

Lefebvre & Mesa

SUBASTAS

OBRAS DE LA **COLECCIÓN**
GANITSKY GUBEREK

Bogotá.
13 de junio de 2018
Catálogo 07

Lefebre & Mesa

SUBASTAS

Subasta:

Miércoles 13 de junio de 2018
6:30 p.m.

Exposición:

Del 28 de mayo al 12 de junio de 2018

Horario de exposición

De lunes a sábado de 10:00 a.m. a 8:00 p.m.

Lefebvre & Mesa
SUBASTAS



JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 1 al 46

ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 47 al 123

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 124 al 133

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Del lote 134 al 199

Calle 79B No. 7 - 35

Bogotá

Teléfono: 57 (1) 211 1695 - info@lefebremesa.com

www.lefebremesa.com



JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 1 - 46



1



2



3

Lote 1

Moneda dorada de USA

Fecha: 1907

Peso: 4.18 g (ley 0.900)

Casi sin circular (AU)

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000

Lote 2

Moneda dorada de USA

Fecha: 1853

Peso: 4.18 g (ley 0.900)

Casi sin circular (AU)

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000

Lote 3

Moneda dorada de USA

Fecha: 1910

Peso: 4.18 g (ley o finesa 0.900)

Extremadamente fina (XF)

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000

Lote 4

Reloj must de Cartier

Edición Colisée

Estado de marcha

En su estuche

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 5

Reloj Pasha de Cartier

Oro y acero

Estado de marcha

En su estuche

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$11.000.000



Lote 5A

Anillo Bvlgari de oro amarillo

Colección Zero

En su estuche original

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 6

Juego de anillo y pendientes hechos en oro blanco con perlas blancas y diamantes talla antigua, con acabados milgrain

Material: oro blanco 18K

Peso total: 9.8 g

Piedra principal: 3 perlas naturales

Diametro promedio: 6mm

Diamantes: 24 talla 8x8 de peso 0.60 cts

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.900.000



Lote 7

Collar de perlas con broche de cierre en plata y baño de oro

Material: 56 perlas de 7mm.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000

Lote 8

Pulsera de perlas y circones, anudado de nailon con oro de 18K

Material: 207 perlas de 5 mm.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000

Lote 9

Collar de perlas con broche de cierre en oro amarillo de 18K

Material: Oro amarillo de 18K y 51 perlas de 7 mm.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000



Lote 10

Pendientes en oro y platino con perlas colgantes, con detalles vintage y diamantes articulados el cuerpo

Material: oro 14K y platino 800

Peso total: 6 g

Piedra Principal: 2 perlas.

Diamantes complementarios: 6 de peso 0.60 cts aprx.

Talla antigua.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 11

Pulsera con parales de acero y uniones de oro amarillo, diseño moderno y cierre a presión

Material: acero y oro amarillo 18K

Peso total: 28 g

Peso estimado de Oro: 11 g

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000



Lote 12

Broche estilo Antique con perla central pegada y diamantes laterales en cajas individuales

Material: oro 17K

Peso Total: 4.8 g

Piedra principal: 1 perla natural diametro 7.5 mm

Diamantes complementarios: 8 de peso 0.08 cts aprx.

Talla Redonda.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



13

Lote 13
Bolso en metal esmaltado, con decoraciones

Whiting and Davis, años 30
Medidas: 10 x 18 cms.

Precio de salida: \$500.000



14

Lote 14
Bolso en metal esmaltado, con decoraciones

Mandalian Mfg. Co., 2003
Medidas: 10 x 18 cms.

Precio de salida: \$500.000



15

Lote 15
Bolso en metal esmaltado, con decoraciones

Mandalian Mfg. Co., 2003
Medidas: 10 x 18 cms.

Precio de salida: \$500.000



16

Lote 16
Bolso en metal esmaltado, con decoraciones

Mandalian Mfg. Co., 2003
Medidas: 10 x 18 cms.

Precio de salida: \$500.000



17

Lote 17
Cruz en platino y oro con labrados a mano, piedras naturales y terminados milgrain

Material: platino 900
Peso total: 2.4 g
Piedra principal: 1 diamante incoloro, talla antigua, 0.04 cts
Diamantes tableta: 5, peso 0.004 cts
Zafiros: 2 rectangulares, peso 0.01 cts

Precio de salida: \$500.000



18

Lote 18
Cruz de oro amarillo con esmeraldas rectangulares y tallas triangulares en el cuerpo engastadas en bisel y grabados a mano

Material: oro amarillo 18K
Peso total: 6.1 g
Piedra principal: 6 esmeraldas peso total aproximado 1.5 cts

Precio de salida: \$2.500.000

Lote 19
Pendientes en oro amarillo con zafiros centrales y corona de diamantes alrededor

Material: oro amarillo 18K
Peso total: 4.2 g
Piedra principal: 2 zafiro 1.2 cts, talla óvalos, color azul oscuro
Diamantes: 28 talla redonda brillante, peso 0.28 cts

Precio de salida: \$ 1.500.000



19



Lote 20

Anillo en oro amarillo y blanco con zafiro central ovalo en bisel con borde milgrain y halo de diamantes talla antigua

Material: oro y platino

Peso Total: 6.3 g

Piedra Principal: un zafiro azul intenso 2.86 cts.

Diamantes: 10, redondos talla antigua 1.1 cts

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.500.000



Lote 21

Pendiente en dos oros, diseño entrelazado e incluye diamantes

Material: oro amarillo 18K

Peso total: 14.4 g

Piedra principal: 32 diamantes incoloros, talla 8 x 8, 0.20 cts aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 22

Gargantilla articulada con tejido plano de doble aro hecha en oro amarillo 18K

Material: oro amarillo 18K

Peso total: 104 g

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.500.000



Lote 23

**Broche estilo "antique" con formas caladas en su cuerpo
hecho en platino y oro**

Material: Platino 9.30

Peso total: 5.2 g

Piedra principal: 1 diamante incoloro, talla antigua, 0.09 cts

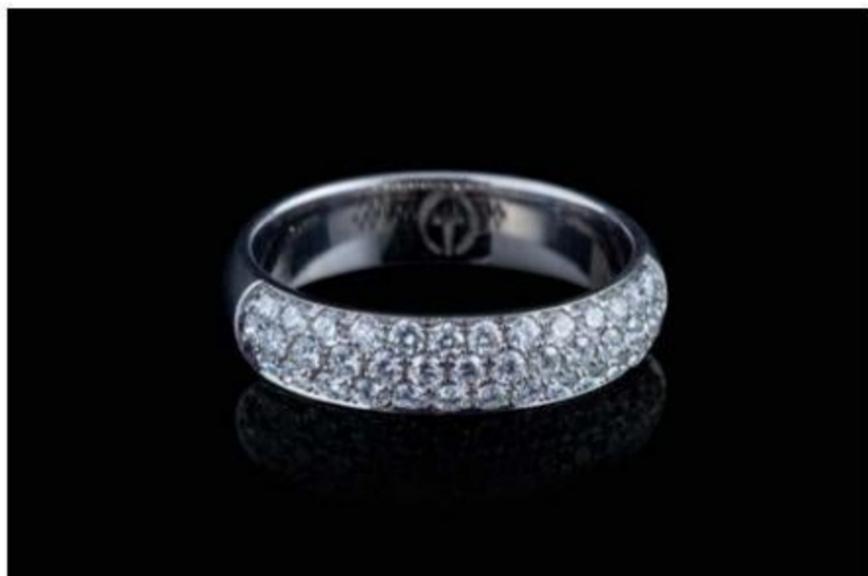
Diamantes complementarios: 2 de peso 0.06 cts y 4 de peso 0.04 cts.

Talla redonda.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 24

Anillo en oro blanco con pavé de 40 diamantes en tres filas

Material: oro blanco 18K

Peso total: 4.1 g

Piedra Principal: 40 diamantes RBC 0.60 cts

Talla: US 6

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.280.000



Lote 25

**Pulsera en oro blanco con línea superior de rubíes engastados
en chatones individuales**

Material: oro blanco 18K

Peso total: 5.5 g

Piedra principal: 11 rubíes 0.88 cts peso total aproximado,
talla redonda, color rojo claro.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$1.100.000

Lote 26

Collar y pulsera en oro blanco con esmeraldas articuladas entre si

Material: oro blanco 18K

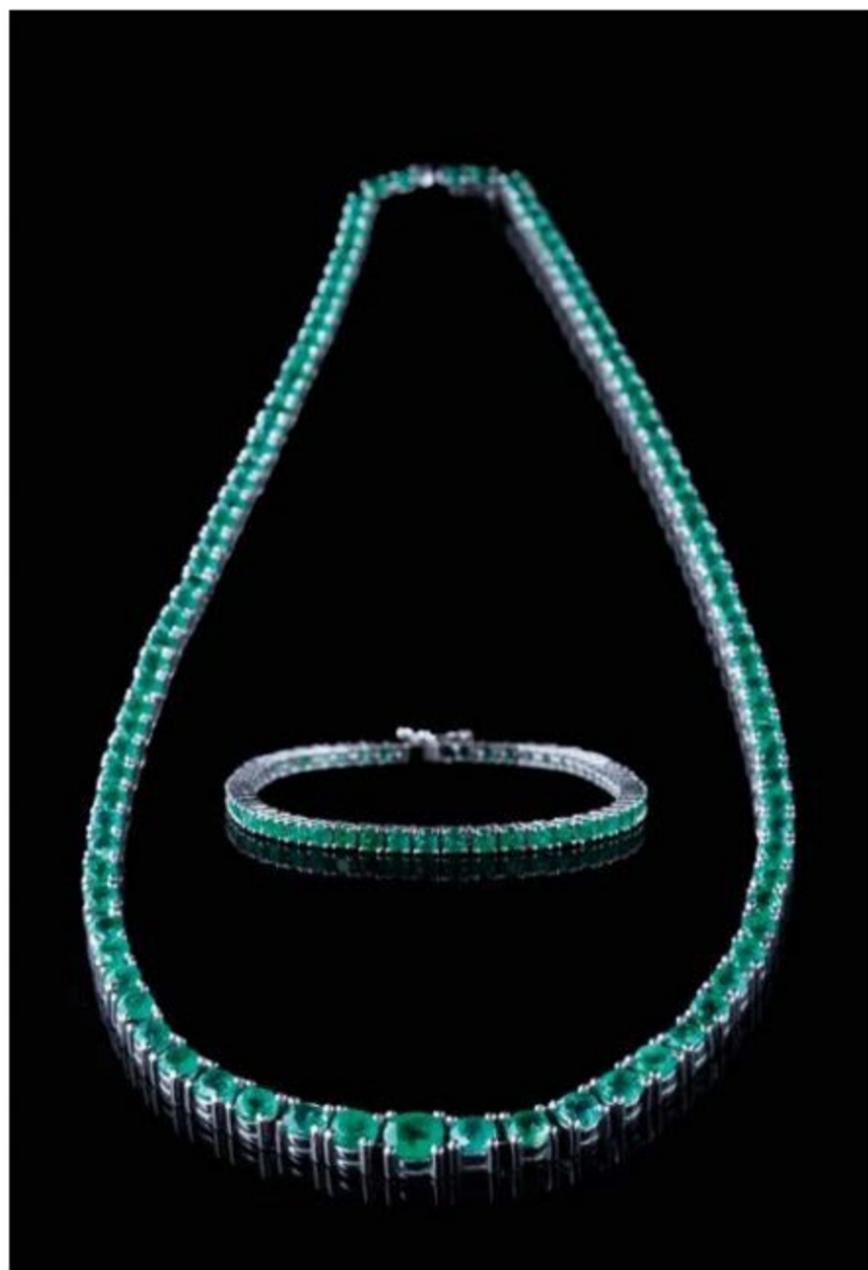
Peso total: 41 g

Piedra principal: esmeralda redonda 27.12 cts

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$21.250.000



Lote 27

Cruz en oro blanco con diamante rectangulares en carré y esmeralda central

Material: oro blanco 18K

Peso total: 1.6 g

Piedra principal: 1 esmeralda 0,10 ct

Piedras secundarias: 10 diamantes talla esmeralda 0.50 cts y 5 diamantes RBC 0.02cts

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 28

Colgante moderno con esmeralda central ovalada de color verde intenso (con inclusiones) y halo de diamantes french setting

Material: oro blanco 18K

Peso total: 3.2 g

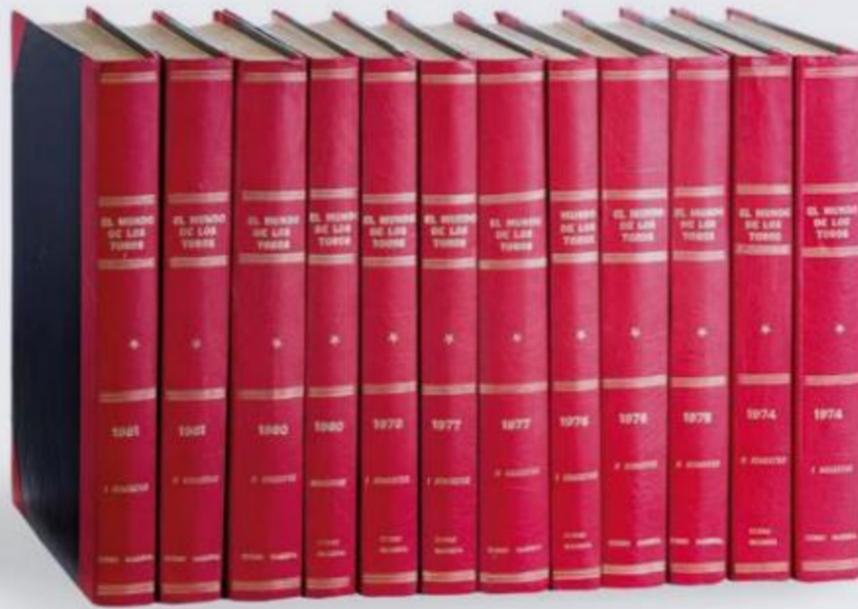
Piedra principal: 1 esmeralda 1.8 cts

Piedras secundarias: 33 diamantes RBC 0.31

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.800.000



Lote 29

Curro Mairena

El mundo de los toros, 1981

Compuesto por 12 tomos

Medidas: 37 x 30 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 30

Estampas taurinas

12 aguafuertes de Alberto Plaza

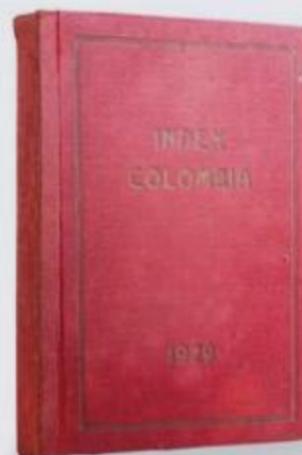
Prefacio de Jose Maria Gutierrez Ballesteros conde de Colombi

Luis de Caralt editor Barcelona

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 31

Ramón Torres Méndez

Cuadros de Costumbres, 1965c.

Ediciones Sol y Luna

Primera edición

La obra está integrada por 55 dibujos pertenecientes a la colección que reposa en el Museo Nacional.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000

Lote 32

Ignacio M. Sanchez Santamaria

Index Colombia (Anuario ilustrado e informativo de la República), 1929

Tipografía La Academia: Herederos de Serra y Russell, Barcelona

Primera Edición

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 33

Grabados del papel periódico ilustrado

1881-1887

Alberto Urdaneta (director) y Antonio Rodríguez y otros (grabador)

Edición del Banco de la República

Imprenta de Silvestre y compañía

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 34

Simon Bolivar

Volumen 8

Primera edición de 3.000 ejemplares

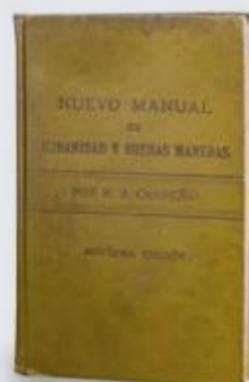
Publicaciones Atenea volumen 33

Colección microcosmos

Medidas: 9 x 7 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



Lote 35

Manuel Antonio Carreño

Nuevo manual de Urbanidad y buenas maneras, 1906

D. Appleton y Compañía

Nueva York

Novisima Edición

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 36

Doctrina de Servorum Dei Beatificatione Et Beatorum Canonizatione (Tomus Primus), 1777

Editorial Venetiis
Segunda edición

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000

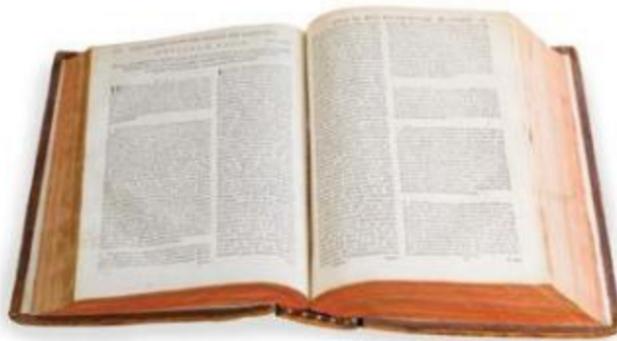
Lote 37

Los Doce Códigos del Estado de Cundinamarca, Tomo I, 1859

Imprenta de Echevarría Hermanos, Bogotá
Primera edición

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000



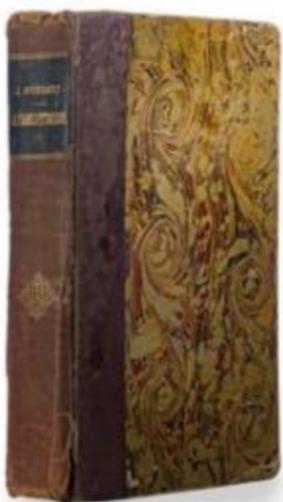
Lote 38

Las Memorias de Felipe de Comines Señor de Argenton de los hechos y empresas de Luis undecimo y Carlos Octavo Reyes de Francia

Amberes Año M. DC. XLIII.
Tomo primero y segundo

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 39

J. Gourdault

La France Pittoresque, 1914
Librairie Hachette Et Cie, Paris
Sexta edición

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 40

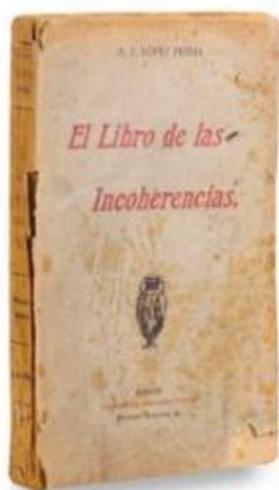
Miguel de Cervantes Saveedra (1547-1616)

El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, 1952
Editorial Espasa - Calpe S. A, Madrid
Sexta Edición (8 Tomos)

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000

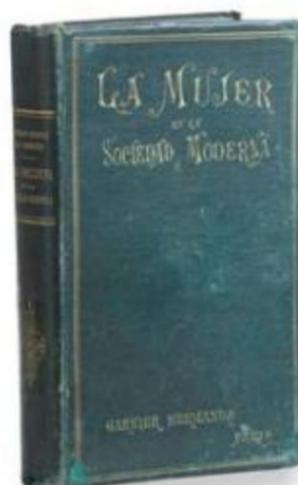




Lote 41
Abraham Zacarias López Penha
El libro de las incoherencias, 1911
Librería de Gregorio Pueyo (Madrid)
Primera edición con dedicatoria del autor al poeta Alferdo Gómez Jaime"

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



Lote 42
Soledad Acosta de Samper
La mujer en la sociedad moderna, 1895
Garnier hermanos
Libreros editores
Primera Edición

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 43
Pio Jaramillo Alvarado
El Indio Ecuatoriano, 1922
Imprenta y Encuadernación de la Editorial Quito (Quito)
Primera edición con dedicatoria del autor al poeta Alfredo Gómez Jaime

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



Lote 44
Albert Millican
Travels and Adventures of orchid hunter, 1891
Cassel & Company Limited, London
Primera Edición

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

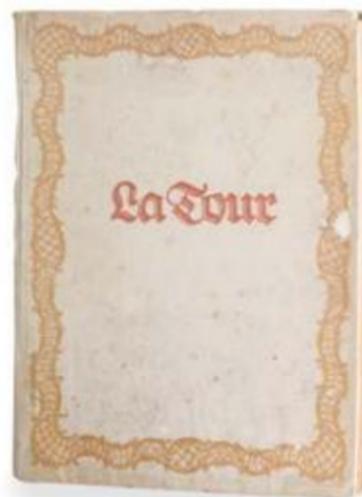
Precio de salida: \$150.000



Lote 45
Rubén Darío (1867-1916)
Canto a la Argentina y otros Poemas, 1914
Biblioteca corona
Imprenta clásica española
Primera Edición

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



Lote 46
La Tour de Baftellmaler
Ludwigs XV, 1918

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000





ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 47 - 123



Lote 47

Espejo Luis XVI en madera tallada y dorada

Trabajo francés, ffs. S. XVIII.

Medidas: 96 x 58 cms.

Conservando su luna original.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 48

Espejo en madera tallada y dorada, primera mitad del S. XX. Con forma de cortinajes y guirnalda frutales

Medidas: 93 x 53 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 49

Pareja de sillas estilo Luis XVI

Molduras rizadas y doradas con tapicería floral

Medidas: 57 x 69 x 90 cms. c/u

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



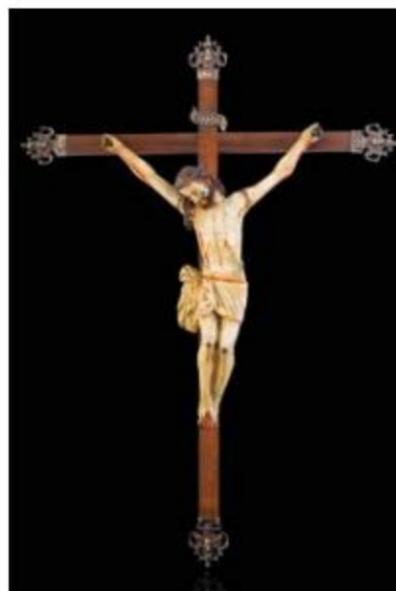
Lote 50
Escuela Europea , S. XVIII
Santa vestidera
Talla de madera pintada
conservando el vestido original
Medidas: 17 x 18 40 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$700.000



Lote 51
Escuela Santaferreña, pps. S. XIX
San Antonio
Talla de madera pintada
Medidas: 12 x 14 x 44 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$700.000



Lote 52
Seguidor de Caspicara, escuela Quiteña S. XVIII
Cristo Crucificado
En su cruz original con remates en plata
Medidas: 60 x 42 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$4.800.000



Lote 53
Mesa redonda en madera con detalles florales
Francia, ffs. S. XIX
Medidas: 120 x 120 x 79 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$12.000.000

Lote 54

Espejo cuzqueño en madera tallada y dorada con espejos

Medidas: 39 x 35 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 55

Sillon estilo Luis XV, ffs. S. XIX

Molduras rizadas y doradas

Medidas: 43 x 87 cms.

Sin tapizar

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$750.000



Lote 56

Biombo en coromandel con decoraciones florales e incrustaciones, S. XIX

Medidas: 183 x 240 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000



Jorge Miguel Lozano de Peralta Marqués de san Jorge de 1772 a 1777, Joaquín Gutiérrez, Óleo sobre tela, 142 x 101 (cm), 1775, Colección Museo Colonial. © Fotografía: Oscar Monsalve / Museo Colonial y Museo Santa Clara, Bogotá D.C. (Colombia).

Lote 57

Bastón de mando

Trabajo español o sus colonias, tercer cuarto del S. XVIII

Mango de oro cuidadosamente repujado con rocallas y cartuchos rococó.

Medidas: 111 cms.

Por tradición familiar este bastón perteneció al primer marqués de San Jorge, Jorge Miguel Lozano de Peralta (Santafé, 1731 – Cartagena de Indias, 1793). A comparar con el bastón de mando que sujeta el marqués en el retrato de Joaquín Gutiérrez conservado en el museo de Arte Colonial de Bogotá y fechado hacia 1775.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$30.000.000





Lote 58

Pareja de columbas coloniales, S. XIX
Madera tallada, dorada y policromada
Medidas: 149 cms c/u

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



Lote 59

Marco republicano con molduras rizadas y doradas, ffs. S. XIX

Medidas: 167 x 132 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.500.000



Lote 60

Conjunto de cuatro trompe-l'œil con pájaros

En porcelana esmaltada.
Trabajo francés, ffs. S. XIX.
Medidas: 35 x 30 x 6 cms. c/u

Estado de conservación con algunas faltas en la porcelana.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 61

Mesa "til-top" en papiermâché policromado con flores y parcialmente dorado

Trabajo francés o inglés, ffs. S. XIX.
Medidas: 56 x 67 x 67 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 62

Bandeja en latón policromado con flores y parcialmente dorado

Trabajo francés o inglés, ffs. S. XIX.
Medidas: 60 x 45 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



Lote 63

Tinaja en metal pintada a mano

Inglaterra, ffs. S. XIX.
Medidas: 60 x 21 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 64
Pareja de sillas sin brazos de estilo barroco, probablemente neogranadina, S. XVIII
Madera tallada, policromada y dorada.
Medidas: 40 x 47 x 104 cms. c/u

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000

Lote 65
Silla de brazos de estilo barroco, probablemente neogranadina, S. XVIII
Madera tallada, policromada y dorada.
Medidas: 43 x 50 x 103 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

Lote 66
Pareja de consolas barrocas
De influencia Chippendales, Neogranadinas del S. XVIII
Madera tallada, policromada y dorada
Medidas: 57 x 101 x 80 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$12.000.000



Lote 67
Escabel, probablemente neogranadina, S. XIX
Madera tallada, policromada y dorada.
Medidas: 45 x 59 x 40 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000





Lote 68

Juego de vajilla en porcelana

Limoges, Francia S. XIX

Compuesto por: 24 platos llanos, 14 platos de postre, 14 platos
soperos, 2 fruteros, 2 galleteras, 3 bandejas de servir,
3 fuentes pequeñas, 6 copas de huevo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.420.000



Lote 69
Juego de seis copas de agua en cristal tallado

Probablemente Baccarat, pps. S. XX
Medidas: 6 x 6 x 14 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 70
Juego de doce copas de vino tinto en cristal tallado

Probablemente Baccarat, pps. S. XX
Medidas: 6 x 6 x 14 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 71
Juego de seis copas de aperitivo en cristal tallado

Probablemente Baccarat, pps. S. XX
Medidas: 6 x 6 x 14 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 72
Cubitera o galletero en cristal tallado y montado en metal repujado, años 20
Medidas: 9 x 9 x 27 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 73
Pareja de decantadores en cristal tallado

Probablemente Baccarat, pps. S. XX
Medidas: 16 x 16 x 30 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 74
Juego de nueve copas de pousse-café en cristal tallado

Probablemente Baccarat, pps. S. XX
Medidas: 10 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



Lote 75
Juego de once vasos de whisky en cristal tallado

Probablemente Baccarat, S. XIX
Medidas: 7 X 7 X 14 cms. c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



Lote 76
Juego de diecisiete copas de con asa en cristal tallado

Probablemente Baccarat, pps. S. XX
Medidas: 6 x 6 x 10 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 77

Juego de dos esculturas del ejército de Napoleón

Porcelana italiana cappo di monte, S. XIX
Medidas: 8 x 9 x 30 cms. c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000



Lote 78

Juego de tres esculturas del ejército de Napoleón

Porcelana italiana cappo di monte, S. XIX
Medidas: 32 x 11 cms c/u.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$550.000 C/U



Lote 79

Pareja de jarrones en porcelana esmaltada con flores y parcialmente dorada, ffs. S. XIX pps. S. XX

Medidas: 25 x 42.5 cms.

Buen estado de conservación con faltas en el asa.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$680.000



Lote 80

Escritorio de campaña Victoriano, ffs. S. XIX

Madera de palosanto, raíz de nogal, marquetería frutal e incrustaciones de madreperla.

Medidas: 47 x 35 x 8 cms. (abierto)
22 x 34 x 14 cms. (cerrado)

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 81

Escuela española, pps. S. XX

Mater Dolorosa

Firmado con monograma del artista, fechado en 1928 y con sello de fundidor.
Medidas: 19 x 29 x 25 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000

Lote 82

Licorera Napoleón III

Francia, ffs. S. XIX

Madera ebonizada con fileteado de latón, decantadores y copas de cristal parcialmente dorado
Medidas: 24 x 32 x 25 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas en la madera.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 83

Araña Carlos III

Trabajo español, Real Fábrica de la Granja, tercer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 90 x 90 x 130 cms.

Los objetos más suntuosos que La Granja ha dado quizá sean para muchos las lámparas o arañas de diferentes formas y tamaños, destinadas a iluminar las mejores estancias de los palacios y de las casas de nobles e influyentes personajes de la historia. En un principio la influencia veneciana y holandesa fue importante en la realización de estas lámparas, pero rápidamente La Granja adquirió un estilo propio que le identifica en el mundo. Hay lámparas de vidrio soplado, prensado incoloras, de color, de opalina y soluciones con todas las variantes, pero las piezas de máximo esplendor y belleza son las lámparas de vidrioplomo (cristal) incoloras y primorosamente talladas. Los elementos que componen una araña son muy variados pero quizá los más comunes son: Un árbol o eje de vidrio hueco, soplado, en molde o prensado y tallado. Unos brazos curvos y eses itálicas, que son elementos cilíndricos macizos, estirados o rayados. Los colgantes son de varios tipos, las lágrimas que tienen forma ovoide o facetada; los pinjantes en forma de estalactita de sección triangular o cuadrada; pandelocas son elementos planos o facetados, con formas muy variadas y con los bordes biselados; bolas algunas talladas; piñas y hojas. Todos estos elementos colgantes son macizos, prensados y tallados, en algunos casos las piñas y hojas pueden ser trabajadas con pinzas. Otro elemento de las arañas son las cazoletas que se coloca a la manera de palmatoria inmediatamente debajo de la luz, también son macizas y pueden ser cristal prensado, soplado o tallado. El ensartado suele ser la pieza más pequeña de todo el conjunto. Tiene forma de cuenta de abalorio, lo que permite hacer con ellas auténticas redes de brillos flotantes. Son macizas, prensadas y talladas.

Estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$16.000.000



Lote 84

Cubertería en plata francesa punzonada

Christofle, París ffs. S. XX.

De diseño Marly

Compuesta por 173 piezas:

24 Tenedores grandes, 24 tenedores mediano, 12 Tenedores postre, 12 tenedores pescado, 12 cuchillos grandes, 12 cuchillos mediano, 12 cuchillos pequeño, 12 cuchillos mantequilla, 12 cucharas grande, 12 cucharas mediana, 12 cucharas pequeña, 12 cucharas tinto

Buen estado de conservación con algunas faltas y dos platos rotos. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$18.000.000



Lote 85

Una docena de cuchillos y tenedores en plata inglesa punzonada, pps. S. XX

Con mangos de madreperla

En su estuche original

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 87

Juego de antiguos tenedores de pescado con mango de celuloide

Sheffield Inglaterra, 1904

Plata de ley

compuesto por 6 tenedores, 6 cuchillos, y cuchillo + tenedor de servir

Buen estado de conservación con algunas faltas. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000

Lote 86

Juego de doce copas en metal plateado de la casa Towle, S. XX

Medidas: 5 x 5 x 8 cms. c/u

En sus estuches originales

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.900.000





Lote 88
Pareja de esculturas en porcelana
Biscuit, Francia S. XIX
Medidas: 13 x 9 x 31 cms. c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$1.500.000



Lote 90
Busto de alabastro con base de mármol, ffs. S. XIX
Medidas: 35 x 58 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$7.500.000



Lote 89
Figura en porcelana pintada a mano, S. XVIII
Medidas: 36 x 20 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$480.000



Lote 91
Sofá Jorge IV
Trabajo inglés, tercer cuarto del S. XIX
En caoba tallada
Medidas: 24 x 10 x 37 cms.

Buen estado de conservación veo muchas faltas.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$3.000.000



Lote 92

Gran jarrón en cerámica Japonesa Satsuma esmaltada y dorada, ffs. S. XIX

Representa las clásicas escenas de guerreros en caras opuestas, pintado íntegramente a mano con profusión de dorados.

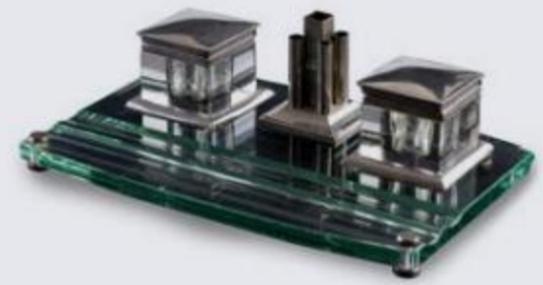
Medidas: 30 x 30 x 59 cms.

Se habla de Satsuma alternativamente como cerámica y porcelana, pero en realidad se trata de algo en medio de ambas. La porcelana Satsuma es producida a temperaturas menores que la porcelana pero a más altas temperaturas que las usadas para cerámica.

Toda pieza Satsuma tiene aquello que se denomina craquelado, que son finas líneas zigzagueantes atravesando la cerámica en un patrón matriz alternado, resultado del barnizado y las técnicas del quemado. Desde el periodo Meiji. 1868-1912, hasta la actualidad.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 93

Tintero en cristal y plata

Estilo Art Decó, S. XIX

Medidas: 17 x 28 x 8 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$850.000



Lote 94

Caja oriental en madera lacada, años 20. Interior compartimentado

Medidas: 21 x 25 x 6 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$950.000



Lote 95

Conjunto de tres cuadernos con grabados japoneses pintados a mano

Medidas: 24 x 16 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000



Lote 96

Pareja de bolsos

Estilo Art Decó, S. XIX

Pinzas en hueso

Medidas: cms. 9 x 30 cms. (bolso grande)

15 x 17 cms. (bolso pequeño)

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$950.000



Lote 97

Abrigo de Visón

Peletería Olga Ríos

Color camel

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000

Lote 98

Paraguero Thonet , S. XIX

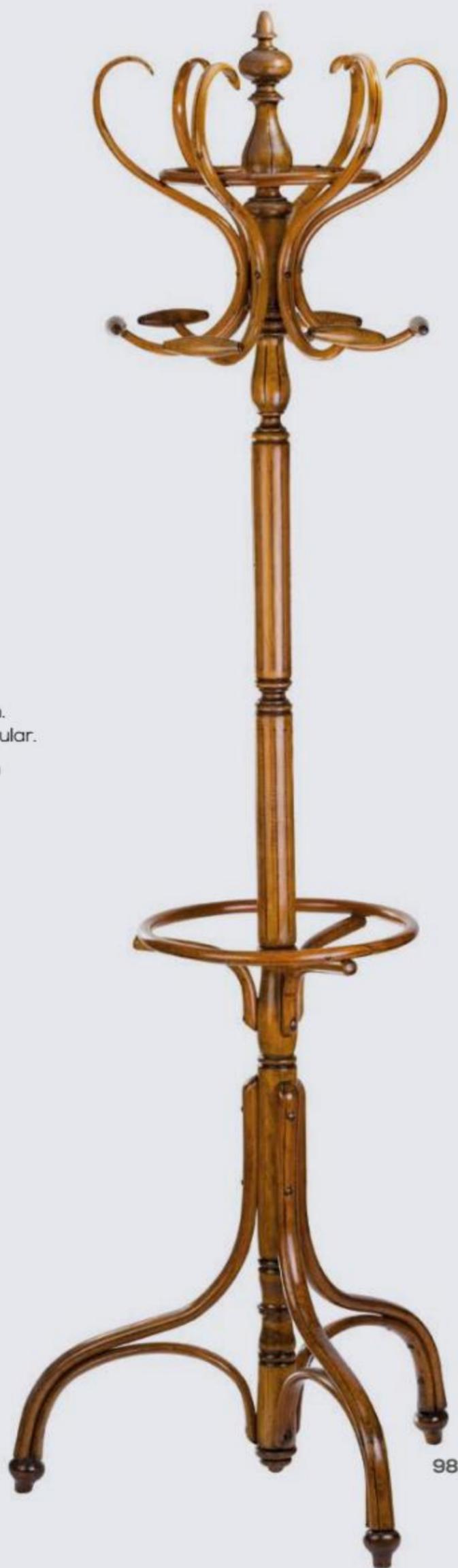
Madera de roble

h. 200 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000





Lote 99
Teodorito

Metal
Medidas: 11 x 10 x 10 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.100.000



Lote 100
Sextante antiguo

Metal
Medidas: 11 x 22 x 20 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 101
Afiche Original
Cigarrillo Piel Roja, c.1930
Impresión sobre papel
Medidas: 74 x 55 cms.

Buen estado de conservación
con algunas faltas
Procedencia: Colección
particular.

Precio de salida: \$380.000



Lote 103
Mesa de juego estilo victoriano
Trabajo inglés, último cuarto del S. XIX
En palosanto
Medidas: 41 x 84 x 78 cms.

Buen estado de conservación con algunas
faltas en la madera.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



Lote 102
Afiche Original
Cigarrillo Piel Roja, c.1930
Impresión sobre papel
Medidas: 74 x 55 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$380.000



Lote 104

Cámara de fotos Agfa Clack

Cámara de cajón
Alemania, 1954-1965

Precio de salida: \$150.000



Lote 108

Antigua filmadora

Pathe baby, S. XIX
Medidas: 19 x 32 cms.

Precio de salida: \$ 1.000.000



Lote 110

Kodak Jiffy six 20 series II

Cámara de fuelle de formato medio
fabricada por Eastman Kodak Co. Ltd.
Estados Unidos, 1937-1948

Precio de salida: \$200.000



Lote 105

**Cámara de fotos Bilora
Stahl Box**

Cámara de cajón fabricada por Kurbi
& Niggeloh Alemania 1954
Metal, revestimiento de cuero y placa
de diseño Art Decó

Precio de salida: \$150.000



Lote 111

Kodak Petite color rosado

Cámara de fuelle modelo B
Color Rosa Antiguo
Fabricada entre 1929-1934

Precio de salida: \$200.000



Lote 106

**Cámara de fotos Zeiss Ikon Box
Tengor 756**

Fabricada entre 1926-1928
Conserva el diseño original de Goerz

Precio de salida: \$150.000



Lote 109

Filmadora Paillar Bolex H16 Reflex

Suiza, 1956
Conservando su estuche original de cuero

Precio de salida: \$ 350.000



Lote 112

Cámara de fotos Minolta Auto Wide

Chiyoda Kogaku, 1958
En su estuche original

Precio de salida: \$200.000



Lote 107

Cámara de fotos Ricohflex model VII

Cámara con estructura de caja simple y diseño modular
Japón, 1954

Precio de salida: \$200.000



Lote 113

Cámara de fotos Toyoca 16 con caja

de rollos y Cámara subminiatura
Japón, 1950
Conservando su estuche original

Precio de salida: \$200.000



Lote 114

Juego de tres frascos de farmacia en cristal

Medidas: 13 x 13 x 25 cms. (frasco Alcanfor)
9 x 9 x 18 cms. (Glicerofosf. Cal)
10 x 10 x 24 cms. (Ipecacuana)

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$ 1.110.000



Lote 115

Juego de café en porcelana

Rosenthal "Studioline", Alemania S. XX
Compuesto por: seis tazas con sus platos, una
cafetera y un azucarero.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 116

Juego de café en porcelana

Porcelana Rosenthal, Alemania S. XX
Compuesto por: seis tazas de café con sus
platos y seis platos de postre.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 117

Pareja de jarrones en cristal tallado con motivos florales

Medidas: 9 x 9 x 36 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



Lote 118

Florero en cristal tallado

Probablemente Baccarat, S. XX
Medidas: 6 x 6 x 24 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



Lote 119

Florero en cristal tallado

Cristal Baccarat, S. XX
Medidas: 5 x 5 x 13 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



120



122



121



123

Lote 120

Juego de doce tazas de café

Porcelana de Herend, S. XX
Compuesto por doce platos y doce tazas de café
Medidas: 7 x 7 x 6 cms. (taza)
12 x 12 cms. (plato)

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

Lote 121

Jarrón en porcelana con estampado floral

Herend, S. XX
Medidas: 24 x 10 x 37 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$950.000

Lote 122

Juego de doce tazas de té

Porcelana de Herend, S. XX
Compuesto por doce platos y doce tazas de té
Medidas: 9 x 9 x 6 cms. (taza)
14 x 14 cms. (plato)

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000

Lote 123

Juego de servir en porcelana

Bavaria Germany Winterling, S. XX
Compuesto por: una jarra y dos bandejas
Medidas: 17 x 18 cms. (jarra)
22 x 35.5 cms. (bandeja)
27 x 40 cms. (bandeja)

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$880.000



PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 124 - 133



Lote 124

**Escuela hispano-colonial, probablemente altoperuana,
S. XVIII**

Virgen con el Niño

Medidas: 54 x 40 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 125

Autor desconocido

San Cristobal, sf

Óleo sobre linezo

Medidas: 48.5 x 37.5 (con marco)

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 126

Escuela hispano-colonial, S. XVIII

Santa Marina La Orense

Óleo sobre lienzo

Medidas: 124 x 87 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 127

Escuela hispano-colonial, ffs. S. XIX

La Coronación de la Virgen

Óleo sobre lienzo

Medidas: 140 x 96 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$12.000.000



Lote 128

Escuela hispano-colonial, Audiencia de Quito o Nueva Granada, S. XVIII

San Joaquín, Santa Ana y la Virgen Niña

Óleo sobre lienzo

Medidas: 25 x 125 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



129



130

Lote 129

Escuela francesa, ffs. S. XVIII

Vista de astillero con barco en construcción

Aguada sobre papel.

Medidas: 63.5 x 78 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000

Lote 130

Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875)

Personaje en el bosque

Foto instantánea sobre papel

Medidas: 45.5 x 39 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 131

Seguidor de Hubert Robert, escuela francesa, S. XVIII

Arquitectura clásica con personajes

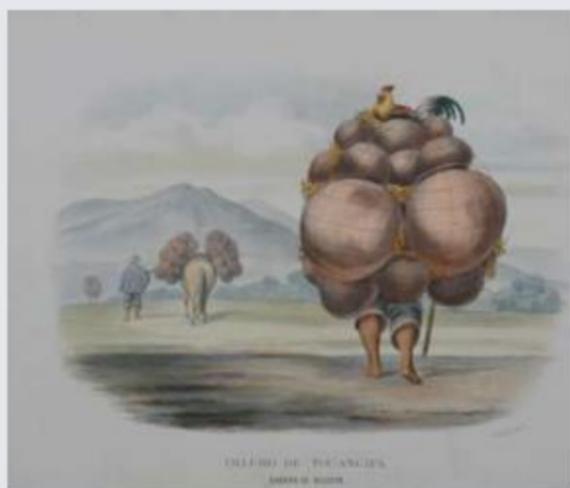
Dibujo a la tinta y gouache con restos de acuarela sobre papel

Medidas: 32 x 77 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel y en el dibujo.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 132

Ramón Torres Méndez (1809-1885)

Carnicero de Bogotá, Ollero de Tocanpicá, episodio de mercado, conducción de muebles, carguero de montaña de sonsón, traje i modo de viajar de los campesinos de las tierras altas, blanqueador, paseo del agua nueva en 1848, Indios pescadores del Funza, polleros de Choachí, Arriero y su mujer Bogotá, Tipos de muchachos del pueblo Bogotá, Romería de Chiquinquirá, Reyerta Popular Bogotá, Champán en el río Magdalena, ataque a un jinete Bogotá, alto de cazadores, la limosna para la Virgen del Campo, carboneros de Choachí, tren de viaje de un cura en las tierras altas, Borriquero.

Selección de 21 litografías de cuadros de costumbres Colombianas

Medidas: 27 x 35 cms. c/u

Ramón Torres Méndez (1809-1885) fue un pintor de extracción popular que llegó a ser considerado como el más importante del país, a tal punto que Alberto Urdaneta dedicó en su nombre la sección de pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes, creada en 1886, tan sólo un año después del deceso del artista. Según el historiador Efraín Sánchez Cabra, fue del grabador Antonio P. Lefebvre que recibió las primeras nociones de arte, situación que se produjo en la escuela gratuita de grabado de la Casa de la Moneda. De esa época data su interés por el dibujo, labor que se proyectó luego hacia la pintura de acuarelas y óleos. Hoy tenemos acceso a copias de sus obras elaboradas mediante formas de multiplicación mecánica como el grabado, según el mismo historiador Sánchez Cabra este último recurso no le ayudó mucho, en cuanto que suavizaba demasiado los bordes, haciendo que el fino trabajo de dibujo que existía en los originales se perdiera.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$22.000.000



Lote 133

Antonio de Arévalo (1673-1768)

Fortificaciones de la ciudad de Cartagena

Compuesto por cuatro mapas de la construcción de Cartagena y el manuscrito realizado por Antonio de Arévalo.

Medidas: 30 x 36.5 cms. c/u

La historia de las fortificaciones de Cartagena de Indias y de su bahía es bastante dilatada en el tiempo y en su desarrollo participaron numerosos expertos de diferentes nacionalidades enviados por la Corona española. Sobre esta historia hay numerosos documentos en los que se ha detallado el proceso y se han destacado quienes dejaron una huella más profunda en la ciudad amurallada. El ingeniero militar Antonio de Arévalo es uno de ellos.

Arévalo nació en Castilla la Vieja en 1715, y luego de varios trabajos en España arribó a Cartagena en el año de 1741, para trabajar a órdenes de Juan Bautista Mac Evan, nombrado por la Corona como director general de las obras que se debían realizar en la bahía y en la fortificación de sus entradas. Al fallecer Mac Evan, Arévalo trabajó bajo las órdenes de Lorenzo de Solís hasta 1757 cuando fue nombrado por Carlos III en el cargo de director general de las fortificaciones, labor que ejerció hasta poco antes de su muerte.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$13.000.000





ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

Del lote 134 - 199



Lote 134

GEO BERNIER (1862-1918)

Yegua y potro en el borde del estanque, sf.

Escuela Belga

Óleo sobre lienzo

Medidas: 106 x 66 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$33.000.000



Lote 135

LUIS NUÑEZ BORDA (1872-1970)

Villa de Leyva, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 44 x 49 cms. (con marco)

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Galería El Museo.

Adquirido por su actual propietario ca. 1998

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 136
DARIO ORTIZ (1968)
 S/T, 1973
 Carboncillo y crayola sobre papel
 Medidas: 58 x 71 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 137
IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)
 Desnudo, 1933
 Sanguina sobre papel
 Medidas: 26 x 43 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
 Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$450.000



Lote 138
GUILLERMO WIEDEMANN (1905-1969)
 (atribuido)
 Desnudo, sf.
 Dibujo sobre papel
 Medidas: 22 x 28 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



Lote 139
DARIO MORALES (1944-1988)
 Desnudo acostado en la cama, 1978
 Obra gráfica
 Medidas: 67 x 87 cms.
 Ed. 104/300

Buen estado de conservación
 Procedencia: Aberbach Enterprises LTD NYC
 Adquirida por el actual propietario en 2002.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 140
IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)
 Paloma y figuras, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 29 x 39 cms. (plancha)
 51 x 61 cms. (con marco)
 Ed. /20

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 141
GUILLERMO LONDOÑO
S/T, 2018
De la serie *Lo que el ojo no ve*
Óleo sobre madera
Medidas: 78 x 108 cms.

Firmado, titulado, y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



Lote 142
JUAN GAITAN (1960)
Espiral ancestral, 2018
De la serie *Pliegues de luz*
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 150 x 40 cms.

Firmado, titulado, y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado del artista

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 143
PEDRO RODA (1964)
La plaza de Bolívar, 2002
Obra gráfica
Medidas: 19 x 47 cms. (plancha)
49 x 69 cms. (papel)
56 x 76 cms. (con marco)
Ed. 7/25

Esta obra participó en la 18ª Biennale Internationale de la Gravure de Sarcelles, Francia. Figura en el catálogo, pág. 27.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 144
ESTEBAN VILLA
La cacatúa, 1996
De la serie *Robert Krystal*
Óleo sobre lienzo
Medidas: 170 x 115 cms

Firmado, fechado y titulado en el reverso de la obra.

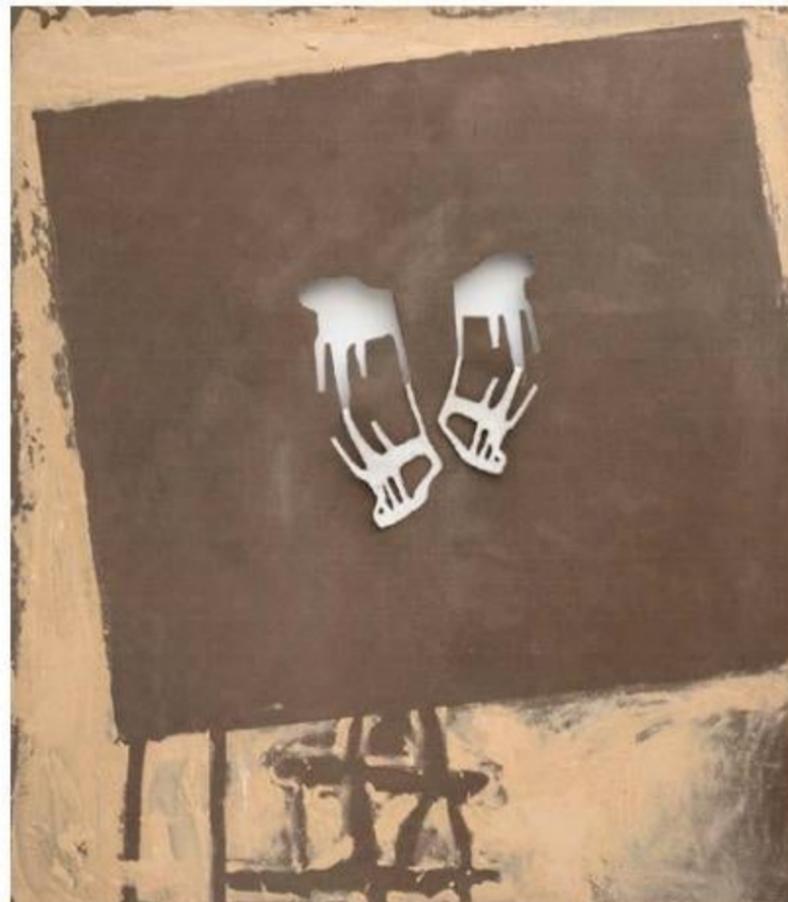
Buen estado de conservación con algunas faltas en el lienzo.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000

Lote 144A
PEPE TOLEDO (1953)
S/T, 2018
Hierro pintado
Medidas: 72 x 35 x 35 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.
Certificado del artista.

Precio de salida: \$12.500.000



Lote 145
LUIS CARLOS TOVAR (1979)
Proy - Rimax, 2011
De la serie *Sustracciones*
Técnica mixta sobre lienzo
Medidas: 130 x 115 cms.

Firmada, titulada y fechada en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$10.800.000



Lote 146

DIEGO MAZUERA (1950)

Luces inauditas entre el horizonte de sucesos, 2004

Óleo sobre lienzo

Medidas: 130 x 162 cms.

Esta obra de gran expresividad gráfica se vuelve protagonista con una composición en la que las áreas de color se unen con los garabatos, las líneas punteadas, y las curvas con formas de letras que parecen emerger del fondo. Como si de una escritura ancestral se tratase, esta obra toma elementos y símbolos de las sociedades primitivas, mezclándolos con una composición única, en la que los tonos complementarios crean una explosión de color.

Diego Mazuera es uno de los artistas contemporáneos más destacados de Colombia. Su obra ha explorado la línea y el uso de texturas a partir de una variedad de técnicas que hoy lo distinguen por su experimentación e investigación con los materiales.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$12.500.000



Lote 147

GUILLERMO WIEDEMANN (1905-1969)

S/T, 1958.

Acuarela y dibujo sobre papel

Medidas: 45.5 x 48 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$13.600.000

Lote 148

ANIBAL GOMESCASSERES (1981)

Matorral, 2017

Plexi y led system

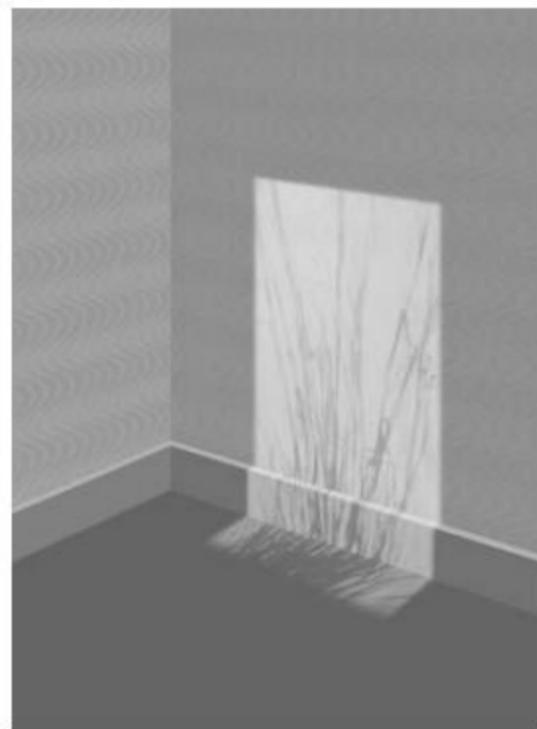
Medidas: 170 x 100 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$9.000.000



Lote 149

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

Bosque con tucán, ppis. 1950

Crayola sobre papel

Medidas: 31.5 x 27.5 cms. (papel)

46 x 42 cms. (con marco)

Firmado en el ángulo inferior derecho

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de Gisela Richter.

Precio de salida: \$7.300.000



Lote 150

GUILLERMO WIEDEMANN (1905-1969)

S/T, sf.

Grabado

Medidas: 38.5 X 53 cms. (plancha)

63 x 68 cms. (papel)

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 151

GUILLERMO WIEDEMANN (1905-1969)

S/T, 1961

Acuarela sobre papel

Medidas: 56.5 x 76.5 cms.

Guillermo Wiedemann llegó a Colombia a finales de los años 30 huyendo de la Alemania nazi. Es en este país donde logra el reconocimiento por su obra, llegando a convertirse en un icono del arte moderno nacional.

Las temáticas y técnicas del trabajo de Wiedemann son un reflejo de su vida en distintos lugares. El artista explica el uso de diferentes técnicas ...mi retorno a la técnica del óleo, significa una nueva etapa de mi trabajo. Las experiencias adquiridas con los ensamblajes me dieron nuevos y decisivos impulsos que son claramente perceptibles en estas pinturas...

A través de la composición y aplicación de la acuarela, logra transmitir el misterio y luminosidad característica del lugar que representa. Sin duda, el manejo del color es un elemento fundamental en su obra.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$23.800.000



152

Lote 152

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

S/T, sf.

Esmalte sobre baldosa

Medidas: 33.5 x 24.5 cms.

Firmada en el ángulo superior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de Gisela Richter.

Precio de salida: \$7.500.000

Lote 153

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

Madre e hijo, ppios. 1950

Gouache sobre papel

Medidas: 32 x 24.5 cms. (papel)

47 x 37.5 cms. (con marco)

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de Gisela Richter.

Precio de salida: \$7.300.000



153



Lote 154

CHRISTIAN SCHRADER (1948)

Atenea, 2018

Trazos de perfil de una mujer doblados en vidrio y cargados con gases de argón y neón sobre base de madera.

Medidas: 65 x 30 x 10 cms.

Ed. 1/3

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$10.000.000

Lote 155

CHRISTIAN SCHRADER (1948)

HE, 2018

Trazos de perfil de una mujer doblados en vidrio y cargados con gases de argón y neón sobre base de madera.

Medidas: 63 x 38 x 10 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$9.000.000





Lote 156
HUGO ZAPATA (1945)
S/T, c. 2012
Piedra lutita
Medidas: 15 x 96 x 13.5 cms.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$6.100.000

Lote 157

FRANCISCO ZUÑIGA (1912-1998)

Sisal, Yucatán, 1971

Pastel sobre papel

Medidas: 82.5 x 68 cms. (con marco)

Pintor, escultor y dibujante costarricense, nacionalizado en México. Abandonó su país ya siendo un artista consolidado. En 1943, entró a formar parte de la colección de arte latinoamericano del *Moma* en NYC. Sus trabajos más relevantes son los desnudos de la mujer indígena con un cuerpo ensanchado e hiperbolizado y el espíritu ancestral del pueblo mexicano.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.

Procedencia: Toomey & Co. Auctioneers, Illinois, USA.

Adquirido por el actual propietario en 2017.

Precio de salida: \$22.500.000





158



159

Lote 158

JORGE RIVEROS (1934)

Atardecer cósmico, 1998

Óleo sobre lienzo

Medidas: 74 x 64 cms. (con marco)

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$9.000.000

Lote 159

ALEJANDRO SANCHEZ (1981)

Incrustación, 2018

Pinturas acrílicas sobre col rol galvanizado y madera

Medidas: 140 x 100 x 70 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$14.000.000



160



161

Lote 160

OMAR RAYO (1928-2010)

Bodas de sangre, sf.

Intaglio

Medidas: 75 x 57 cms. (papel)

87 x 68 (con marco)

Ed. 6/10

Firmado y numerado. Titulado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado por la Fundación Museo Rayo.

Precio de salida: \$6.000.000

Lote 161

ALVARO BARRIOS (1945)

Picasso Azul, 2004

Obra gráfica

Medidas: 41 x 61 cms. (plancha)

68 x 86 cms. (con marco)

Ed. 34/150

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 162

FRANCIS BACON (1909 -1992)

Self portrait, c. 1973

Serigrafía sobre papel

Medidas: 85 x 63.5 cms. (plancha)

97.5 x 63 cms. (papel)

Ed. 128/180

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$19.000.000



Lote 163

LEO MATIZ (1917-1998)

Muro de cabuya, 1942

Fotografía impresa en papel de fibra natural

Medidas: 40 x 50 cms. (con marco)

Ed. 4/4

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: Colección de Amparo Caicedo de Matiz.

Precio de salida: \$5.000.000

Lote 164

LEO MATIZ (1917-1998)

Danzante de Guatemala, 1942

Fotografía impresa en papel de fibra natural

Medidas: 50 x 49 cms. (con marco)

Ed. 1/1

Firmado, fechado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección de Amparo Caicedo de Matiz.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 165

LEO MATIZ (1917-1998)

Sillas Thonet, 1952

Fotografía impresa en papel de fibra natural

Medidas: 50 x 40 cms. (con marco)

Ed. 3/3

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección de Amparo Caicedo de Matiz.

Precio de salida: \$5.000.000

Lote 166

LEO MATIZ (1917-1998)

Cultivo de brócoli en Guanajuato, 1997

Fotografía impresa en papel de fibra natural

Medidas: 41 x 51 cms. (con marco)

Ed. 3/3

Figura en el libro *Los hombres del campo*, (1997).
Ed. Formento Cultural Sertinal. Pág. 89.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: Colección de Amparo Caicedo de Matiz.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 167

EFRAIN ZUÑIGA (1979)

Pasado-Presente-Futuro, 2011

De la serie Cicatrices

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 65 x 190 cms.

Firmado, fechado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación. Procedencia:
Colección particular.

Precio de salida: \$14.200.000



Lote 168

NADIN OSPINA (1960)

Monolito, 2012

Piedra tallada

Medidas: 31 x 13 x 11 cms.

Ed. 4/7

Firmado, fechado y numerado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular

Certificado del artista.

Precio de salida: \$ 14.000.000



Lote 169

NADIN OSPINA (1960)

Gran Jefe V, 2014

Bronce

Medidas: 47x 18 x 15 cm

Edición 1/7

Firmado, fechado y numerado en el costado inferior derecho de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$ 12.000.000

**- Selección de 30 obras pertenecientes a la Colección
Ganitsky Guberek -**

Las obras componen un legado artístico que heredaron los hijos de Lía y Moisés Ganitsky. Sus herederos han elegido a Lefebre & Mesa Subastas como la plataforma para ofrecerlas a la venta. Es un honor para Lefebre & Mesa mostrar estas obras. Se trata de la primera venta especial que realiza la casa de subastas y con ello deja patente que sigue apostando por el mercado colombiano. Esta COLECCIÓN en mayúsculas, se inició como un proyecto entre Moisés y Lía de Ganitsky, su principal promotora. La calidad de las obras nos da a conocer un poco más a fondo la línea de coleccionismo de estos mecenas del arte tan singulares entre las décadas de los sesenta y noventa. La venta especial presenta la oportunidad de ver importantes obras de la historia del arte de Colombia y acceder a adquirirlas. Agradecemos la confianza de sus herederos.

**OBRAS
DE LA COLECCIÓN**

RONNY VAYDA

SATURNINO RAMIREZ

MANUEL HERNANDEZ

GUSTAVO ZALAMEA

MARIA DE LA PAZ JARAMILLO

JAVIER RESTREPO

JIM AMARAL

EDGAR NEGRET

MARIA TERESA PARDO

LYDIA AZOUT

ALVARO BARRIOS

NED TRUSS

RODOLFO ABU LARACH

JOHN BYLE

RAFAEL ECHEVERRI

JUAN GENOVES

LUIS FERNANDO ZAPATA

PEDRO FIGARI

SERGIO CAMPOREALE

SUZY IGLICKI

NATALIA RIVERA

NOE NOJECHOWIZ

LORENZO JARAMILLO

JOSE ANTONIO SUAREZ

GANITSKY

GUBERER

“...el matrimonio Ganistky se dedicó por más de 40 años a amasar una colección de arte que cumpliera con los más altos criterios y a ejercer un mecenazgo cultural para impulsar a nuestros artistas, muchos de los cuales han ocupado un lugar fundamental en el panorama del arte contemporáneo mundial.

Fallecidos en 2003 y 2006, la familia de Lía y Moisés Ganitsky interpretó los deseos de la pareja y puso – bajo comodato – todas las piezas de la colección a disposición del Banco de la República hasta el 2011, con el fin de que sean exhibidas por varias regiones del país y de que el público pueda acercarse a conocerlas de primera mano (...)

Lemoine D. (Dic. 2008). Tres décadas de arte moderno.
El Tiempo. Pág. 30 – 31

“La colección fue el gran esfuerzo privado por agrupar las mejores expresiones de las tres vertientes del arte moderno: neo figuración, abstracto y conceptual. Reflejó los mejores momentos de una primera y segunda generación innovadora y transgresora. [Trabajar con esta colección le significó alorar] Valorar la coherencia entre las obras escogidas y aquellas internacionales representantes de las corrientes de la época”.

Fernando Rodríguez - Comisario

“La Colección Ganitsky Guberek agrupa tres generaciones de artistas plásticos (1960-1990) y es uno de los esfuerzos privados más importantes que se ha hecho para seleccionar los artistas que han creado arte moderno en Colombia.”

Tres décadas de Arte Moderno 1960-1990, Antología, Guía de Estudio 81, 2009-2010, Colección Ganitsky Guberek, Banco de la República.

“Su colección, que cuenta con obras del arte colombiano de la segunda mitad del siglo XX, piezas de arte internacional (...) [como Francis Bacon, Juan Genovés, Alvaro Barrios, Jim Amaral, Gustavo Zalamea, entre otros artistas]. (...)

Constituir una colección de arte como la de Lía de Ganitsky consiste en un ejercicio complejo de realizar. No se trata únicamente de adquirir y acumular piezas. Se trata, aquí, de reunir un grupo de obras que hoy, (...) constituyen, por si mismas y como conjunto, (...) un acervo que nos permite (...) seguir (...) puntos neurálgicos de un discurso crítico que altero el rumbo del arte del siglo XX en Colombia”

Sierra, J. (2002). La mirada del coleccionista – Colección Ganitsky Guberek, un homenaje a Marta Traba. Bogotá. Banco de la República

“[La Colección] representa, en gran medida, una síntesis del trabajo de la crítica e historiadora de arte argentino-colombiana, Marta Traba [...]. Marta, quien tuvo una amistad de muchos años con Lía, estuvo cerca de su pasión por el arte y la asesoró en muchas de sus adquisiciones.”

Peñuela, J. (2009). Antología tres décadas de arte moderno en el Museo: Esfera Pública. <http://esferapublica.org/nfblog/antologia-tres-decadas-de-arte-moderno-en-el-museo-de-arte-del-banco-de-la-republica/>



Lia Guberek Ganitsky



Foto de familia:
De izquierda a derecha: Moisés Ganitsky,
Salomón Ganitsky, Sarah Ganitsky, Lia Guberek,
Alberto Ganitsky



Además de mecenas del mundo artístico, Lia fue líder de la comunidad judía de Bogotá. Como presidenta de la organización B'nai Brith de mujeres judías, organizó una gran obra en beneficio de las clases menos favorecidas. Logró que la Alcaldía de Bogotá presidida, en ese entonces, por Aníbal Fernández de Soto, le adjudicara un lote situado en el barrio Eduardo Santos, en donde construyó el colegio Menorah para mujeres, es un colegio técnico, con especialización en computadores.

A su inauguración asistieron el expresidente Carlos Lleras Restrepo, el presidente saliente Misael Pastrana Borrero y el electo, Alfonso López Michealsen.





Lote 170

JIM AMARAL (1933)

Acople, 1984

Madera pintada y esmaltada

Medidas: 80 x 38 x 47 cms.

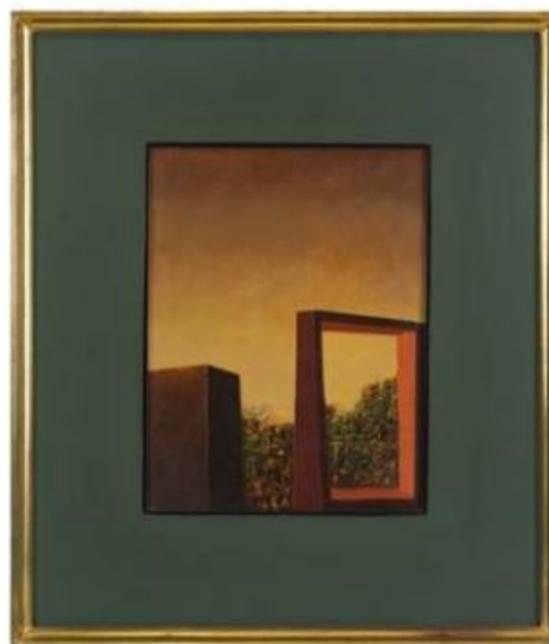
Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado y fechado en la base.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$6.500.000



Lote 171

NOE NOJECHOWIZ (1929-1998)

El castillo, 1972

Óleo sobre lienzo

Medidas: 35 x 26.5 cms. (lienzo)

59 x 51 cms. (con marco)

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 172

JAVIER RESTREPO (1943)

S/T, 1975.

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 109 x 129 cms.

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 174

NED TRUSS (1939)

S/T, 1970

Dibujo y acuarela sobre papel

Medidas: 71 x 91 cms.

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 173

SERGIO CAMPOREALE (1937)

Metamorfosis para un nuevo espacio cotidiano, 1973

Aguafuerte

Medidas: 55 x 49 cms.

Ed. 3/10

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Titulado y numerado en el ángulo inferior izquierdo

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 175

LYDIA AZOUT (1942)

S/T, 1973

Lápiz sobre papel

Medidas: 88.5 x 75 cms.

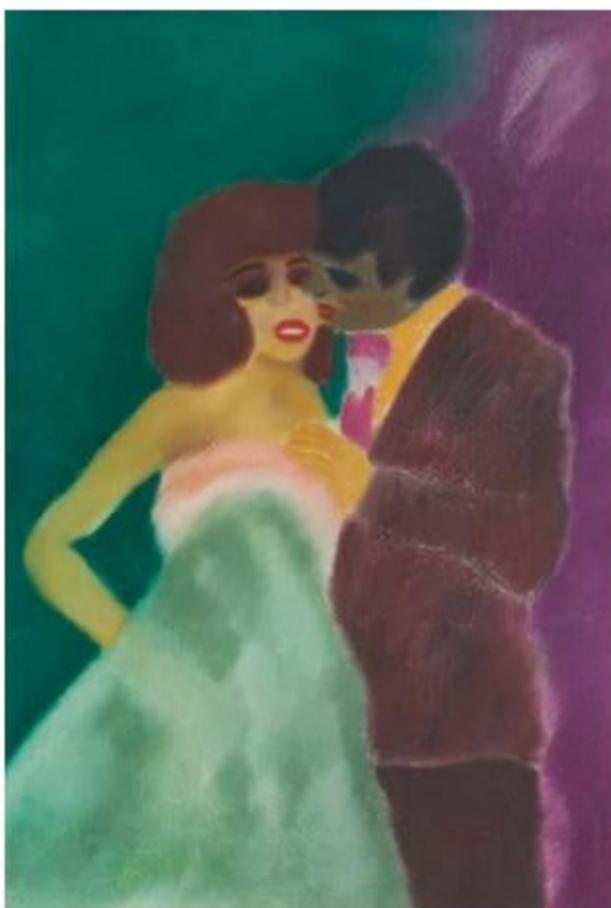
Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 176

MARIA DE LA PAZ JARAMILLO (1948)

Piensa en mí, 1982

Pastel sobre papel

Medidas: 103 x 73 cms.

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$9.000.000



Lote 177

RODOLFO ABULARACH (1933)

Corce, 1968

Grafito sobre papel

Medidas: 73 x 89 cms.

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 178
PEDRO FIGARI (1861-1938)
Los amores de Indalecio, sf.
Plumilla sobre papel
Medidas: 13.6 x 10.5 cms.

Exhibiciones
Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.
La mirada del coleccionista. Colección Ganitsky Guberek, un homenaje a Marta Traba. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá. Año 2002. Figura en el catálogo, pág. 53, número 44.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo superior derecho

Buen estado de conservación
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 179
JIM Escuela de Guadalupe Posada México
Noche de difuntos, sf.
Obra gráfica
Medidas 59 x 59 cms. (con marco)

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$800.000

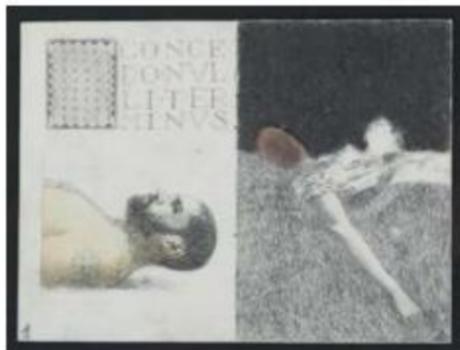


Lote 180
NATALIA RIVERA (1953)
Mujer, 1985
Escultura en cable de teléfono
Medidas: 7 x 54 x 22 cms.

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 181
JOSE ANTONIO SUAREZ (1955)
Hoja de libro II, 1991
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 14.5 x 19.5 cms.

Exhibiciones
Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.
La mirada del coleccionista. Colección Ganitsky Guberek, un homenaje a Marta Traba. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá. Año 2002.
Figura en el catálogo, pág. 49, número 38.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$ 3.500.000



Lote 182
MARIA TERESA PARDO (1954)
S/T, sf.
Escultura en cemento policromado
Medidas: 30 x 72.5 x 37 cms.

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 183

SATURNINO RAMIREZ (1946-2000)

S/T, 1977

De la serie *Billares*

Pastel sobre papel

Medidas: 133.5 x 105 cms.

Exhibiciones

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

La mirada del coleccionista. Colección Ganitsky Guberek, un homenaje a Marta Traba. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá. Año 2002.

Figura en el catálogo, pág. 45, número 30.

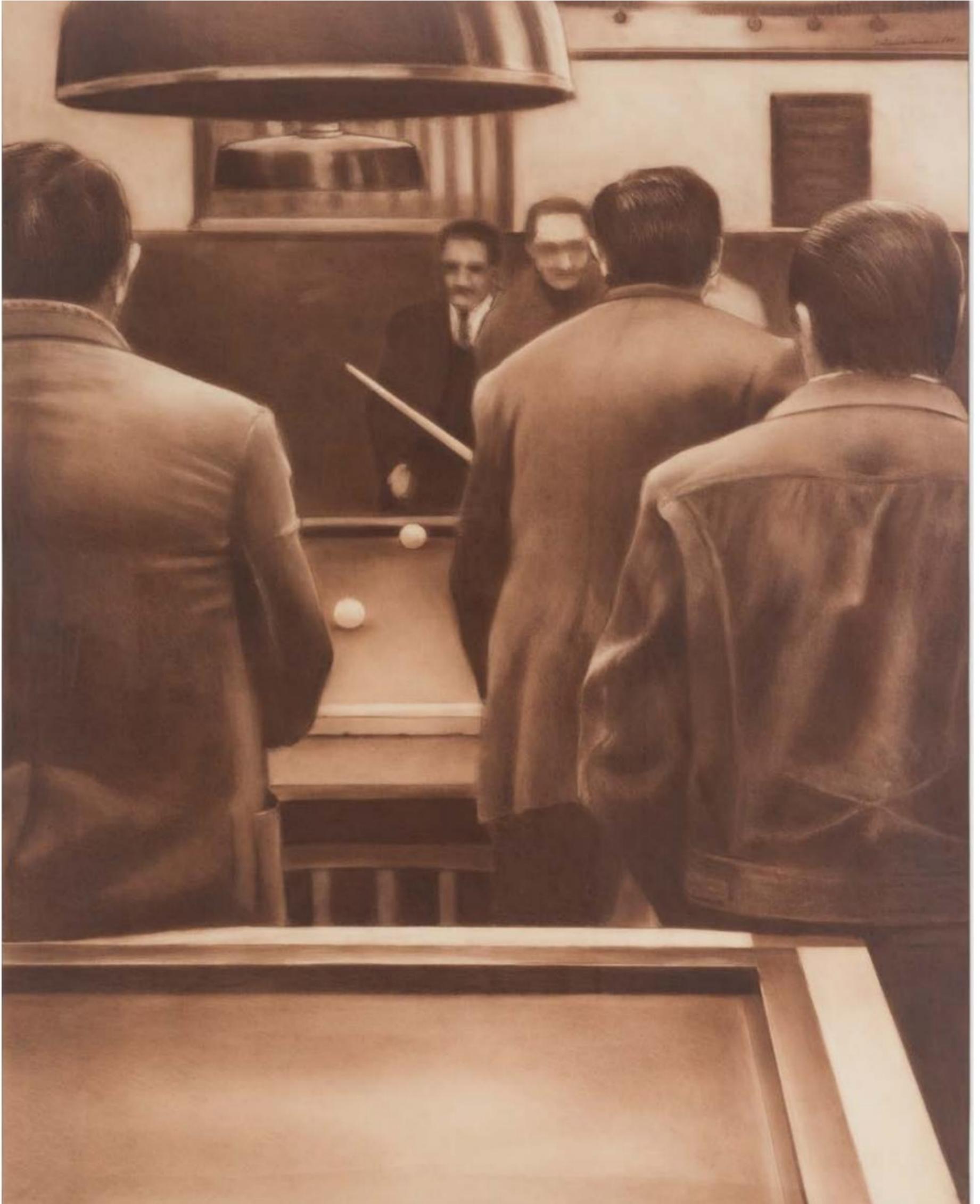
Tres décadas de arte moderno, ANTOLOGÍA. Colección Ganitsky Guberek 1960-1990. Museo de Arte del Banco de la República. Año 2008. Figura en el catálogo pág. 4.

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$40.000.000



Las Fugas

...La tía les mostró el cuadro y les dijo: 'Este cuadro de Genovés lo escogí para ustedes. Refleja la Segunda Guerra Mundial y el sufrimiento del pueblo judío.'

Quedaron asombrados al verlo. La pintura al óleo estaba dividida en dos por una línea. En los planos se veían hombres huyendo, unos más arriba que otros. Los perseguidos estaban pintados de negro y el resto pasaba de grises claros a los oscuros sin diferenciar muy bien el suelo del cielo; con atmósfera fría. La tía les recordó que se trataba de un original valioso. Agregó: 'El pintor es español y creo que el cuadro es una percepción sobre la Guerra Civil Española. Se siente el miedo y la opresión que sentían los republicanos al enfrentar a los nacionalistas.' Les comentaba mientras hacía hincapié en el drama. 'Huían de la muerte y el dolor. No querían perder a los suyos, ni ver sus casas, sus propiedades y sus pueblos en la destrucción en que quedaban sumidos por las bombas de los enemigos. Cuando miro el cuadro pienso, inmediatamente, en la Segunda Guerra Mundial. Siento horror por mi gente desaparecida.'

José y Sulamita no podían quitar la mirada del cuadro. Se sentían profundamente conmovidos por el pánico que transmitían esas personas perseguidas. No había mejor manera de expresar el sufrimiento y el miedo que traían las guerras. Cómo les dolía el holocausto y que precisamente su pueblo, hubiera sido la víctima del, que ellos consideraban, el mayor experimento racista de la historia.

Al llegar a Israel colgaron el cuadro y cualquiera que entraba a la casa notaba la pintura de Genovés, José o Sula respondían a las preguntas que les hacían con el mismo discurso con el que la tía Rebeca se los había presentado. En alguna ocasión llegó de visita en cónsul colombiano y antes de que ellos empezaran su repetida explicación, éste dijo: 'qué interesante, un cuadro sobre la violencia en Colombia. Mis padres eran de Chaparral y por los años cincuenta los conservadores atacaron al pueblo. Cerca estaba la finca de mis abuelos. Prendieron fuego y se quemó la casa y toda la cosecha. Mi papá huyó con mis abuelos a la capital. Esa noche quedo flotando en el aire el comentario del cónsul.'

Días después la llave del lavaplatos se descompuso. José tuvo que llamar a su plomero, Rafi. Este trajo a su ayudante de confianza, Iusuf. Al entrar el ayudante de plomero quedó estupefacto. Abrió al máximo sus grandes ojos y paseó la mirada entre los presentes y el cuadro, una y otra vez. Empalideció un poco, se agarró la cabeza y dijo: 'Miren eso, ahí estamos los palestinos perseguidos por el ejército israelí' (...)

... Unas semanas más tardes ofrecieron una comida e invitaron a algunos amigos de Tel Aviv comprometidos con un proyecto dirigido por José. Al escuchar los comentarios sobre el cuadro él quiso posar de experto en arte y explicó: 'La pintura es efectivamente maravillosa. Fíjense ustedes en el equilibrio, los dos grupos corriendo cubren gran parte de la tela y en las diagonales las puntas están igualmente en blanco u ocupadas por los perseguidos. La técnica es muy interesante: es óleo pero parece fotografía y las figuras están hechas con pequeñas manchas como parecidas a los pincelazos de los impresionistas.' (...)"

Ganitsky, S. (2010). Las Fugas. De arraigos y otros cuentos, 91-94. Corcas Editores Ltda.



Lote 184

JUAN GENOVES (1983)

Las fugas, 1972

Óleo sobre lienzo

Medidas: 62 x 92 cms.

Exhibiciones:

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Tres décadas de arte moderno, ANTOLOGÍA. Colección Ganitsky Guberek 1960 - 1990. Museo de Arte del Banco de la República. Año 2008.

Figura en el catálogo pág. 2.

Firmado, titulado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$ 60.000.000



Lote 185

LORENZO JARAMILLO (1956-1992)

Pieza en forma de pera X, 1980/1990

Obra gráfica

Medidas: 77 x 60 cms. (con marco)

Ed. 3/25

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 186

GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011)

Los jefes naturales del glorioso partido, 1965

Dibujo y pastel sobre papel

Medidas: 64.5 cms. x 48.5 cms. (con marco)

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 187

JIM AMARAL (1933)

Silla de brazos, 1986

Madera pintada y esmaltada

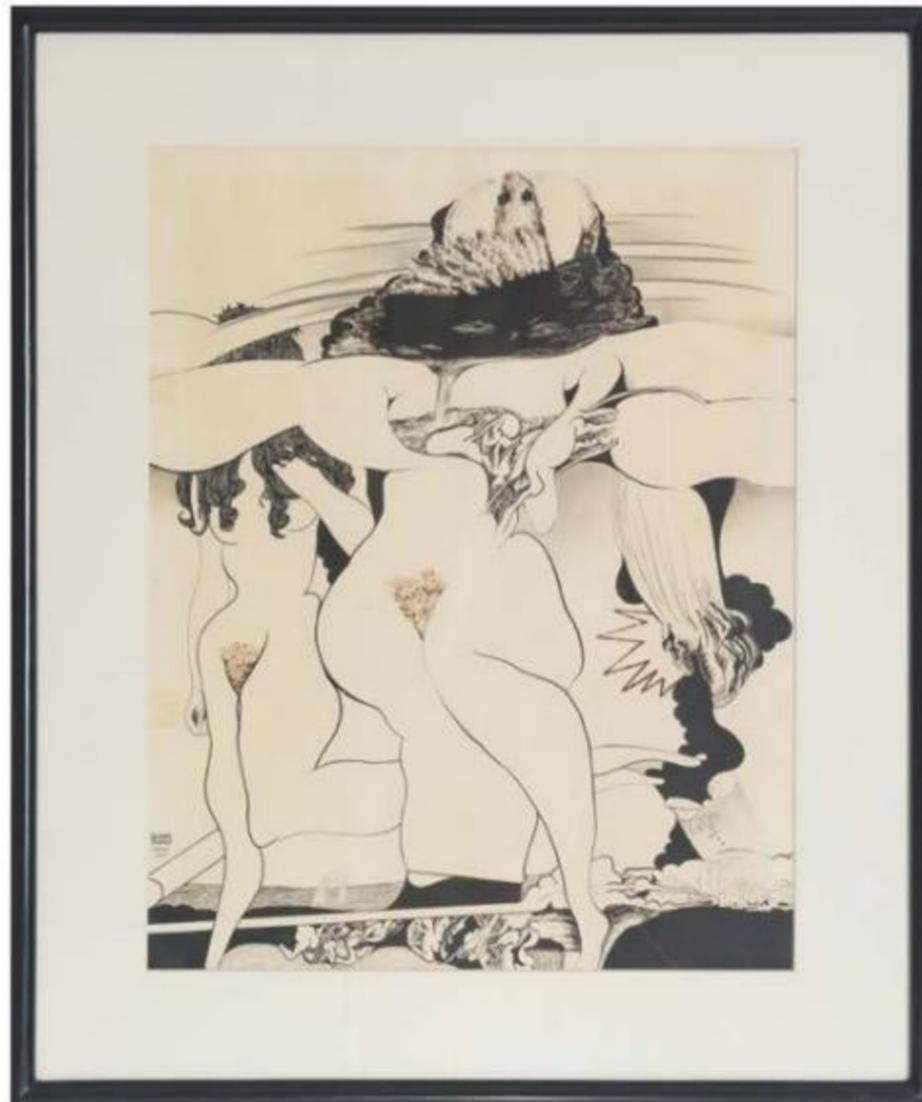
Medidas: 85 x 40 x 40 cms.

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado y fechado en la base.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 188

ALVARO BARRIOS (1945)

Roma, 1967

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 71 x 61 cms. (con marco)

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado, titulado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Ganitky Guberek

Precio de salida: \$12.000.000



Lote 189
JOHN BYLE (1929)
S/T, sf.
Acuarela y óleo sobre papel
Medidas: 65 x 80 cms. (con marco)

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$ 1.500.000



Lote 190
JOHN BYLE (1928)
S/T, sf.
Acuarela y óleo sobre papel
Medidas: 71 x 91 cms.

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$ 1.200.000



Lote 191
RONNIE VAYDA (1954)
S/T, 1984
Acero y cristal
Medidas: 10 X 10 X 10 cms.

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007 - 2011.

Buen estado de conservación con oxidaciones propias del tiempo.
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 192
RAFAEL ECHEVERRI (1952 -1996)
Ritmo Blanco, 1982
Obra gráfica
Medidas: 52.5 x 72 cms. (con marco)
Ed. 31/40

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 193
RAFAEL ECHEVERRI (1952-1996)
Ritmo Negro, 1982
Obra gráfica
Medidas: 52.5 x 72 cms. (con marco)
Ed. 39/40

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 194

LUIS FERNANDO ZAPATA (1951-1994)

S/T, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 146 x 96.5 cms.

Exhibiciones

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.
La mirada del coleccionista. Colección Ganitsky Guberek, un homenaje a Marta Traba. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá. Año 2002.

Figura en el catálogo, pág. 44, número 35.

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$3.500.000



194

Lote 195

SUZY IGLICKI (1934)

Engendro, sf.

Obra gráfica

Medidas: 96 x 76 cms.

Ed. P/A

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Numerado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$ 1.500.000



195



196

Lote 196

SUZY IGLICKI (1934)

Perspectiva para un abrazo, sf.

Obra gráfica

Medidas: 96 x 76 cms.

Ed. 12/12

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Numerado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$ 1.500.000



197

Lote 197

EDGAR NEGRET (1920-2012)

S/T, sf.

Obra gráfica

Medidas: 98 x 69 cms. (papel)

54 x 33 cms. (plancha)

106 x 77 cms. (con marco)

Ed. 11/70

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$2.500.000

Lote 198

MANUEL HERNANDEZ (1928)

S/T, 1973

Óleo sobre lienzo

Medidas: 69.5 x 69.5 cms.

Exhibiciones

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

La mirada del coleccionista. Colección Ganitsky Guberek, un homenaje a Marta Traba. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá. Año 2002.

Figura en el catálogo, pág. 29, número 11.

Tres décadas de arte moderno, ANTOLOGÍA. Colección Ganitsky Guberek 1960-1990. Museo de Arte del Banco de la República. Año 2008.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$22.000.000





Lote 199

GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011)

Plaza, 1979

Óleo sobre lienzo

Medidas: 122 x 181 cms.

Exhibiciones

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Tres décadas de arte moderno, ANTOLOGÍA. Colección Ganitsky Guberek 1960-1990. Museo de Arte del Banco de la República. Año 2008.

Firmado y fechado en el centro inferior de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$25.000.000



ÍNDICE DE ARTISTAS

	LOTE
ABULARACH, RODOLFO	177
AMARAL, JIM	170,187
AREVALO, ANTONIO DE	133
AZOUT, LYDIA	175
BACON, FRANCIS	162
BARRIOS, ALVARO	161,188
BERNIER, GEO	134
BYLE, JOHN	189,190
COROT, JEAN- BAPTISTE CAMILLE	130
CAMPOREALE, SERGIO	173
ECHEVERRI, RAFAEL	192,193
ESCUELA ESPAÑOLA, PPS. S. XX	81
ESCUELA EUROPEA , S. XVIII	50
ESCUELA FRANCESA, FFS. S. XVIII	129
ESCUELA HISPANO COLONIAL, AUDIENCIA DE QUITO O NUEVA GRANADA, S. XVIII	128
ESCUELA HISPANO COLONIAL, FFS. S. XIX	127
ESCUELA HISPANO-COLONIAL, PROBABLEMENTE ALTOPERUANA, S. XVIII.	124
ESCUELA HISPANO-COLONIAL, S. XVIII	126
ESCUELA SANTA FERREÑA, PPS. S. XIX	51
FIGARI, PEDRO	178
GAITAN, JUAN	142
GENOVES, JUAN	184
GOMESCASSERES, ANIBAL	148
GOMEZ JARAMILLO, IGNACIO	137,140
HERNANDEZ, MANUEL	198
IGLICKI, SUZY	195 ,196
JARAMILLO, LORENZO	185
JARAMILLO, MARIA DE LA PAZ	176
JIM ESCUELA DE GUADALUPE POSADA, MÉXICO	179
LONDOÑO, GUILLERMO	141
MATIZ, LEO	163, 164, 165, 166
MAZUERA, DIEGO	146
MORALES, DARIO	139
NEGRET, EDGAR	197
NOJECHOWIZ, NOÉ	171
NUÑEZ BORDA, LUIS	135
ORTIZ, DARIO	136

OSPINA, NADIN	168, 169
PARDO, MARIA TERESA	182
RAMIREZ, SATURNINO	183
RAYO, OMAR	160
RESTREPO, JAVIER	172
RICHTER, LEOPOLDO	149, 152, 153
RIVERA, NATALIA	180
RIVEROS, JORGE	158
RODA, PEDRO	143
SANCHEZ, ALEJANDRO	159
SCHRADER, CHRISTIAN	154, 155
CASPICARA (SEGUIDOR DE), ESCUELA QUITENA S. XVIII	52
ROBERT, HUBERT (SEGUIDOR DE), ESCUELA FRANCESA, S. XVIII	131
SUAREZ, JOSE ANTONIO	181
TOLEDO, PEPE	145
TORRES MENDEZ, RAMON	132
TOVAR LUIS CARLOS	144A
TRUSS, NED	174
VAYDA, RONNY	191
VILLA , ESTEBAN	144
WIEDEMANN, GUILLERMO	147, 150, 151
WIEDEMANN, GUILLERMO (ATRIBUIDO)	138
ZALAMEA, GUSTAVO	186, 199
ZAPATA, HUGO	156
ZAPATA, LUIS FERNANDO	194
ZUÑIGA, EFRAIN	167
ZUÑIGA, FRANCISCO	157

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

Lefebre & Mesa Subastas* es el nombre comercial que la Compañía **Lefebre & Long Subastas S.A.S** utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación.

II.-OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información.

La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a "adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos".

El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012.

El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad.

La compañía **Lefebre & Long S.A.S** (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑIA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV. CONDICIONES VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas celebradas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO DE BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones y cargos.

La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal cualificado.

El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS

LEFEBRE & MESA SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

***Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión del 15 % más los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes. Estos gastos se aplican a lotes vendidos, en ningún caso se aplicarán a los no adjudicados. En este caso, los lotes podrán ser ofrecidos en venta directa por la Sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

El cedente concede a LEFEBRE & MESA SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, serán a cargo del vendedor y se acordarán según una escala estipulada tomando como referencia el precio de salida.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la sala la comisión de intermediación del 40% más el I.V.A.

[La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción. La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.]

PROCEDIMIENTO DE COMPRA

CONDICIONES COMPRADORES

PARTICIPACIÓN EN SUBASTA

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.
- Aquellos pujadores extranjeros deberán facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando lo siguiente:
 1. La trayectoria satisfactoria y de varios años del cliente en dicha entidad.
 2. La capacidad económica para hacer frente a los pagos de su compra en nuestra Sala.

COMISIÓN DE LA SALA

El precio de remate se incrementará en un 16,67% en concepto de honorarios de intermediación de la Sala y más el IVA correspondiente a los mismos.

PUJAS

PUJAS EN SALA

Las personas que deseen pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se les asignará una paleta acreditativa de sus compras.

PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser aceptadas rellenando los impresos facilitados al efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Las pujas por escrito serán defendidas por la Sala hasta el límite fijado. En el caso de que durante la subasta, las pujas sean inferiores, se adjudicará el lote al precio de la última escala de pujas.

Aquellos que participen telefónicamente, se comprometen a cubrir el precio de salida.

Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 100.000COP hasta 1.000.000COP - 50.000COP

De 1.000.000COP hasta 5.000.000COP - 100.000COP

De 5.000.000 hasta 10.000.000COP - 500.000COP

De 10.000.000COP hasta 25.000.000COP - 1.000.000COP

De 25.000.000COP hasta 50.000.000COP 1.500.000COP

De 50.000.000COP hasta 100.000.000COP - 5.000.000COP

De 100.000.000COP hasta 250.000.000COP - 10.000.000COP

De 250.000.000COP en adelante - 25.000.000COP

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El director de la subasta se encargará de adjudicar los lotes. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados.

En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido pagados en su totalidad.

La retirada de las piezas adquiridas, se efectuará en las oficinas de LEFEBRE & MESA SUBASTAS*. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte.

El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en el plazo máximo de quince días naturales. Transcurrido dicho plazo, devengarán unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de COP\$ 7.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre & Mesa Subastas, podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de la pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo, no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los quince días posteriores a la subasta. Si necesita información para la realización de estos trámites, la Sala está a su entera disposición.

FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EN EL EXTRANJERO

- Transferencia bancaria al número de cuenta de Bancolombia 1565 7933 229 de LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S con NIT 900 954 140 - 1.
- Tarjetas de débito y crédito; AMEX, Mastercard y VISA, en nuestra Sala y a través de nuestra página web www.lefebremesa.com. En este caso, el comprador asumirá los gastos de transacción por parte de la entidad bancaria.
- Cheques emitidos a **LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S** por entidades colombianas.
- Efectivo.

Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

Lefebre & Mesa Subastas* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

[Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de LEFEBRE & MESA SUBASTAS*, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. LEFEBRE & MESA SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación].

***Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE:
 PROFESIÓN:
 DIRECCIÓN:
 CIUDAD:
 CÉDULA:
 TEL.:
 EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su cédula

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo.

Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de pujas especificados en el catálogo.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (cop)	* PUJA TELF
			sí

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado. A los lotes adjudicados se les incrementará un 16,67% en concepto de comisión, más el IVA correspondiente.

Bogotá _____ de _____ de _____ .

 FIRMA

Lefebre & Mesa

SUBASTAS

NOMBRE:

APELLIDOS:

PROFESIÓN:

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

PAÍS:

CC.:

FAX:

TEL/CEL.:

EMAIL:

Imprescindible copia de cédula

Suscripción anual:

Colombia: 250.000cop
Latinoamérica: 400.000cop
Otros países: 600.000cop

Formas de pago:

Efectivo
Tarjeta de débito/crédito en nuestra Sala
Cheques de entidades colombianas
Transferencia bancaria a:

LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S

NIT. 900 954 140 - 1
Bancolombia 1565 7933 229



Imagen Creativa

Director Ejecutivo: Iván Dario Tavera Alpizar
Fotógrafo: Julián Camilo Gordillo Alarcón



Diseño: **María Cristina Galindo**
Impresión: **Zetta Comunicadores S.A.**
Contacto: **karinsuset@zetta.com.co**
www.zetta.com.co

Lefebre & Mesa
SUBASTAS



Lefebvre & Mesa
SUBASTAS