sillas estilo *Hitchcock*, USA, S.XIX

Madera torneada pintada a mano y mimbre
Medidas: 85 x 40 x 40 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



◀ Lote 161

Baúl en madera y cuero sintético con apliques metálicos
Medidas: 61 x 112 x 58 cm

Con pegatinas de hoteles y puertos de época.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



◀ Lote 162

Baúl con herrajes metálicos
Medidas: 62 x 112 x 60 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



◀ Lote 163

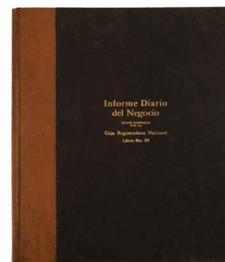
Maleta, pps. S.XX o anterior
Madera, metal y cuero
Medidas: 47 x 75 x 24 cm

Con pegatinas de hoteles y puertos de época.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000

La caja registradora electromecánica de The National Cash Register Company (NCR), fabricada alrededor de 1920, representa un avance crucial en la tecnología comercial, destacándose por su sistema electromecánico que mejoraba la precisión y eficiencia en la gestión de transacciones. Originaria de Dayton, Ohio, EE.UU., esta tecnología se introdujo en Colombia durante un período de modernización económica y comercial. La llegada de estas cajas registradoras a Colombia se facilitó a través de relaciones comerciales con distribuidores internacionales y la participación en ferias comerciales. Su adopción en el país permitió a los empresarios colombianos mejorar la precisión en el registro de ventas y la eficiencia operativa, marcando una importante evolución en las prácticas comerciales locales. Este proceso de introducción refleja una tendencia global hacia la modernización, donde las innovaciones tecnológicas estadounidenses influyeron en el desarrollo del comercio en América Latina.



▲ Lote 164

Caja registradora electromecánica, posiblemente 1920

Hecha por *The National Cash Register Company*, Dayton Ohio, U.S.A

Madera y metal

Medidas: 160 x 80 x 53 cm

En funcionamiento, con papel, llaves y documentos de la época

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$11.000.000



◀ Lote 165
Espejo bisaldo con marco de madera, tallado, parcialmente dorado y policromado, S.XX o anterior
 Medidas: 113 x 64 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000

▶ Lote 166
Antigua Polvera Napolitana con Camafeo, S.XX-
 Medidas: 6 x 5 x 1 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000



◀ Lote 167
Talla vestidera, S.XX o anterior
 Madera y metal
 Medidas: 40 x 20 x 13 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



▲ Lote 168
Pareja de briseros *Baccarat*, S.XX
Cristal contramarcado
Medidas: 61 x 25 x 12 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



▲ Lote 169
Pareja de floreros en cristal tallado, S.XX
Medidas: 24 x 6 x 6 cm
19 x 6 x 6 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



▲ Lote 170
Pareja de candelabros en vidrio *Murano*
Medidas: diferentes medidas

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 171
Bowl estilo *Art Nouveau* firmado *Émile Gallé*, S.XX
Vidrio grabado al ácido
Medidas: 14 x 24 x 24 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.500.000



↑Lote 172
Juego de té en plata punzonada, S.XX
Plata Ley 925
Tetera (735 gr)
Jarra de café (710 gr)
Azucarera (335 gr)
Lechera (185 gr)

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



↑Lote 173
Hielera cromada Mid Century
Metal cromado
Medidas: 30 x 19 x 19 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000



◀ Lote 174
Bowl en plata punzonada con asas, S.XX
Inicial *M.R.*
Plata ley 925
Peso: 470 gr

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



◀ Lote 175
Bandeja ovalada de plata punzonada
Plata ley 900
Con marcas de propiedad AM
Peso: 900 gr

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.900.000



◀ Lote 176
Bandeja redonda *Lirio de Agua*
Plata ley 900
Con marcas de propiedad AM
Peso: 910 gr

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



◀ Lote 177
Bandeja redonda
Plata ley 900
Peso: 470gr

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



▲Lote 178
Juego de 42 copas Moser en cristal tallado
Checoslovaquia, S.XX
 Compuesto por:
 6 Copas de agua
 6 Copas de vino tinto
 6 Copas de vino blanco
 6 Copas de champaña
 6 Copas de jerez
 6 Copas de licor
 6 Copas de pousse café

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



▲Lote 179
Juego de 12 copas de jerez o pousse café, S.XX
 Vidrio cortado y tallado
 Medidas: 14 x 5 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



▲Lote 180
Cáliz de plata, S.XX
 Medidas: 12 x 10 x 10 cm
 Plata ley 950
 Peso: 125 gr

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



▲Lote 181
Copa de dulces
 Plata ley 925
 Peso: 200 gr

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



◀ Lote 182
**Juego de cubiertos *Camusso* modelo imperial
10 puestos**

Plata *Sterling* 925

Consta de:

- 12 Paletas de Mantequilla
- 10 Tenedores de Entrada
- 12 Cuchillos de Entrada
- 12 Cucharas Principales
- 10 Tenedores de Pescado
- 12 Palas de Pescado
- 24 Tenedores Principales
- 10 Cuchillos Principales
- 12 Tenedores de Mariscos
- 10 Cucharas de Postre
- 12 Cucharas de Consomé
- 12 Cucharas de Café
- 12 Cucharas de Té

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000



◀ Lote 183
Set de Servir Ensalada

Plata *Sterling* 925 y cacho

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$650.000



◀ Lote 184
Pieza de Servir Espárragos

Plata *Sterling* 925 y cacho

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



◀ Lote 185
Pieza de Servir Pasta

Plata *Sterling* 925 y cacho

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



◀ Lote 186
Set de dos piezas para Servir Carne marca Camusso modelo Imperial
 Plata Sterling 925

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



◀ Lote 187
Cucharón de Servir marca Camusso modelo Paris
 Plata Sterling 925
 Peso: 220 gr

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



◀ Lote 188
Pala para tarta marca Camusso
 Plata Sterling 925
 Peso: 105 gr

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



◀ Lote 189
Pala de servir pescado marca Camusso modelo Imperial
 Plata Sterling 925
 Peso: 110 gr

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



◀ Lote 190
Cuchillo para pan marca Camusso modelo Monarche
 Plata Sterling 925
 Peso: 125 gr

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



◀ Lote 191
Recipiente para los Santos Oleos, S.XIX o anterior
Plata colonial

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



◀ Lote 192
Bowl japonés en estilo Art Nouveau, Período Meiji (principios S. XIX)
Plata de ley
Medidas: 6.5 x 12 x 12 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$14.000.000



◀ Lote 193
Caja de fósforos Art Nouveau, S. XX
Plata Sterling punzonada
Medidas: 6.5 x 4 x 1 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000



◀ Lote 194
Sello de absorción de tinta europeo, S. XX
Plata con detalles punzonados
Medidas: 15 x 23 x 9 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



◀ Lote 195
Recogedor de migas, S.XX
Metal
Medidas: 13 x 14 x 14 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000

CONDICIONES GENERALES

I. DENOMINACIÓN

Lefebre Subastas es el nombre comercial que la Compañía **Lefebre & Long S.A.S.** utilizará como denominación para desarrollar su actividad de intermediación.

II. –OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S. Tiene como objeto social, la intermediación, negociación y comercio de objetos y obras de arte recibidas en calidad de depósito, para ello se fijará un periodo de exposición, subasta y posventa.

III. –LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información. La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a “adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos”. El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012. El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad. La compañía LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S. (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑÍA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV.–CONDICIONES VENDEDORES IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Quien pretenda poner en el comercio de mercado secundario por medio de la modalidad de subasta celebrada por Lefebre, deberá diligenciar y suscribir el documento identificado como albarán de entrada donde se describe cada una de las obras recibidas en depósito. Adicionalmente deberá presentar su documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha aprobación.

- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT

(esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO Y CONSIGNACIÓN DE BIENES Y GASTOS

El consignatario garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes. La Sala reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal calificado. El consignatario deposita los bienes para su venta mediante subasta pactando un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de Salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS LEFEBRE SUBASTAS

Es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión a la cual tendría derecho en caso de venta.

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor el valor que corresponda, tras deducir la comisión del 23 % (IVA Incluido) del precio final de la venta. Estos gastos se aplican a los lotes vendidos, en ningún caso se aplicará a los no adjudicados. Los lotes no adjudicados en subasta, podrán ser ofrecidos en venta directa por la sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCION

El consignatario, concede a LEFEBRE SUBASTAS pleno derecho a fotografiar para fines de creación de catálogo y/o piezas publicitarias, los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, están a cargo de la casa de subastas.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el consignatario, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la fecha prevista para la celebración de la subasta, deberá pagar a título de sanción a Lefebre Subastas los costos de intermediación que se hubieran generado en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 46% I.V.A. incluido. La sala se reserva el derecho de retirar los lotes con anterioridad a la subasta a su discreción sin que ello genere ningún pago para el consignatario. La Sala fijará la fecha y la hora de celebración de la subasta, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.

PROCEDIMIENTO DE COMPRA CONDICIONES COMPRADORES PARTICIPACIÓN EN SUBASTAS

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar

- En caso de personas naturales su documento de identidad, si la puja se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación.

- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

COMISIÓN DE LA SALA

Al precio de remate final, se le incrementará en un 23% (IVA incluido) por concepto de comisión por intermediación de la venta.

PUJAS EN SALA

Las personas que desean pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se le asignará una paleta acreditativa de sus compras.

PUJAS TELEFÓNICAS

El que que desee pujar de manera telefónica, debe tener claro que su puja cubre el precio mínimo de salida del lote. Un representante de la casa de subastas se comunicará minutos antes de esbozar el número de lote de interés para dar inicio a la puja telefónica.

PUJAS ONLINE

Si desea participar de forma online, podrá hacerlo desde cualquier parte del mundo ingresando a través de www.lefebresubastas.com o a través de la aplicación **Lefebre subastas**, disponible para cualquier dispositivo móvil. Podrá ver y participar en la subasta en tiempo real. Para realizar pujas online en vivo deberá registrarse en cualquiera de los dos botones “Puja Online” también se encuentra habilitado el uso de la plataforma de subastas internacional Invaluable a la cual deberá inscribirse previamente. Al participar en **PUJAS ONLINE** usted asume un costo de 5% adicional sobre el precio de remate (independiente del costo de la comisión de la Sala). Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

• De 100.000 hasta 1.000.000 - 50.000	• De 24.000.000 hasta 50.000.000 - 2.000.000
• De 1.000.000 hasta 5.000.000 - 100.000	• De 50.000.000 hasta 100.000.000 - 5.000.000
• De 5.000.000 hasta 10.000.000 - 500.000	• De 100.000.000 hasta 250.000.000 - 10.000.000
• De 10.000.000 hasta 24.000.000 - 1.000.000	• De 250.000.000 en adelante - 25.000.000

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor por parte del director de la subasta. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más la comisión prevista para la Casa de subastas. En caso de que un lote presente problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma

sesión.

ENTREGA

La sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que estos hayan sido pagados en su totalidad. La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de Lefebre Subastas. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte. El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en un plazo máximo de cinco días hábiles a partir de la subasta. Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 20.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre Subastas. Podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán indagar si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación expedido por el Ministerio de Cultura, u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, el deberá realizarse durante los cinco días hábiles posteriores a la subasta.

FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EL EXTRANJERO

Nuestras formas de pago son las siguientes: El pago y la retirada de los lotes se podrán realizar durante los 5 días hábiles posteriores a la subasta en nuestra sede Calle 79 B # 7-59, Segundo Piso, Bogotá. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder. Lefebre Subastas se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de Lefebre Subastas, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. Lefebre Subastas no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

Lefebvre

SUBASTAS

Lefebvre
SUBASTAS

