

Lefebvre

SUBASTAS

Bogotá
13 de marzo de 2019
Catálogo 10

Lefebre

S U B A S T A S

Subasta:

Miércoles 13 de marzo de 2019
6:30 p.m.

Exposición:

Del 27 de febrero al 12 de marzo de 2019

Horario de exposición

De lunes a viernes de 10:00 a.m. a 8:00 p.m.
Sábados de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Lefebvre
SUBASTAS

JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 1 al 58

ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 59 al 94

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 95 al 124

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Del lote 125 al 218

Calle 79B No. 7 - 35

Bogotá

Teléfono: 57 (1) 211 1695 - info@lefebresubastas.com

www.lefebresubastas.com



JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 1 - 58



Lote 1 - 10

Pluma Montblanc Meisterstück Clasique

Resina negra preciosa y con punta en oro de 14 k.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



Lote 11

Gemelos en plata y esmeralda

Gemelos hechos en Plata 900 con tapas de esmeralda-morralla pulida y brillada

Material: Plata 900

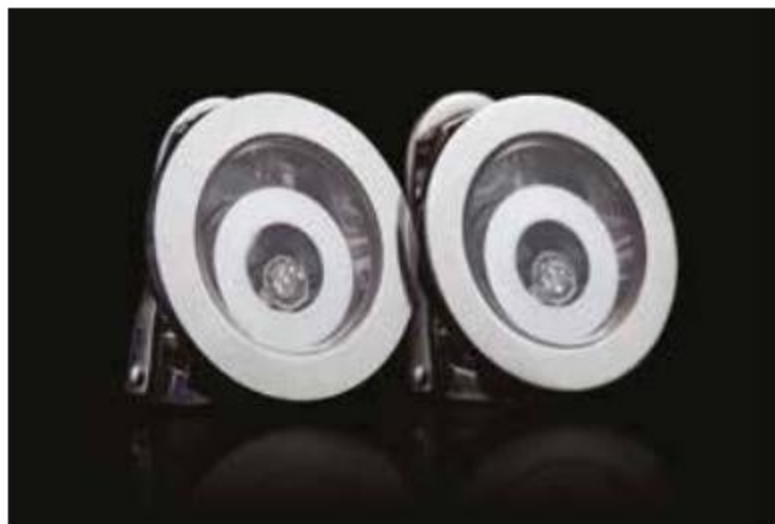
Peso total: 26.5 gr

Piedra principal: Esmeralda morralla

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 12

Pendientes Chopard

De la colección *Happy Spirit de Chopard*, pendientes con un diseño que presenta movimiento en la piedra central

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 21.2 gr

Piedra principal: 2 diamantes 0.16 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



Lote 13

Anillo Chopard

De la colección *Happy Spirit de Chopard*, anillo con un diseño que presenta movimiento en la piedra central

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 17.4 gr

Piedra principal: 1 diamante 0.10 ct.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado original y garantía.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 14

Colgante Chopard

De la colección *Happy Spirit de Chopard*, colgante con un diseño que presenta movimiento en la piedra central

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 14.6 gr

Piedra principal: 1 diamante 0.10 ct.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado original y garantía.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 15

Anillo Art Déco de diamantes y rubí

Material: Oro rosado

Peso total: 3.9 gr

Piedra principal: 1 diamante *cushion* talla antigua peso aprox 0.45 ct

Piedras adicionales: 22 diamantes tabletas y 16 rubíes

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 16

Pendientes en platino con diamantes

Pendientes antiguos hechos en platino y con diamantes en todo el cuerpo

Material: Platino

Peso total: 9.57 gr

Piedra Principal: 4 ct aprox de diamantes redondos talla antigua

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 17

Anillo halo diamantes

Anillo de compromiso en oro amarillo 18K con diamante central de buen tamaño y un halo de diamantes alrededor

Material: Oro amarillo 18K

Peso total: 3.3 gr

Piedra principal: 1 diamante redondo de peso 0.60 ct aprx.

Piedras adicionales: 34 diamantes redondos de peso aprox 0.32 ct

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.600.000



Lote 18

Pulsera tenis

Pulsera articulada de oro blanco son diamantes en todo el cuerpo

Material: Oro blanco 18 K

Peso total: 10.2 gr

Piedra principal: 65 diamantes redondos de peso 3.0 ct aprx.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.500.000

Lote 19

Pulsera en platino con esmeraldas y diamantes

Pulsera estilo *antique*, con esmeraldas y diamantes en todo el cuerpo

Material: Oro blanco

Peso total: 2.2 gr

Piedra principal: 72 zafiros redondos de peso aprox total 1.4 ct

Piedras adicionales: 135 diamantes de peso aprox 1.2 ct

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.100.000



Lote 20

Anillo *Antique* con esmeraldas y diamante

Anillo con esmeralda central rectangular rodeada por diamantes

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 6.9 gr

Piedra principal: 1 esmeraldas EC, peso aprox 2 ct

Piedras adicionales: 22 diamantes redondos 8 x 8 de peso 0.45 ct aprx.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 21

Pendientes con esmeraldas diamantes

Pendientes estilo *antique* con esmeraldas centrales y halo de diamantes. Sistema de cierre a presión

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 6.5 gr

Piedra principal: 2 esmeraldas EC, peso aprox 3 ct

Piedras adicionales: 32 diamantes redondos 8 x 8 de peso 0.90 ct aprx.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000



Lote 22

Anillo con esmeralda y diamantes

Anillo con esmeralda nubosa en *chaton* de 4 uñas y pequeños diamantes laterales

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 3.5 gr

Piedra principal: Esmeralda rectangular, peso 0.50 ct aprx

Otras piedras: 6 diamantes redondos de peso aprox 0.07 ct

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000

Lote 23

Argolla peridoto y diamante

Argolla con línea superior de diamantes y peridotos intercalados

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 3.2 gr

Piedra principal: 9 diamantes talla *Princess*, peso 0.28 ct aprx y 8

peridotos talla rectangular de peso 0.37 ct aprx

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$950.000



Lote 24

Argolla italiana con pavé de diamantes

Argolla en oro rosado con pavé de diamantes en todo el cuerpo

Material: Oro rosado 18K

Peso total: 6.6 gr

Piedra principal: aproximadamente 2 ct de diamantes talla redonda brillante

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 25

Anillo entrelazado

Anillo con tres semicircunferencias superiores entrelazadas y pavé de diamantes

Material: Oro amarillo 18K

Peso total: 4.5 gr

Piedra principal: 250 diamantes talla redonda brillante, peso 0.7 ct aprx

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



Lote 26

Argolla tres oros

Argolla con tres oros blanco, rosado y amarillo de diseño es robusto y llamativo

Material: Oro rosado 18K

Peso total: 3.8 gr

Piedra principal: 48 diamantes redondos de peso 0.48 ct aprx

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 27

Argolla Eternity

Argolla con diamantes en french setting en todo su cuerpo

Material: Oro amarillo 18K

Peso total: 3.3 gr

Piedra principal: 25 diamantes 0.90 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000

Lote 28

Colgante gota con Pavé de diamantes

Pendiente con dona en forma de gota y pavé de diamantes.

Material: Oro rosado 18K

Peso total: 3.8 gr

Piedra principal: 48 diamantes redondos de peso 0.48 ct aprx.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 29

Pulsera diamantes y zafiros

Pulsera estilo *antique*, con *clusters* de zafiros y diamantes en todo el cuerpo

Material: Oro blanco

Peso total: 2.2 gr

Piedra principal: 72 zafiros redondos de peso aprox total 1.4ct

Piedras adicionales: 135 diamantes de peso aprox 1.2ct.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



Lote 30

Colgante de diamantes con cadena

Diamante central corte brillante rodeado de diamantes más pequeños haciendo un efecto "solitario" de un diamante más grande

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 4.5 gr

Piedra principal: 1 diamante redondos de peso 0.5 ct aprx.

Otras piedras: 9 diamantes 8 x 8 de peso aprox 0.40 ct.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



Lote 31

Pendiente Corazón

Pendiente en oro blanco en forma de corazón y con diamantes en todo su cuerpo

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 0.8 gr

Piedra principal: 16 diamantes redondos de peso 0.08 ct aprx.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$590.000



Lote 32

Pendientes con diamantes

Diamantes de diferentes diámetros sobre superficie de oro blanco

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 8.0 gr

Piedra principal: 61 diamantes redondos de peso 1.5 ct aprx.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.800.000



Lote 33

Argolla Pavé de diamantes

Argolla media caña con pavé de diamantes pequeños en la parte superior

Material: Oro blanco 14K

Peso total: 3.2 gr

Piedra principal: 120 diamantes talla redonda, peso 0.35 ct aprx.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$950.000



Lote 34

Broche oro blanco y diamantes

Broche hecho en oro blanco 18K con varias líneas de diamantes de diferentes tamaños en todo su cuerpo

Material: Oro blanco

Peso total: 12.2 gr

Piedra principal: 90 diamantes redondos de peso aprox 4.0 ct.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.500.000



Lote 35

Broche Mikimoto

Broche estilo clásico de la joyería Mikimoto con 5 perlas de alto brillo

Material: Oro amarillo 18K

Marca: Mikimoto

Peso total: 10.2 gr

Piedra principal: 5 perlas de 6.7mm de diámetro aprx.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.900.000



Lote 36

Broche oro blanco, esmeralda y diamantes

Broche compuesto por varios hilos de oro en paralelo, una esmeralda central rectangular de verde medio y pequeños diamantes distribuidos en el cuerpo

Material: Oro blanco

Peso total: 16.6 gr

Piedra principal: 1 esmeralda EC, peso aprox 2.8 ct

Piedras adicionales: 33 diamantes 8 x 8, peso aprox 0.40 ct.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 37

Broche Hoja con esmeralda

Broche en forma de hoja, texturizado y con un carré central de esmeralda

Material: Oro amarillo

Peso total: 12.5 gr

Piedra Principal: 4 esmeraldas EC, peso aprox 0.22 ct.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000

Lote 38

Tres billetes de Colombia

Billete de 10 centavos, 1885

Billete de 10 centavos, 1893

Billete de 1 peso, 1895

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$260.000



Lote 39

Moneda en oro

Un escudo de la República de Colombia (Gran Colombia).

Acuñada en Popayán, 1829

Peso: 3 gr

Estado de conservación: VF (muy bien conservada).

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 40

Dos monedas de Colombia en oro

Un peso de Estados Unidos de Colombia. Acuñada en Medellín, 1873

Peso: 1.6 gr

Estado conservación: VF (Muy bien conservada)

Dos pesos cincuenta de la República de Colombia. Acuñada en Medellín, 1913

Peso: 3.99 gr

Estado de conservación: XF (extremadamente bien conservada).

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000





Lote 41

León de Greiff

Nova et vetera, 1974

Segunda edición

Ediciones Tercer Mundo

Bogotá, Colombia

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 42

Dos libros de poesía

Poesías de Rafael Tamayo, 1884. Publicado por J.M Fonnegra y E. Isaza

Poesías de Julio Arboleda, 1883. Colección formada de los manuscritos originales, con preliminares biográficos y críticos por M.A. CARO de la academia Colombiana. Publicado por D. Appleton y compañía
Primeras ediciones

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 43

Álvaro de Brigard Silva

Los Primeros Poemas, 1932

Segunda edición

Ediciones Tercer Mundo

Bogotá, Colombia

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 44

Poema manuscrito probablemente Julio Flórez

Barcarola

Firmado en el parte inferior central: J. Flórez

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 45

Luis Moréri

El gran diccionario histórico o Miscelánea curiosa de la historia sagrada y profana, 1753

10 Tomos

En su pasta original

Hermanos de Tournes, libreros

Paris, Francia.

Primera edición en español de una de las obras insignia del erudito historiador francés Luis Moréri, esta es una de las primeras enciclopedias escritas en "lengua vulgar", en lugar de en latín. La primera edición en francés se editó en el año 1674.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 46

León de Greiff

Álbum para Matilde, 1995

Primera edición, ejemplar Numerado # 694

Edición facsimilar

El Navegante Editores

Bogotá, Colombia

En esta primera edición cada ejemplar fue numerado a mano de uno a mil con tinta azul, este ejemplar es el numero seiscientos noventa y cuatro.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000



Lote 47

Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos

Dibujos, 1956

Ejemplar No. 955

Ediciones Sol y Luna

Bogotá, Colombia.

En esta primera edición cada ejemplar fue numerado a mano de uno a mil con tinta azul, este ejemplar es el numero seiscientos noventa y cuatro.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000

Lote 48

Alfred Tennyson

A dream of fair women, 1880

Ilustrado por Andrew Varick Stout Anthony

James R. Osgood and Company

Boston, U.S.A.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 49

José Asunción Silva

De Sobremesa, 1925

Primera Edición, ejemplar #10

Editorial de Cromos

Bogotá, Colombia.

De esta primera edición hubo un tiraje numerado de cincuenta ejemplares, de los cuales los primeros diez quedaron fuera del comercio. Este ejemplar es el número diez.

De Sobremesa es la única novela de José Asunción Silva. Fue publicada postumamente y por primera vez el 24 de junio de 1925. Esta es la única edición cuyo título va seguido de dos fechas "1887-1896", las cuales corresponden probablemente al período de su escritura. Todas las ediciones posteriores de la novela evitan esas fechas.

Los manuscritos originales de esta novela se perdieron en el naufragio del vapor Amérique, ocurrido cerca de las costas de Barranquilla a principios de 1895, por lo cual José Asunción Silva tuvo que reconstruirla durante su estadía entre Caracas y Bogotá en 1895 y 1896.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



Lote 50

Gabriel García Márquez

El coronel no tiene quién le escriba, 1961

Primera edición

Aguirre editor

Medellín, Colombia.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000





Lote 51

Fabulous Colombia's geography

Geografía pintoresca de Colombia, 1984

Charles Saffray y Edouard Andre

Ilustrado por Neuville y Riou

Litografía Arco

Bogotá, Colombia.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 52

Colombia ilustrada, 1889-1892

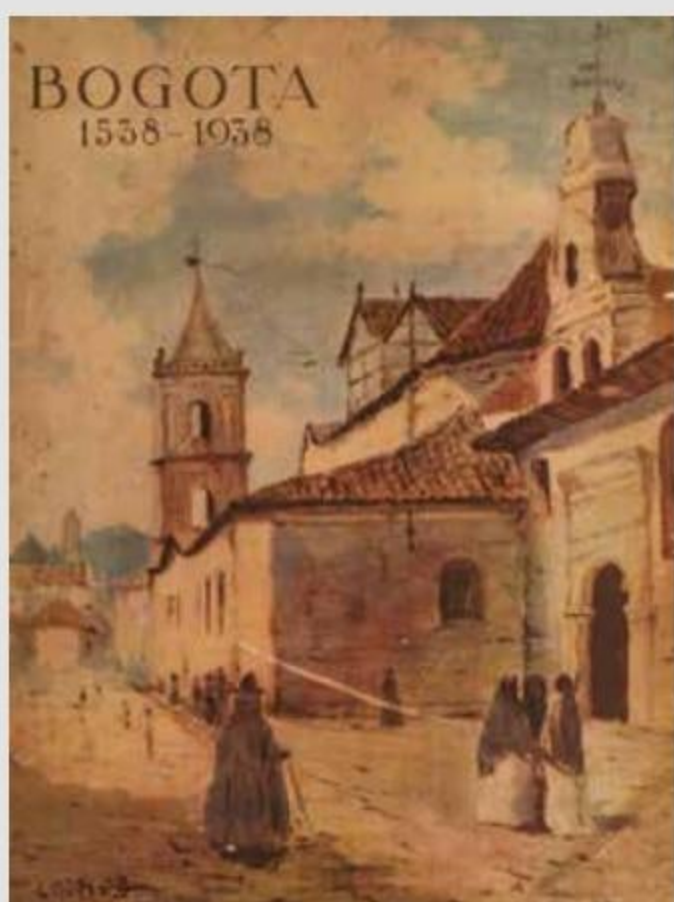
Edición facsimilar, 1978

Banco de Bogotá

Bogotá, Colombia.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$50.000



Lote 53

Bogotá, 1538-1938

Homenaje del municipio de Bogotá a la ciudad en su IV centenario, 1938

Edición y notas J.V. Ortega Ricaurte

Litografía Colombia

Bogotá, Colombia.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000



Lote 54

Registro municipal, 1538 - 1938

Homenaje del cabildo a la ciudad en el IV centenario de su fundación

Ediciones del Concejo

Bogotá, Colombia.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$80.000



Lote 55

Soledad Acosta de Samper

Biografías de Hombres Ilustres o Notables, 1883

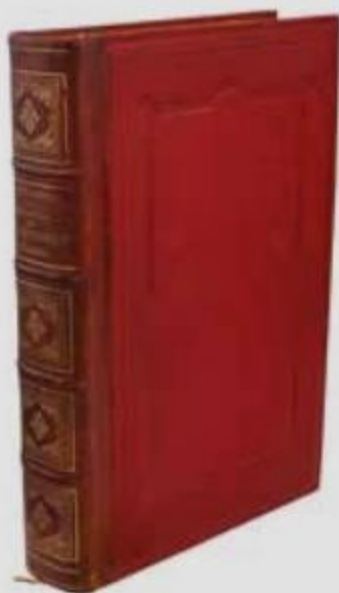
Primera edición

Imprenta de "La Luz"

Bogotá, Colombia.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



Lote 56

M. Sainte-Beuve

Galería de Escritores Célebres, 1883

Versión castellana por D.N. Estévanez e ilustrada por STAAL

Primera Edición

Librería de Garnier Hermanos

Paris, Francia.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000

Lote 57

**La oficina de farmacia o repertorio universal de farmacia
práctica, 1878**

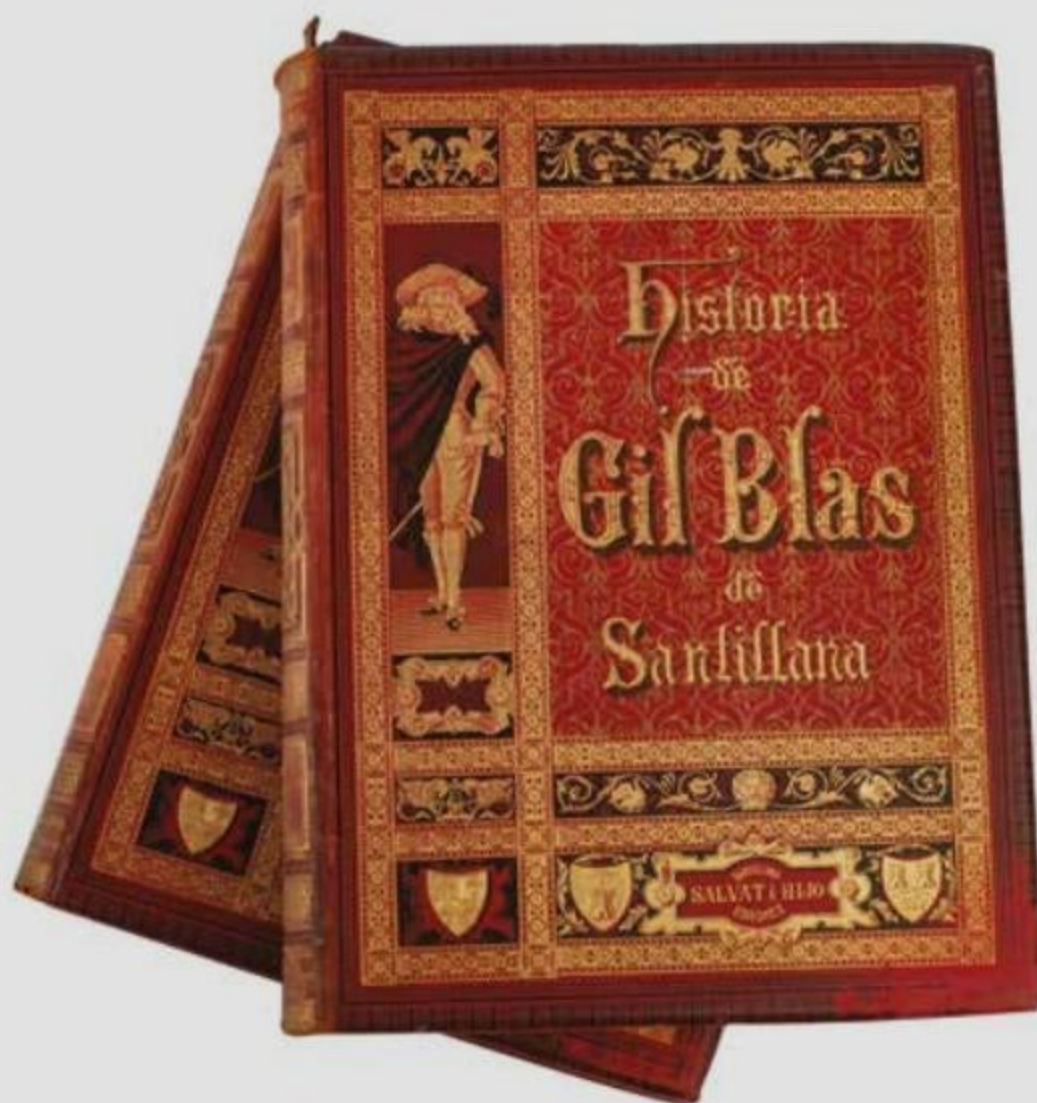
Segunda edición

Imp. de Bailly-Bailliere

Madrid, España.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



Lote 58

Alain-René Lesage

Historia de Gil Blas de Santillana, 1880

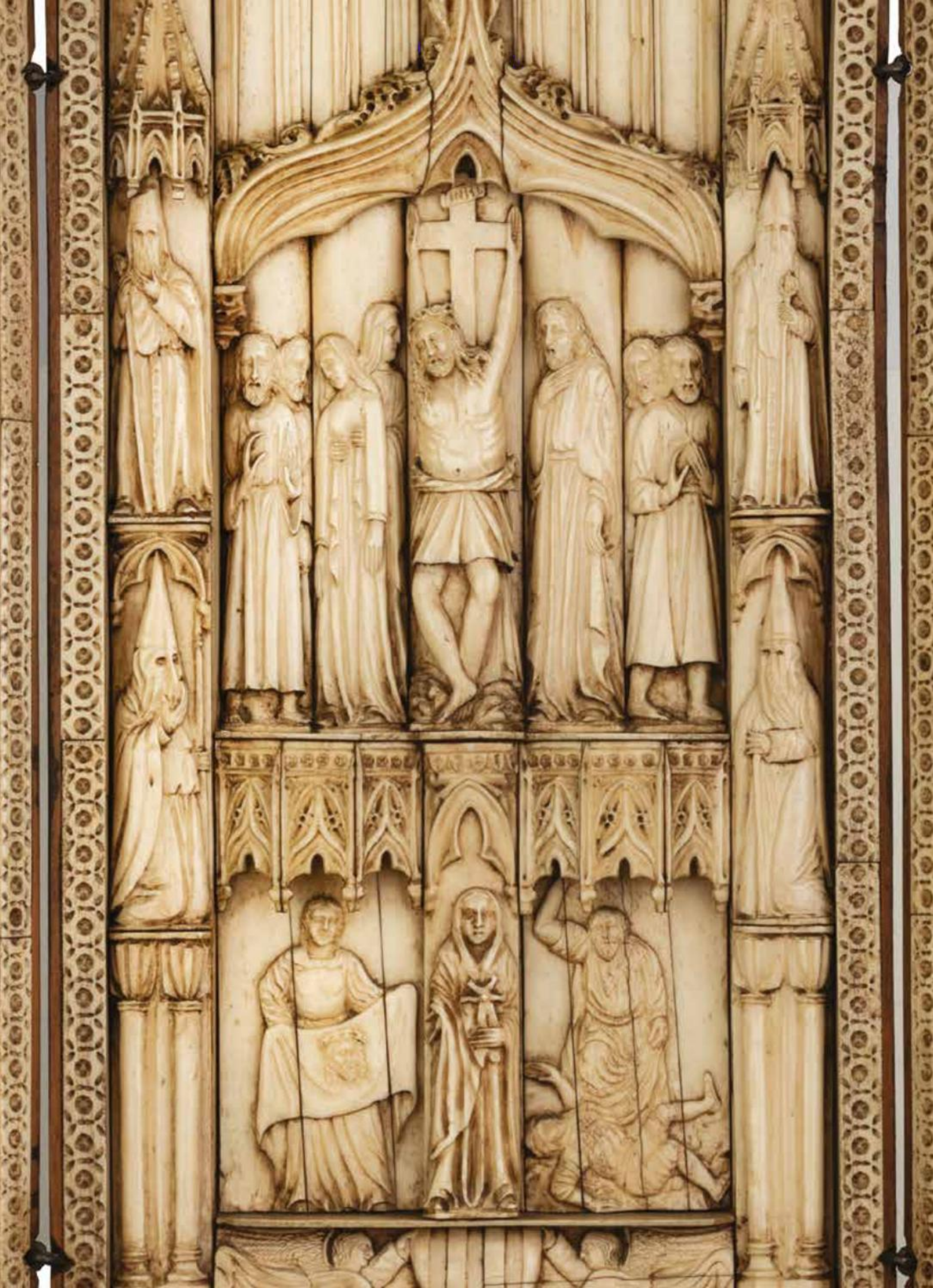
Espasa y compañía editores

Barcelona, España.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 59 - 95

Lote 59

Marco en madera tallada y dorada

En el estilo hispano-colonial, S. XIX-XX

Medidas: 74 x 65 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000



Lote 60

Trumeau en madera tallada y dorada, primer cuarto del S. XIX

Conserva sus lunas originales

Medidas: 106 x 55 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 61

Pareja de consolas en madera de palosanto tallado, con patas suntuosas y tapas de mármol, S. XIX

Medidas: 72.5 x 60 x 43 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 62

Mesa de comedor en madera de nogal de inspiración imperio, S. XX

Con tablero adicional para extensión

Medidas: 1.42 x 1.20 cms

Extensión de 40 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 63

Alfombra en lana con diseño Savonnerie, mediados del S. XX

Medidas: 326 x 246 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.900.000



Lote 64

Jarrón estilo Sévres en porcelana esmaltada y montado en bronce

Con marcas espurias de Sévres

Medidas: 54 x 15 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.800.000



Lote 65

Pareja de candelabros en cristal grabado a la rueda.

Probablemente Baccarat, S. XX

Medidas: 15 x 19 cms. c/u.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



Lote 66

Jarra en porcelana pintada a mano Delft, S.XX

Medidas: 23.5 x 17 x 10 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



Lote 67

Cofre de escritorio Artdecó enchapado en raíz de arce, Pps. S. XX

Medidas: 6.5 x 20 x 30 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 68

Jarrón francés Artdecó, Pps. S. XX

Medidas: 23 x 14 x 14 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 69

Escuela francesa, primer cuarto del S. XX

Busto femenino con tocado

Alabastro tallado

Medidas: h. 65 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.700.000



Lote 70

Juego de cubiertos para pescado de 24 piezas de Henry Atkin & Brothers. Inglaterra

Baquelita y metal plateado
En su estuche original.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.800.000



Lote 71

Juego de cubiertos para pescado de 24 piezas de Henry Atkin & Brothers. Inglaterra

Baquelita y metal plateado
En su estuche original.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.300.000



Lote 72

Juego de dos cubiertos de servir en plata Mappin & Web. Londres

En su estuche original
Medidas: 10.5 x 20 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



Lote 73

Juego de doce copas en plata esterlina Towle Sterling, S. XX

En su estuche original
Peso total: 950 g
Medidas: 5 x 5 x 8 cms. c/u.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 74

Cuartería francesa en plata vermeil Christofle, S.XX

Compuesta por 143 piezas: 11 cucharas para consomé, 12 cucharas para sopa, 22 cucharas para postre, 3 cucharas de servir, 21 tenedores de plato principal, 10 tenedores de pescado, 11 tenedores de postre, 11 cuchillos de plato principal, 11 cuchillos de postre o queso, 11 cuchillos de mantequilla, 11 cuchillos de pescado, 4 palas de servir, 3 tenedores de servir, 2 cucharones de salsa. Sin estuche.

Christofle es una de las principales y más tradicionales casas productoras de cubiertos y accesorios a nivel mundial en plata fina. Fue fundada en Francia en 1830 por el joyero Charles Christofle. Específicamente este juego de cubiertos está fabricado en plata vermeil, término utilizado para definir una pieza de plata en ley 925 o plata esterlina recubierta con un espesor de oro de más de 10K.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$12.500.000

Lote 75

Pareja de saleros de estilo neoclásico de Atkin Brothers con revestimientos en vidrio azul cobalto y dos cucharas de Charles Turman Burrows. Londres

En su estuche original

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 76

Pareja de salseras en metal plateado con sus respectivas cucharas de Angora Silver Plate Co. Ltd. Inglaterra

En su estuche original

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 77

Juego de saleros y pimenteros miniatura Cartier Sterling

Plata esterlina

En su estuche original

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.900.000



Lote 78

Cuatro saleros y pimenteros en plata esterlina

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 79

Parte de una vajilla en porcelana francesa esmaltada y parcialmente dorada. Limoges, S. XX

Compuesta por: 11 platos grandes, 10 platos ensalada, 7 platos sopa, 2 fuentes, 1 sopera y 4 bandejas

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.700.000



Lote 80

Juego de copas en cristal grabado al ácido con motivos barrocos, probablemente francesa, S. XX

Compuesta por: 8 copas de agua, 14 copas de champagne, 8 copas de vino tinto, 13 copas de vino blanco, 6 copas de aperitivo y 5 copas de pousse café.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 81
AUTOR DESCONOCIDO

Vox-pacis, sf.
Antimonio
Medidas: 83 x 38 x 25 cms.

Reproducción de la obra Vox-Pacis.
Firmado "Georges Bareaux, 1894".

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$500.000



Lote 82
EMMANUEL VILLANIS (1858-1914)

Mignon, c.1900
Busto en bronce patinado con firma incisa
Medias: 57 x 22 x 33 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

Lote 83

Bomba naval española en hierro

Con inscripciones grabadas con caligrafía del S.XVIII:
"España año 1632" y diversas numeraciones.
Medidas: 18.5 x 28 x 13 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 84

Escuela francesa, c. 1900

Drappier
Caballo en bronce con marca incisa
Medidas: 41 x 45 x 18 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 85

**Pareja de Kris con baina en plata
repujada y empuñadura en madera
exótica. Sudeste Asiático, Pps. S.XX**
Medidas: 64 x 19 cms.

Este tipo de daga con filo curvo asimétrico asociado generalmente a Indonesia y Malasia. Además de ser un arma también es un objeto con un alto significado social y espiritual. El kris es considerado a su vez un objeto mágico y reliquia. Este es uno de los más claros testimonios de la historia de la alta capacidad artesanal del sudeste asiático.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000





Lote 86
Lámpara veladora en lámina de bronce, ffs. S. XX
 Medidas: 110 x 31 x 31 cms.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 87
Cartucho Barroco en madera tallada, policromada y dorada, ffs. S. XVII
 Probablemente formaba parte de un retablo
 Redorado
 Medidas: 60 x 53 cms.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.900.000



Lote 89
Lámpara votiva estilo Barroco en plata repujada. Probablemente italiana
 Medidas: 110 x 40 x 40 cms.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



Lote 88
Plafón de techo Barroco en madera tallada y dorada, mediados del S. XVIII
 Medidas: 44 x 44 x 6 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 90

Araña redonda, S. XX

Real Fábrica de la Granja

Trabajo español

12 luces

Medidas: 95 x 80 x 80 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$12.000.000



Lote 91

Escuela francesa, probablemente Dieppe, último cuarto del S. XIX

Tríptico con escena de la pasión de Cristo

Hueso tallado en alto relieve

Medidas: 60 x 50 cms. (abierto)

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



Lote 92
Escuela popular quiteña, S. XVIII
San Antonio con el Niño
Medidas: 29 x 9 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000



Lote 94
Escuela andaluza, mediados del S. XVIII
San José con el Niño
Madera tallada, policromada, estofa y parcialmente dorada
Medidas: 69 x 34 x 28 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 93
Escuela quiteña, S. XVIII
Dolorosa
Madera tallada policromada y dorada.
Medidas: 26 x 16 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000



Lote 95
Escuela de la india Rajasthan, S. XX
Relieve con personajes
Madera tallada
Medidas: 25 x 85 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 96 - 125



Lote 96

Escuela francesa, Pps. S. XX

Academia masculina

Óleo sobre lienzo

Medidas: 92 X 73 cms.

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 97

Escuela napolitana, S. XIX

Paisaje napolitano con el Vesubio al fondo

Óleo sobre lienzo

Medidas: 62 x 50 cms.

Firmado y fechado: "GLASTELL, 1854"

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 98

GIULIO SALTÍ (1899-1984)

Bodegón con arenques, pan y vino, sf.

Óleo sobre madera

Medidas: 50.5 x 60.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 99

EPIFANIO GARAY (1849-1903)

Retrato, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 93 x 80 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 100

CHARLES PHILIPON (1800 - 1862)

Serie de grabados sobre las comerciantes y trabajadoras de París, 1828 -1829

Seis grabados No. 25, 27, 32, 33, 34 Y 36

Litografía

Impreso por Mlle Formentin (Francia)

Medidas: 32.5 x 22.5 cms. c/u.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 101

Escuela italiana, S. XVIII

Estudio para evangelista

Plumilla aguada sobre papel

Medidas: 21 x 17 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



Lote 102

ANTONIO TEMPESTA (1555-1630)

Choque de Caballería, sf.

Aguafuerte

Medidas: 30 x 39.5 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$750.000



Lote 103

Escuela italiana, S. XVIII

Ángeles

Dibujo sobre papel

Medidas: 14 x 16 cms.

Firmado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$550.000



Lote 104

CALAMAI BALDASSARE (1797-1851)

Soldado, sf.

Plumilla sobre papel

Medidas: 13.5 x 20 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 105

Carta corográfica del Estado de Boyacá, construida con los datos de la Comisión Corográfica y de orden del Gobierno General

Manuel Ponce de León y Manuel María Paz

Bogotá, 1864

Medidas: 64 x 95 cms.

"El estado de Boyacá fue un ente territorial que hizo parte de los Estados Unidos de Colombia. Se crea con la ley del 15 de junio de 1857 dictada por la entonces Confederación Granadina a partir de la unión de las provincias de Casanare Tunja, Tundama y los cantones de Chiquinquirá y Monquirá. Este mapa fue levantado por Manuel Ponce de León y Manuel María Paz en el año de 1864, gracias a los datos obtenidos durante la comisión corográfica".

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 106

AGUSTIN CODAZZI (1793-1859)

Mapa de la República de Colombia, 1890

Litografía

Impreso en París, en la Imprenta A. Lahure.

Medidas: 82 x 109 cms.

Inscripción en el ángulo inferior derecho: "Mapa de la República de Colombia (Antigua Nueva Granada) levantado por el General de Ingenieros Agustin Codazzi y, construido por Manuel Paz, miembro de la Sociedad de Geografía de París, todo de orden del Gobierno Nacional de Colombia".

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 107

JHON CARY (1754-1835)

A new map of South America from the latest authorities, 1807

Litografía

Medidas: 95 x 61 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 108
LEON CANO (1898-1970)

Simón Bolívar, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 85 x 69.5 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$800.000



Lote 109
LEON CANO (1898-1970)

Retrato de Francisco de Paula Santander, 1943
Óleo sobre lienzo
Medidas: 85 x 70 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 110
LEON CANO (1898-1970)
Retrato de Atanasio Girardot, 1943
Óleo sobre lienzo
Medidas: 86 x 70 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$800.000



Lote 111
Autor desconocido
Retrato masculino, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 66.5 x 55.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$400.000



Lote 112
Autor desconocido
Santo Jesuita, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 66 x 47.5 cms.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$900.000



Lote 113
Escuela popular neogranadina, S. XVIII-XIX
San Juan Nepomuceno
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 94 x 69 cms.

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 114
Escuela popular neogranadina, S. XVIII-XIX
San Antonio con el Niño
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 54.5 x 48.5 cms.

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 115
Escuela popular neogranadina, S. XVIII-XIX
Santa Catalina de Alejandría
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 62.5 x 43 cms.

Buen estado de conservación faltas en lienzo.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 116
Escena religiosa, ca. S.XVIII
Madonna
 Óleo sobre cobre
 Medidas: 71 x 97 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 117
LEON CANO (1898-1970)

Sagrado Corazón, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 110.5 x 80 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$700.000



Lote 118
Escuela Hispano-Colonial, S. XVIII

Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo
Medidas: 37 x 52 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



Lote 119
Autor desconocido

Corazón de Jesús, sf
Óleo sobre lienzo
Medidas: 74 x 58.5 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$500.000



Lote 120
CRISTOBAL HERNANDEZ QUINTANA (1651- 1725)

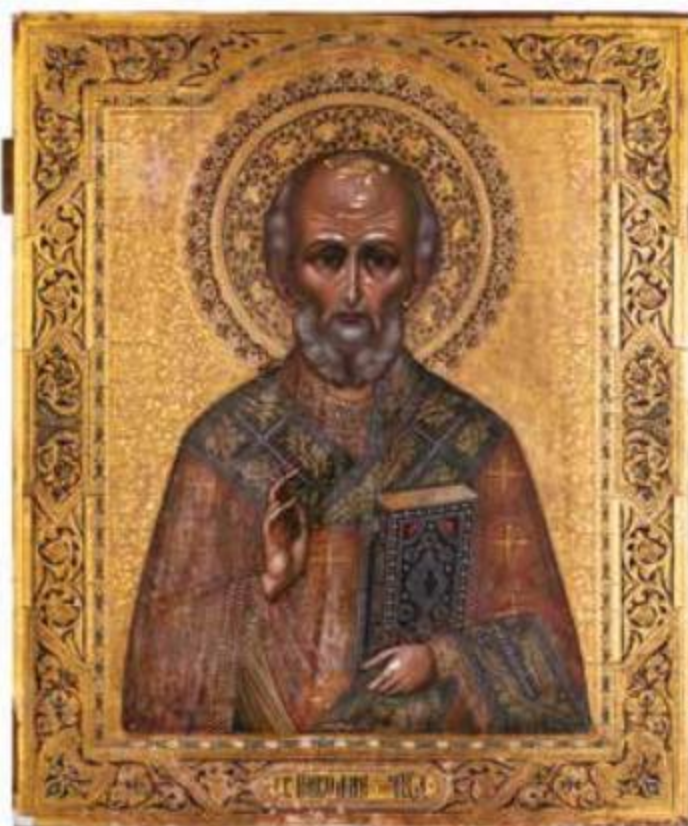
Presentación de Jesús en el Templo
Óleo sobre lienzo
Medidas: 105 x 82 cms.

Hernández Quintana era un pintor barroco canario, por lo tanto, no es de extrañar la aparición de esta obra en una colección colombiana, teniendo en cuenta la gran emigración canaria al continente americano durante la época colonial española; suponiendo, eso sí, una interesante aportación al estudio del tránsito de obras de arte del referido periodo. *Pedro Manuel Dávila y Cárdenas fue un prelado, en 1731 Obispo de la Diócesis Canariense, tomando posesión del cargo al año siguiente.

Con inscripción: "El Ill.mo Sr. D. Man. I. Dávila (*) Obpo. de las Cans. Concd. 40 d. de Yng^a. A los qe anne. esta S^a refsaren un Pe. nro y Ave maria pr las Anims. Del Purg. A^o 1733"

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



Lote 121

Escuela rusa, S. XIX-XX

San Nicolás y Virgen con el Niño

Dos iconos

Medidas: 37.5 x 44.5 cms.

Medidas: 54 x 44 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 122

Escuela rusa, S. XIX-XX

Dos cruces ortodoxas

Latón o bronce, una con esmalte cloisonné

Medidas: 18 x 18 cms. (cruz dorada)

21 x 15 cms. (cruz azul)

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

Lote 123

Icono Ruso, S. XIX

Cruz con escenas de la vida de Jesús

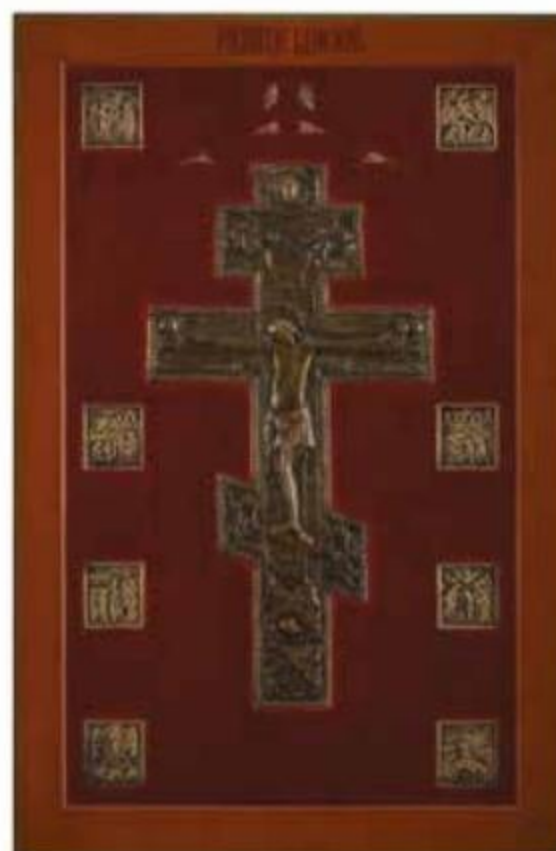
Bronce

Medidas: 60 x 39.5 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



Lote 124

Escuela rusa, S. XIX-XX

Nuestra Señora de Kazán

Madera pintada y metal plateado

Medidas: 26 x 21 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



Lote 125

Escuela rusa, S. XIX-XX

Políptico con escenas religiosas

Latón o bronce repujado

Medidas: 26 x 48 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

Del lote 126 - 219



Lote 126
ANTONIO BARRERA (1948-1990)
Brumas, 1978
 Pastel sobre cartón
 Medidas: 84 x 129 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$10.000.000



Lote 127
LUIS FERNANDO PELAEZ (1945)
S/T, sf.
 Carboncillo y sanguina sobre papel
 Medidas: 34 x 45.5 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$500.000



Lote 129
ANTONIO BARRERA (1948-1990)
Paisaje colombiano, 1971
 Obra gráfica
 Medidas: 91 x 104.5 cms. (papel)
 44.5 x 65 cms. (plancha)
 Ed. 5/112

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
 Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierda.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 128
LUIS FERNANDO PELAEZ (1945)
S/T, sf.
 Carboncillo y sanguina sobre papel
 Medidas: 32 x 35.5 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$500.000



Lote 130

ANTONIO BARRERA (1948-1990)

Paisaje poético, 1975

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 110 x 190 cms.

Antonio Barrera es una figura clave en la corriente de la Escuela de la Sabana en Colombia. Es considerado por algunos como un re-descubridor del tema en los años setenta, donde la modernidad y el deseo de vanguardia determinaron fuertemente la producción plástica nacional. Esta obra fue realizada cuatro años antes de que el artista emigrara a París donde se radicó y finalmente falleció. Las obras de Barrera hacen parte de importantes colecciones como la del Banco de la República, el Fondo de los Museos Nacionales en Francia o el Palacio de Nariño en Bogotá.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$18.000.000



Lote 131
IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)
S/T, sf.
 Óleo sobre madera
 Medidas: 43 x 35 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.000.000



Lote 132
IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)
Animales y desnudos, sf.
 Tinta sobre papel
 Medidas: 67 x 48 cms.

Se aprecia un dibujo inédito en el reverso del papel.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$750.000



Lote 133
CÉSAR AUGUSTO VILLACRÉS (1880-1941)
A la capital, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 36 x 55.5 cms.

Villacrés es una de las figuras más emblemáticas del arte ecuatoriano, sus escenas, paisajes y retratos le valieron un lugar privilegiado en la historia del arte de este país. Tanto así que su retrato de Eugenio Espejo se usó como la imagen oficial del prócer en los billetes de 500 sucres emitidos a inicios de los años ochenta.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 134
RICARDO GOMEZ CAMPUZANO (1891-1981)
Paisaje, sf.
Óleo sobre madera
Medidas: 24 x 30.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 136
HUMBERTO VALENCIA CHAVES (1891-1971)
Paisaje de los llanos, ca. 1940
Óleo sobre lienzo
Medidas: 35 x 45 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 138
GUILLERMO JARAMILLO
Yarumos en el Quindío, 1988
Óleo sobre madera
Medidas: 60 x 80 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$600.000



Lote 135
LUIS NUÑEZ BORDA (1872-1970)
S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 35 x 45 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 137
RICARDO GOMEZ CAMPUZANO (1891-1981)
Madrid, 1964
Óleo sobre lienzo
Medidas: 66 x 90 cms.

Firmado, fechado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$12.000.000



Lote 139
MIGUEL OKINA (1925)
Caserío en el landako Durango, 1968
Óleo sobre lienzo
Medidas: 46.5 x 55 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 140
JOSE ORLANDO LOPEZ (1959)
Campo (paisaje sabanero), sf.
Acuarela sobre papel
Medidas: 59.5 x 79.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$600.000



Lote 141
JAIME LOPEZ (1924 - 2005)
Construcciones urbanas, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 75 x 95 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$700.000



Lote 142
AUTOR DESCONOCIDO
Paisaje, 1945
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 68 x 95 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: L. Reigner, 1945

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$400.000



Lote 143
ADRIAN PUJOL (1948)
Azul y ocre ventana, 1979
 Pintura al temple sobre tabla
 Medidas: 61 x 81 cms.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 144
PEDRO PABLO LALINDE (1951)
Ventana con paisaje, 1996
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 100 x 149.5 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$800.000

Lote 145

AUGUSTO RIVERA GARCES (1925-1982)

S/T, sf.

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 100 x 70 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 146

ALVARO GOMEZ HURTADO (1919 - 1995)

Fuga, sf.

Obra gráfica

Medidas: 68 x 98 cms.

Ed. P/A 9/10

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Titulado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$700.000



Lote 147

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

S/T, sf.

Díptico

Placa de cerámica sobre madera

Medidas: 22.5 x 11 cms.

Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 148

ALBERTO GOMEZ CABAL

S/T, sf.

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 70 x 100 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$800.000



Lote 149

FELIPE CORTES

Rostro de Simón Bolívar, 1989

Óleo sobre lienzo

Medidas: 40.5 x 30 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$500.000



Lote 150

DELIO RAMIREZ BELTRAN (1892-1968)

S/T, 1930

Carboncillo sobre papel

Medidas: 25 x 30 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



Lote 151
PEDRO NEL GOMEZ (1899-1984)
Barequeras, sf.
 Acuarela sobre papel
 Medidas: 59 x 45 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 152
MARCO TULIO SALAS VEGA (1904 - 1967)
Desnudo, 1935
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 97 x 67 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.700.000



Lote 153
LUIS FERNANDO ROBLE (1948)
Ricos y pobres, 1968
 Técnica mixta sobre madera
 Medidas: 46 x 64 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 154
JUANITA RICHTER (1957)
S/T, sf.
 Esmalte sobre cerámica
 Medidas: 26 x 26 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 155
JUANITA RICHTER (1957)
S/T, sf.
 Óleo sobre papel
 Medidas: 49 x 34.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$800.000



Lote 156
SATURNINO RAMIREZ (1946-2020)
2 figuras, 1980
 Acuarela sobre papel
 Medidas: 26 x 30 cms.

Firmado y fechado en ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.
 Galería Garcés Velásquez.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 157

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013)

S/T, 1999

Técnica mixta sobre lienzo

Medidas: 25 x 20 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación

Procedencia: Colección particular.

Certificado de Ricardo Villegas Tafur.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 158
DAVID MANZUR (1929)
Oración a Santa Teresa, sf.
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 63 x 49 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado: "Dos piezas mecánicas para construir a Santa Teresa en su placentera transverberación que le atribuyera Bernini, dedicado a Edgar Barrios".

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 159 - 160
DAVID MANZUR (1929)
La dama de las camelias, 1986
 Obra gráfica
 Medidas: 35 x 33 cms.

El artista estuvo encargado del diseño del vestuario para la obra *La dama de las camelias* de Alexandre Dumas, en su adaptación para teatro colombiano. Este lote es uno de los figurines con uno de sus diseños.

Firmada en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000 c/u



Lote 161
DAVID MANZUR (1929)
La partitura, 1987
 Obra gráfica
 Medidas: 82 x 65 cms. (papel)
 48 x 34.5 cms. (plancha)
 Ed. P/A

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado y titulado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 162

LUIS CABALLERO (1943-1995)

Autorretrato, sf.

Óleo sobre papel

Medidas: 23.5 x 32.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de Beatriz Caballero.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 163

LUIS CABALLERO (1943-1995)

Torso, 1991

Sanguina sobre papel

Medidas: 28.5 x 38 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de Beatriz Caballero.

Precio de salida: \$9.000.000

Lote 164

ALEJANDRO OBREGON (1920 - 1992)

Río de pirañas, ca. 1960

Óleo sobre lienzo

Medidas: 78 x 92.5 cms.

Alejandro Obregón fue es uno de los más grandes exponentes de la pintura colombiana. Sus obras hacen parte de colecciones tan influyentes como la de Museo de Arte de Nueva York (MOMA), el Museo Guggenheim y la Colección de Arte del Banco de la República entre otras. Obregón fue ganador de diversos premios entre los cuales destacan el Premio Nacional de Pintura en el XV Salón Nacional de Artistas de Colombia, la II Bienal Suramericana de Arte en Córdoba, Argentina, el Gran Premio Latinoamericano Francisco Matarazzo Corintio de la IX Bienal de São Paulo y el premio Guggenheim.

Esta obra fue realizada poco después de que Obregón decidiera instalarse en Cartagena donde vivirá hasta el final de sus días, desde allí realizará algunas de las obras que más lo caracterizarán, obras marcadas por la influencia de la naturaleza y sus especímenes: tiburones, barracudas, ballenas y pirañas entre otros animales, y que le servirían como punto de encuentro entre el acontecer político nacional y la riqueza natural colombiana, estos elementos entraron a hacer parte de sus composiciones y terminaron por definir la mayoría de las piezas por las cuales hoy es popularmente reconocido.

Firmado en el ángulo superior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Particular.

Precio de salida: A consultar





Lote 165
MAXIMO FLOREZ (1979)
Zona Rosa # 2 Fecha D, 1997
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 100 x 80 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 166
MAXIMO FLOREZ (1979)
Amantes de cuerda, 1977
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 93.5 x 63 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 167
GERMAN RUEDA (1957)
En el umbral, 1992
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 70 x 90 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 168
GERMAN RUEDA (1957)
Retorno y castillo, 1993
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 90 x 70 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 169
ANGEL LOOCHKARTT (1933)
S/T, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 100 x 100 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 170
GUSTAVO ZALAMEA (1951 - 2011)
Batalla de Turner, 1980
 Obra gráfica
 Medidas: 49.5 x 70 cms. (papel)
 39 x 63 cms. (plancha)
 Ed. 50/100

Firmado, fechado, titulado y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$600.000



Lote 171
ALVARO HERRAN (1937-1997)
Espacio ciego, 1980
Óleo sobre lienzo
Medidas: 194 x 143 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 172
GUILLERMO SPINOSA (1939 - 2010)
Yunque, sf.
Tinta sobre lienzo
Medidas: 120 x 150 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$2.400.000



Lote 173
GUILLERMO SPINOSA (1939 - 2010)
S/T, sf.
Técnica mixta sobre lienzo
Medidas: 100 x 120 cms.

Firmado en la parte central derecha.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$400.000



Lote 174



Lote 175

Lote 174

SUZY IGLÍKI (1934)

Engendro, sf.

Obra gráfica

Medidas: 75.5 x 56 cms.

Ed. P/A

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$1.000.000

Lote 175

SUZY IGLÍKI (1934)

Perspectiva para un abrazo, sf.

Obra gráfica

Medidas: 96 x 76 cms.

Ed. 12/12

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 177



Lote 176



Lote 178

Lote 176

FERNANDO DE SZYSZLO (1925-2017)

S/T, sf.

Obra gráfica

Medidas: 62 X 84 cms.

Ed. P/A

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000

Lote 177

LUIS CABALLERO (1943-1995)

Noche Oscura de San Juan de la Cruz, 1977

Obra gráfica

Medidas: 52 x 38 cms. (papel)

43.5 x 29.5 (plancha)

Ed. 1/10

Tiraje especial de diez ediciones.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000

Lote 178

ANIBAL GIL (1932)

Jinete No.7, 1983

Obra gráfica

Medidas: 28 x 39.5 cms. (papel)

20 x 20 cms. (plancha)

Ed. 7/20

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$300.000

Lote 179

JUAN MANUEL LUGO (1945)

S/T, 1979

Obra gráfica

Medidas: 40 x 52.5 cms. (papel)

32.5 x 41.5 cms. (plancha)

Ed. 84/120

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 180
RAFAEL ECHEVERRI (1952-1996)
Ritmo Blanco, 1982
Obra gráfica
Medidas: 50 x 69.5 cms.
Ed. 31/40

Esta obra formó parte de la colección del Museo de Arte del Banco de la República del 2007-2011.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado con dedicatoria en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección Ganitsky Guberek.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 181
CARLOS ROJAS (1933 - 1997)
S/T, sf.
Obra gráfica
Medidas: 50 x 70 cms.
Ed. IX/L

Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado en en ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



Lote 182
ALVARO MARIN (1946)
Transparencias rosas, 1985
Obra gráfica
Medidas: 76.5 x 76.5 cms.
Ed. 58/100

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.
Numerado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$400.000



Lote 183
OMAR RAYO (1928-2010)
Aries, 1968
Intaglio
Medidas: 86 x 68 cms.
Ed. 7/20

Firmado, numerado y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Fechado en en ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



Lote 184
OMAR RAYO (1928-2010)
Muisca, sf.
Intaglio
Medidas: 86 x 68 cms.
Ed. 10/20

Firmado, numerado y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Fechado en en ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



Lote 185
ANA MARIA RUEDA (1954)
Huellas, sf.
Madera y caseína
Medidas: 41 x 37.5 x 7.5 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: 800.000



Lote 186

BEATRIZ GONZÁLEZ (1938)

S/T, 1982

Litografía sobre metal troquelado en bandeja

Medidas: 32 x 32 cms.

Ed. 182/500

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 187

EDGAR NEGRET (1920-2012)

Navegante, 1977

Metal

Medidas: 40 x 33 x 33 cms. (con peana)

Ed. 21/30

Catalogado en el libro homenaje: Negret escultor. Villegas Editores, publicado en 2004. Pág. 152

Firmado, titulado y numerado en la base.

Buen estado de conservación

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 188

JULIAN PARDO (1984)

Presidentes, 2016

De la serie *¡NO MÁS!*

Técnica mixta, vidrio opalizado y normal con siluetas en vinilo.

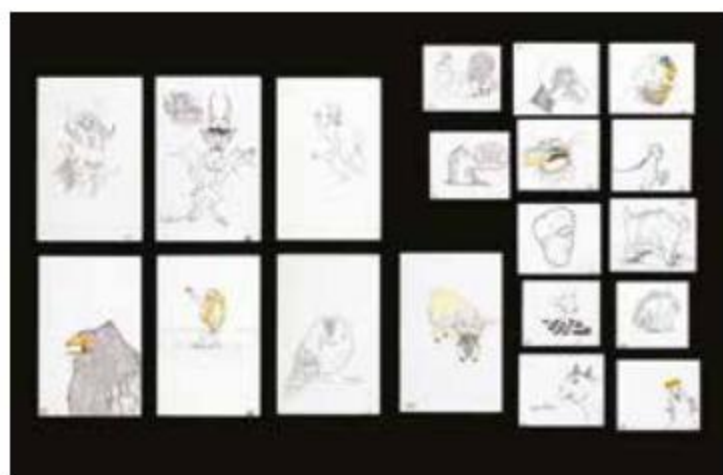
Metal e instalación eléctrica con bombillo

Medidas: 12 x 19 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



Lote 189

LAURA ASTORGA

S/T, sf.

Políptico compuesto por 19 piezas

Tinta sobre papel

Medidas: 20.5 x 13.5 cms. (7 piezas)

9 x 11 cms. (12 piezas)

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 190

LAURA ASTORGA

S/T, sf.

Tinta sobre papel

Político compuesto por 19 piezas

Medidas: 20.5 x 13.5 cms. (6 piezas)

9 x 11 cms. (13 piezas)

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 191

AMADEO AZAR (1972)

Dumy, 2006

Acuarela sobre papel

Medidas: 35.5 x 47.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



Lote 192

LILIANA PORTER (1941)

For you, 2001

Obra gráfica

Medidas: 38 x 28 cms.

Ed. P.P.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 193

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Black Moon, 1970

Obra gráfica

Medidas: 66 x 48 cms.

Ed 26/100

Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 194

JOHN CASTLES (1946)

S/T, 1984

Acero

Medidas: 16.5 x 53 x 37 cms.

Estudio a escala de la escultura urbana ubicada en la ciudad de Bogotá, en la Cra. 7 con calle 27.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



Lote 195

SILVANA PESTANA (1976) - SONIA CUNLIFFE (1966)

País, sf.

Fotografía intervenida digitalmente sobre metal

Medidas: 49.5 x 60 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



Lote 196

SILVANA PESTANA (1976) - SONIA CUNLIFFE (1966)

Mejor porvenir, sf.

Fotografía intervenida digitalmente sobre metal

Medidas: 50 x 49.5 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000

Lote 197

LUIS LUNA (1958)

Crónicas de indias, 2005

Esmalte sobre bronce adherido a madera

Medidas: 50.5 x 50 cms.

Firmado, fechado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000





Lote 198

ROGELIO POLESELLO (1939 - 2014)

S/T, 1968

Papel, madera y acrílico

Medidas: 35 x 35 x 17 cms.

Artista que se sitúa dentro del arte cinético argentino. En su obra utiliza distintas técnicas como el uso de rejillas o retículas para imprimir tramas con óleo, acrílico y esmaltes industriales. La superposición de estas tramas da lugar a distintos efectos ópticos.

Firmado y fechado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



Lote 199
OSCAR GÓMEZ
Formas, sf.
Acrílico sobre lienzo
Medias: 100 x 100 cms.

Firmado, fechado y titulado en reverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



Lote 200
OSCAR GÓMEZ
Módulo, sf.
Acrílico sobre lienzo
Medias: 60 x 60 cms.

Firmado y titulado en reverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000

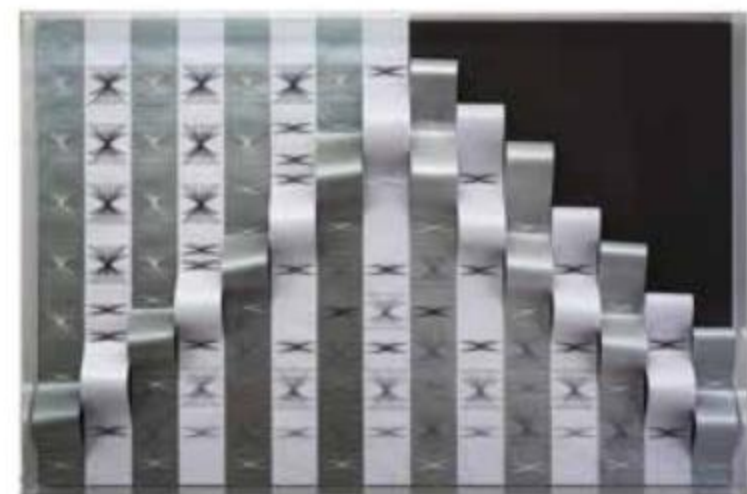


Lote 202
OSCAR GÓMEZ
Rejillas V, sf.
Acrílico sobre lienzo
Medias: 60 x 40 cms.

Firmado y titulado en reverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 201
JULIANA BERNAL (1976)
S/T, sf.
Papel e hilo
Medidas: 60 x 90 x 11.5 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



Lote 203
ANIBAL GOMESCASSERES (1981)
Picnic street, 2018
Acrílico
Medidas: 80 x 150 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



Lote 204
MAQUINA CONTINUA
Le fils de l'Homme, 2018
Ensamble
Medidas: 44 x 32 x 20 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 205
MAQUINA CONTINUA
Columpio Cowparade, sf.
Ensamble
Medias: 37 x 46 x 24 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 206

ANA CRUZ ITURRIETA

Camaro, 2012

De la serie *God bless the grief*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 78 x 119 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Particular.

Precio de salida: \$6.500.000



Lote 207

NESTOR GARCIA (1981)

Paradoja de la representación 1, 2018

De la serie *Buques de guerra*

Acrílico sobre lienzo sobre madera

Medidas: 43 x 53 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 208

JAIME BARON MARTELO

S/T, sf.

Fotografía

Medidas: 100 x 150 cms.

Placa en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$500.000

Lote 209

MAURICIO COMBARIZA (1970)

S/T, 2018

De la serie *Tablas burras*

Óleo sobre madera

Medidas: 21 x 37 cms.

Firmado, fechado y titulado por el reverso.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 210

MAURICIO COMBARIZA (1970)

S/T, 2018

De la serie *Bultos*

Tabla, cemento y arena

Medidas: 11 x 16 x 11 cms.

Firmado, fechado y titulado por el soporte.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000

Lote 211

MAURICIO COMBARIZA (1970)

S/T, 2018

De la serie *Bultos*

Tabla, cemento y arena

Medidas: 11 x 16 x 11 cms.

Firmado, fechado y titulado en el soporte

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000

Lote 212

ANA MOSSERI (1969)

S/T, sf.

Tres piezas en bronce

Medidas: Pieza 1: 6 x 14 x 6 cms.

Pieza 2: 6 x 14 x 6 cms.

Pieza 3: 10 x 11 x 10.5 cms.

Peana: 110 x 27 x 30 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 213

JUAN MANUEL ARREAZA

S/T, 2016

De la serie *Palafitos*

Acrílico sobre madera

Medidas: 49 x 49 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 214

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

S/T, sf.

Obra gráfica

Medidas: 47 x 95 cms.

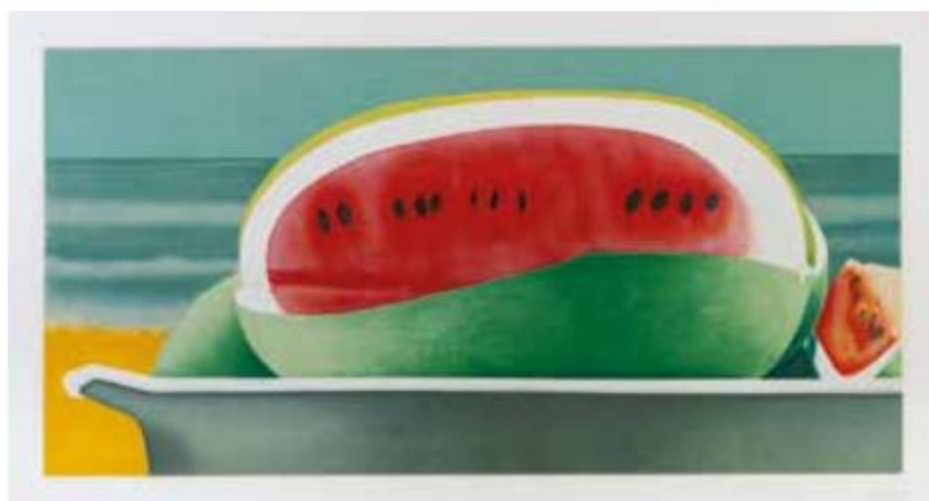
Ed. 33/100

Firmado inferior derecho. Numerado ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.900.000



Lote 215

FERNANDO CANO (1956)

Ventana, 2010

Fotografía sobre papel *Hahnemüelhe rag baryta* de 310 gr.

Medidas: 66 x 100 cms.

Copia única

Esta obra es el original presentado en la exposición "Colombia soy yo" en el Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO, en agosto del año 2014.

Las fotografías de Cano en blanco y negro le han hecho acreedor a distinciones como la otorgada por *One Eyeland Photography Awards* en 2018 y el *Premio Nacional de Fotografía* del Ministerio de Cultura por su libro *País, Homenaje en Blanco y Negro* en 2017.

Firmado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección Particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$9.000.000





Lote 216

LEO MATIZ (1917 - 1998)

Hojas de palma, 1956

Fotografía original papel de algodón y plata

Medidas: 25 x 25 cms.

Copia única

Con sello de Foto de Leo Matiz al reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Amparo Caicedo.

Precio de salida: \$3.200.000



Lote 217

LEO MATIZ (1917 - 1998)

S/T, 1947

Fotografía impresa en papel de algodón, gelatina de plata

Medidas: 19 x 19 cms.

Copia única

Con sello de Foto de Leo Matiz en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 218

LEO MATIZ (1917 - 1998)

Arquitectura Bogotá, 1974

Fotografía original papel de algodón y plata

Medidas: 18.5 x 18.5

Ed. 2/2

Con sello de Foto de Leo Matiz al reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Amparo Caicedo.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 219

DANILO ROJAS (1970)

Ananda, 2018

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 60 x 60 cms.

Firmado, titulado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado del artista.

Precio de salida: \$3.600.000

ÍNDICE DE ARTISTAS

LOTE

ARREAZA JUAN MANUEL	213
ASTORGA LAURA	189, 190
AZAR AMADEO	191
BALDASSARE CALAMAI	104
BARON MARTELO JAIME	208
BARRERA ANTONIO	126, 129, 130
BERNAL JULIANA	201
BORDA LUIS NUÑEZ	135
CABALLERO LUIS	162, 163, 177
CALDER ALEXANDER	193
CANO FERNANDO	215
CANO LEON	108, 109, 110, 117
CASTELS JOHN	194
COMBARIZA MAURICIO	209, 210, 211
CORTES FELIPE	149
CRUZ ITURRIETA ANA	206
ECHEVERRY RAFAEL	180
ESCUELA FRANCESA, PPS. S. XX	96
ESCUELA HISPANO-COLONIAL, S. XVIII	118
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII	101, 103
ESCUELA NAPOLITANA, S. XIX	97
ESCUELA POPULAR NEOGRANADINA, S. XVIII-XIX	113, 114, 115
ESCUELA RUSA, S. XIX-XX	121, 122, 124, 125
FLOREZ MAXIMO	165, 166
GARAY EPIFANIO	99
GARCIA NESTOR	207
GIL ANIBAL	178
GOMEZ CABAL ALBERTO	148
GOMEZ CAMPUZANO RICARDO	134, 137
GOMESCASSERES ANIBAL	203
GOMEZ HURTADO ALVARO	146
GOMEZ JARAMILLO IGNACIO	131, 132
GOMEZ OSCAR	200, 202, 203
GOMEZ PEDRO NEL	151
GONZALEZ BEATRIZ	120
HERNANDEZ QUINTANA CRISTOBAL	119
HERRAN ALVARO	171
HOYOS ANA MERCEDES	214
IGLIKI SUZY	174, 175
JARAMILLO GUILLERMO	138

ÍNDICE DE ARTISTAS

	LOTE
LALINDE PEDRO PABLO	144
LOOCHKARTT ANGEL	169
LOPEZ JAIME	141
LOPEZ JOSE ORLANDO	140
LUGO JUAN MANUEL	179
LUNA LUIS	197
MANZUR DAVID	158, 159, 160, 161
MAQUINA CONTINUA	204, 205
MARIN ALVARO	182
MATIZ LEO	216, 217, 218
MOSSERI ANA	212
NEGRET EDGAR	187
OBREGON ALEJANDRO	164
OKINA MIGUEL	139
PARDO JULIAN	188
PESTANA SILVANA / CUNLIFFE SONIA	195, 196
POLESELLO ROGELIO	198
PORTER LILIANA	192
PUJOL ADRIAN	143
RAMIREZ BELTRAN DELIO	150
RAMIREZ SATURNINO	156
RAYO OMAR	183, 184
RICHTER JUANITA	154, 155
RICHTER LEOPOLDO	147
RIVERA GARCES AUGUSTO	145
ROBLE LUIS FERNANDO	153
ROJAS CARLOS	181
ROJAS DANILO	219
RUEDA ANA MARIA	185
RUEDA GERMAN	167, 168
SALAS VEGA MARCO TULIO	152
SALTÍ GIULIO	98
SPINOSA GUILLERMO	172, 173
SZYSZLO FERNANDO DE	176
TEMPESTA ANTONIO	102
VALENCIA CHAVEZ HUMBERTO	136
VILLACRES CESAR AUGUSTO	133
VILLEGAS ARMANDO	157
ZALAMEA GUSTAVO	170

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

Lefebre Subastas* es el nombre comercial que la Compañía **Lefebre & Long Subastas S.A.S** utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación.

II.-OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información.

La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a "adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos".

El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012.

El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad.

La compañía **Lefebre & Long S.A.S** (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑÍA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV. CONDICIONES VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas celebradas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO DE BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones y cargos.

La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal cualificado.

El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS

LEFEBRE SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

***Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión del 23% (IVA incluido) más los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-. Estos gastos se aplican a lotes vendidos, en ningún caso se aplicarán a los no adjudicados. En este caso, los lotes podrán ser ofrecidos en venta directa por la Sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

El cedente concede a LEFEBRE SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, serán a cargo del vendedor y se acordarán según una escala estipulada tomando como referencia el precio de salida.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la sala la comisión de intermediación del 40% más el I.V.A.

[La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción. La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.]

PROCEDIMIENTO DE COMPRA

CONDICIONES COMPRADORES

PARTICIPACIÓN EN SUBASTA

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.
- Aquellos pujadores extranjeros deberán facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando lo siguiente:
 1. La trayectoria satisfactoria y de varios años del cliente en dicha entidad.
 2. La capacidad económica para hacer frente a los pagos de su compra en nuestra Sala.

COMISIÓN DE LA SALA

El precio de remate se incrementará en un 23% (IVA incluido) en concepto de honorarios de intermediación de la Sala correspondiente a los mismos.

PUJAS

PUJAS EN SALA

Las personas que deseen pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se les asignará una paleta acreditativa de sus compras.

PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser aceptadas rellenando los impresos facilitados al efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Las pujas por escrito serán defendidas por la Sala hasta el límite fijado. En el caso de que durante la subasta, las pujas sean inferiores, se adjudicará el lote al precio de la última escala de pujas.

Aquellos que participen telefónicamente, se comprometen a cubrir el precio de salida.

Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 100.000COP hasta 1.000.000COP - 50.000COP

De 1.000.000COP hasta 5.000.000COP - 100.000COP

De 5.000.000 hasta 10.000.000COP - 500.000COP

De 10.000.000COP hasta 25.000.000COP - 1.000.000COP

De 25.000.000COP hasta 50.000.000COP 1.500.000COP

De 50.000.000COP hasta 100.000.000COP - 5.000.000COP

De 100.000.000COP hasta 250.000.000COP - 10.000.000COP

De 250.000.000COP en adelante - 25.000.000COP

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El director de la subasta se encargará de adjudicar los lotes. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados.

En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido pagados en su totalidad.

La retirada de las piezas adquiridas, se efectuará en las oficinas de LEFEBRE SUBASTAS*. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte.

El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en el plazo máximo de quince días naturales. Transcurrido dicho plazo, devengarán unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de COP\$ 7.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre & Mesa Subastas, podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de la pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo, no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los quince días posteriores a la subasta. Si necesita información para la realización de estos trámites, la Sala está a su entera disposición.

FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EN EL EXTRANJERO

- Transferencia bancaria al número de cuenta de Bancolombia 1565 7933 229 de LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S con NIT 900 954 140 - 1.
- Tarjetas de débito y crédito; AMEX, Mastercard y VISA, en nuestra Sala y a través de nuestra página web www.lefebremesa.com. En este caso, el comprador asumirá los gastos de transacción por parte de la entidad bancaria.
- Cheques emitidos a **LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S** por entidades colombianas.
- Efectivo.

Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

Lefebre & Mesa Subastas* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

[Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de LEFEBRE SUBASTAS*, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. LEFEBRE SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación].

***Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE:
 PROFESIÓN:
 DIRECCIÓN:
 CIUDAD:
 CÉDULA:
 TEL:
 EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su cédula

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo.

Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de pujas especificados en el catálogo.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (cop)	* PUJA TELF
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí
			sí

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado. A los lotes adjudicados se les incrementará un 16,67% en concepto de comisión, más el IVA correspondiente.

Bogotá _____ de _____ de _____ .

FIRMA

Lefebre

SUBASTAS

NOMBRE:

APELLIDOS:

PROFESIÓN:

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

PAÍS:

CC.:

FAX:

TEL/CEL.:

EMAIL:

Imprescindible copia de cédula

Suscripción anual:

Colombia: 250.000cop
Latinoamérica: 400.000cop
Otros países: 600.000cop

Formas de pago:

Efectivo
Tarjeta de débito/crédito en nuestra Sala
Cheques de entidades colombianas
Transferencia bancaria a:

LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S

NIT. 900 954 140 - 1
Bancolombia 1565 7933 229



Imagen Creativa



Impresión: **Zetta Comunicadores S.A.**

Lefebvre
SUBASTAS

Con la colaboración de:

BoConcept®

  **BoConcept Colombia** | BOCONCEPT.COM

BOGOTÁ: CALLE 81 # 8-42 • TEL: 249 09 88 • AVENIDA 19 # 104-79 • TEL: 742 06 34
MEDELLÍN: CRA 43A # 1A SUR - 175 • TEL: (4) 604 66 64
BARRANQUILLA: CRA 52 # 79 - 320 • TEL: (5) 385 63 24



Lefebvre
SUBASTAS