

Lefebvre

SUBASTAS



Bogotá
27 de noviembre de 2019
Catálogo 13

Lefebvre

S U B A S T A S

Subasta:

Miércoles 27 de noviembre de 2019
6:30 p.m.

Exposición:

Del 13 de noviembre al 26 de noviembre de 2019

Horario de exposición

De lunes a viernes de 10:00 a.m. a 8:00 p.m.
Sábados de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Calle 79B No. 7 - 35
Bogotá

Teléfono: 57 (1) 211 1695 - info@lefebresubastas.com
www.lefebresubastas.com

Lefebvre
SUBASTAS

JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 1 al 16

ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 17 al 71

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 72 al 85

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Del lote 86 al 162

Calle 79B No. 7 - 35

Bogotá

Teléfono: 57 (1) 211 1695 - info@lefebresubastas.com

www.lefebresubastas.com



JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 1 - 16



Lote 1

Reloj de Cartier modelo Vendôme

Oro amarillo 18K y diamantes de 24 mm.
Sin estuche

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de Cartier.

Precio de salida: \$15.000.000

Lote 2

Colgante con engaste en efecto solitario compuesto por varios diamantes

Material: oro blanco 18K

Peso total: 4,1 gr

Piedras preciosas: 1 diamante central de peso aprox. 0.40 ct
8 diamantes de 8x8 de peso total aprox. 0.45 ct

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.200.000



Lote 3

Reloj Must de Cartier

Acero inoxidable y zafiro
Sin estuche

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000





Lote 4

Anillo con esmeralda en forma de corazón y diamantes

16 diamantes de 0.02 ct c/u
Oro amarillo de 18K de 4.5 gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



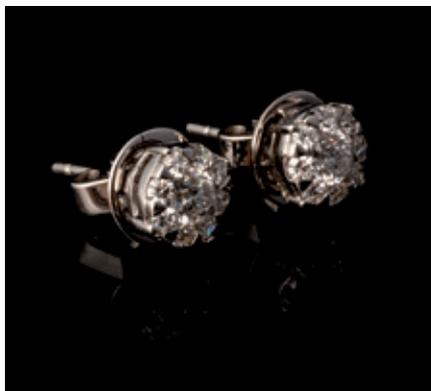
Lote 5

Anillo en oro amarillo con diamantes y esmeralda central

Oro amarillo y blanco de 18K
Peso total: 12.54 gr
66 diamantes redondos
10 diamantes princesa
Esmeralda rectangular de 1.20 cts

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 6

Pendientes con engaste en efecto solitario compuesto por varios diamantes

Material: oro blanco 18K
Peso total: 2.8 gr
Piedras preciosas: 2 diamantes centrales de peso aprox. total 0.48 ct aprox.
16 diamantes 8x8 de peso total aprox. 0.64 ct

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 7

Anillo en oro blanco con esmeralda cuadrada rodeada por halo circular de diamantes redondos

Material: oro blanco 18K
Piedras preciosas: 1 esmeralda cuadrada de peso total 0.70 ct aprox.
30 diamantes redondos de peso total 0.35 ct aprox.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.400.000



Lote 8

Reloj Breitling 1884

Chronographe COLT 100M
Fabricado en Suiza

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.700.000

Lote 9

Anillo en oro amarillo y blanco con diamante central

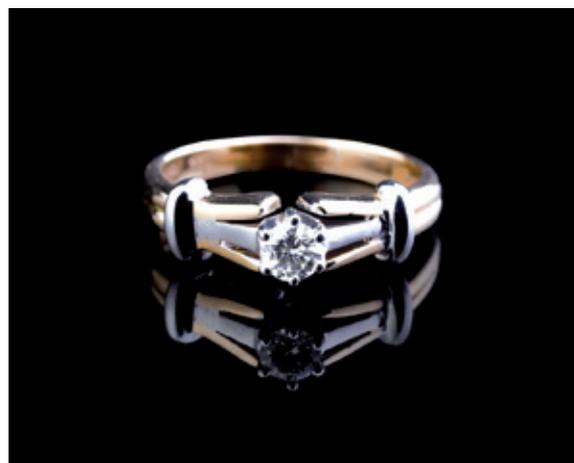
Oro de 18K

Peso total: 4.15 gr

1 diamante de 0.24K

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



Lote 10

Reloj Tag Heuer

Link Chronometer
Con cristal de zafiro
Fabricado en Suiza

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



Lote 11

Anillo en oro blanco con zafiro azul y diamantes

Material: oro blanco de 18K

Piedras preciosas: un zafiro azul ovalado de 1 ct

10 diamantes redondos de 0.40 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$4.400.000



Lote 12

Anillo en oro blanco con zafiro azul y diamantes en forma de flor

Material: oro blanco de 18K

Piedras preciosas: un zafiro azul ovalado de 0.50 a 0.60 ct aprox.

14 diamantes redondos de 0.42 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 13

Anillo en oro blanco con zafiros en talla marquíz y diamantes

Material: oro blanco de 18K

Piedras preciosas: un diamante ovalado de 9.90 ct aprox.

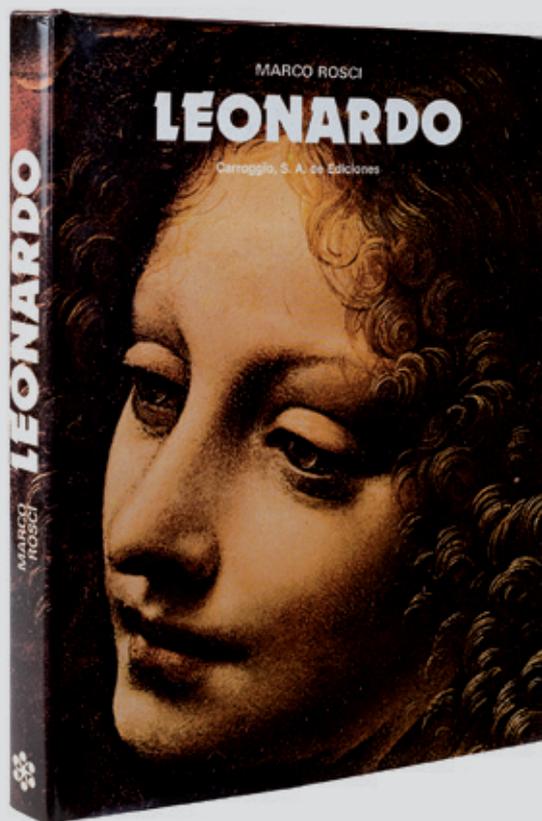
8 diamantes redondos de 0.56 ct aprox.

6 zafiros azules de talla *marquíz*

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.500.000



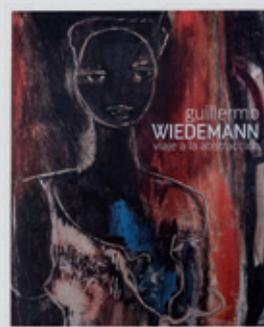
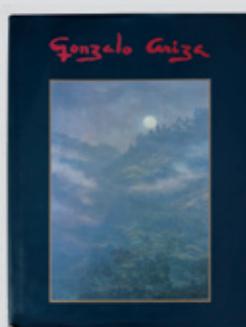
Lote 14A

LEONARDO

Texto de Marco Rosci
Carroggio, S.A. de Ediciones
Primera edición
Barcelona, 1976

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

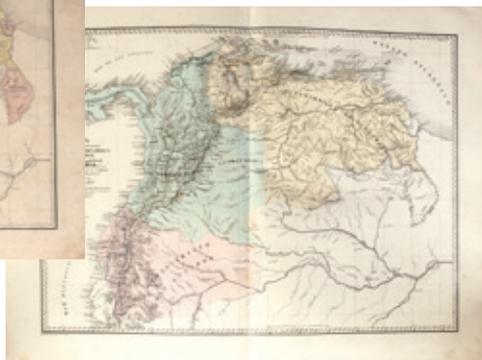
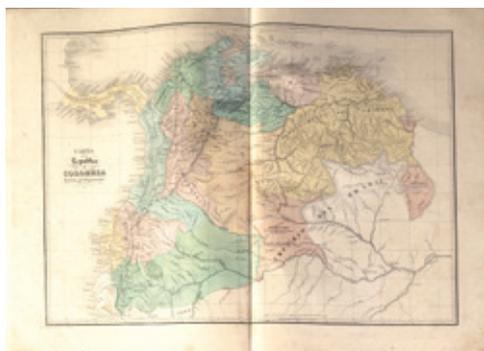
Precio de salida: \$150.000



Lote 14
Colección de diez libros de artistas modernos colombianos
Bogotá, 1982-2011
Primeras ediciones

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 15

Atlas físico político de La República de Venezuela dedicado por su autor el Coronel de ingenieros Agustín Codazzi al Congreso Constituyente de 1830

Caracas, 1840

Incluye mapas de Colombia

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



Lote 16

Medalla del Almirante Vernon, 1739

Muy escasa

Medalla del Almirante Vernon que se acuñó para conmemorar su inexistente victoria sobre los españoles en el sitio de Cartagena de Indias (1741) durante la "Guerra del Asiento" o "Guerra de la Oreja de Jenkins" (1739-1748).

La "Guerra del Asiento" o "Guerra de la Oreja de Jenkins" fue un conflicto bélico que duró de 1739 a 1748, en el que se enfrentaron las flotas y tropas del Reino de España y del Reino de Gran Bretaña principalmente en el área del Caribe.

Esta medalla fue hecha en Inglaterra en 1739, antes de la campaña que se suponía fácil y que debía culminar con la toma de Cartagena. Sin embargo, se saldó con la estrepitosa derrota de la armada británica en Cartagena, heroicamente defendida por el Almirante Blas de Lezo al mando de 3500 hombres y 6 navíos en 1741.

Los planes de Gran Bretaña pasaban por apoderarse del Imperio Español en América sometiendo Cartagena, puerto principal del Virreinato de la Nueva Granada, para después tomar Santa Fé de Bogotá y, finalmente, alcanzar los ricos reinos del Perú. Con este objetivo, los británicos atacaron Cartagena de Indias con la mayor flota vista hasta entonces, compuesta por 186 navés (60 más que la famosa Armada de Felipe II) a bordo de las cuales iban 2620 piezas de artillería y unos 27.000 hombres. Gran Bretaña escondió su derrota, ocultó las medallas y monedas conmemorativas y enterró a Vernon en el panteón de los héroes nacionales, la abadía de Westminster, con un curioso epitafio: "Sometió a Chagrés y en Cartagena conquistó hasta donde la fuerza naval pudo llevar la victoria".

Estado: Casi sin circular (AU)

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000





ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 17 - 71



Lote 17

Escuela quiteña, S.XVIII

Virgen alada de Quito

Madera tallada y policromada, plata

Medidas: 12.5 x 9.5 x 31 cms.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



Lote 18

Friso en madera tallada y hojilla de oro, S.XVIII

Medidas: 28.5 x 156 cms.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 19

Baúl en madera con herrajes de hierro, S.XIX

Medidas: 44 x 88 x 43 cms.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



Lote 20

Maleta perchero vintage

Medidas: 52 x 22 x 82 cms.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



Lote 21

Silla mecedora inspiración Michael Thonet

Madera

Medidas: 46 x 50 x 100 cms.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 22

Círculo de Luis Salvador Carmona, escuela española, S.XVIII

San Francisco de Paula

Madera tallada, policromada y dorada

Medidas: 26 x 32 x 90 cms. (talla)

26 x 26 x 112 cms. (peana)

La peana es moderna

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000



Lote 23

Tejido floral bordado a mano

Colombia

Seda e hilo de plata enmarcada

Medidas: 220 x 64 cms. (horizontal o vertical)

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 24

Espejo romántico en madera tallada, estucada y dorada, S.XIX

Medidas: 87 x 62 cms.

Conserva su luna original

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



Lote 25

Silla de brazos "fraileros" hispano-colonial, S. XVIII

Madera y cuero repujado y policromado

Medidas: 63 x 39 x 106 cms.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 26
Aplique de pared en metal dorado
Italia, 1970
Medidas: 115 x 85 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.200.000



Lote 27
Lámpara de mesa en mármol y bronce
Italia, 1970
Medidas: 32 x 32 x 85 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$950.000



Lote 28
Escritorio secreter de 1950
Madera
Medidas: 108 x 48 x 100 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.300.000



Lote 29

Juego de tres cuchillos de trinchar en plata y cobre

Peso total: 530 gr

Medidas: 31 cms. c/u

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 30

Juego de cubiertos de pescado en plata inglesa con diseño Artdecó en las manijas

Plata E.P.N.S., A1

Un cuchillo y un tenedor de servir, once tenedores y doce cuchillos

En su caja original

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



Lote 31

Bandeja en plata de Tiffany & Co.

Plata esterlina 925

Peso total: 965 gr

Medidas: 36 x 26 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



Lote 32

Frutero en cristal tallado y bronce con base de espejo

Medidas: 36 x 43 x 22 cms. (frutero)

29 x 29 x 2 cms. (base)

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



Lote 33

Fuente de aperitivo en plata punzonada

Christoffle, S.XX

Peso total: 680 gr

Medidas: 22 x 22 x 10 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$950.000



Lote 34

Carro bar estilo Mid-century

Colombia, 1950

Medidas: 40 x 62 x 64 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$750.000

Lote 35

Espejo estilo Luis XVI, S.XIX

Madera tallada y policromada
Medidas: 152 x 107 x 15 cms.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$1.800.000



35

Lote 36

Pareja de lámparas en metal estilo Mid-century

Estados Unidos, 1950
Medidas: 36 x 36 x 76 cms. c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.900.000



36

Lote 37

Cómoda en madera estilo Mid-century

Colombia, 1960
Medidas: 240 x 48 x 86 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.200.000



37



Lote 38

Juego de veinticuatro copas en cristal tallado

Echt Bleikristall, Alemania, S.XX

Compuesto por: seis copas de vino, seis copas de agua, seis copas de champagne y seis copas pousse-café

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 39

Juego de cuatro copas en cristal opaco

Francia, 1940

Medidas: 10 x 10 x 24.5 cms. c/u

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



Lote 40

Jarrón en porcelana Rosenthal,

Alemania S.XX

Medidas: 13 x 6 x 29 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$580.000

Lote 41

Jarrón estilo Sévres en porcelana esmaltada y montado en bronce

Con marcas espurias de Sévres

Medidas: 57 x 30 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 42

Campanilla de mesa en cristal tallado, S.XX

Medidas: 5.5 x 5.5 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



Lote 43

Campanilla de mesa en baño de plata

Medidas: 7.5 x 4 x 14 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



Lote 44

Campanilla de mesa en cristal tallado, S.XX

Medidas: 7 x 7 x 13 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$150.000



Lote 45
Espejo veneciano en cristal de Murano
Italia, 1950
Medidas: 97 x 60 cms.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 46
Mesa de centro en madera con dibujos florales
Medidas: 117 x 53 x 46 cms.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 47
Tapete en lana
Medidas: 250 x 340 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 48
Tapete persa, S.XX
Medidas: 404 x 283 cms.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 49

Juego de café y té en porcelana Epiag Royal

Checoslovaquia, 1950

Compuesto por: 8 platos pequeños, 8 tazas de café y 8 tazas de té

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000



Lote 50

Tetera con su base en plata de 925

Probablemente peruana

Peso total: 290 gr

Medidas: 16 x 16 x 18.5 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 51

Juego de té en baño de plata

Sheffield, Inglaterra, S.XX

Compuesto por: una tetera, una cafetera, una azucarera y una lechera

Medidas: 16 x 16 x 18.5 cms.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 52

Recogedor de migas en baño de plata

Medidas: 22.5 x 4 x 4 cms. (cepillo)

14 x 16.5 cms. (recogedor)

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$160.000



Lote 53
Pareja de sillas en madera estilo *Mid-century*
Colombia, 1950
Medidas: 50 x 56 x 70 cms. c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$2.200.000



Lote 54
Espejo francés de 1940
Madera tallada, hojilla y yeso
Medidas: 51 x 75 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$950.000



Lote 55
Pareja de jarrones orientales en porcelana, 1860
Medidas: 20 x 20 x 37 cms. c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$1.900.000

Lote 56
Lámpara de pie en bronce de tres luces
Colombia, 1960
Medidas: 45 x 45 x 145 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$2.800.000



Lote 57
Mueble auxiliar en madera
Italia, 1950
Medidas: 110 x 45 x 55 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$1.900.000



Lote 58

Mueble perchero en madera con espejo

Medidas: 60 x 22 x 192 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 59
Plato en porcelana con diseño floral
Bayreuth Bavaria, Alemania S.XX
Medidas: 27.5 x 27.5 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$380.000



Lote 60
Plato Winterling Schwarzenbach
Porcelana Bavaria, Alemania S.XX
Medidas: 25 x 25 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$380.000



Lote 61
Plato vintage en porcelana con diseño frutal
Kensington Staffordshire Ironstone Somerset
Inglaterra, 1803
Medidas: 26 x 26 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$280.000



Lote 62
Plato en porcelana dorada
Contramarcado
Medidas: 26 x 26 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$380.000

Lote 63
Brisero en cristal de Murano y bronce
Medidas: 30 x 30 x 43 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000





Lote 64
Cámara Zeiss IKON
Contaflex
Synchro-compur

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000



Lote 65
Cámara KODAK
Retinette IB
Alemania

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000

Lote 66
Mesa Hianke en madera
Alemania, 1950
Medidas: 110 x 70 x 60 cms.
146 x 70 x 71 cms. (con extensión)
Firmada en la extensión

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.900.000



Lote 67
Sofá Chesterfield en cuero capitoneado
Colombia, 1960
Medidas: 150 x 85 x 75 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.100.000





Lote 68
Lámpara de pie Koch & Lowy
Piotr Sierakowski, U.S.A, 1980
Medidas: 50 x 50 x 185 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.800.000



Lote 69
Tinaja en cerámica
Italia, 1950
Medidas: 30 x 30 x 43 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$850.000



Lote 70
Figura de mujer en porcelana
Wallendorf (1764)
Medidas: 30 x 18 x 16 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$280.000



Lote 71
Reloj de pie en madera
Simplex, U.S.A, 1940
Medidas: 40 x 30 x 120 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.200.000



PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 72 - 85



Lote 72
Escuela virreinal, S.XVIII
Pareja de ángeles
Óleo sobre tabla
Medidas: 60 x 34 cms.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 73
Escuela colonial, S.XVIII
San José con el Niño
Óleo sobre lienzo
Conserva el marco original
Medidas: 27 x 28 cms.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 74
Escuela virreinal neogranadina, S.XVIII
Oratorio portátil *Virgen con el Niño y Santos*
Óleo y dorado sobre tabla y lienzo
Medidas: 12 x 42 x 52 cms. (cerrado)
12 x 86 x 52 cms. (abierto)

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$12.000.000



Lote 75

Escuela virreinal, S.XVIII

San Francisco en éxtasis

Óleo sobre lienzo

Medidas: 97 x 73 cms.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$18.000.000



Lote 76

Escuela virreinal, S.XVIII

Santa Rosa de Lima con el Niño

Óleo sobre lienzo

Medidas: 69 x 57 cms.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.000.000



Lote 77

Escuela peruana, S.XVIII

San Agustín

Óleo sobre vidrio y hojilla de oro

Medidas: 40 x 25 cms.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 78

Escuela Colonial, S.XIX

San Antonio

Óleo sobre lienzo

Medidas: 52 x 48 cms.

Buen estado de conservación con importantes faltas en el lienzo.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 79

Escuela española, S.XVII

Isabel La Católica

Óleo sobre lienzo

Medidas: 72 x 58 cms.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$12.000.000



Lote 80
Escuela europea, S.XVII
San Pedro
Óleo sobre tabla
Medidas: 27 x 21 cms.

En un marco dorado *Régence* francés, posiblemente original, lo que podría indicar un origen provincial francés de la pintura.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 81
Escuela europea, S.XVII
San Felipe
Óleo sobre tabla
Medidas: 27 x 21 cms.

En un marco dorado *Régence* francés, posiblemente original, lo que podría indicar un origen provincial francés de la pintura.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

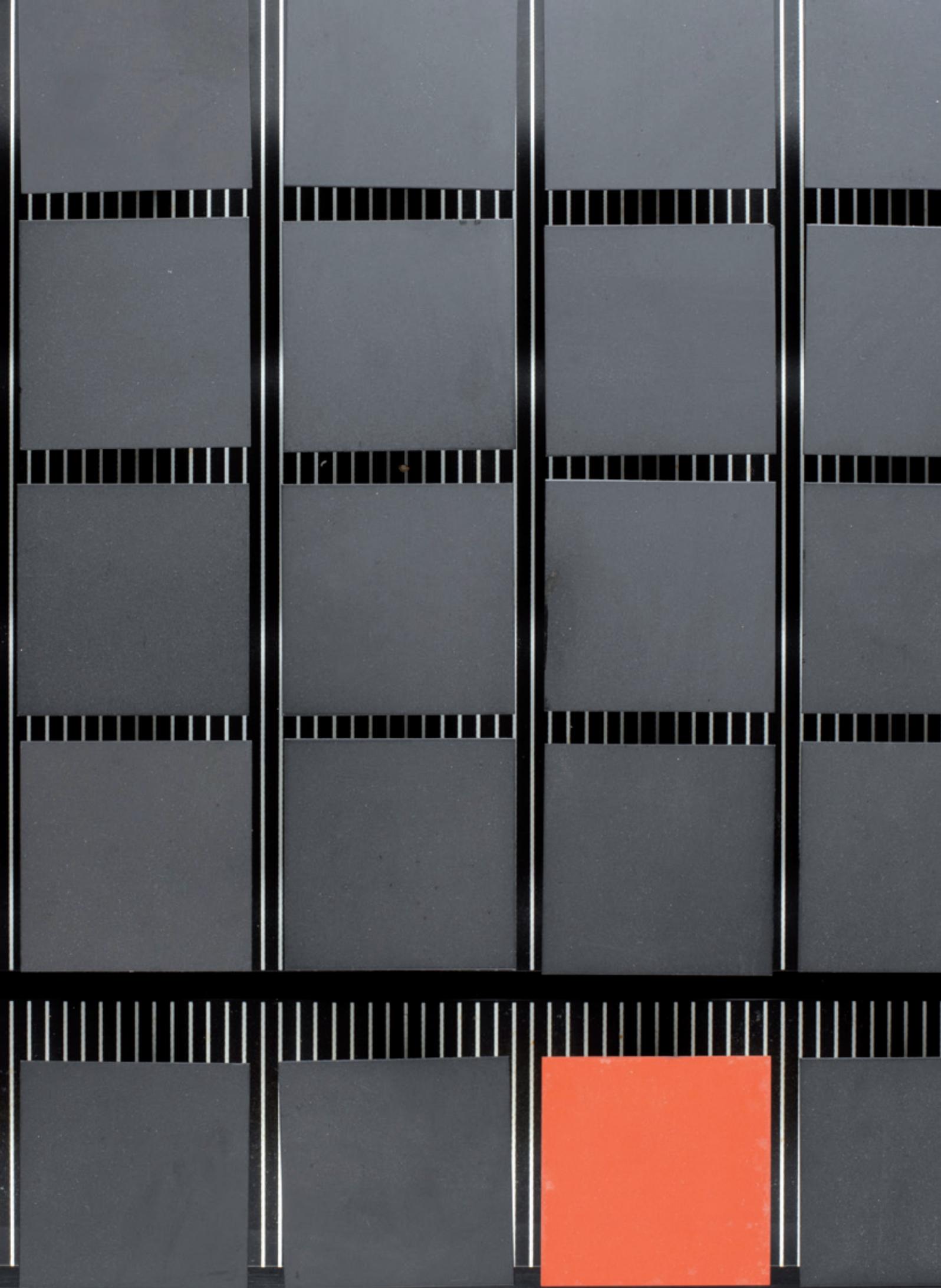
Precio de salida: \$8.000.000



Lote 82
Escuela colonial, S.XVIII
Apóstol
Óleo sobre lienzo
Medidas: 77 x 66.5 cms.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.500.000



ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

Del lote 86 - 162



86



87

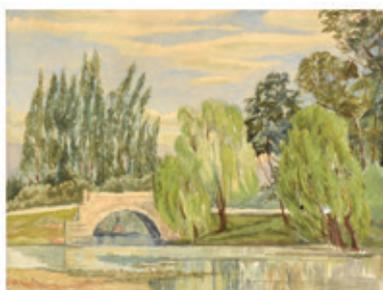


88

89



90



91



92



93



94



95

Lote 86
GONZALO ARIZA (1912-1995)
Sabana, sf.
Obra gráfica
Medidas: 25 x 35 cms. (plancha)
Ed. 141/150

Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y numerado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el marco. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000

Lote 87
GONZALO ARIZA (1912-1995)
Región de la mesa, sf.
Obra gráfica
Medidas: 25 x 35 cms. (plancha)
Ed. XXXII/L

Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y numerado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el marco. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000

Lote 88
GONZALO ARIZA (1912-1995)
Barrancos, sf.
Obra gráfica
Medidas: 34 x 25 cms. (plancha)
Ed. XXVII/L

Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y numerado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el marco. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000

Lote 89
HUMBERTO VALENCIA CHAVES (1891-1971)
S/T, 1991
Óleo sobre lienzo
Medidas: 65 x 50 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el marco. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000

Lote 90
CARLOS LERSUNDY (1945)
Altiplano soleado, 2019
Lienzografía
Medidas: 50 X 90 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

Lote 91
DOLCEY VERGARA (1912)
Puente del Común, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 49 x 65,5 cms.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000

Lote 92
AUTOR DESCONOCIDO
S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 51 x 61 cms.

Firmado " T. Damián" en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$5.000.000

Lote 93
MARGARITA GOMEZ RENGIFO (1943)
S/T, 1991
Óleo sobre tabla
Medidas: 16,5 x 22 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000

Lote 94
AUTOR DESCONOCIDO
S/T, 1991
Acuarela sobre papel
Medidas: 43 x 56,5 cms.

Firmado "Calivan" en el ángulo inferior derecho.

Estado de conservación: con faltas. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000

Lote 95
RODOLFO CASTAGNA (1912-2009)
S/T, 1973
Óleo sobre lienzo
Medidas: 87 x 130 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



Lote 96

GONZALO ARIZA (1912-1995)

Aguacero sobre Apulo, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 70 x 110 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$39.000.000



Lote 97
LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)
S/T, 1964
Óleo sobre papel
Medidas: 43 x 55 cms. (con marco).

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 98
MAX GUNTHER (1934-1974)
Ikebana, 1961
Óleo sobre lienzo
Medidas: 80 x 60 cms.

Firmado, fechado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 99
JUANITA RICHTER (1957)
S/T, 2007
Esmalte sobre cerámica
Medidas: 70 x 16.5 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$850.000



Lote 100
JUANITA RICHTER (1957)
S/T, sf.
Esmalte sobre cerámica
Medidas: 34 x 25 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$750.000

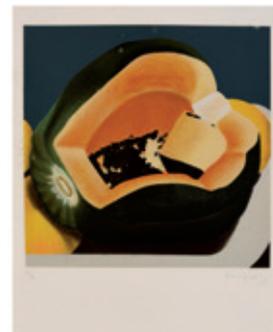


Lote 101
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)
América, 1991
Obra gráfica (papel)
Medidas: 55 x 74 cms.
Ed. P/A

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 102
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)
S/T, 1989
Obra gráfica
Medidas: 51 x 40 cms.
Ed. P/A

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Sello seco de Arte Dos Gráfico.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



103

Lote 103
ROBERTO PARAMO (1859-1939)

S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 17 x 26 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



104

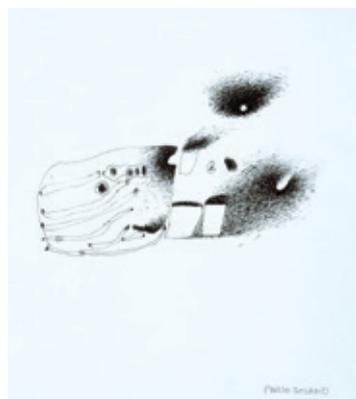
Lote 104
ROBERTO PARAMO (1859-1939)

S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 17 x 26 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



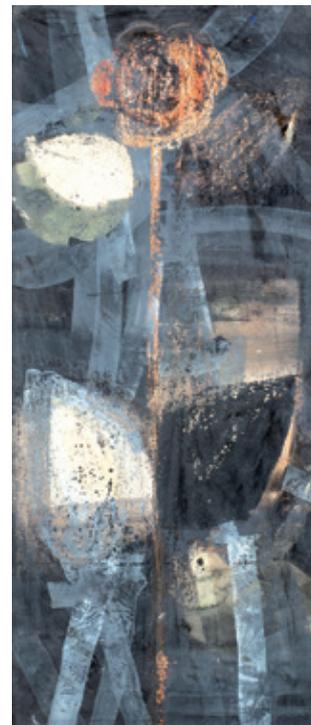
Lote 106
PABLO SOLANO PUERTO (1928-2013)

S/T, sf.
Tinta sobre papel
Medidas: 50 x 48 cms. (con marco)

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



Lote 105
DAVID MANZUR (1929)

Estudio para una flor de hierro, 1961
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 78 x 47 cms.

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho. Firmado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$16.000.000



Lote 107
LUIS FERNANDO ROLDAN (1955)

S/T, S/T, La diosa y La estrella, El caballo ballo, 1991
Cuatro obras gráficas
Medidas: 32 x 39,5 cms. (papel)
41 x 32 cms. (papel)
23,5 x 28,5 cms. (papel)
22 x 18 cms. (papel)
Ed. P/A

Firmados, titulados, fechados y numerados.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



Lote 108
LORENZO JARAMILLO (1955-1992)
 S/T, 1990
 De la serie *Hombres yacentes*
 Tinta china sobre papel de arroz
 Medidas: 133 x 68 cms.

Firmado y dedicado en el ángulo superior derecho.
 Buen estado de conservación con faltas en el papel.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



Lote 109
DARIO ORTIZ (1968)
 Mateo, 1997
 Obra gráfica
 Medidas: 48,5 x 37 cms. (plancha)
 Ed. 74/100

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.
 Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$750.000

Lote 110
PEDRO NEL GOMEZ (1899-1984)
 S/T, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 66 x 39 cms. (plancha)
 Ed. 84/100

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



Lote 111, 112, 113, 114
DAVID MANZUR (1929)
La dama de las camelias, 1986
 Impresión sobre papel
 Medidas: 33 x 31 cms. c/u

Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$550.000 c/u



Lote 115

IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)

Boceto, sf.

Lápiz sobre papel

Medidas: 64 x 138 cms. (con marco)

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Boceto del mural Antioquia La Grande, ubicado en el edificio del Banco de Bogotá en Medellín. El mural fue realizado en 1966, y mide 5.80 x 16.65 m.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



Lote 116

IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)

Dibujo surrealista, 1961

Tinta sobre papel fabriano

Medidas: 48.5 x 41 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 117

PEDRO NEL GOMEZ (1899-1984)

S/T, sf.

Lápiz sobre papel

Medidas: 35 x 45 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 118

LEONEL GONGORA (1922-1999)

Medidas de pierna, 1978

Lápiz sobre papel

Medidas : 63 x 56 cms. (con marco)

Firmado, fechado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 119

LUCY TEJADA (1920-2011)

S/T, 1977

Obra gráfica

Medidas: 27 x 49 cms. (plancha)

Ed. 59/100

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



Lote 120

LUCY TEJADA (1920-2011)

Este mundo de Mariana- Beatriz, 1982

Obra gráfica

Medidas: 29.5 x 39 cms. (plancha)

Ed. 29/50

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



121

Lote 121

MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)

Signo emergente, 1975

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 80 x 80 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de Pilar de Hernández.

Precio de salida: \$19.000.000

Lote 121A

HUGO ZAPATA (1945)

S/T, sf.

Piedra lutita

Medidas: 143 x 45 x 31 cms.

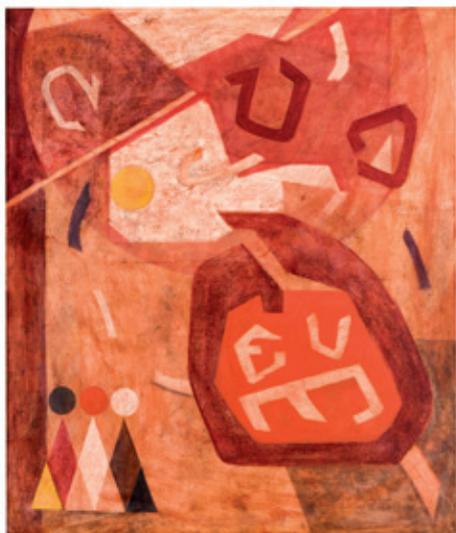
Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$39.000.000



121A



Lote 122
JORGE RIVEROS (1934)

Alfabeto espacial, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 100 x 85 cms.

Firmado en el ángulo superior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



Lote 123
JORGE RIVEROS (1934)

S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 47 x 43 cms.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 124
ALFREDO SINCLAIR (1915-2014)

S/T, 1969
Óleo sobre lienzo
Medidas: 81 x 104 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 125
GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011)

Notas y fragmentos, 1996
Técnica mixta sobre lienzo
Medidas: 100 x 100 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Estudio para una pintura del Juicio Final.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Adquirido por el actual propietario en la Galería *Diners*.

Precio de salida: \$7.000.000



Lote 126
CARLOS SALAS (1957)
Desde el abismo, 2012
Técnica mixta sobre madera
Medidas: 22.5 x 45 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en la pintura.
Procedencia: Colección particular.
Certificado del artista.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 128
GEORGE D'ALMEIDA (1934)
Watercolor, 1975
Acuarela sobre papel
Medidas: 54.5 x 49.5 cms.

Firmado, titulado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 130
GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011)
Proyecto de unidad, 1984
Obra gráfica
Medidas: 50 x 66 cms. (papel)
Ed. 26/120

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 127
JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)
S/T, 1992
Obra gráfica
Medidas: 77 x 112 cms. (con marco)
Ed. 140/150

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 129
JUAN CAMILO MUTIS (1989)
Eclipse binario, 2019
Técnica mixta
Medidas: 151 x 151 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

Lote 131
JOSEP BOFILL (1942)
S/T, sf.
Bronce
Medidas: 20 x 12 x 54 cms.
Ed. 178/285

Firmado en la base de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de Josep Bofill.

Precio de salida: \$650.000





Lote 132
EDGAR NEGRET (1920-2012)
Navegante, 1977
Aluminio pintado
Medidas: 40 x 33 x 33 cms.
Ed. 28/30

Firmado, titulado, fechado y numerado en la base de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado.

Precio de salida: \$14.000.000



Lote 135
MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)
S/T, 2008
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 92 x 107 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

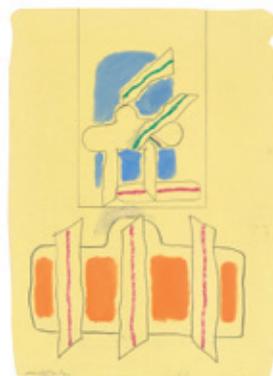
Precio de salida: \$5.000.000

Lote 133
EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (1923-2004)

S/T, sf.
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 73 x 26 cms.

Buen estado de conservación
con faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 134
MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)

S/T, 1973
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 70 x 55 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 136
OMAR RAYO (1928-2010)
Pérdida de identidad, 1974
Intaglio
Medidas: 76 x 57 cms.
Ed. A/D

Firmado y numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y
fechado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 137

PEDRO RUIZ (1957)

S/T, ca. 2009

De la serie *Love is in the air*

Técnica mixta sobre papel de revista

Medidas: 165 x 35.5 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.500.000



Lote 138

SAIR GARCIA (1975)

La recolección, 2003

Óleo sobre lienzo

Medidas: 103 x 73 cms.

Firmado, fechado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 139

SERGIO JIMENEZ

Políptico, sf.

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 140 x 26 cms. c/u

Firmados en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



140



141



142



143

Lote 140
MIGUEL ANGEL ROJAS (1946)
S/T, 1979
Fotografía
Medidas: 20 x 25 cms.

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$15.500.000

Lote 141
NELSON GUTIERREZ (1968)
In memoriam. Life goes on, 2019
Grafito sobre papel
Medidas: 28 x 28 cms. c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000

Lote 142
FERNANDO CANO (1956)
S/T, sf.
Fotografía
Medidas: 59 X 88 cms.
Ed. /3

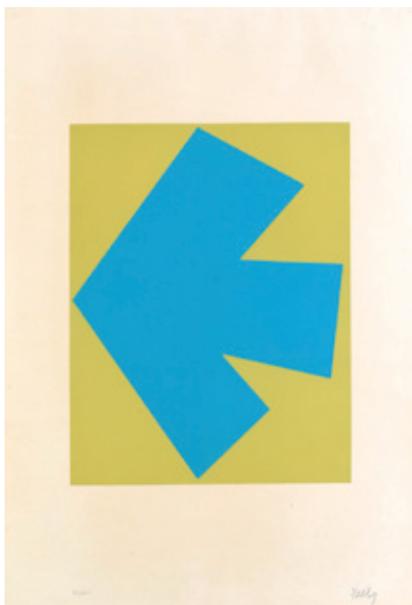
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000

Lote 143
MARIANA GOMEZ
Sastre desvestido 2, 2019
Bordado sobre tela
Medidas: 170 x 90 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 144
ELLWORTH KELLY (1923-2015)
S/T, sf.
Obra gráfica
Medidas: 90 x 59.5 cms. (papel)
Ed. 44/75

Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 145
JOSEF ALBERS (1888-1976)
I-s'a, 1968
Obra gráfica
Medidas: 55 x 55 cms. (con marco)
Ed. 74/75

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Titulado y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Estado de conservación: con faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000

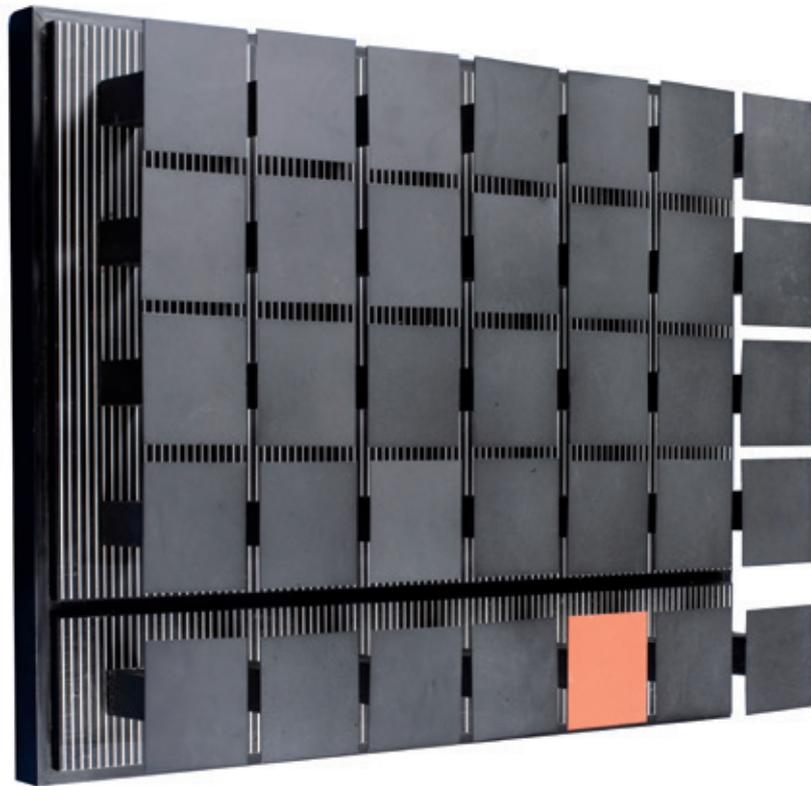


Lote 146
ELLWORTH KELLY (1923-2015)
S/T, sf.
Obra gráfica
Medidas: 90 x 59.5 cms. (papel)
Ed. 45/75

Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 147

JESUS RAFAEL SOTO (1923-2005)

S/T, 1976

De la serie *Homenaje a lo humano*

Metal y pintura

Medidas: 66 x 50 x 13 cms.

Ed. 154/175

Firmado y numerado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$34.500.000



Lote 148

ALEJANDRA ARISTIZABAL (1987)

Meditación en loop 3. Oda a "Teresa". Resiliencia, 2019

Fique, tintes orgánicos e hilo de cobre

Medidas: 108 x 9 cms. c/u

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 149

MAQUINA CONTINUA

Escultura Starck, 2018

Aluminio

Medidas: 90 x 90 x 15 cms.

Pieza única

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado.

Precio de salida: \$4.100.000

Lote 150

MAQUINA CONTINUA

Homenaje a Mondrian, 2018

Ensamble

Medidas: 16 x 39 x 7 cms.

Ed. 5/7

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 151

PAULO LICONA (1977)

Menos mal, 2017

Serigrafía, plexiglas y paño de cocina

Medidas: 25.5 x 35.5 x 4 cms.

Ed. 13/15

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 152

OSCAR GUIDO

S/T, 2019

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 100 x 80 cms.

Firmado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 153

CARLOS BLANCO (1961)

S/T, 2017

De la serie *Trampas para el viento*

Aluminio pintado en poliuretano

Medidas: 108 x 35 x 61 cms.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$18.500.000



Lote 154

JUAN CARLOS DELGADO (1973)

S/T, 2001

Fotografía sobre madera

Medidas: 187 x 75 x 9 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$13.000.000



Lote 155

ALFREDO GARZON (1958)

S/T, sf.

Obra gráfica

Medidas: 47 x 37 cms. (con marco)

Ed. P/A

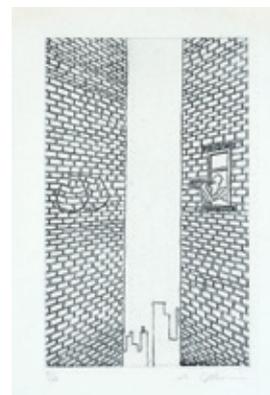
Firmado en el ángulo inferior derecho.

Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 156

ALFREDO GARZON (1958)

S/T, sf.

Obra gráfica

Medidas: 47 x 37 cms. (con marco)

Ed. P/A

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



157



158



159



160



161

Lote 157
LEO MATIZ (1917-1998)
Juego de cuatro fotografías de Frida Kahlo y Diego Rivera, ca. 1944
Fotografía vintage
Medidas: 10 x 8 cms. c/u
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$5.200.000

Lote 158, 159, 160
GILBERTO ANTE (1925-1991)
S/T, 1968
Fotografía vintage
Medidas: 30 x 20 cms. c/u
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado.
Precio de salida: \$600.000 c/u

Lote 161
JOSE MARIA ENRIQUEZ GIRON
Políptico indígenas, ca. 1965
Fotografía vintage
Medidas: 38 x 34 cms. c/u (con marco)
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$2.000.000



Lote 162

ADRIANA DUQUE (1968)

Familia 2, 2007

De la serie *Sagrada familia*

Fotografía

Medidas: 101 x 120 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$12.000.000

ÍNDICE DE ARTISTAS

LOTE

ARIZA GONZALO	86,87,88,96
ALBERS JOSEF	145
ANTE GILBERTO	158,159,160
ARISTIZABAL ALEJANDRA	148
BLANCO CARLOS	153
BOFILL JOSEP	131
CANO FERNANDO	142
CASTAGNA RODOLFO	95
D'ALMEIDA GEORGE	128
DELGADO JUAN CARLOS	154
DUQUE ADRIANA	162
ENRIQUEZ GIRON JOSE MARIA	161
ESCUELA COLONIAL, S.XVIII	73,78,82
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVIII	22,79
ESCUELA EUROPEA, S.XVII	80,81
ESCUELA FRANCESA, S.XVIII	83
ESCUELA PERUANA, S.XVIII	77
ESCUELA QUITENA, S.XVIII	17
ESCUELA VIRREINAL NEOGRANADINA, S.XVIII	74
ESCUELA VIRREINAL, S.XVIII	72,75,76
GARCIA SAIR	138
GARZON ALFREDO	155,156
GOMEZ JARAMILLO IGNACIO	115,116
GOMEZ MARIANA	143
GOMEZ RENGIFO MARGARITA	93
GONGORA LEONEL	118
GUIDO OSCAR	152
GUNTHER MAX	98
GUTIERREZ NELSON	141
HERNANDEZ MANUEL	121,134,135
HOYOS ANA MERCEDES	101,102
JARAMILLO LORENZO	108
JIMENEZ SERGIO	139
KELLY ELLWORTH	144,146
LERSUNDY CARLOS	90

ÍNDICE DE ARTISTAS

LOTE

LICONA PAULO	151
MANZUR DAVID	105,111,112,113,114
MAQUINA CONTINUA	149,150
MATIZ LEO	157
MUTIS JUAN CAMILO	129
NEGRET EDGAR	132
ORTIZ DARIO	109
PARAMO ROBERTO	103,104
RAMIREZ VILLAMIZAR EDUARDO	133
RAYO OMAR	136
RICHTER JUANITA	99,100
RICHTER LEOPOLDO	97
RIVEROS JORGE	122,123
RODA JUAN ANTONIO	127
ROJAS MIGUEL ANGEL	140
ROLDAN LUIS FERNANDO	107
RUIZ PEDRO	137
SALAS CARLOS	126
SINCLAIR ALFREDO	124
SOLANO PUERTO PABLO	106
SOTO JESUS RAFAEL	147
TEJADA LUCY	119,120
VALENCIA CHAVES HUMBERTO	89
VERGARA DOLCEY	91
ZALAMEA GUSTAVO	125,130
ZAPATA HUGO	121A

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

Lefebre Subastas* es el nombre comercial que la Compañía **Lefebre & Long Subastas S.A.S** utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación.

II.-OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantías previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información.

La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a "adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos".

El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarrearán sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012.

El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad.

La compañía **Lefebre & Long S.A.S** (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑIA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV. CONDICIONES VENEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENEDORES

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas celebradas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO DE BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones y cargos.

La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal cualificado.

El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS

LEFEBRE SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

***Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión del 23% (IVA incluido) más los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-. Estos gastos se aplican a lotes

vendidos, en ningún caso se aplicarán a los no adjudicados. En este caso, los lotes podrán ser ofrecidos en venta directa por la Sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

El cedente concede a LEFEBRE SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, serán a cargo del vendedor y se acordarán según una escala estipulada tomando como referencia el precio de salida.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la sala la comisión de intermediación del 40% más el I.V.A.

[La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción. La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.]

PROCEDIMIENTO DE COMPRA

CONDICIONES COMPRADORES

PARTICIPACIÓN EN SUBASTA

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas naturales, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.
- Aquellos pujadores extranjeros deberán facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando lo siguiente:
 1. La trayectoria satisfactoria y de varios años del cliente en dicha entidad.
 2. La capacidad económica para hacer frente a los pagos de su compra en nuestra Sala.

COMISIÓN DE LA SALA

El precio de remate se incrementará en un 23% (IVA incluido) en concepto de honorarios de intermediación de la Sala correspondiente a los mismos.

PUJAS EN SALA

Las personas que deseen pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se les asignará una paleta acreditativa de sus compras.

PUJAS ONLINE

Si desea participar en la subasta de manera online, podrá hacerlo desde cualquier parte del mundo ingresando a través de la plataforma de **INVALUABLE**. Desde su computador, podrá ver y participar en la subasta en tiempo real.

Para realizar pujas online en vivo deberá registrarse previamente en la página **www.invaluable.com** (el plazo límite para enviar las solicitudes de registro en PUJAS ONLINE se cerrará a las 8:30 p.m. del día anterior a la subasta).

Al participar en PUJAS ONLINE usted asume un coste de 5% adicional sobre el precio de remate (independiente del costo de la comisión de la Sala y los impuestos).

Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 100.000COP hasta 1.000.000COP - 50.000COP

De 1.000.000COP hasta 5.000.000COP - 100.000COP

De 5.000.000 hasta 10.000.000COP - 500.000COP

De 10.000.000COP hasta 25.000.000COP - 1.000.000COP

De 25.000.000COP hasta 50.000.000COP 1.500.000COP

De 50.000.000COP hasta 100.000.000COP - 5.000.000COP

De 100.000.000COP hasta 250.000.000COP - 10.000.000COP

De 250.000.000COP en adelante - 25.000.000COP

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El director de la subasta se encargará de adjudicar los lotes. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados.

En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido pagados en su totalidad.

La retirada de las piezas adquiridas, se efectuará en las oficinas de LEFEBRE SUBASTAS*. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte.

El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en el plazo máximo de quince días naturales. Transcurrido dicho plazo, devengarán unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de COP\$ 7.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre Subastas, podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de la pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo, no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los quince días posteriores a la subasta. Si necesita información para la realización de estos trámites, la Sala está a su entera disposición.

FORMAS DE PAGO:

Nuestras formas de pago son las siguientes:

Efectivo, tarjeta débito o crédito, en nuestra sala.	
Cheques de bancos colombianos a LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S.	
TRANSFERENCIA BANCARIA:	
NOMBRE:	LEFEBRE Y LONG SUBASTAS SAS
NIT:	900954140-1
BANCO	BANCOLOMBIA
NUMERO DE CUENTA:	1565 7933 229
TIPO DE CUENTA:	CUENTA CORRIENTE
TRANSFERENCIA INTERNACIONAL:	
NOMBRE:	LEFEBRE Y LONG SUBASTAS SAS
NUMERO DE CUENTA:	1565 7933 229
TIPO DE CUENTA:	CUENTA CORRIENTE
SWIFT O BIC:	COLOCOBM ó COLOCOBMXXX

El pago y recogida de los lotes se podrá realizar durante los 5 días hábiles posteriores a la realización de la subasta en nuestra Sede de la calle de los anticuarios: Calle 79B # 7 - 35. Bogotá.

Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

Lefebre Subastas* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

[Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de LEFEBRE SUBASTAS*, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. LEFEBRE SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación].

***Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

Lefebvre

SUBASTAS



Lefebvre
SUBASTAS