

Lefebre  
SUBASTAS

SUBASTA 30



- **Cóctel de inauguración:**

Miércoles 29 de mayo 7:00 p.m

Ubicación: Lefebre subastas

Cl.79b #7-59 piso 2, Bogotá

- **Exposición:**

Del 30 de mayo al 11 de junio

Ubicación: Lefebre subastas

- **Horario de exposición:**

Lunes a viernes: 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

Sábados de 11:00 a.m. a 5:00 p.m.

Ubicación: Lefebre subastas

- **Subasta:**

Miércoles 12 de junio 7:00 p.m

Inscripción a subasta 6:00 pm

Inicio de subasta 8:00 pm

Subasta privada

Ubicación: Gun Club

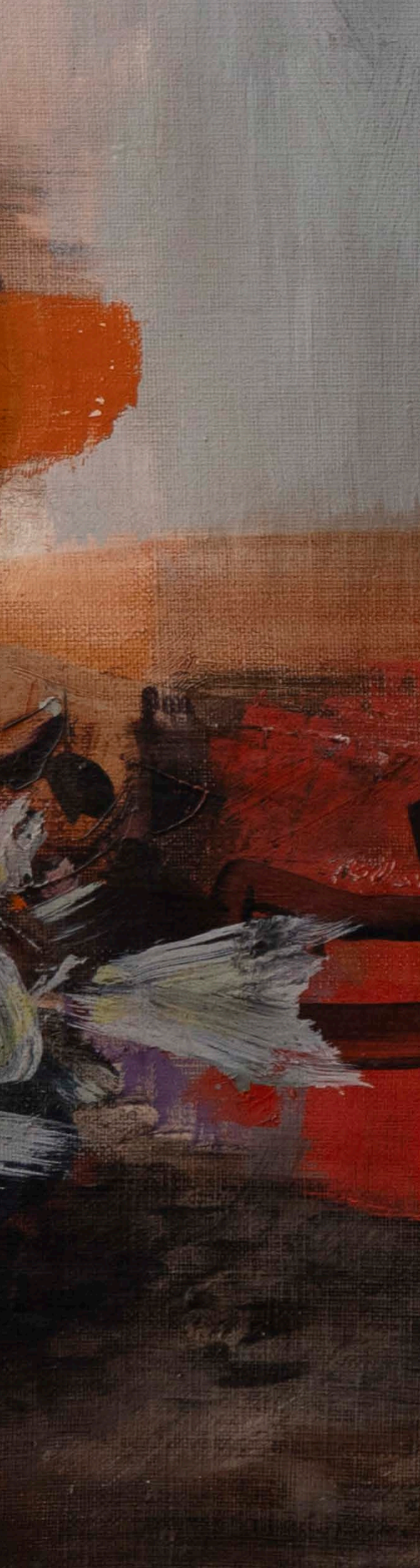
# Tabla de **contenidos**

**1. Grandes Maestros del Arte Moderno**

**2. Nuevas Propuestas en el Arte Colombiano**



# GRANDES MAESTROS DEL ARTE MODERNO



- Enrique Grau
- Fernando Botero
- Alejandro Obregón
- Pablo Picasso
- Joaquín Torres-García
- Carlos Rojas
- Omar Rayo
- Eduardo Ramírez Villamizar
- Edgar Negret
- Gonzalo Ariza
- Andrés de Santamaría
- Ricardo Borrero
- Jesús Rafael Soto
- Victor Vasarely
- Luís Tomasello
- Ana Mercedes Hoyos
- Beatriz González
- Luis Alberto Acuña
- Rodrigo Arenas
- Antonio Barrera
- David Chen
- Rafael Echeverri
- Jaime Franco
- Ricardo Gómez Campuzano
- Ignacio Gómez Jaramillo
- Leonel Góngora
- Oswaldo Guayasamín
- Manuel Hernández
- Marlene Hoffman
- Agustín Ibarrola
- Kcho
- Eduardo Kingman
- David Manzur
- Francisco Mejía
- Luís Morales
- Mario Opazo
- Nadín Ospina
- Nohemí Pérez
- Pablo Picasso
- Saturnino Ramírez
- Leopoldo Richter
- Miguel Ángel Rojas
- Thomas Ruff
- Pedro Ruiz
- Carlos Salas
- Bernardo Salcedo
- Antonio Samudio
- Oswaldo Vigas
- María Villa
- Gustavo Zalamea
- Hugo Zapata
- Luis Fernando Zapata



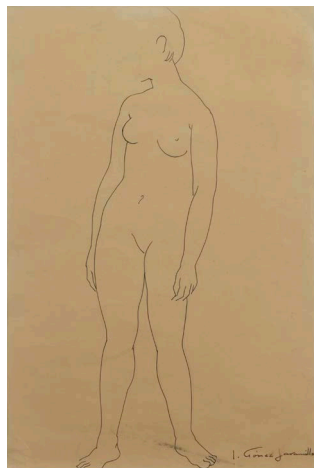
◀ Lote 1  
**RAFAEL ECHEVERRI (1952-1996)**  
S/T, 1994  
Sobre intervenido  
Medidas: 44 x 36 cm

Dedicado a María.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**

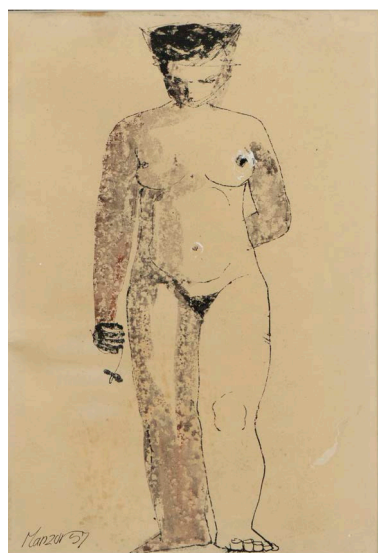


◀ Lote 2  
**IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910 - 1970)**  
S/T, sf.  
Tinta sobre papel  
Medidas: 49 x32 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



◀ Lote 3  
**DAVID MANZUR (1929)**  
S/T, 1957  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 34 X 23 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



◀ Lote 4  
**EDGAR NEGRET (1942-2014)**  
S/T, 1943  
Lápiz sobre papel  
Medidas: 35 x 50 cm

Certificado *Galería Casa Negret*

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$5.500.000**

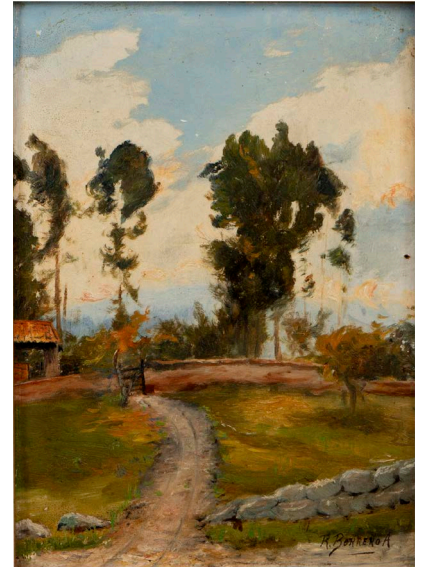


◀ Lote 5  
**RICARDO GOMEZ CAMPUZANO (1891 – 1981)**  
*Paisaje en la vía*, 1958  
 Óleo sobre lienzo  
 Medidas: 24 x 30 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$8.000.000**



▶ Lote 6  
**RICARDO BORRERO ALVAREZ (1874-1931)**  
*S/T*, sf.  
 Óleo sobre madera  
 Medidas: 26 X 19 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**



◀ Lote 7  
**GONZALO ARIZA (1912-1995)**  
*Quiches*, sf.  
 Acuarela sobre papel  
 Medidas: 47 X 59 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**

▶ Lote 8  
**GONZALO ARIZA (1912-1995)**  
*Vacaloca en Mosquera*, sf.  
 Óleo sobre lienzo  
 Medidas: 38 X 58 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$9.000.000**





◀ Lote 9  
**RODRIGO ARENAS BETANCOURT (1919-1995)**  
*Bolívar desnudo, sf.*  
Bronce  
Medidas: 39 x 20 x 10 cm  
Ed. de 10

Réplica de la pieza realizada por Arenas Betancourt en 1963 y que se encuentra en la plaza de Bolívar de Pereira.  
Trofeo del torneo de golf del Club Campestre de Pereira.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular

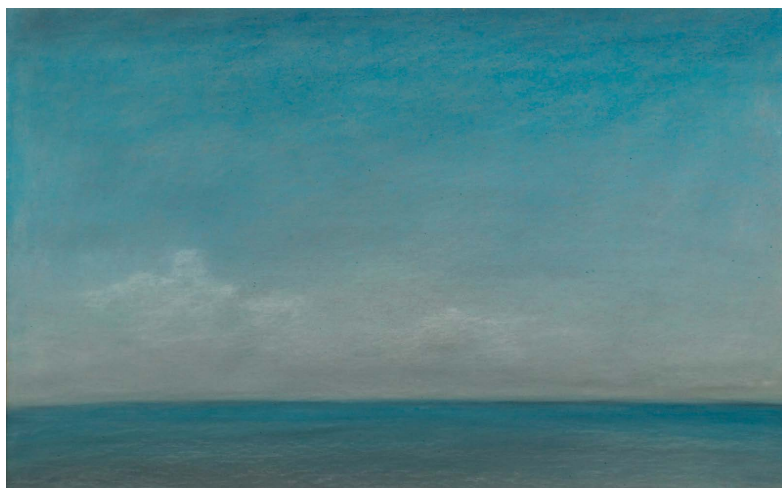
**Precio de salida: \$4.000.000**



◀ Lote 10  
**ANTONIO BARRERA (1948-1990)**  
*Aguacate, sf.*  
Óleo sobre papel  
Medidas: 10 x 16 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**



◀ Lote 11  
**ANTONIO BARRERA (1948-1990)**  
*S/T, 1975*  
Pastel sobre papel  
Medidas: 67 x 98 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$8.500.000**





◀ Lote 12

**ARTISTA DESCONOCIDO**

S/T, 1864

Tiza pastel sobre papel con marco de madera y yeso dorado

Medidas: 68 x 54 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$4.000.000**



◀ Lote 13

**Escuela Peruana S. XVIII**

*Santa Fortunata*

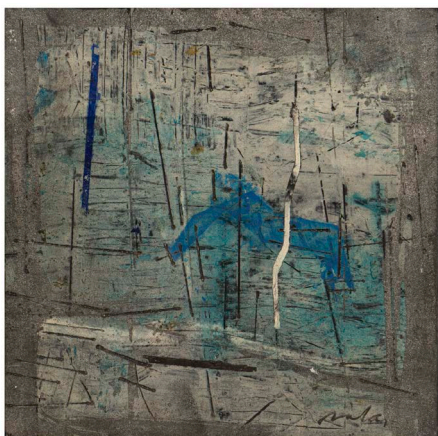
Óleo sobre lienzo

Medidas: 35.5 x 54 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$6.000.000**



◀ Lote 14  
**CARLOS SALAS (1957)**  
*El Abismo*, 2012  
Técnica mixta sobre MDF  
Medidas: 19 x 19 cm

Firmado y fechado.

Certificado de *Carlos Salas*.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección Particular.

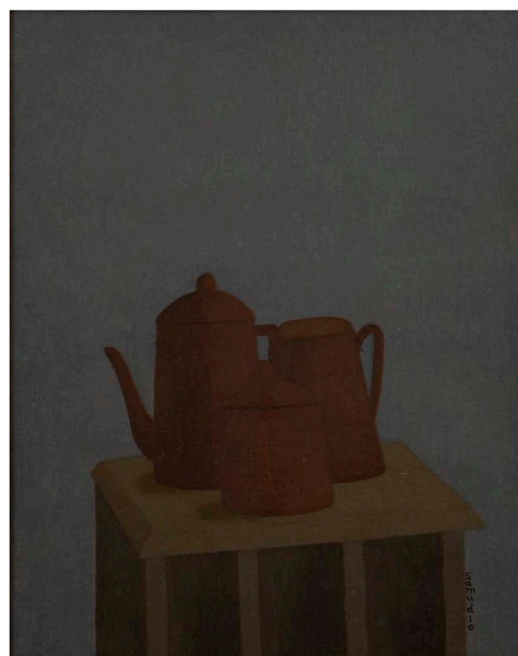
**Precio de salida: \$2.000.000**

▶ Lote 15  
**ANTONIO SAMUDIO (1934)**  
*S/T*, 1981  
Óleo sobre tela  
Medidas: 49 x 39 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$10.000.000**



◀ Lote 16  
**THOMAS RUFF (1958)**  
*Nacht*, 1993  
Serigrafía  
Medidas: 71 x 74 cm  
Ed. de 45

Certificado de *Alonso Garcés*.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



◀ Lote 17  
**HUGO ZAPATA (1945)**  
*S/T, sf.*  
Roca *Lutita*  
Medidas: 20 x 64 x 40 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$7.500.000**

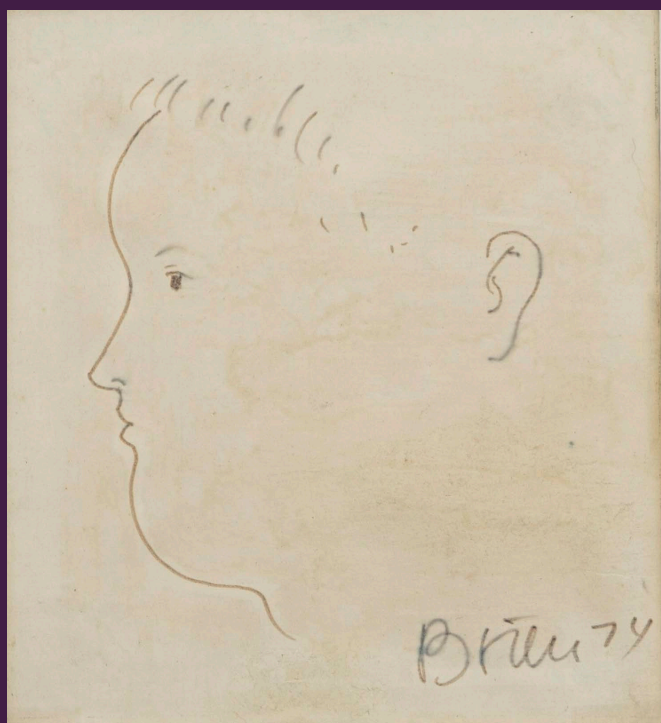


◀ Lote 18  
**HUGO ZAPATA (1945)**  
*Afloramiento, 2020*  
Ensamble en roca *lutita* tallada  
Medidas: 70 x 14 x 13 cm

Certificado de *Hugo Zapata*

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$9.000.000**



◀ Lote 19  
**FERNANDO BOTERO (1932-2023)**

*Pedrito*, 1974  
Dibujo sobre papel  
Medidas: 22 x 19 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$24.000.000**

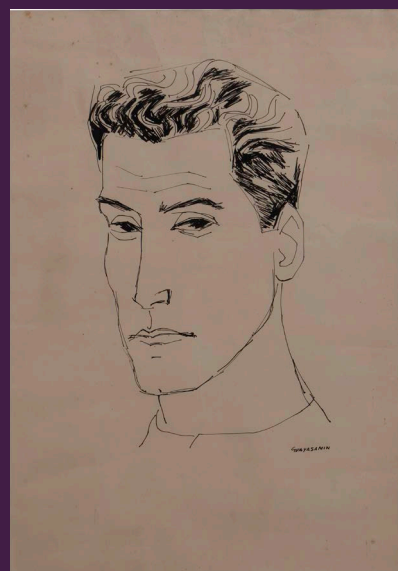
▶ Lote 20  
**OSWALDO GUAYASAMIN (1919-1999)**

*Retrato de un hombre*, sf.  
Tinta sobre papel  
Medidas: 53 x 37 cm

Firmado.

Buen estado de conservación  
con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**





▲Lote 21

**ANTONIO BARRERA (1948-1990)**

*Políptico de violencia*, 1973

Lápiz sobre papel

Medidas: 25 x 35 cm c/u

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$18.000.000**



◀ Lote 22

**MIGUEL ANGEL ROJAS (1946)**

*Baño público*, 1992

Lápiz y carbón sobre lienzo

Medidas: 77 x 88 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$48.000.000**



◀ Lote 23

**DAVID MANZUR (1929)**

*Estudio No. 2 para el Juicio Final, 2002*

Lápiz sobre papel

Medidas: 50x 65 cm

Número a la izquierda 1516.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$25.000.000**

▶ Lote 24

**DAVID MANZUR (1929)**

*Estudio para Caballos, sf*

Lápiz sobre papel

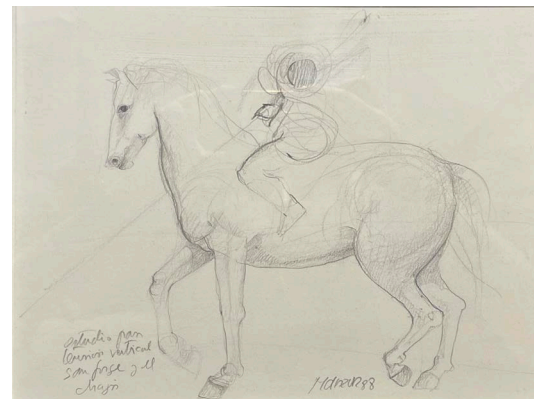
Medidas: 27 x 20 cm

Número a la izquierda 1516

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$12.000.000**



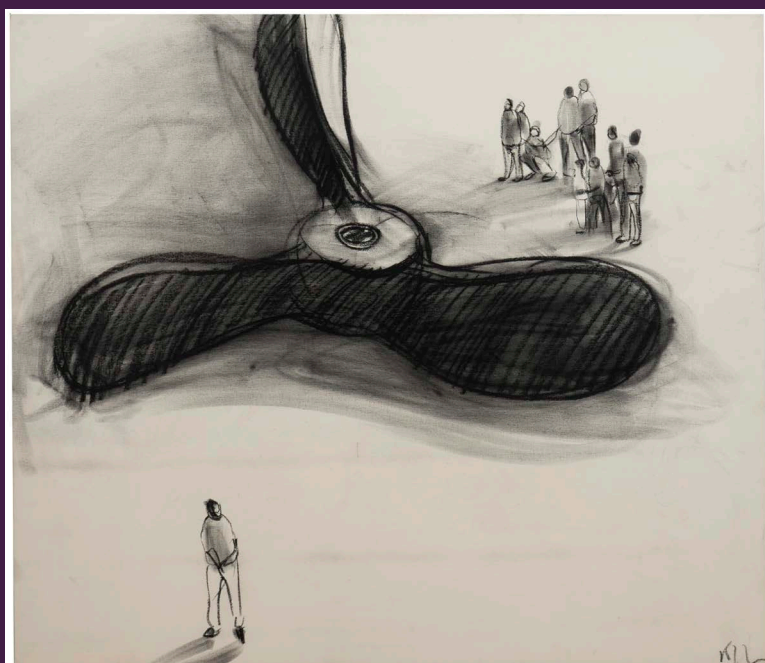


▲ Lote 25  
**AGUSTÍN IBARROLA (1930-2023)**  
*Fábrica*, sf.  
 Óleo sobre lienzo  
 Medidas: 79 X 58 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección Particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



◀ Lote 26  
**KCHO (1970)**  
*S/T*, sf.  
 Carboncillo sobre lienzo  
 Medidas: 106 x 120 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$40.000.000**

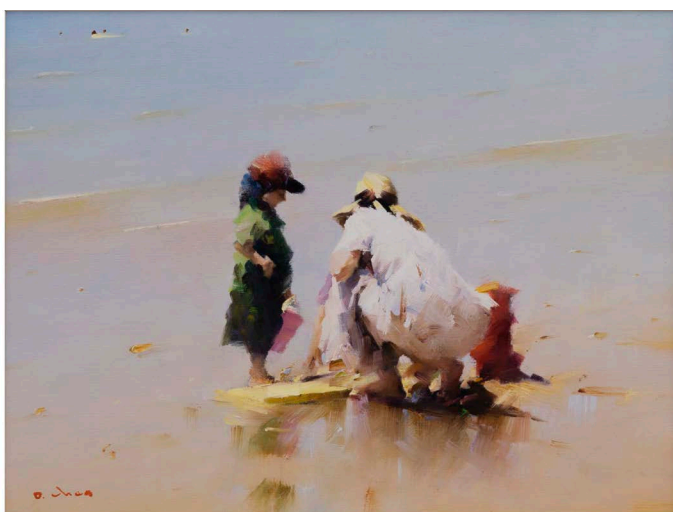


◀ Lote 27  
**OSWALDO VIGAS (1923-2014)**  
S/T, 2000  
Óleo, pastel y tinta sobre papel  
Medidas: 27 x 14 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**



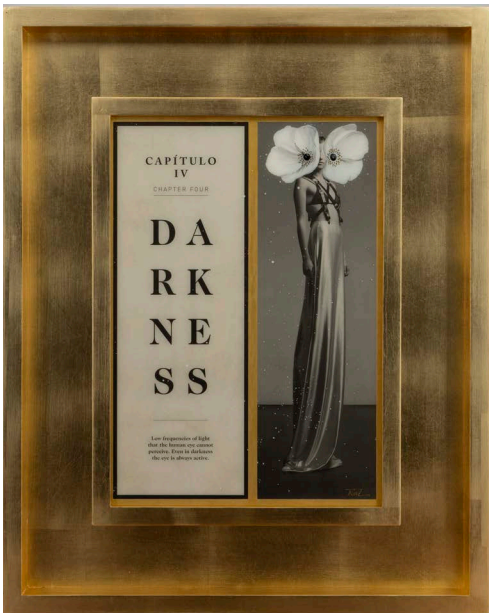
◀ Lote 28  
**DAVID CHEN (1961)**  
S/T, sf.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 32 x 40 cm

Firmado.

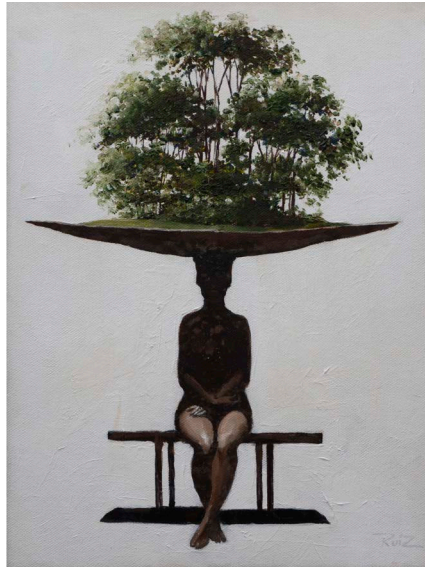
Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.800.000**





▲Lote 29



▲Lote 30



▲Lote 31



▲Lote 32

Lote 29  
**PEDRO RUIZ (1957)**  
*Ojos Negros*, 2023  
 Acrílico sobre papel  
 Medidas: 48 x 33,7 cm

Certificado de *Pedro Ruiz*.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia:  
 colección particular.

**Precio de salida: \$12.000.000**

Lote 30  
**PEDRO RUIZ (1957)**  
*S/T*, sf.  
 Óleo sobre lienzo  
 Medidas: 30 x 23 cm

Buen estado de conservación.  
 Procedencia:  
 colección particular.

**Precio de salida: \$32.000.000**

Lote 31  
**PEDRO RUIZ (1957)**  
*S/T*, sf.  
 Óleo sobre lienzo  
 Medidas: 25 X 35 cm

Buen estado de conservación.  
 Procedencia:  
 colección particular.

**Precio de salida: \$37.000.000**

Lote 32  
**PEDRO RUIZ (1957)**  
*Amapola*, sf.  
 Técnica mixta sobre papel  
 Medidas: 27 x 20 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia:  
 colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**



▲ Lote 33



▲ Lote 34



▲ Lote 35

Lote 33  
**SATURNINO RAMIREZ (1946-2000)**  
 S/T, 1987  
 Técnica mixta sobre papel  
 Medidas: 37 x 29 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$9.000.000**

Lote 34  
**LUIS ALBERTO ACUÑA (1904-1994)**  
 S/T, sf.  
 Óleo sobre lienzo  
 Medidas: 42 x 30 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.  
 Procedencia: colección particular.

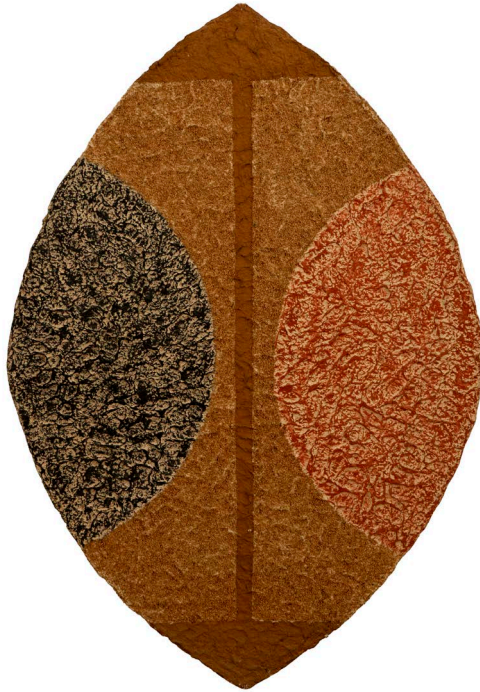
**Precio de salida: \$5.000.000**

Lote 35  
**LEOPOLDO RICHTER (1896 -1984)**  
 S/T, sf.  
 Cerámica esmaltada  
 Medidas: 70 x 25 cm

Firmado.

Buen estado de conservación con faltas.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$20.000.000**



◀ Lote 36  
**LUIS FERNANDO ZAPATA (1951-1994)**  
*Escudo*, 1987  
 Pasta de papel, aserrín y pigmentos  
 Medidas: 112 x 77 cm

Firmado, titulado y fechado.

Certificado de *Alonso Garcés*.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



◀ Lote 37  
**LEONEL GONGORA (1932-1999)**  
*S/T*, sf.  
 Técnica mixta sobre tela  
 Medidas: 90 x 90 cm

Firmada.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**



◀ Lote 38  
**FRANCISCO MEJIA GUINAND (1964)**  
*S/T*, 2010  
 Carboncillo sobre tela  
 Medidas: 34 x 33

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**



◀ Lote 39  
**NADIN OSPINA (1960)**  
*Los Americanos*, 2008  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 130 x 130 cm

Certificado de *Nadin Ospina*.

Firmado, titulado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$38.000.000**



◀ Lote 40  
**NADIN OSPINA (1960)**  
*El Rinoceronte de Durero*, 2015  
Bronce pintado  
Medidas: 13 x 9 x 23,5 cm

Certificado de *Nadin Ospina*.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$12.000.000**



◀ Lote 41  
**EDUARDO KINGMAN (1913-1997)**  
*S/T, 1970*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 74 x 138 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$14.000.000**



▲ Lote 42  
**IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)**  
*Cangrejos y pez, 1964*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 74 x 141 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$22.000.000**



▲Lote 43A

**BERNARDO SALCEDO (1939-2007)**

*Tsunami crudo*, 2006

Silicona negra líquida sobre fotografía

Medidas: 18 x 145 x 4 cm

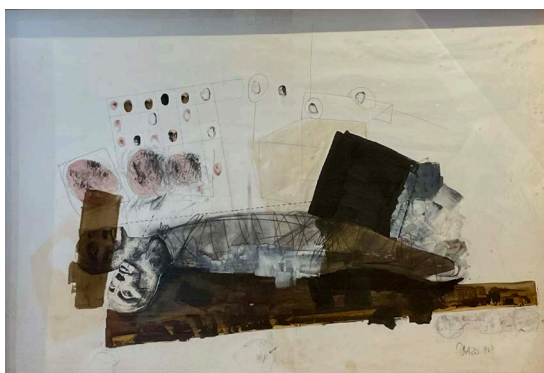
Firmado y fechado.

Certificado de Margarita Salcedo Rivera

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$30.000.000**



▲Lote 43

**MARIO OPAÑO (1969)**

*S/T*, 1996

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 97 x 68 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**

▲Lote 44

**GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011)**

*Series del mar en la Plaza, Estudios y Composiciones*,  
2000-2001

Técnica mixta

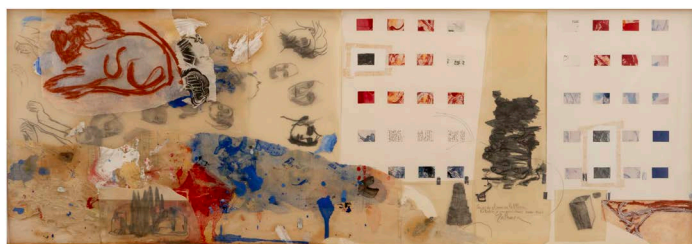
Medidas: 36 x 100 cm

Firmado, titulado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$8.000.000**



►Lote 45

**MANUEL HERNANDEZ (1928 - 2014)**

*Signos y Formas*, 1965

Acrílico sobre cartón pegado a contrachapado

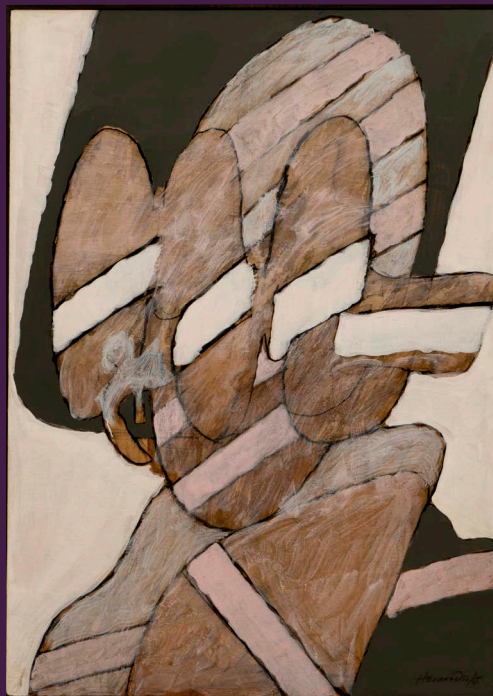
Medidas: 67 x 50 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección Particular.

**Precio de salida: \$9.000.000**



►Lote 46

**MANUEL HERNANDEZ (1928 - 2014)**

*S/T*, 1992

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 50 x 70 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$11.000.000**



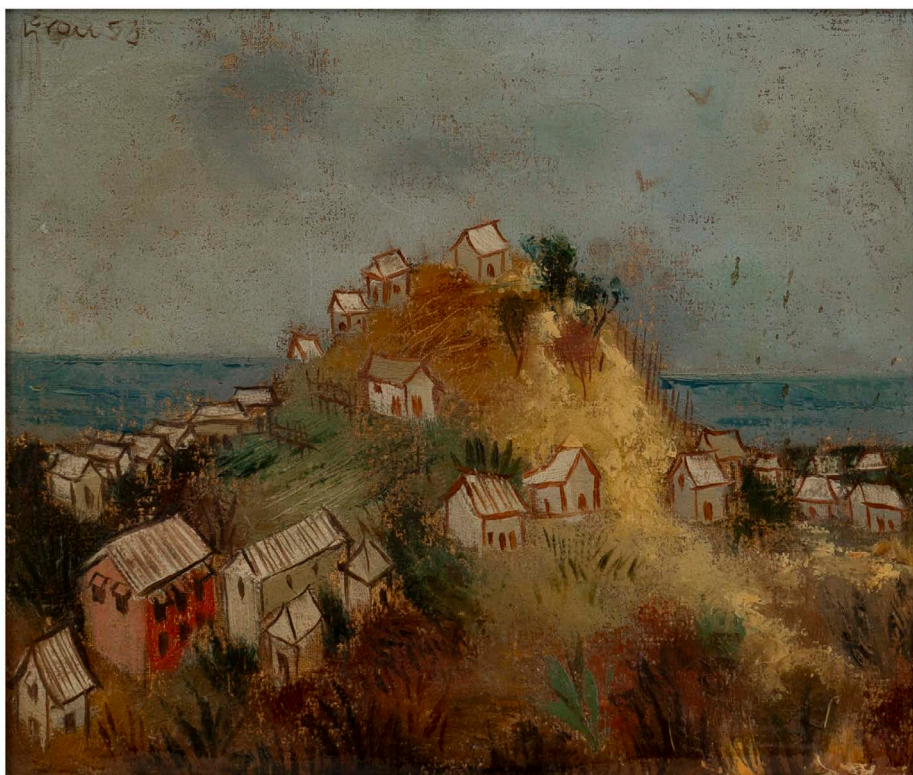
# ENRIQUE GRAU

(1920-2004)

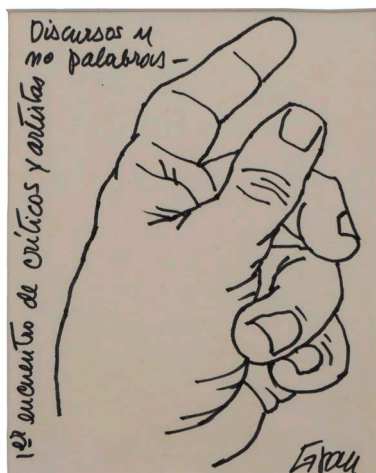
Las obras de Enrique Grau son tan ricas en contenido que podemos remitirnos por separado a sus elementos para esbozar un análisis de su genialidad y de su sensibilidad. Por ejemplo, si nos fijamos en uno de sus ingredientes recurrentes, las manos, podemos ir más allá de la pericia técnica del artista y reflexionar sobre un elemento vital del desarrollo de la humanidad que tiene infinidad de usos como trabajar, acariciar, sostener pero que en el imaginario de Grau suele cruzar el umbral del reino del arte dejando de lado su utilidad para cargarse de simbolismo y expresividad, proyectándose de manera ritual como en un teatro de sombras sobre otro de sus elementos recurrentes; La maria mulata, animal que fascinó completamente al artista y que en esta escena parece que quisiera continuar comprendiendo, observando y cuestionando más allá de la vida y la muerte, convirtiéndose en un testimonio de la inmaterialidad de la cultura caribe colombiana que está cargada de misticismo y magia.

OBRA

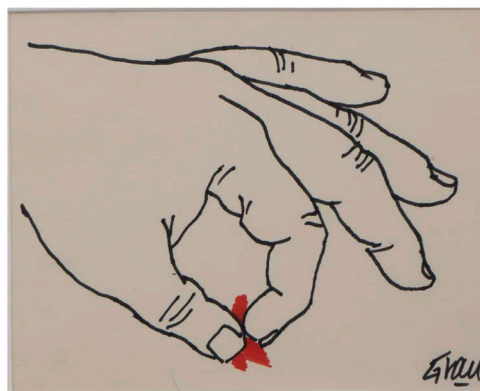




▲Lote 47



▲Lote 48



▲Lote 49

Lote 47  
**ENRIQUE GRAU (1920-2004)**  
*Cerro de la Popa*, 1953  
 Óleo sobre lienzo  
 Medidas: 27 X 35.5 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$15.000.000**

Lote 48  
**ENRIQUE GRAU (1920-2004)**  
*S/T*, 1978  
 Tinta sobre papel  
 Medidas: 20 x 15.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**

Lote 49  
**ENRIQUE GRAU (1920-2004)**  
*S/T*, 1978  
 Tinta sobre papel  
 Medidas: 15.5 x 20 cm

Buen estado de conservación con faltas.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



▲Lote 50  
**ENRIQUE GRAU (1920-2004)**  
*El Ritual de la Mirla*, 1965  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 72 x 99 cm

Catalogado en *Enrique Grau Artista Colombiano*, Amazonas Editores, pag. 150 (1991)

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$70.000.000**



▲Lote 51  
**ENRIQUE GRAU (1920-2004)**  
*María Mulata*, 1995  
Escultura en bronce  
Medidas: 37 x 64 x 34 cm  
Ed. P/A

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

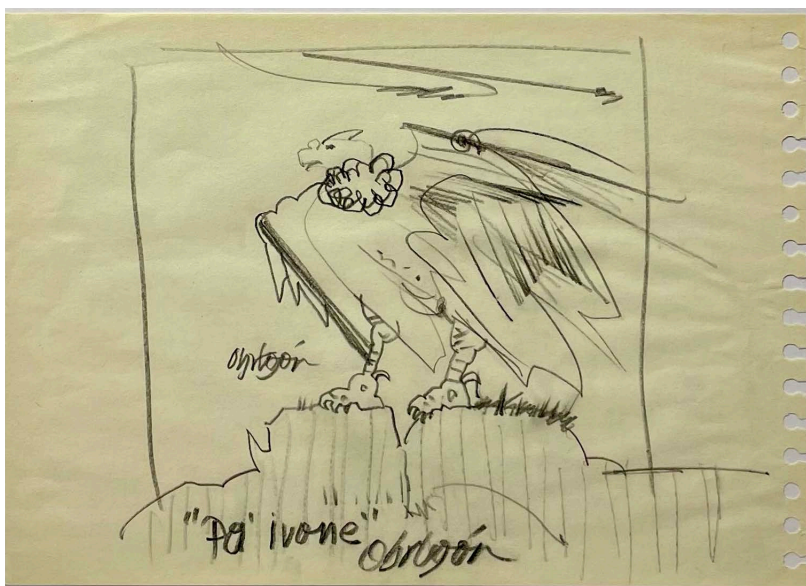
**Precio de salida: \$150.000.000**

# ALEJANDRO OBREGON

(1920-1992)

Las piezas aquí presentes nos permiten establecer una acotada línea sobre la audacia y la fuerza del proceso creativo de Alejandro Obregón. Comenzamos por algunos dibujos de una de sus libretas, donde figuras animales nacen desde una serie de trazos seguros y firmes pero fluidos que empiezan a coque-tear levemente con el color. Luego llegamos a una pintura sobre papel, en la cual se nos presenta una flor que de manera fiera e imponente no abandona la soltura de la línea y se enriquece inevitablemente en detalles, pinceladas y ritmos. Finalmente nos encontramos con una pintura riquísima en gestos, en color y en vida, donde las figuras animales se entrelazan en su simbolismo y en su poder con el entorno que las rodea y les pertenece, fundiéndose de manera magistral en una sola intención plasmada por el artista.

OBREGON



◀ Lote 52  
**ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)**  
*Cóndor, sf.*  
 Lápiz sobre papel  
 Medidas: 21 x 30 cm

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$16.000.000**



◀ Lote 53  
**ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)**  
*Cóndor, sf.*  
 Lápiz sobre papel  
 Medidas: 21 x 30 cm

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$16.000.000**



◀ Lote 54  
**ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)**  
*Barracuda, sf.*  
 Carboncillo y lápiz de color sobre papel  
 Medidas: 21 x 30 cm

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$16.000.000**



▲ Lote 55  
**ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)**  
*Flores Carnívoras, sf.*  
Gouache sobre Papel de Agua  
Medidas: 25 x 33 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$35.000.000**



▲Lote 56

**ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)**

*Nacimiento de un Siclón*, 1961

Óleo sobre lienzo

Medidas: 44 x 56 cm

Certificado por *Galería el Museo*.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

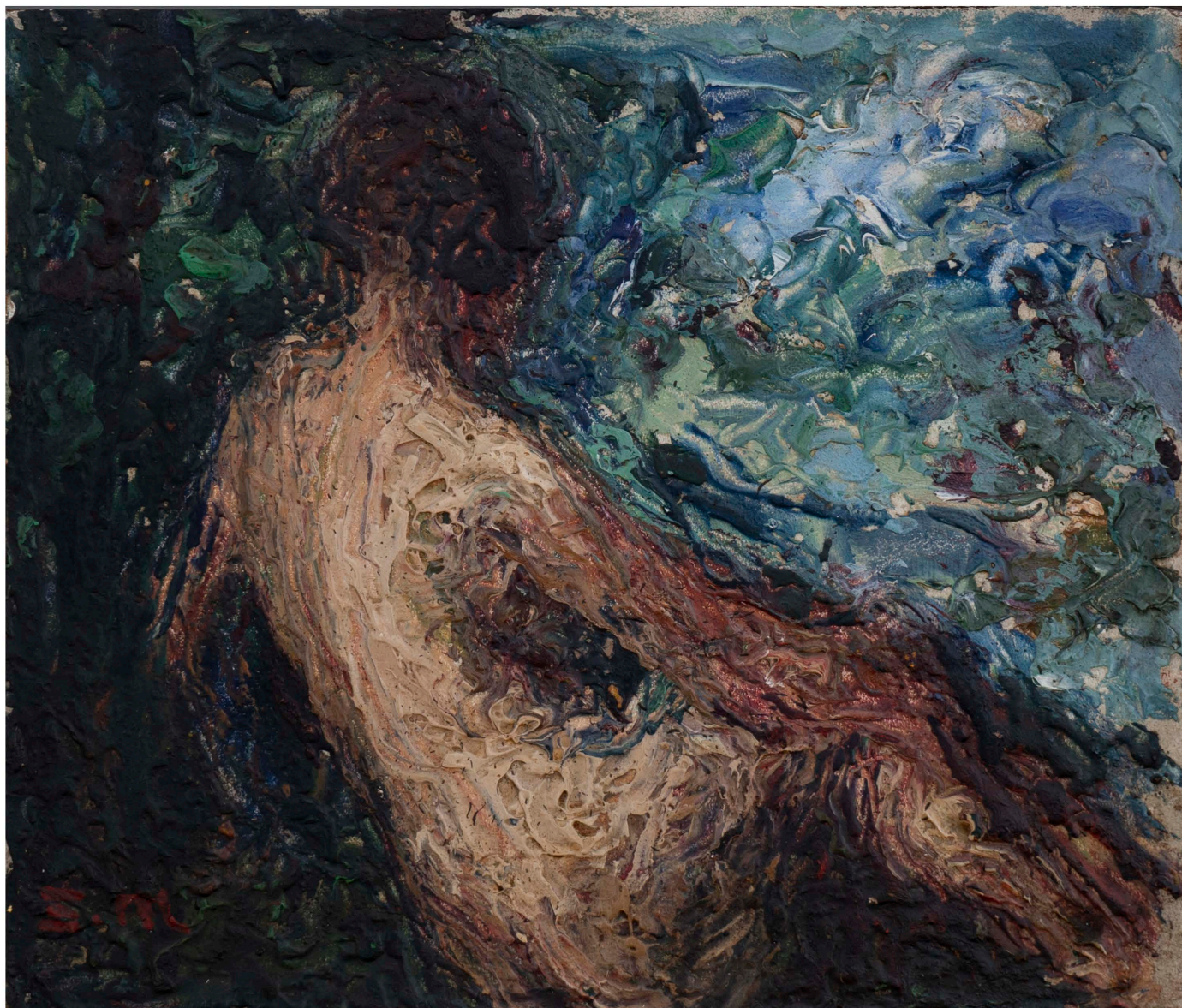
**Precio de salida: \$176.000.000**

# ANDRES DE SANTAMARIA (1860-1945)

Andrés de Santamaría es un caso interesante y paradigmático del posicionamiento de un artista dentro del campo artístico colombiano. Colombia es un país al que se le acusa de tener la característica de mirar constantemente hacia afuera y Santamaría fue un artista con la particularidad de colocarse donde esa mirada se posó. Santamaría sumido en sus constantes estadías por fuera del país y con el desinterés propio de un artista utilizó esa atención y su relación con la cultura europea contrariando lo que venían haciendo los pintores colombianos de la época. Con su tratamiento de la luz, del color y de la pintura Santamaría acrecentó con ello su status de misticismo que más que distancia terminó por darle altura y lo inscribió en las parte más alta de los pilares de la pintura colombiana. Este misticismo se impregnó también en sus obras a través de la introspección de la relación entre la mitología y la feminidad, explorando temas de poder, belleza y transformación. Sus representaciones de mujeres cautivan al espectador con su aura seductora, al tiempo que plantean preguntas sobre la identidad y el papel de la mujer en la sociedad.

OBRA





▲Lote 57

**ANDRES DE SANTAMARIA (1860 - 1945)**

*Figura Mujer*, C.a. 1925

Óleo sobre madera

Medidas: 17.8 x 20.5 cm

Certificado de *Alonso Garcés*.

Buen estado de conservación.

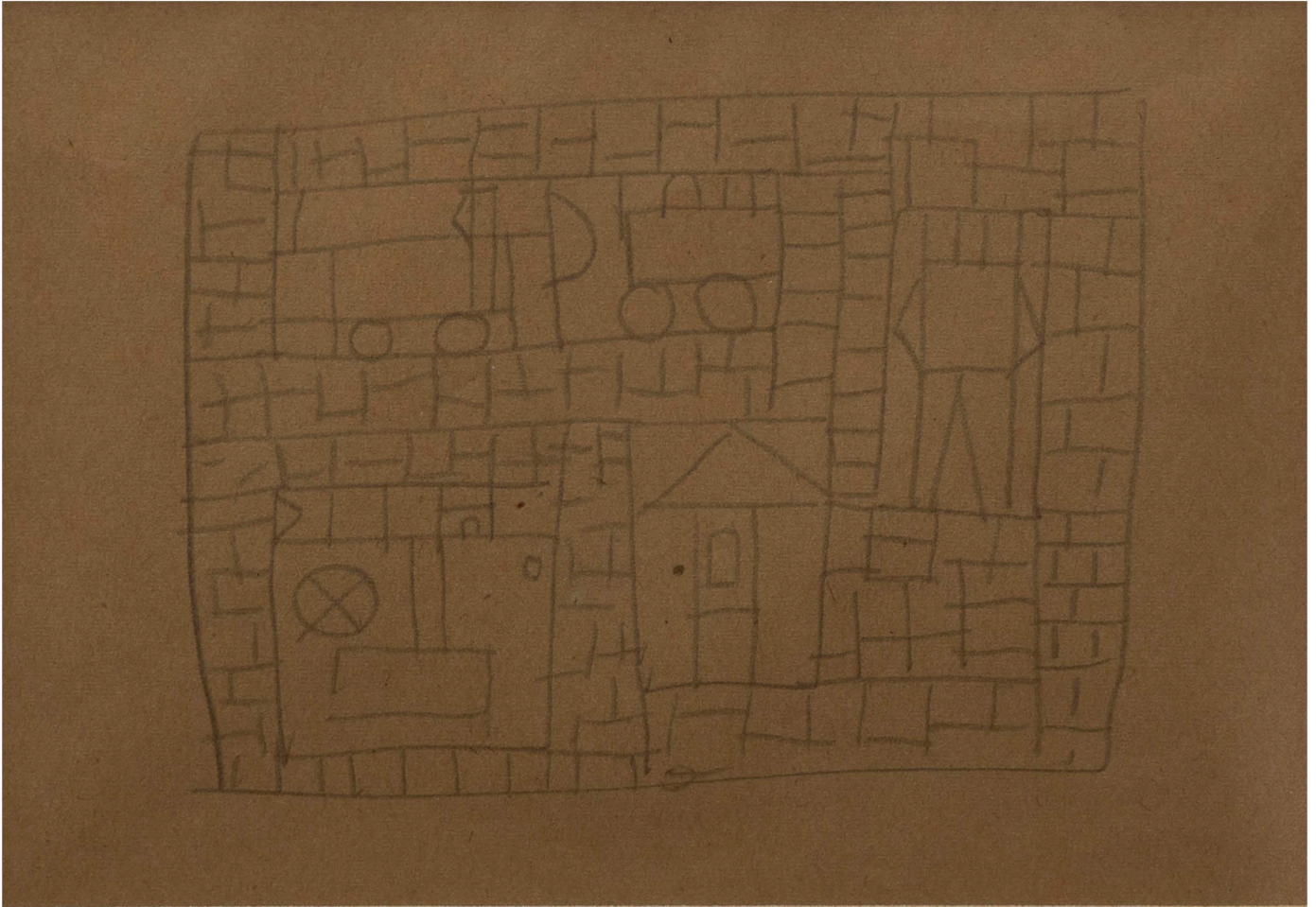
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$80.000.000**

# JOAQUIN TORRES-GARCIA

La obra “Constructivo” del artista uruguayo Joaquín Torres García es una exploración magistral de la geometría y la simbología universal. A través de la simplificación de formas y la utilización de líneas y colores primarios, Torres García crea composiciones dinámicas que trascienden lo puramente visual para transmitir un lenguaje universal de armonía y equilibrio. Sus obras son un testimonio de su búsqueda de una estética constructiva que conecte con lo esencial y atemporal en el arte.

OBRA



▲Lote 58

**JOAQUIN TORRES GARCIA**  
**(1874 -1949)**

*Constructivo*, c.a. 1943

Lápiz sobre papel

Medidas: 13.7 x 19.7 cm

Firmado y dedicado.

Certificado por *Marcos Torres Andrada*.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$39.000.000**

# LA TAUROMAQUIA Y EL ARTE

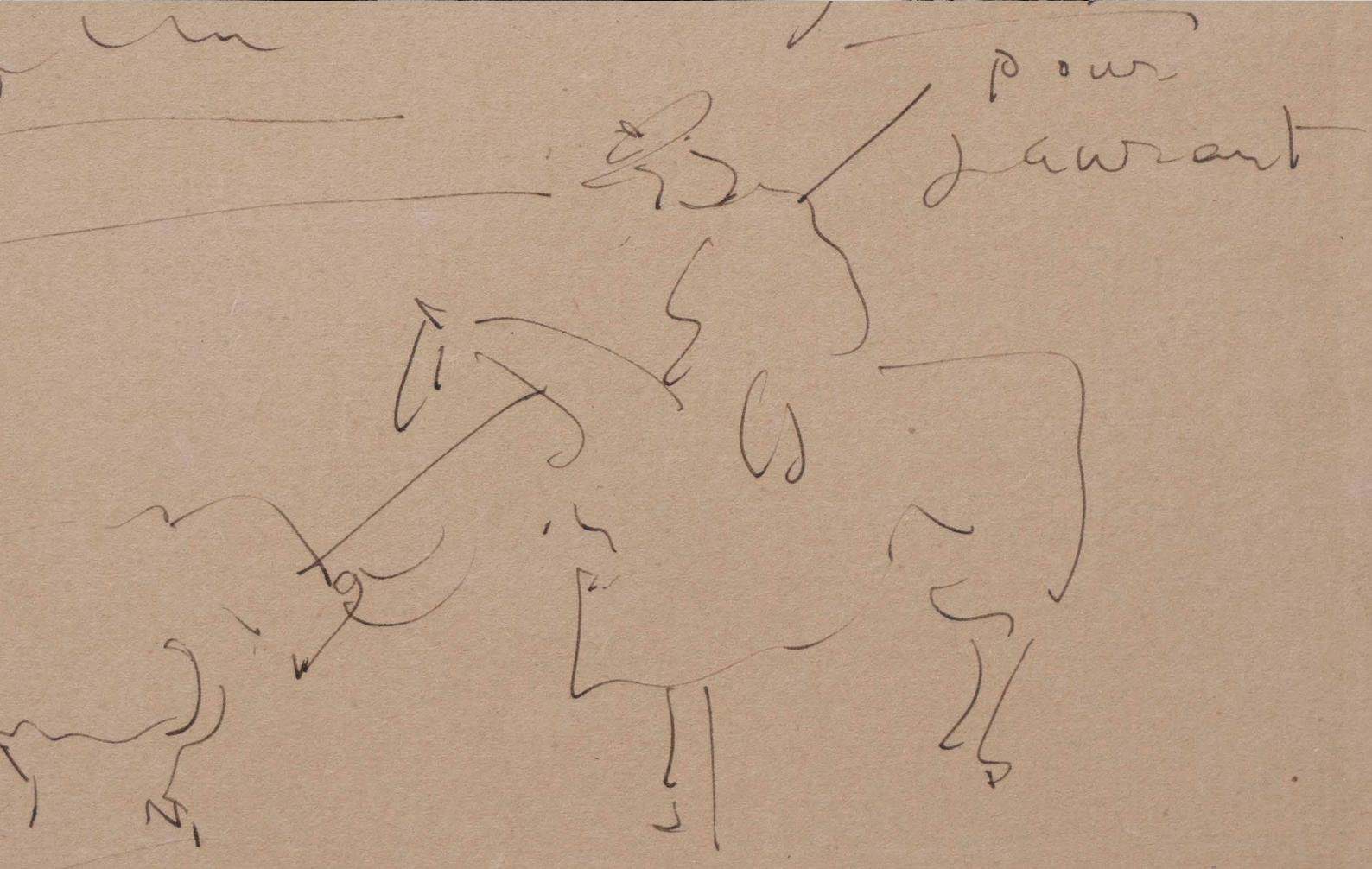
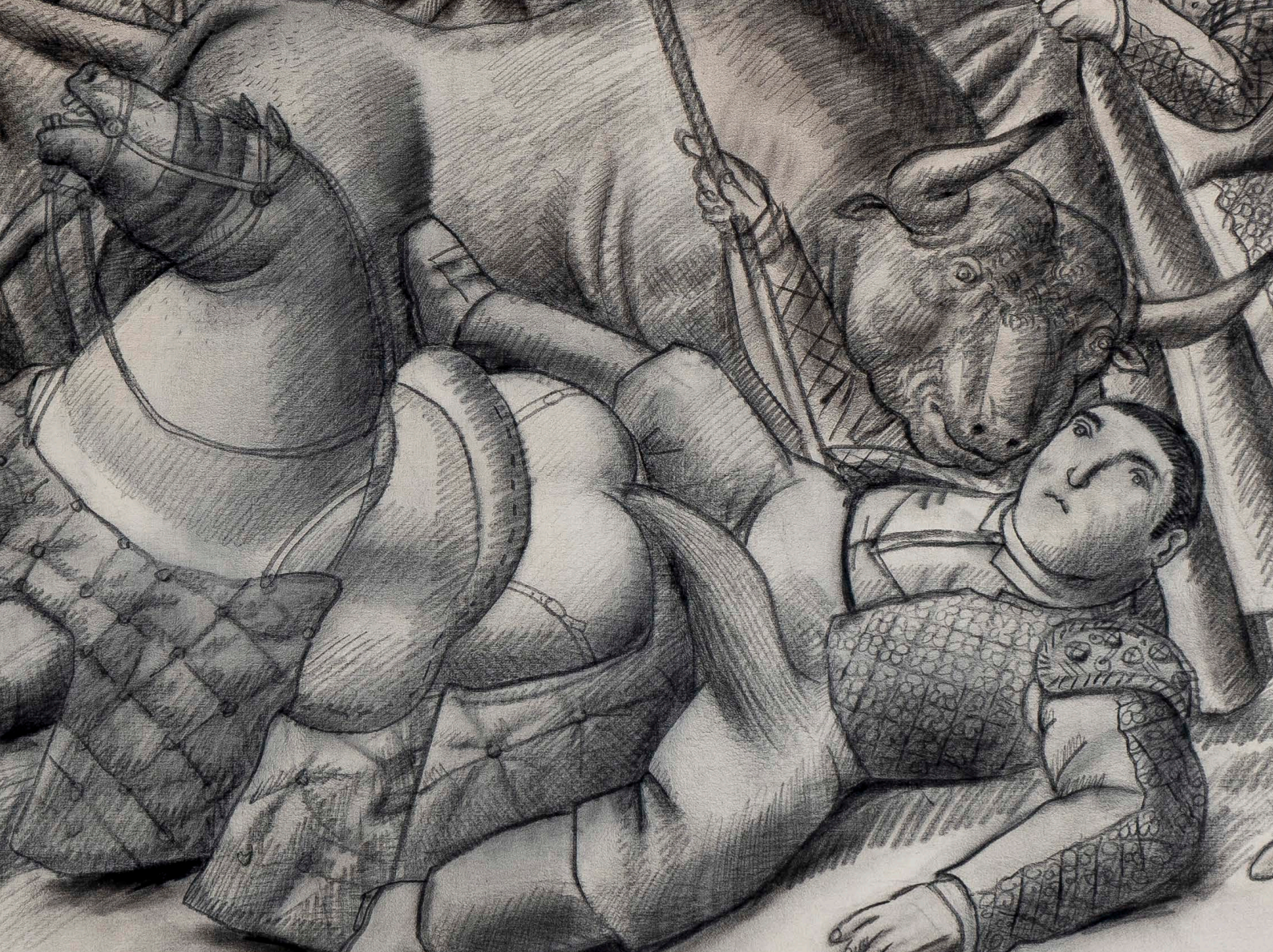
La tauromaquia, como tema en el arte, ha sido objeto de controversia y fascinación a lo largo de la historia. Desde las pinturas rupestres hasta las obras de grandes maestros como Francisco de Goya, Pablo Picasso y Fernando Botero, entre otros; La representación de la corrida de toros ha sido un elemento recurrente en diversas manifestaciones artísticas.

A través del arte, la tauromaquia se convierte en un símbolo de la complejidad humana, explorando temas como el valor, la tragedia y la dualidad entre vida y muerte. Las representaciones de toreros, toros y el ruedo mismo capturan la intensidad emocional y la tensión inherente a esta antigua práctica.

Sin embargo, la tauromaquia también ha sido objeto de crítica, ya que algunos consideran que glorifica la violencia hacia los animales y perpetúa tradiciones controvertidas.

Las representaciones artísticas de la tauromaquia reflejan esta dualidad de opiniones, sirviendo como un medio para cuestionar y reflexionar sobre la ética y la moralidad de esta actividad.

BOTERO/PICASSO



power  
lawrant



▲Lote 59  
**FERNANDO BOTERO (1932-2023)**  
*El Quite*, 1988  
Carboncillo sobre lienzo  
Medidas: 102 x 126 cm

Anotación de obra de mano del artista.

Correo de confirmación de autenticidad.

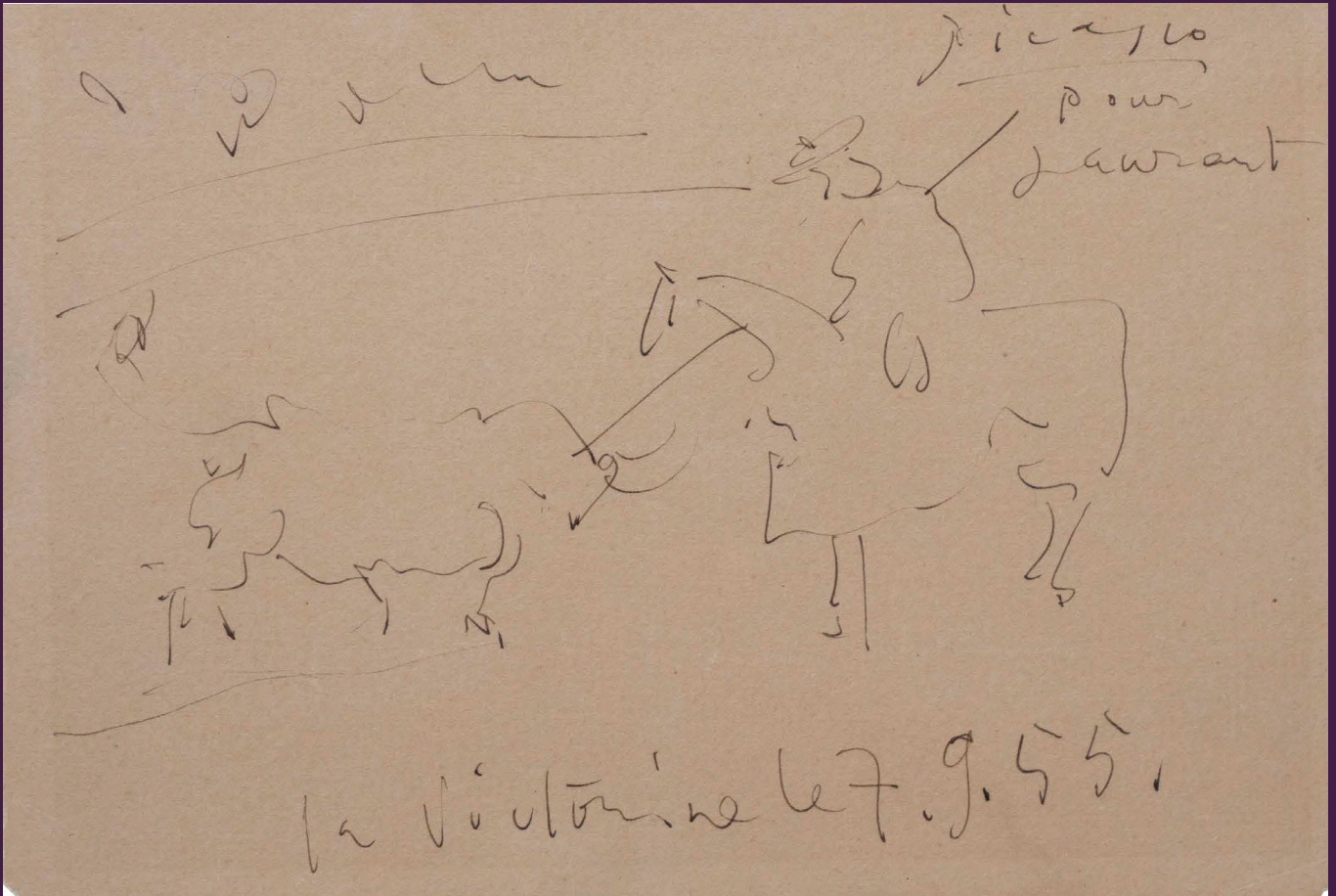
Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: precio a consultar**

En palabras del maestro Fernando Botero “Los toros hacen la vida fácil al pintor”, le ofrecieron no solo un tema, sino también una pasión que se reflejó en su intención juvenil de convertirse en torero, inspiración que seguirá más allá de ese sueño tornándose luces y situaciones que más tarde incluiría en su obra, es común encontrar en sus pinturas una amplia referencia a estas galas en escenas que pasan por un amplio abanico de emociones y que retratan la vida de todos quienes participan de este espectáculo.

A lo largo de su carrera, Botero ha ganado reconocimiento internacional y sus obras se exhiben en museos y galerías de todo el mundo. Su legado como uno de los artistas más influyentes de América Latina continúa inspirando y cautivando al público.



▲ Lote 60

**PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

*Corrida*, 1955

Tinta sobre papel

Medidas: 15.3 x 22.5 cm

Firmado y dedicado.

Certificado por el *Comité Picasso*.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: precio a consultar**

Pablo Picasso tenía una relación muy profunda con la tauromaquia, que más allá de ser la tradición española por excelencia le llevó a reflexionar sobre la parte humana en constante enfrentamiento y negociación con lo animal. En sus obras este conflicto a veces se resolvía en un solo cuerpo, dando como resultado figuras como el minotauro que mezclan esa dualidad que parecía irreconciliable. A veces este tema se convertía en un enfrentamiento donde Picasso podría ser tanto toro como torero en una danza de vida y muerte devenido en espectáculo, una síntesis de su vida y obra.

# MUJERES EN EL PANORAMA COLOMBIANO

En esta muestra, se destaca la notable contribución de las mujeres al panorama artístico colombiano. Ana Mercedes Hoyos, Beatriz González, Marlene Hoffmann, María Villa, Ana María González, Ethel Gilmour y Caro Caicedo. Ana Mercedes Hoyos, con su vibrante exploración de la cultura caribe a través del color y la forma transmitiendo poderosas narrativas sociales y políticas. Beatriz González, conocida por su enfoque crítico y satírico, desafía las convenciones artísticas al reinterpretar imágenes de la cultura popular y la historia colombiana. Su trabajo es una reflexión perspicaz sobre la identidad nacional y el legado del colonialismo, resonando profundamente con el público contemporáneo. Marlene Hoffmann, con su enfoque introspectivo explora las complejidades de la experiencia humana a través de sus textiles cómo uno de sus métodos de expresión. Su obra nos invita a reflexionar sobre nuestra conexión con el mundo que nos rodea. María Villa, adquirió un dominio de la técnica de manera empírica creando un estilo propio que se enmarca en el primitivismo transportando al espectador a universos imaginarios. Su uso del color y la luz infunde sus obras con una sensación de serenidad y misterio, invitando a la contemplación y la introspección. Ethel Gilmour deja claro en su obra el choque que sintió al acoger a Colombia como su nuevo hogar, mezclando en sus pinturas espacios y sensaciones privadas e íntimas con el impacto del ruido del exterior que poco a poco poblaron su propuesta, Gilmour afirmaba en sus entrevistas (y en su obra) que aunque no deseaba remitirse directamente a la violencia esta llegaba a las puertas de su casa y se arrastraba hasta sus pinturas. La obra "SEXSTORTION" de Caro Caicedo, se origina de una profunda investigación realizada por la abogada Ana Linda Solano sobre temas de trata de personas según ella permitidas por diferentes actos de "pequeña corrupción." lo cual genera una interpretación fotográfica de las creaciones tipo cápsula con el compendio de materiales comunes que ilustra Caro en sus creaciones.

En conjunto, estas destacadas artistas colombianas no solo enriquecen el panorama artístico de Colombia, sino que también desafían y enriquecen nuestra comprensión del arte y su capacidad para trascender fronteras culturales y temporales.

MUJERES





▲Lote 61

**ANA MERCEDES HOYOS (1942 - 2014)**

*Atmosfera de la tarde 1*, 2000

Óleo sobre tela

Medidas: 60 x 60 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$110.000.000**



◀ Lote 62  
**MARLENE HOFFMANN (1934)**  
*Estructura cruda y terracota, sf.*  
Lana y Crines  
Medidas: 200 x 218 cm,  
Peso: 19.4 kg

Sello en su reverso.

Buen estado de conservación  
con faltas.  
Procedencia: colección particular.

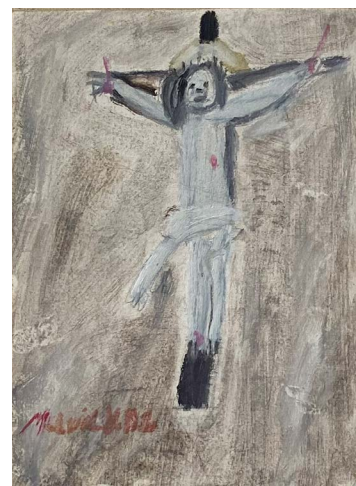
**Precio de salida: \$16.000.000**

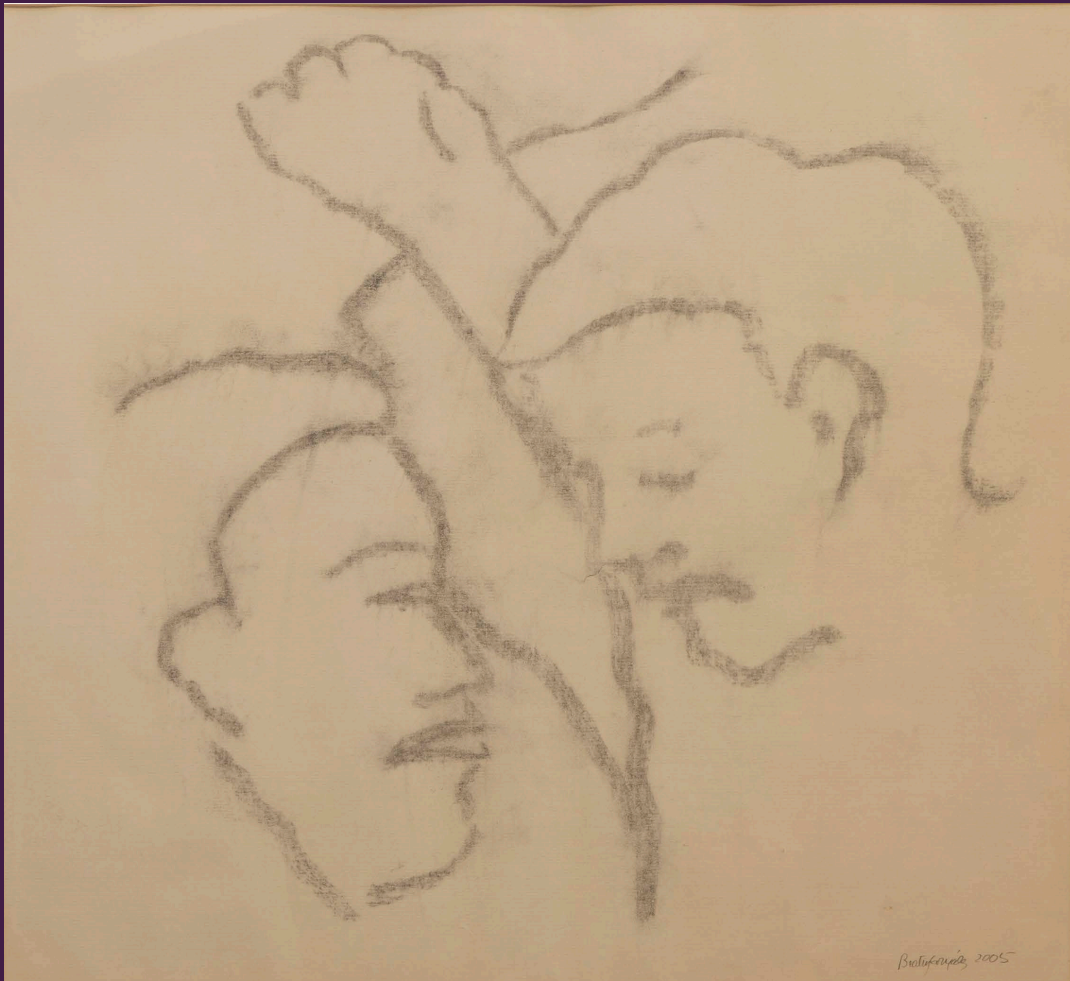
▶ Lote 63  
**MARIA VILLA (1909 - 1991)**  
*S/T, sf.*  
Técnica mixta sobre tela  
Medidas: 23 x 17 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**





▲ Lote 64  
**BEATRIZ GONZALEZ (1938)**  
S/T, 2005  
Carboncillo sobre papel  
Medidas: 49 x 54 cm

Firmado y fechado.

Certificado de *Alonso Garcés*.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$45.000.000**



◀ Lote 65  
**NOHEMI PEREZ (1962)**  
De la serie *Noctámbula*, 2007  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 170 x 150 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

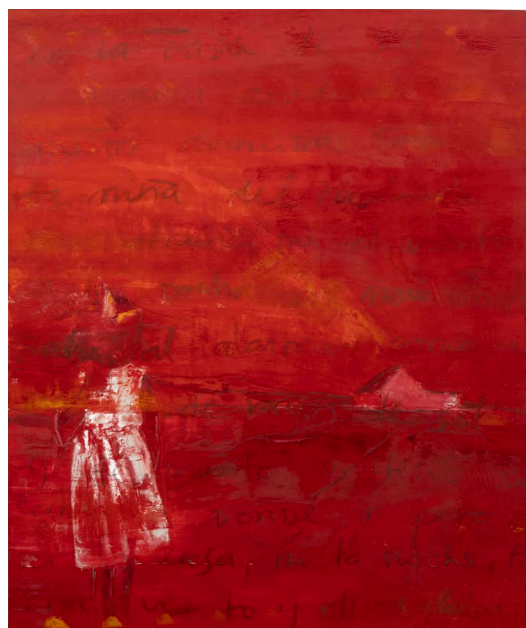
**Precio de salida: \$24.000.000**

▶ Lote 66  
**CAROICAEDO (1973)**  
*Sextortion*, 2024  
Escultura en madera  
Medidas: 43 x 39 x 28 cm

Certificado de *Carolina Caicedo*.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$8.000.000**



◀ Lote 67  
**ANA GONZÁLEZ (1974)**  
*Fuera de casa*, de la Serie: *Mujeres Desplazadas*, 2003  
Técnica mixta sobre lienzo  
Medidas: 120 x 100 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$12.000.000**



▲Lote 68  
**ETHEL GILMOUR (1940 - 2008)**  
S/T, sf.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 118 x 100 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$30.000.000**

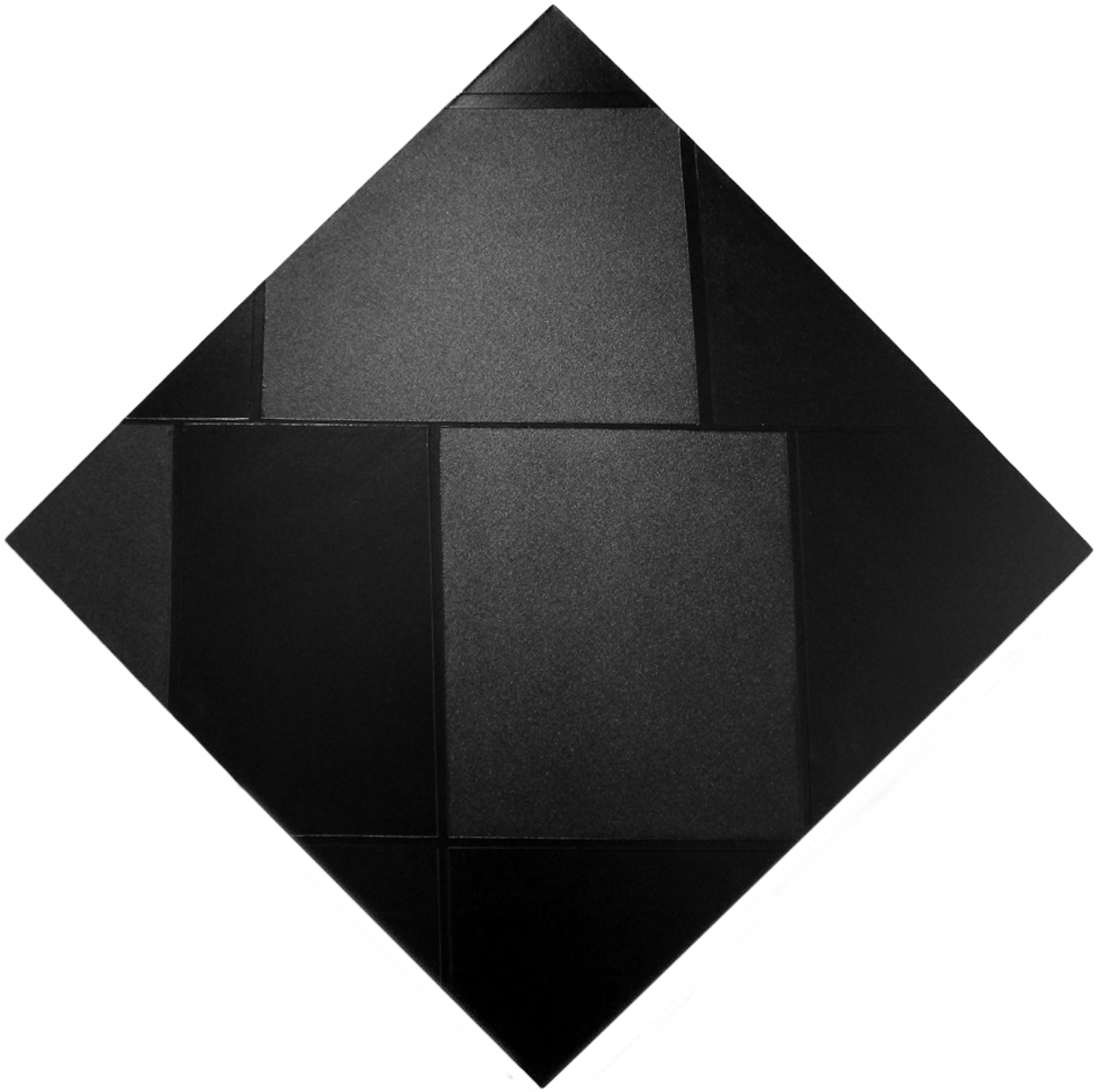
# ARTE GEOMETRICO/ CINETICO

El abstraccionismo geométrico es un movimiento artístico desarrollado en Europa en la primera década del siglo XX, influenciado por el Constructivismo, el Suprematismo ruso y el Neoplasticismo. Este movimiento, conectado con la modernidad y la industrialización, se caracteriza por la representación de formas puras y la simplificación de la realidad visual mediante líneas, cuadrados, círculos y triángulos, y el uso de colores planos y contrastantes.

En América Latina, este movimiento fue adoptado por artistas que respondían a desafíos sociales, políticos y económicos específicos de la región, buscando crear un arte desligado de influencias europeas y estadounidenses. El abstraccionismo geométrico latinoamericano incorporó elementos de la cultura y la iconografía regional, fusionando lo universal con lo local para forjar una identidad nacional y regional.

Simultáneamente, el arte cinético surgió como una rama significativa del abstraccionismo geométrico, centrado en el movimiento y la percepción visual. A mediados del siglo XX, artistas como Jesús Rafael Soto y Carlos Cruz-Diez crearon obras dinámicas que cambiaban con la perspectiva del espectador, integrando ciencia y tecnología para reflejar los avances culturales de su tiempo y fomentar una mayor interactividad y participación del público.

GEOMETRICO/CINETICO



▲Lote 69  
**RAFAEL ECHEVERRI (1952-1996)**  
S/T, 1992  
Acrílico sobre tela  
Medidas: 90 x 90 cm

Firmado y fechado.

Certificado de *Alonso Garcés*.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$35.000.000**



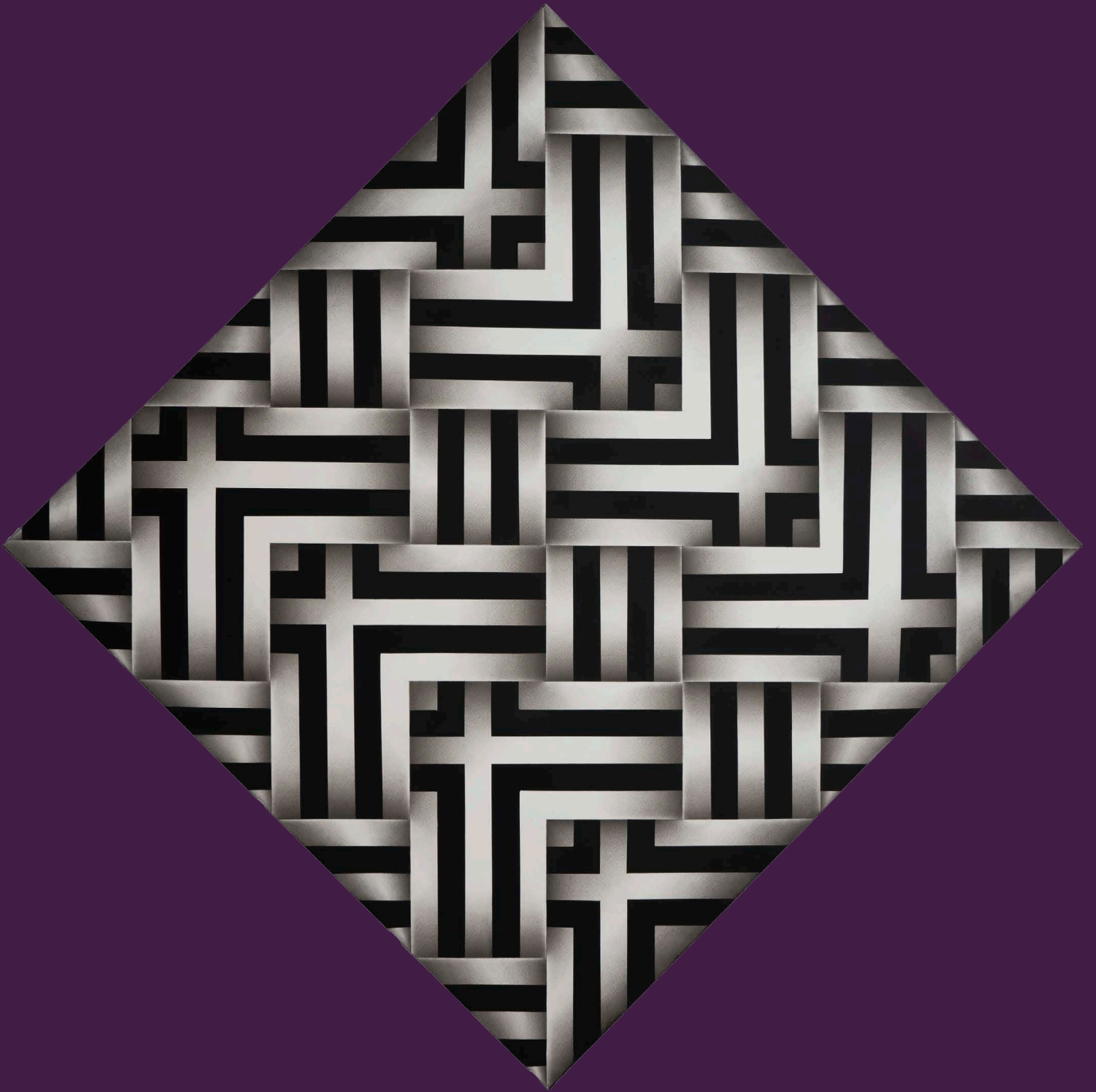
▲Lote 70  
**CARLOS ROJAS (1927-1997)**  
S/T, sf.  
Acrílico sobre lienzo  
Medidas: 100 x 100 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$110.000.000**





▲Lote 71  
**OMAR RAYO (1928 - 2010)**  
*Tebet*, 1982  
Acrílico sobre tela  
Medidas: 140 x 140 cm

Firmado.

Certificado del *Museo Rayo*.

Firmado, titulado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$125.000.000**



◀ Lote 72  
**EDGAR NEGRET (1920 - 2012)**  
*Codice*, 1993  
Collage  
Medidas: 80 x 70 cm

Certificado *Casa Negret Buitrago*.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$55.000.000**

▶ Lote 73  
**EDGAR NEGRET (1942-2014)**  
*Acoplamiento*, 1975  
Aluminio pintado  
Medidas: 30 x 30 x 37 cm

Certificado *Galería Casa Negret*.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$18.000.000**





◀ Lote 74  
**CARLOS ROJAS (1927-1997)**  
*Serie Cruzados (América)*, 1977  
 Acuarela sobre papel  
 Medidas: 48 x 61 cm

Certificado por *Galería el Museo*.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$32.000.000**

▶ Lote 75  
**EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZA (1922-2004)**  
*S/T*, 1957  
 Acrílico sobre papel  
 Medidas: 20.5 x 17.5 cm

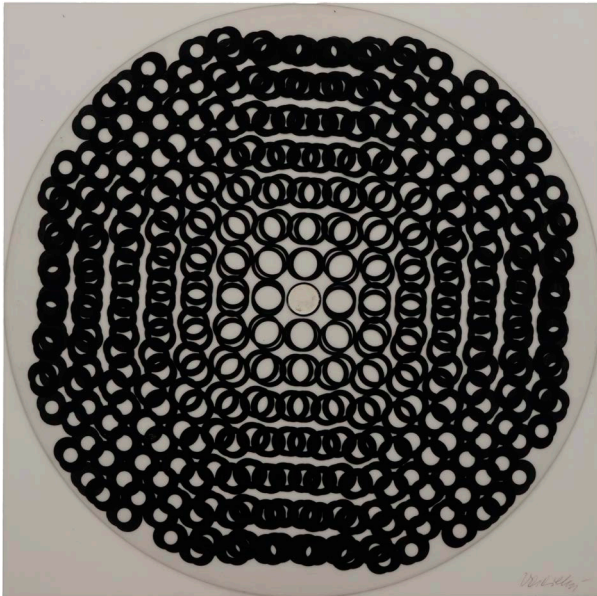
Firmado.

Certificado de *Alonso Garcés*.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$21.000.000**





◀ Lote 76

**VICTOR VASARELY (1906-1997)**

*Homenaje a Johann Sebastian Bach, 1973*

Plexiglass

Medidas: 56 x 56 cm

Ed. de 200

Firmado.

Certificado de *Alonso Garcés*.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: colección particular.

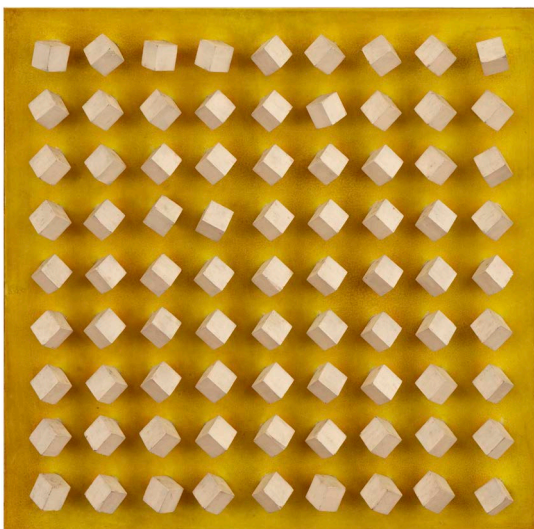
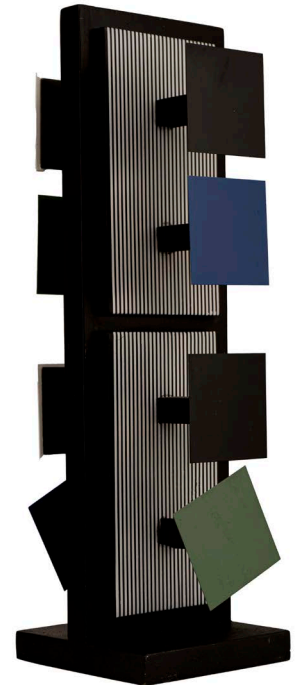
**Precio de salida: \$18.000.000**

▶ Lote 77  
**JESUS RAFAEL SOTO (1923-2005)**  
*Jai Alai V, sf.*  
Instalación de madera y láminas metálicas  
Medidas: 50 x 15 x 15 cm  
Ed. 116/300  
Certificado de *Latin American Art LLC*.

Firmada.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$15.000.000**



◀ Lote 78

**LUIS TOMASELLO (1915-2014)**

*Atmosphere Chromoplastique No. 700, 1973*

Madera, metal y acrílico

Medidas: 36.5 x 36.4 x 4 cm

Ed. de 50

Firmado.

Certificado de *Alonso Garcés*.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$32.000.000**



◀ Lote 79  
**EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (1922 - 2004)**  
*Aerolito*, c.a. 1990  
Hierro oxidado  
Medidas: 52.5 x 30 x 30 cm  
Ed. de 5

Certificado por *Galería el Museo*.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$46.000.000**



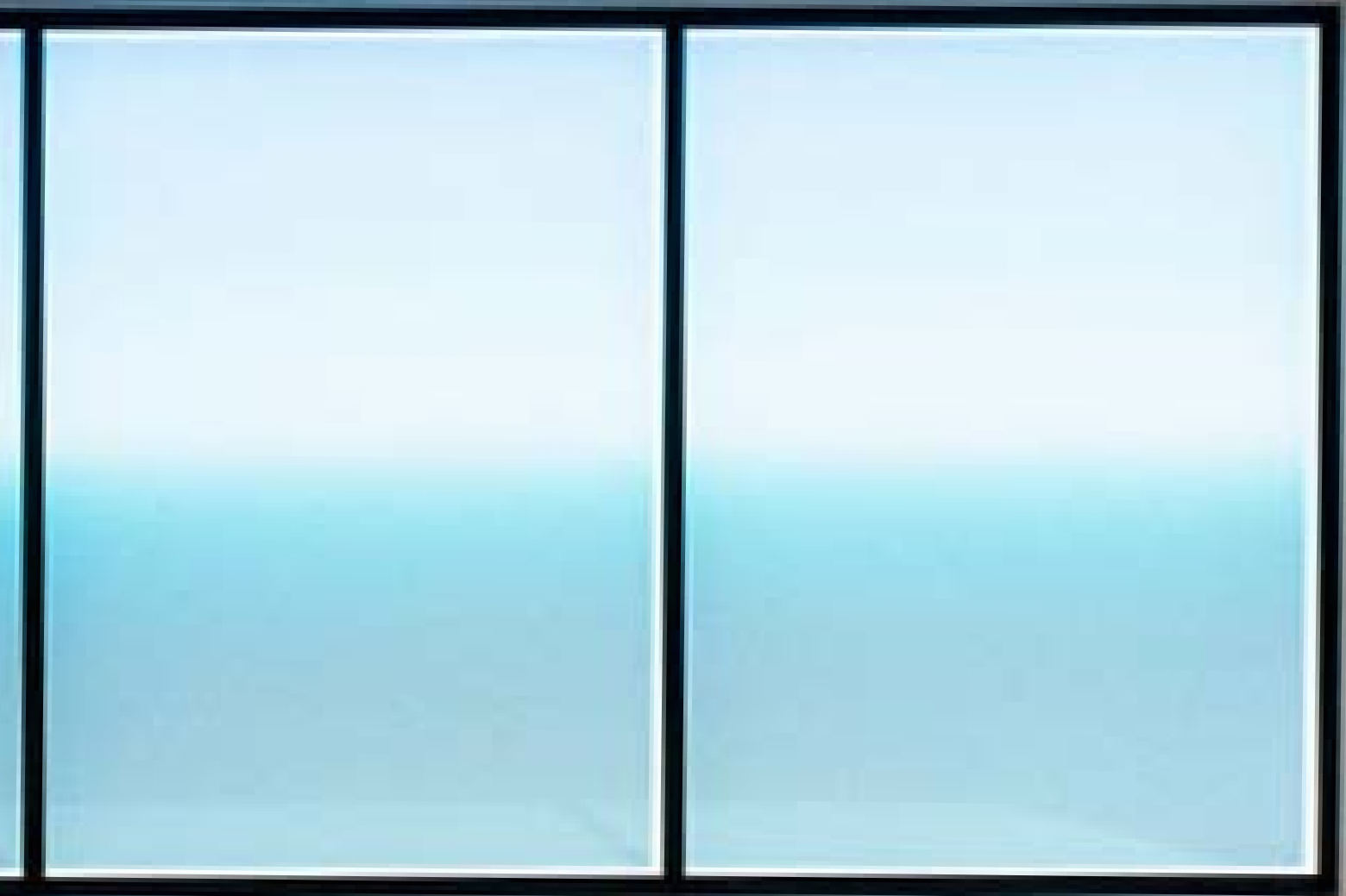
◀ Lote 80  
**BERNARDO SALCEDO (1939-2007)**  
*S/T*, sf.  
Ensamblaje  
Medidas: 51 x 28 x 12.5 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$15.000.000**

# Nuevas Propuestas en el Arte Colombiano

- Aníbal Gomescásseres
- Bernardo Arbeláez
- Bairo Martínez
- Oscar Villalobos
- Jaime Franco
- Luís Morales





◀ Lote 81  
**JAIME FRANCO (1963)**  
*S/T*, 2013  
Impresión digital sobre el papel  
de algodón  
Medidas: 80 x 120 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$8.000.000**

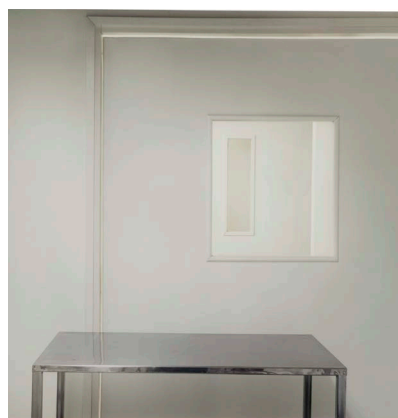


◀ Lote 82  
**LUIS MORALES (1954)**  
*Lúmen*, 2016  
Fotografía  
Medidas: 50 x 41.5 cm

Certificado de *Alonso Garcés*.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



◀ Lote 83  
**LUIS MORALES (1954)**  
*Lúmen*, 2016  
Fotografía  
Medidas: 50 x 41.5 cm

Certificado de *Alonso Garcés*.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**





▲Lote 84  
**ANIBAL GOMESCASSERES (1981)**  
*Ventanal*, 2016  
 Caja de luz, plexiglass  
 Medidas: 160 x 80 cm  
 Ed. 5/5

Certificado de *Anibal Gomescasseres*.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$10.000.000**



◀ Lote 85  
**ANIBAL GOMESCASSERES (1981)**  
*Secuencial*, 2023  
 Microambiente (pino prensado y musgo)  
 y sistema de iluminación por sonido  
 Medidas: 50 x 60 cm  
 Ed. 3/5

Certificado de *Anibal Gomescasseres*.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$10.000.000**



◀ Lote 86  
**BAIRO MARTINEZ (1966)**  
S/T, sf.  
Técnica mixta sobre madera  
Medidas: 30 x 44 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



◀ Lote 87  
**OSCAR VILLALOBOS (1987)**  
S/T, 2018  
Acrílico sobre lienzo  
Medidas: 30,5 x 30.5 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**



◀ Lote 88  
**BERNARDO ARBELAEZ**  
S/T, sf.  
Óleo sobre masonita  
Medidas: 41 x 30 cm

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**

# CERTIFICADOS

BOGOTÁ D. C., 6 DE DICIEMBRE DE 2004

**CERTIFICADO**

El suscrito Director de Galería Casa Negret G.A., Germán Álvarez, certifica que la obra titulada "SIN TÍTULO" es original del Maestro Edgar Negret.

Dicho dibujo tiene la siguiente ficha técnica:

TÍTULO: "SIN TÍTULO"  
 TÉCNICA: LAPIZ/PAPEL  
 DIMENSIONES: 5,3x5,6 cm  
 AÑO: 1.945


**CORRALAMENTE,**  
 GERMÁN ALVÁREZ  
 DIRECTOR

**GALERIA CASA NEGRET** Calle 81 N° 8 - 70 Bogotá, D.C. 212.240.21 - Bogotá, D.C. Colombia, S.A.

▲ Lote 4

**MUNDO**

GALERIA MUNDO  
 Certifica que la obra:



Título: El abismo  
 Técnica: Óleo sobre lienzo  
 Dimensiones: 19 x 19 cm  
 Año: 2012

Es un original del artista Carlos Salas

*Carlos Salas*  
 Expone en Bogotá el día 18 de Enero de 2013

▲ Lote 14

**HUGO ZAPATA**

**CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD**

**HUGO ZAPATA**  
**AFLORAMIENTO**  
 Pintado en Acero Laminado  
 19 x 14 x 13 cm. Aprox. 2020

Yo Hugo Zapata certifico que la obra con las anteriores características es original y auténtica.


Este certificado es expedido en la ciudad de Medellín a los 12 días del mes de agosto del año 2020

*Hugo Zapata*  
 HUGO ZAPATA  
 ARTISTA

▲ Lote 18

**CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD**

Certifico que la obra correspondiente a la imagen y la ficha técnica en este documento es original de mi autoría.



**PEDRO RUIZ (Colombia 1957)**  
**TÍTULO: OJOS NEGROS**  
 MEDIDAS: 48 X 33,7 cm.  
 TÉCNICA: Acrílico sobre papel de revista resinado  
 AÑO: 2023

Se expide en Bogotá, D. C., a los 20 días de diciembre de 2023.


Atentamente,  
*Pedro Ruiz*  
**PEDRO RUIZ**

▲ Lote 29

**CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD**

Bogotá, Abril 24 de 2024

Certifico que la siguiente obra



**Los americanos 2008**  
 Óleo sobre lienzo  
 130 x 130 cm

Es una obra de mi autoría

*Nadin Ospina*  
 Nadin Ospina

▲ Lote 39

**CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD**

Bogotá, Abril 24 de 2024

Certifico que la siguiente obra



**El Rinoceronte de Durero**  
 2015  
 Bronce pintado 13 x 9 x 23,5 cm

Es una obra de mi autoría

*Nadin Ospina*  
 Nadin Ospina

▲ Lote 40

*Milano*

CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD  
 Nº. 047



El presente documento certifica que la obra es una fotografía o reproducción en su totalidad o en una parte esencial de ella, realizada por el autor o por un artista autorizado por el mismo.

Este certificado se expide a petición del propietario de la obra en Bogotá, D.C., a los 20 días del mes de mayo de 2024. Reservas el certificado expedido el 7 de noviembre de 2024.

Este certificado es válido y no tiene validez.

*Nadin Ospina*  
 NADIN OSPINA  
 ARTISTA

▲ Lote 43A

*Obregón*

**Alejandro Obregón**  
 Certificado de Autenticidad 00195

Ficha técnica

Título: "NACHIELLO DE UN SIGLO"  
 Técnica: Óleo sobre lienzo  
 Dimensiones: 44 cm x 54 cm  
 Año: 2014

Observaciones: FIRMADO Y FECHADO "OBREGÓN 01" PARTE SUPERIOR  
 (SIGNADA)  
 "SIGLO DE FERRO" NACHIELLO DE UN SIGLO 8 2000 cm. EN LA PARTE DERECHA

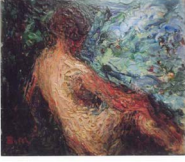
*Alejandro Obregón*  
 Por el Artista  
 Diego Obregón

Por la Galería El Museo  
 Luis Fernando Pradilla

Ciudad y fecha: BOGOTÁ, AGOSTO 4 DE 2024.

▲ Lote 56

**ALONSO GARCÉS GALERÍA**



ALONSO GARCÉS GALERÍA  
 CON MATRÍCULA Nº 003164 DEL 25 DE ABRIL DE 2022  
 Y CITA ACTIVIDAD PRINCIPAL EN LA DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE OBRAS DE ARTE  
**CERTIFICA QUE LA SIGUIENTE OBRA ES ORIGINAL:**


AUTOR: ALONSO GARCÉS GALERÍA  
 TÍTULO: "Signo Negro"  
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo  
 DIMENSIONES: 17,8 x 25,8 cm.  
 AÑO: 2019

*Alonso Garcés*  
 ALONSO GARCÉS GALERÍA  
 DIRECTOR  
 NIT: 901.064.948 - 7

Ciudad y fecha: BOGOTÁ, D.C., Febrero 04 del 2023

Carrera 6ª No 308-72 Tel: +57 (01) 3107802 / 231 gartenosgarcés@gmail.com Bogotá - Colombia

▲ Lote 57



Autor: Joaquín Torres García  
 Título: Constructivo  
 Año: c. 1943  
 Técnica: lápiz / papel  
 Medidas: 13,7 x 18,7 cm.  
 Nº. Fototécnica: 1560

Yo Marcos Torres Andrada certifico que la obra aquí representada y descrita fue propiedad mía y la recibo como herencia de mi abuelo Joaquín Torres García, autor de la misma, estando todo ello debidamente documentado.

New York, 7 de setiembre de 2010

*Marcos Torres Andrada*  
 Marcos Torres Andrada

Dr. M. Alberto Torres Andrada  
 Gerente General Torres Andrada  
 Calle 100 No. 17-33  
 Bogotá, D.C.

▲ Lote 58

De: Fernando Botero  
[fbotero@mac.com](mailto:fbotero@mac.com)  
 Fecha: 23 de marzo de 2021,  
 11:52:19a. m. COT  
 Para: [Redacted]  
 Asunto: Re: El Quite

Estimado [Redacted],

La imagen que me envía de un "Quite" (picador caído) es de una de mis obras.

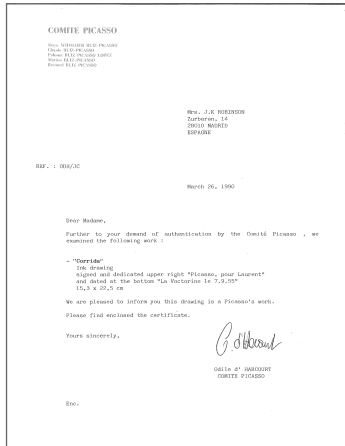
Cordialmente,  
 Fernando Botero

▲ Lote 59

*obra de mi mano*  
*Botero*

▲ Lote 59

# CERTIFICADOS



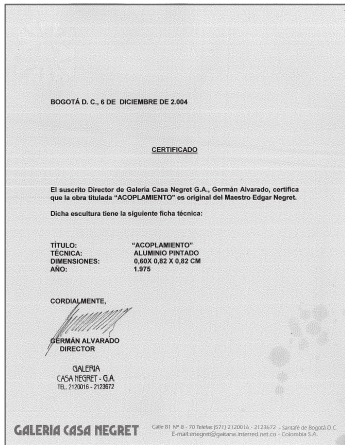
▲ Lote 60



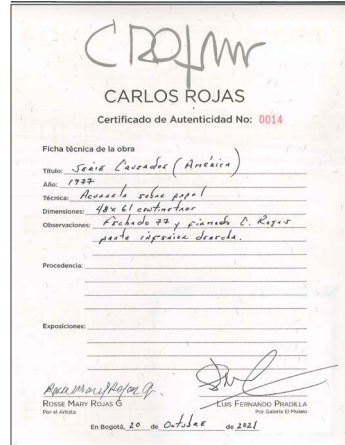
▲ Lote 71



▲ Lote 72



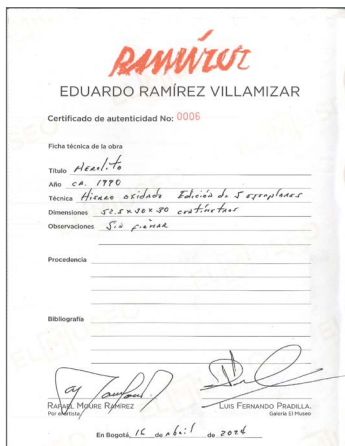
▲ Lote 73



▲ Lote 74



▲ Lote 75



▲ Lote 79





# INDICE

ACUÑA, LUIS ALBERTO  
ARBELAEZ, BERNARDO CONTEMPORANEO  
ARENAS BETANCOURT, RODRIGO  
ARIZA, GONZALO  
ARTISTA DESCONOCIDO  
BARRERA, ANTONIO  
BORRERO ALVAREZ, RICARDO  
BOTERO, FERNANDO  
CAROCAICEDO CONTEMPORANEO  
CHEN, DAVID  
ECHEVERRI, RAFAEL  
ESCUELA PERUANA S.XVIII  
FRANCO, JAIME  
GILMOUR, ETHEL  
GOMESCASSERES, ANIBAL CONTEMPORANEO  
GOMEZ CAMPUZANO, RICARDO  
GOMEZ JARAMILLO, IGNACIO  
GOMEZ JARAMILLO, IGNACIO  
GONGORA, LEONEL  
GONZÁLEZ, ANA CONTEMPORANEO  
GONZALEZ, BEATRIZ  
GRAU, ENRIQUE  
GUAYASAMIN, OSWALDO  
HERNANDEZ, MANUEL  
HOFFMAN, MARLENE  
HOYOS, ANA MERCEDES  
IBARROLA, AGUSTÍN  
KCHO  
KINGMAN, EDUARDO  
MANZUR, DAVID  
MARTINEZ, BAIRO CONTEMPORANEO  
MEJIA GUINAND, FRANCISCO  
MORALES, LUIS

# INDICE

NEGRET, EDGAR  
OBREGON, ALEJANDRO  
OPAZO, MARIO  
OSPINA, NADIN  
PEREZ, NOHEMI  
PICASSO, PABLO  
RAMIREZ VILLAMIZAR, EDUARDO  
RAMIREZ, SATURNINO  
RAYO, OMAR  
RICHTER, LEOPOLDO  
ROJAS, CARLOS  
ROJAS, MIGUEL ANGEL  
RUFF, THOMAS  
RUIZ, PEDRO  
SALAS, CARLOS  
SALCEDO, BERNARDO  
SAMUDIO, ANTONIO  
SANTAMARIA, ANDRES DE  
SOTO, JESUS RAFAEL  
TOMASELLO, LUIS  
TORRES GARCIA, JOAQUIN  
VASARELY, VICTOR  
VIGAS, OSWALDO  
VILLA, MARIA  
VILLALOBOS, OSCAR CONTEMPORANEO  
ZALAMEA, GUSTAVO  
ZAPATA, HUGO  
ZAPATA, LUIS FERNANDO



## **CONDICIONES GENERALES**

### **I. DENOMINACIÓN**

Lefebre Subastas es el nombre comercial que la Compañía **Lefebre & Long S.A.S.** utilizará como denominación para desarrollar su actividad de intermediación.

### **II. –OBJETO SOCIAL**

Lefebre & Long S.A.S. Tiene como objeto social, la intermediación, negociación y comercio de objetos y obras de arte recibidas en calidad de depósito, para ello se fijará un periodo de exposición, subasta y posventa.

### **III. –LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS**

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información. La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a “adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos”. El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012. El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad. La compañía LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S. (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑÍA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

### **IV.–CONDICIONES VENDEDORES IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES**

Quien pretenda poner en el comercio de mercado secundario por medio de la modalidad de subasta celebrada por Lefebre, deberá diligenciar y suscribir el documento identificado como albarán de entrada donde se describe cada una de las obras recibidas en depósito. Adicionalmente deberá presentar su documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha aprobación.

- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT

(esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

### **DEPÓSITO Y CONSIGNACIÓN DE BIENES Y GASTOS**

El consignatario garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes. La Sala reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal calificado. El consignatario deposita los bienes para su venta mediante subasta pactando un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de Salida constituye el precio mínimo de venta.

### **PÓLIZA DE SEGUROS LEFEBRE SUBASTAS**

Es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión a la cual tendría derecho en caso de venta.

### **VENTA DIRECTA**

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

### **LIQUIDACIÓN**

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor el valor que corresponda, tras deducir la comisión del 23 % (IVA Incluido) del precio final de la venta. Estos gastos se aplican a los lotes vendidos, en ningún caso se aplicará a los no adjudicados. Los lotes no adjudicados en subasta, podrán ser ofrecidos en venta directa por la sala al precio pactado con el vendedor.

### **DERECHO DE REPRODUCCION**

El consignatario, concede a LEFEBRE SUBASTAS pleno derecho a fotografiar para fines de creación de catálogo y/o piezas publicitarias, los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, están a cargo de la casa de subastas.

### **RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES**

Si el consignatario, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la fecha prevista para la celebración de la subasta, deberá pagar a título de sanción a Lefebre Subastas los costos de intermediación que se hubieran generado en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 46% I.V.A. incluido. La sala se reserva el derecho de retirar los lotes con anterioridad a la subasta a su discreción sin que ello genere ningún pago para el consignatario. La Sala fijará la fecha y la hora de celebración de la subasta, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.

### **PROCEDIMIENTO DE COMPRA CONDICIONES COMPRADORES PARTICIPACIÓN EN SUBASTAS**

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar

• En caso de personas naturales su documento de identidad, si la puja se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación.

• En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

### COMISIÓN DE LA SALA

Al precio de remate final, se le incrementará en un 23% (IVA incluido) por concepto de comisión por intermediación de la venta.

### PUJAS EN SALA

Las personas que desean pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se le asignará una paleta acreditativa de sus compras.

### PUJAS TELEFÓNICAS

El que que desee pujar de manera telefónica, debe tener claro que su puja cubre el precio mínimo de salida del lote. Un representante de la casa de subastas se comunicará minutos antes de esbozar el número de lote de interés para dar inicio a la puja telefónica.

### PUJAS ONLINE

Si desea participar de forma online, podrá hacerlo desde cualquier parte del mundo ingresando a través de [www.lefebresubastas.com](http://www.lefebresubastas.com) o a través de la aplicación **Lefebre subastas**, disponible para cualquier dispositivo móvil. Podrá ver y participar en la subasta en tiempo real. Para realizar pujas online en vivo deberá registrarse en cualquiera de los dos botones “Puja Online” también se encuentra habilitado el uso de la plataforma de subastas internacional Invaluable a la cual deberá inscribirse previamente. Al participar en **PUJAS ONLINE** usted asume un costo de 5% adicional sobre el precio de remate (independiente del costo de la comisión de la Sala). Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

• De 100.000 hasta 1.000.000	• De 24.000.000 hasta 50.000.000
• De 1.000.000 hasta 5.000.000	• De 50.000.000 hasta 100.000.000
• De 5.000.000 hasta 10.000.000	• De 100.000.000 hasta 250.000.000
• De 10.000.000 hasta 24.000.000	• De 250.000.000 en adelante

### ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor por parte del director de la subasta. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más la comisión prevista para la Casa de subastas. En caso de que un lote presente problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma

sesión.

### ENTREGA

La sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que estos hayan sido pagados en su totalidad. La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de Lefebre Subastas. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte. El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en un plazo máximo de cinco días hábiles a partir de la subasta. Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 20.000 diarios por pieza.

### COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre Subastas. Podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de pago.

### PERMISOS

Todos los clientes deberán indagar si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación expedido por el Ministerio de Cultura, u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, el deberá realizarse durante los cinco días hábiles posteriores a la subasta.

### FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EL EXTRANJERO

Nuestras formas de pago son las siguientes: El pago y la retirada de los lotes se podrán realizar durante los 5 días hábiles posteriores a la subasta en nuestra sede Calle 79 B # 7-59, Segundo Piso, Bogotá. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder. Lefebre Subastas se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de Lefebre Subastas, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. Lefebre Subastas no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

Lefebvre  
SUBASTAS



Lefebvre  
SUBASTAS