





# JOYAS, MONEDAS Y LIBROS ARTES DECORATIVAS, ESCULTURAS Y MUEBLES PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

#### Subasta:

Miércoles 19 de Octubre de 2016 a las 6.30p.m. (Valet parking disponible)

#### Exposición:

Del 26 al 15 de Octubre de 2016

Horario de Exposición:

De lunes a sábado de 10a.m. a 8p.m.

Domingos de 11a.m. a 3p.m.

Calle 79B #8-31, 2° piso

Bogotá

Teléfono: (1) 211 1695 - info@lefebreymesa.com

www.lefebreymesa.com



### MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE DE 2016 a las 6.30p.m.

**JOYAS, MONEDAS Y LIBROS** 

Lotes 01 - 18

**ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES** 

Lotes 19 - 37

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Lotes 38-46

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Lotes 47 - 156



JOYAS



#### Lote 1 Set de collar y aretes en oro amarillo de 18ct. con diamantes y esmeraldas

El diseño consta de tres secciones, una cadena corta, una sección de diamantes con engaste en uñas y Carré y un pendiente de esmeralda rectangular en bisel. Gemas del pendiente:

32 diamantes redondos: 1,35 ct. aproximado 32 diamantes corte princesa: 0,96 ct. aproximado 1 esmeralda de color verde intenso, con el tono característico de las esmeraldas de la región de Muzo, Boyacá, con inclusiones y buen brillo. (Peso Aproximado 4ct.).

Aretes realizados en oro amarillo de 18ct. El diseño es llamativo y armónico con el pendiente e incluye dos esmeraldas rectangulares en bisel rodeadas por diamantes baguette.

Gemas aretes:

66 diamantes redondos: 2,5ct aproximado 2 esmeraldas de color verde intenso, con tono característico de las esmeraldas de la región de Muzo, Boyacá, con inclusiones y excelente brillo. (Peso aproximado total 5ct.)

Catalogación: Todos los cálculos de peso en quilates (ct) son aproximados y calculados sobre las dimensiones estimadas de cada una de las gemas, sin embargo, pueden existir diferencias con los pesos reales.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$61.000.000









2

#### Lote 2

#### Anillo solitario Tiffany & Co. clásico

El clásico de la Casa Tiffany & Co. que enmarca en relieve y bajo seis pequeñas uñas de una montura hecha en platino, un diamante impecable de 0,21ct. color G y claridad. El diamante incluye grabado láser con el número de inventario de Tiffany & Co y está acompañado con la caja original, la factura original de compra, el certificado y el avalúo de Tiffany.

Este anillo está en perfectas condiciones, nunca ha sido usado y su talla es 4 (US). Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



### Lote 3 WHITE GOLD & DIAMONDS, PIAGET "Quartz"

Reloj de pulsera de mujer con esfera de cuarzo con brillantes engastados en oro blanco de 18ct. y pulsera Piaget también en oro blanco, brillantes y cierre doble oculto.

Estado de marcha. Resistente al agua. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$39.000.000







#### Lote 5 Moneda de diez pesos de la Confederación Granadina (Colombia), 1860

Casa de Moneda de Bogotá Oro de ley 0,900 Peso 16.1 g.

Estado: 5/10 (F+) Bien conservada

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000





#### Lote 6

Moneda en oro de Colombia de 10 pesos, 1857 (República de la Nueva Granada)

Ceca Popayán Peso 16.05 g. Estado: 7/10 (VF+) Bien conservada.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.300.000





Lote 7 Moneda de 10 pesos, 1876 (Estados Unidos de Colombia)

Ceca Medellín Peso 15.92 g. Estado 6 (VF).

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.300.000





Lote 8 Ocho escudos, Fernando VII, 1816

Casa de Moneda de Popayán Ensayador FR Oro de ley 0.875

Peso: 27 g. Estado: 8/10 (XF)

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000

#### Lote 9

#### Cuatro monedas de plata ley 900 1.One Trade Dollar, 1878

Plata ley 900, Peso 27.22 g. Estado: 8/10 (XF) KM#8

#### 2.Morgan Dollar, 1889

Plata ley 900, Peso 26.07 q. Estado 9,5 AU (casi sin circular). KM#110

#### 3.Bélgica, cinco francos, 1873

Plata ley 900, Peso 25 g. Estado 9,5 AU (casi sin circular). KM#24

#### 4.Chile, un peso, 1877

Plata ley 900, Peso 25 g. Estado 9,5 AU (casi sin circular). KM#142.1

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000

#### Lote 10

#### Cuatro monedas colombianas de un escudo c/u:

1. Un escudo, Carlos III, 1773 Casa de Moneda de Bogotá Ensayador VJ Oro de ley 0.875 P Peso: 3.3 g.

Estado: 6/10 (VF)

#### 2. Un escudo, Carlos III, 1776

Casa de Moneda de Bogotá Ensayador JJ Oro de ley 0.875 P Peso: 3.3g.

Estado: 7/10 (VF+)

#### 3. Un escudo, Carlos III, 1782

Casa de Moneda de Popayán **Ensayador SF** Oro de ley 0.875 Peso: 3.3 g. Estado: 7/10 (VF+)

#### 4. Un escudo, Carlos III, 1783

Casa de Moneda de Popayán **Ensayador SF** Oro de ley 0.875 Peso: 3.3 g. Estado: 8/10 (XF)

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.250.000



Lote 11 Cruz de oro de 22ct. Proveniente de un galeón, Peso: 42 g.

Posiblemente provenga de la Flota de 1715. La corona española enviaba desde las Américas a España una flota una vez al año fuertemente escoltada, no obstante, en octubre de 1715 hubo un fuerte huracán que propició el hundimiento en La Florida de 12 de los 13 barcos que la integraban. En los años 70, parte de esta Flota fue descubierta por el famoso cazador de tesoros Mel Fischer. Esta cruz fue encontrada en una playa de Florida y tiene un peso equivalente a 16 escudos, una fortuna en la época. Se trata de una pieza muy sólida y brillante, en forma de Flor de Lis, símbolo de los Borbones, dinastía reinante en España que pocos años antes, había reemplazado a los Habsburgo.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$24.000.000





Lote 12 Barretón de plata 21 ct. de pureza Peso: 920 g.

Probablemente provenga del naufragio del buque Nuestra Señora del Atocha, nave almirante de la flota de 1622. Este barretón representa plata oficial y no de contrabando, como lo indican los sellos de la pieza. La fineza de la plata corresponde a 21 ct., es decir, plata de pureza de 0.875%.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 13 DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

La Divina Comedia, primera década del siglo XIV Libro con portada de bronce Medidas: 15.5 x 10.5 cms. Ed. 1931

La portada tiene algunas faltas en la esquina superior derecha

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$320.000



14



Lote 14

Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (1638-1711); Ediciones de información y propaganda de Colombia

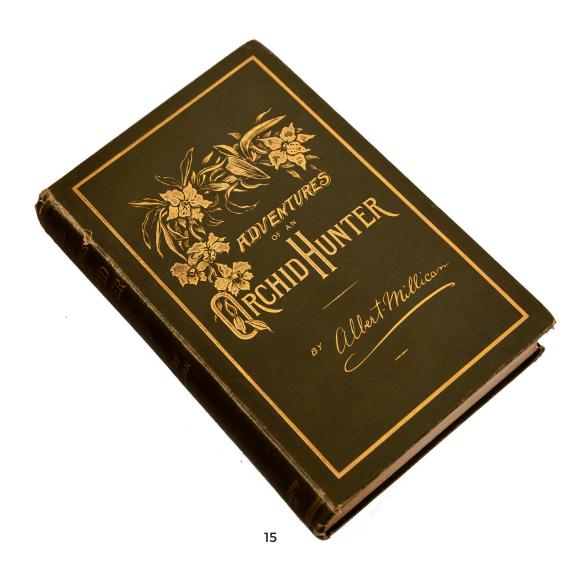
Dibujos

Medidas: 36 x 26,5 cms.

Dedicado por Jorge Luis Arango.

Buen estado de conservación general. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$165.000



#### Lote 15 Albert Millican

Travels and Adventures of an Orchid Hunter

Cassel & Company, Limited: London, Paris & Melbourn, 1891.

Novela que narra la historia de un aventurero que viaja por la Colombia del S. XIX atravesando ríos y montañas mientras colecciona y estudia las orquídeas del norte de los Andes.

En sus aventuras describe la variedad de personas que va conociendo, desde sus encuentros con los indígenas de la selva hasta con un refinado y educado Senador de la Corte.

Contiene ilustraciones de Gustave Guggenheim de las fotografías del autor, con algunos desplegables y un epígrafe que dice lo siguiente: "Este libro lo dedico con todo respeto a R. Brooman White, esquire de Andarroch, cuya riqueza y amor por la orquídeas me han animado y apoyado en los viajes aquí descritos, y cuya bondad ha hecho posible la presente publicación, de su agradecido servidor y amigo".

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.380.000



Lote 16

Acuarelas de Mark; Un testimonio pictórico de la Nueva Granada

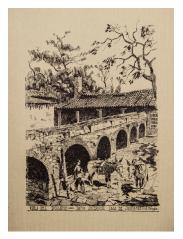
Banco de la República, Bogotá, Colombia (1923-1963)

Medidas: 35 x 25 cms.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000





Lote 17

Historia y arte; Año del sesquicentenariode la Independecia.

Con dibujos de Arnoldo Michelsen y texto de Luis Martínez Delgado, República de Colombia Medidas: 35,5 x 25 cms.

Con dedicatoria escrita por Eduardo Santos en Bogotá en 1960 y dice así: "La evocación de rincones colombianos, que el arte magnífico de Arnaldo Michaelsen y la fina erudición de Luis Martínez Delgado realizan en las páginas de este álbum, es un hermoso tributo a la patria nacida hace 150 años, etc." - Eduardo Santos, Bogotá, 1960. Buen estado de conservación generalizado con algunas faltas en la portada.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000



16



20 estampas pre-colombinas Medidas: 48 x 32 cms.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000

17



ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES



Lote 19 Cucharón de plata inglés Manufacturado en Londres por George Adams, 1843 233 g. de ley 0.925.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



25



Lote 21 Círculo de Manuel Chili "Caspicara", Escuela Quiteña, S. XVIII. Figura orante Madera tallada, policromada y dorada Medidas: 35 x 20 x 12 cms.

Buen estado de conservación, conserva la policromía original. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.570.000



Lote 22 Escuela Quiteña, siglo XVIII Virgen María orante Madera tallada y policromada Medidas: 70 x 22 x 22 cms.

Probablemente formaba parte de un nacimiento. Buen estado de conservación con algunas faltas, conserva parte de la policromía original. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 23
Pareja de candelabros Napoleón III
En el estilo Luis XV, franceses del tercer cuarto del S. XIX.
Bronce dorado y patinado.
Medidas: 70 x 35 x 35 cms.

Con seis brazos como ramas florecidas en bronce dorado al mercurio; figuras escultóricas de niños-fauno sosteniendo un pájaro en la mano en bronce patinado; sobre bases con rocalla en bronce dorado.

Buen estado de conservación, con algunas restauraciones. Los candelabros se encuentran electrificados. Procedencia. Colección particular.

Precio de salida: \$14.800.000







Lote 24 Morillos estilo Luis XV con rocalla y figuras escultóricas de niños Trabajo francés, mediados del S. XIX Bronce dorado al mercurio y patinado Medidas: 40 x 130 x 12 cms.

Buen estado de conservación general, con algunas restauraciones. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.600.000







Lote 25 Pareja de candelabros Louis-Philippe

En el estilo Luis XVI, franceses, de mediados del S. XIX. Bronce dorado y patinado. Medidas: 66 x 40 x 35 cms.

Con cuatro brazos en bronce dorado al mercurio; figuras escultóricas de Venus sentada sosteniendo un ánfora en bronce patinado; sobre bases neoclásicas en bronce dorado.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000

MATHURIN MOREAU (1822 - 1912) L'amour en visite

Bronce patinado Medidas:72 x 33 x 33 cms.

Firma incisa 'Math Moreau' y placa titulada en la base redonda moldurada.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$14.8000.000



Lote 27 FREDERICK WILLIAM MCMONNIES (1863-1937) Diana Cazadora, h. 1890

Bronce patinado. Medidas: 78 x 55 x 50 cms.

Con sello de fundición y firma en la base. Bibliografia de referencia: Smart, M: "A Flight with Fame: The Life and Art of Frederick MacMonnies, with a catalogue raisonné of the artist's works by E. Adina Gordon, Madison, Connecticut, 1996, no. 20, págs. 287-88.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$30.000.000

Lote 28 Banqueta *art déco* Thonet, años 20-30.

Madera tallada

Medidas: 94 x 38 x 44 cms.

Michael Thonet fue un constructor de muebles e industrial, nacido en Alemania. Fue pionero en el diseño de muebles y creador de las técnicas del curvado de madera. Firmada al reverso.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.450.000



Lote 29 Banqueta *art déco* 

Thonet, años 20-30. Madera tallada

Medidas: 94 x 38 x 44 cms.

Michael Thonet fue un constructor de muebles e industrial, nacido en Alemania. Fue pionero en el diseño de muebles y creador de las técnicas del curvado de madera. Firmada al reverso.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.450.000





Lote 30 Pareja de sillas *art déco* 

Thonet, años 20-30. Madera tallada.

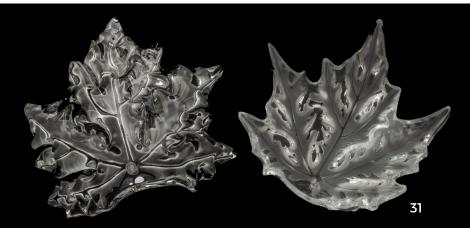
Medidas: 72 x 56.5 x 36 cms.

Michael Thonet fue un constructor de muebles e industrial, nacido en Alemania. Fue pionero en el diseño de muebles y creador de las técnicas del curvado de madera. Firmada al reverso.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.600.000





Lote 31 Pareja de apliques modelo "Séville"

Lalique, France Vidrio satinado Medidas: 75 x 25 cms.

René Jules Lalique fue un maestro vidriero y joyero francés. Tuvo un gran reconocimiento por sus originales creaciones de joyas, botellas de perfume, vasos, candelabros, relojes, etc., dentro del estilo modernista (*art nouveau* y *art déco*). La fábrica que fundó y el apellido Lalique han quedado asociados a la creatividad y la calidad, con diseños tanto fastuosos como discretos.

Bibliografia de referencia: SENTENAC, P: "Lalique ou la poésie du verre, Mobilier et Décoration", n.9, diciembre de 1949, pág. 25.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000





32 33

Lote 32 Silla *art déco* Thonet, años 20-30 Madera tallada Medidas: 99 x 42 x 20 cms.

Con fileteado de frutal formando dibujos geométricos, asientos de enea y firmadas a fuego "THONET" en el reverso.

Michael Thonet fue un constructor de muebles e industrial, nacido en Alemania. Fue pionero en el diseño de muebles y creador de las técnicas del curvado de madera.

Buen estado de conservación general, la enea no es de la época.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.650.000

**Lote 33 Silla** *art déco*Thonet, años 20-30
Madera tallada
Medidas: 99 x 42 x 20 cms.

Con fileteado de frutal formando dibujos geométricos, asientos de enea y firmadas a fuego "THONET" en el reverso.

Michael Thonet fue un constructor de muebles e industrial, nacido en Alemania. Fue pionero en el diseño de muebles y creador de las técnicas del curvado de madera.

Buen estado de conservación general, la enea no es de la época.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.650.000



## Lote 34 Caja de escritorio de campaña victoriano Trabajo inglés, tercer cuarto del S. XIX. Caoba chapeada en bronce, interior compartimentado en cuero Medidas: 12 x 15,5 x 22,5 cms.

Marcada en la tapa con el nombre del que fue su propietario: 'J.D. Alexander'.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 35 AUGUSTE MOREAU (1861-1906) Retrato de niña, S. XIX Bronce sobre mármol negro Medidas: 27 x 24 x 24 cms. Firmado en la parte posterior.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$490.000



#### Lote 36 Adams, Maker to H.R.H. Prince Albert, 36 Lombard St, London Cronómetro marino de dos días, mediados del S. XIX. En caja de palosanto Medidas: 18,5 x 17,5 x 17,5 cms.

Estado de marcha. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



#### Lote 37 Edward Baker London, n° 1201 Cronómetro marino de ocho dias, h. 1835-40. En caja de caoba Medidas: 19 x 18 x 18 cms.

Estado de marcha.

Buen estado de conservación salvo por la falta del sello de fabricación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



PINTURA ANTIGUA



# Seguidor de Luis Tristán de Escamilla (1585-1624) El Éxtasis de San Francisco, S. XVII Óleo sobre lienzo Medidas: 130 x 95 cms.

Con su marco original en madera tallada y dorada del S. XVII. De rodillas frente a un libro, el santo destaca por la gran fuerza de expresión mística. Obra de buena factura de algún seguidor castellano del maestro, aún por identificar.

Rotura en el lienzo. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000





Lote 39 Escuela Hispano-Colonial, siglo XVIII Arcángel Óleo sobre tabla Medidas: 85 x 72 cms.

Buen estado de conservación salvo por algunas faltas. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.200.000



Lote 40 Escuela Hispano-Colonial, siglo XVIII Ángel Turiferario Óleo sobre lienzo Medidas: 98 x 82 cms.

Buen estado de conservación salvo por algunas faltas. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.570.000



#### Lote 41 RENÉ LOUIS CHRÉTIEN Francia (1867-1942)

Bodegón de cocina con figura, siglo XIX Óleo sobre lienzo Medidas: 160 x 130 cms.

Importante obra de compleja composición y gran tamaño -incorporando una figura humana- dentro de la producción de este artista francés especializado en escenas de género y bodegones. Chrétien fue alumno de Léon Bonnat, Gustave Boulanger y Elie Delaunay. Hizo su debut en el Salón de París a la temprana edad de 20 años (1887), ganador de una mención del jurado en 1889, una medalla de tercera clase en 1894, una medalla de segunda clase en 1895 y una medalla de plata en la Exposición Universal de París de 1900. Firmado en el ángulo inferior derecho: R. Chrétien

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$23.000.000



#### Lote 42 Ícono de la Escuela de Kostromá Resurrección y fiestas, C. 1800 Madera con hojilla de oro y temple de huevo

Medidas: 44 x 39 cms.

Según el catolicismo ortodoxo los iconos provienen de una tradición de imágenes acheropitas - no realizadas por la mano humana - y por lo tanto su autenticidad proviene de la semejanza que tienen con las imágenes antiguas procedentes de Bizancio. Para su elaboración se crearon manuales de pintura utilizados por maestros en el que cada imagen y escena tenía un significado establecido y una forma de interpretación fija, que se continuó utilizando durante el siglo XIX. Este icono, con pintura en la parte facial, representa la escena de la Resurrección de Cristo, rodeada de doce escenas laterales de fiestas religiosas: la epifanía, la anunciación, la entrada a Jerusalén, la intercesión de la Virgen, la transfiguración y la dormición de la virgen.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.925.000





.5

Lote 43
Icono de la Escuela de Nougorod, siglo XIX
Virgen del signo, C. 1800
Madera al temple
Estuche de metal, aleación de cobre, cincelado, grabado y dorado.
Medidas: 54.6 x 49 cms.

Icono con pintura en la parte facial representando a Nuestra Señora de la Anunciación con las manos en oración y al Niño Jesús en el corazón. Esta pintura representa la encarnación de Cristo según la profecía de Isaías "Por tanto, el Señor mismo os dará una señal: la joven está encinta y dará a luz un hijo, y le pondrá por nombre Emanuel" (Isaías 7:14). La imagen central está flanqueada por santos y obispos rusos del siglo III y IV d.C. En el lado derecho aparece Vasili el Grande (arzobispo de Cesárea) y Grigori Bogoslov y en el izquierdo, Ioann Zlataust y Nikolái (arzobispo de Mirliski). Este icono se relaciona con el icono de la Virgen del Signo de Nóvgorod que data del siglo XII y se encuentra en la Catedral de Sofía. El sobrepuesto metálico, realizado en forma de estuche tiene influencia de la tradición bizantina de embellecer los iconos. Llamados Oklandi, estas piezas metálicas se realizaban por orfebres en oro, plata y metales preciosos, durante el siglo XIX fueron sustituidos por aleaciones.

Novgorod ha sido por siglos uno de los principales centros de pintura de iconos rusos.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$13.800.000



# Atribuido a Manuel Gómez-Moreno González (1834-1918)

Juan de Dios salvando a los enfermos del incendio del Hospital Real, 1880 Acuarela sobre papel Medidas: 74 x 46.5 cms. 105 x 78 cms. (con marco)

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.200.000



Lote 45 JULES POSTEL (1867-1955)

*S/T,* sf

Óleo sobre lienzo

Medidas: 57 x 72.5 cms.

Jules Postel estudió en la Academia de Bellas Artes de Mons y Bruselas. Su tratamiento de la luz y del color es excepcional y se refleja en cada uno de sus cuadros de paisajes, interiores, marinas, retratos y naturalezas muertas.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.900.000



Lote 46 JULES POSTEL (1867-1955)

46

*S/T,* sf

Óleo sobre lienzo

Medidas: 57 x 72.5 cms

Jules Postel estudió en la Academia de Bellas Artes de Mons y Bruselas. Su tratamiento de la luz y del color es excepcional y se refleja en cada uno de sus cuadros de paisajes, interiores, marinas, retratos y naturalezas muertas.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.900.000



ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO





48



49



102 x 82 cms. (con marco) Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular. Precio de Salida: \$980.000

**GREGORIO CUARTAS (1938)** Hombre de perfil, 1979

Medidas: 67 x 50 cms. (papel)

Lote 47

Seriarafía

#### Lote 48 LUIS CABALLERO HOLGUÍN (1943-1995)

Noche oscura de San Juan de la Cruz, 1977 Litografía Medidas: 16 x 30 cms. (papel) 53 x 38 cms. (plancha)

72 x 51.5 cms. (con marco) Ed. 15/60

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado, con algunas manchas en el

Procedencia: Colección particular. Precio de Salida: : \$980.000



La Inquisición, sf Litografía técnica mixta Medidas: 68 x 45.5 cms. 71.5 x 51.5 cms. (con marco) Ilustración del poema The "Pit and the Pendulum" de Edgar Allan Poe, en el libro EAP American author & poet: 19 January 1809 - 7 October 1849. Con roturas en el papel. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$260.000







Lote 51

(1943-1995)

Técnica mixta

LUIS CABALLERO HOLGUÍN

Hombre desnudo frontal, sf

Medidas: 190,5 x 76,5 cms.

Con manchas en el papel.

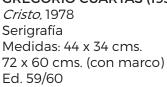
Precio de salida: \$800.000

Procedencia: Colección particular.

51



### Lote 50 **GREGORIO CUARTAS (1938)**



Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Numerado en el ángulo inferior izauierdo.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$980.000

# Lote 52 JAVIER VANEGAS (1984)

Tríptico de las rapsodas o de la poesía, 1989 Fotolitografía Medidas: 50 x 85.5 cms. (papel) 87 x 114 cms. (con marco)

P/A

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado, con algunas manchas en el

Titulado en la parte inferior central. Papel con marca de aguas.

papel. Procedencia: Colección particular. Precio de salida: \$2.600.000





nericano



53

#### Lote 53 LEONEL GÓNGORA (1932-1999)

53

Los siete pecados capitales Arte iberoamericano, 1986 Libro con 10 serigrafías Medidas: 45.5 x 33 cms. Ed. XVIII/L

Libro con textos de Darío Ruíz Gómez. Diez serigrafías firmadas y numeradas, una de ellas plegable.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$320.000



#### Lote 54 EDILBERTO SIERRA (1955)

Fragmentos para una Historia Continua, 1991 Libro con 10 serigrafías Medidas: 33 x 26 cms. Ed. 34/55

Con textos de: Roberto Burgos Cantor, José Chalarca, Raymundo Gómez Casseres, Lilia Gutierrez Riveros y Orlando Serrano.

Diez serigrafías firmadas y numeradas.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$260.000



#### Lote 55 EDILBERTO SIERRA (1955)

Materiales para ensamblar un ángel, 1993 Libro con 12 serigrafías Medidas: 37 x 28 cms. Ed. 33/35

Libro con poemas de Jesús Cos Causse, José Chalarca, José Joaquín Fiquitiva, Gonzalo Márquez Cristo, Amparo Inés Osorio, Philip Potdevin S., Herbert Protzkar Andrade, Claudio L. Rodríguez P., Edilberto Sierra, Gustavo Tatis Guerra y John Fitzgerald Torres.

Doce serigrafías firmadas y numeradas.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$260.000



56

#### Lote 56 JACQUES OSORIO ANASTASIU (1953)

El tricolor de la Libertad, 2016 Libro ilustrado Medidas: 20 x 27 cms.

Con tres dibujos de ELVIRA RICO GRILLO (1953) 1. *Batallas N. 8,* 2016 Carboncillo sobre papel

Medidas: 25 x 35 cms.

2. Ilustres granadinos comprometidos N. 1, 2013

Carboncillo sobre papel Medidas: 28 x 35.5 cms.

3. Jinetes y caballos N. 13, 2014 Carboncillo sobre papel

Medidas: 25 x 35 cms.

Las ilustraciones están firmadas, fechadas y tituladas.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000





### Lote 57 LEONEL GÓNGORA (1932-1999) Hombre y mujer desnudos, 1983 Bolígrafo, lápiz y acuarela sobre papel

Medidas: 29 x 21.5 cms. (papel) 47 x 37 cms. (con marco)

Firmado en el ángulo inferior derecho. Con dedicatoria. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$980.000

Lote 59 **LEONEL GÓNGORA (1932-1999)** 

Retrato de muchacha, 1989 Bolígrafo, lápiz y óleo sobre papel de cuaderno Medidas: 18 x 14 cms. (papel) 44 x 40 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Con dedicatoria. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$980.000



58

# Lote 58 **ANTONIO SAMUDIO (1934)**

Artista pintando a su musa, sf Serigrafía Medidas: 18 x 38 cms. (papel) 51.5 x 71.5 cms. (con marco)

Ed. 17/100

Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Marca de agua del Taller de Giangrandi. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$650.000



60

#### Lote 60 **CARLOS SALAZAR (1957)**

Niño pensando, 1978 Acuarela y lápiz sobre papel Medidas: 23.5 x 20.5 cms. (papel)

40 x 37 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$980.000



Lote 61 CARLOS SALAZAR (1957) Niño de perfil, 1978 Bolígrafo, cera y acuarela sobre papel Medidas: 18 x 12 cms. (papel) 32.5 x 26 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$980.000



Lote 62 LEONEL GÓNGORA (1932-1999)

Familia del Capitán, sf Grabado sobre papel Medidas: 28 x 21 cms. (papel) 50 x 37 cms. (con marco) Ed. 11/100

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$320.000



Lote 63 ANIBAL MERLO (1949)

*S/T,* 1997 Técnica mixta Díptico

Medidas: 100 x 100 cms. c/u

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 64 ENRIQUE GÓMEZ CAMPUZANO (1905-1982)

Jinete, sf

Bolígrafo sobre papel Medidas: 47 x 35 cms. 66 x 54 cms. (con marco)

Dibujante, acuarelista, escultor e ilustrador. El artista establece un puente entre el arte de los siglos XVIII y XIX con la modernidad del siglo XX. Su trabajo basado en los preceptos clásicos del arte, revelan a un artista ortodoxo en los conceptos formales de la obra, contraponiendo estos conceptos a una mirada muy personal y moderna en la parte temática. A través de la calidad de su técnica y la influencia del expresionismo refleja cierto dramatismo en sus pinturas.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Estado de conservación con algunas manchas en el papel.

Procedencia: Colección particular. Treasure Antiques Antigüedades.

Precio de salida: \$750.000





ELVIRA RICO GRIILLO (1953) (1905) Serie Rondas, 2016

Lote 65 Ronda 1, 2016 - Medidas: 25 x 35 cms. Lote 66 Ronda 2, 2016 - Medidas: 25 x 35 cms. Lote 67 Ronda 3, 2016 - Medidas: 35 X 25 cms. Lote 68 Ronda 4, 2016 - Medidas: 35 X 25 cms. Lote 69 Ronda 5, 2016 - Medidas: 35 X 25 cms.

Técnica mixta sobre papel Medidas: 25 x 35 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000 C/U

#### **ELVIRA RICO GRIILLO (1953)**

Libro de artista artesanal Medidas: 35 x 25 cms.

#### Lote 70

Libro Caballos, 2014-2016 Con 7 dibujos. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

#### Lote 71

Libro Negro, 2014-2016 Con 19 dibujos. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

#### Lote 72

*Libro Ámbar,* 2014 -2016 Con 12 dibujos. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



#### Lote 73 MARIO GORDILLO (1940)

*S/T,* sf Serigrafía

Medidas: 29 x 39 cms. (papel) 45.5 x 63 cms. (plancha) Ed. P/A

Texto que dice así: "La noche se acostó boca abajo y en su espalda sin rubor se tendió la luna: Y todos bebían el sabor amargo de la vida y emborraban sus cuerpos taciturnos, las mujeres estiraban sus piernas lujuriosas y masticaban pedacitos de la carne fresca. Todos formaban círculos, grotescas rondas y chupaban como frutas cristalinas todo el éter, todo el fuego, todo el agua de sus cuerpos".

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$550.000



Lote 74 FRANCISCO SANS HUGUET (1926)

Interior de un café, sf Carboncillo sobre papel Medidas: 41 x 51.5 cms. 57 x 68 cms. (con marco).

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$105.000



Lote 75 ANTONIO SAMUDIO (1934)

Bodegón, sf

Grabado en blanco y negro Medidas: 10 x 12.5 cms. 29 X 37 cms. (con marco) Ed. P/A

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Marca de agua del Taller de Arte Dos Gráfico. Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$230.000



Lote 76 GABRIEL BELTRÁN CASTIBLANCO (1954)

Ocobos original, 2009

Acero

Medidas: 30 x 20 x 13 cms.

Ed. VII

Firmado en la parte posterior.

Con dedicatoria.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.650.000



Lote 77 PABLO SEBASTÍAN BATELLI GÓMEZ

Abstracto en azules, 1994

Óleo sobre lienzo

Medidas: 104 x 204 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular. **Precio de salida: \$1.900.000** 





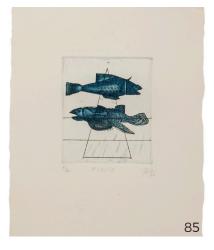














#### JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)

Serie Horóscopo, 1995-1996

Lote 78 Tauro, 1996 - Medidas: 15.5 x 14 cms (papel) Ed. 91/150

Lote 79 Cáncer, 1996 - Medidas: 13 x 11 cms. (papel) Ed. 109/150

Lote 80 Virgo, 1996 - Medidas: 15 x 14 cms. (papel) Ed. 141/150

Lote 81 Libra, 1996 - Medidas: 15 x 14 cms. (papel) Ed. 7/150

Lote 82 Escorpio, 1996 - Medidas: 13 x 11 cms. (papel) Ed. 32/150

Lote 83 Capricornio, 1996 - Medidas: 15 x 14 cms. (papel) Ed. P/A

Lote 84 Acuario, 1996 - Medidas: 31 x 26 cms. (papel) Ed. 114/150

Lote 85 Picsis, 1996 - Medidas: 14 x 12 cms (papel) Ed. 114/150

**Lote 86** *Leo,* 1996 - Medidas: 13 x 11 cms (papel) Ed. P/A

Aguafuerte y punta seca

Medidas: 31 x 26 cms. (plancha)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central.

Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000 C/U



#### Lote 87 GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011)

Batalla de Turner, 1980 Serigrafía intervenida Medidas: 38 x 65 cms. (papel) 50 x 70 cms. (plancha) Ed. 20/100

\_\_\_\_\_

La Batalla de Turner se sitúa dentro de uno de los principales ejes temáticos de la obra de Zalamea: la ciudad como centro utópico y apocalíptico al mismo tiempo. La cola de la ballena que quiere capturar sin descanso el capitán Ahab de la novela Moby Dick (Herman Melville) que navega en la inmensidad del océano y a su vez está atrapada en plazas de cemento y silencio.

Firmado, fechado y numerado en el ángulo inferior izquierdo. Con dedicatoria. Con marca de agua.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.4000.000

Lote 88 UMBERTO GIANGRANDI (1943) S/T, 1971 Serie América Latina, 1970-71 Aguafuerte Medidas: 47 x 62 cms.

Ed. P/A

88



Giangrandi explora temas de la realidad social colombiana con un enfoque testimonial sobre la situación de violencia política y sexual. La obra gráfica de Giangrandi destaca por el interés en la investigación de procedimientos experimentales de impresión.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado por la serie en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Con marca de agua del Taller Giangrandi.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



#### Lote 89 MARTHA COMBARIZA Lucha contra la pobreza, 1997 Serigrafía Medidas: 29 x 45 cms. (papel) 35 x 50 cms. (plancha)

Ed. 95/100

Lucha contra la pobreza, forma parte de la investigación de la tierra como materia y concepto a través de un acercamiento casi antropológico.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



90

#### Lote 90 MARÍA CRISTINA CORTÉS (1949)

S/T, 1983
Serie Vacas, años 80
Punta seca
Medidas: 30 x 44 cms. (papel)
50 x 70 cms. (plancha)
Ed. 14/20

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



#### Lote 91 MARÍA CRISTINA CORTÉS (1949)

Un camino, 1987 Serie Vacas, años 80 Punta seca Medidas: 49 x 32 cms. (papel) 70 x 50 cms. (plancha) Ed. 8/50

La serie Vacas se centra en la representación de ganado en paisajes sabaneros con un horizonte bajo que deja ver los cercos humanos. Esta serie temprana dentro de su carrera artística, es una de las más extensas y la única donde exploró figuras de animales. Trabajó con distintos medios como la pintura, el dibujo y el grabado. Bibliografía: Germán Rubiano Caballero, "Vacas" Septiembre 1989. Laura Restrepo, "La vaca es una montaña mágica".

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación en el papel, la plancha tiene una mancha en la esquina inferior izquierda. Procedencia: Colección particular.

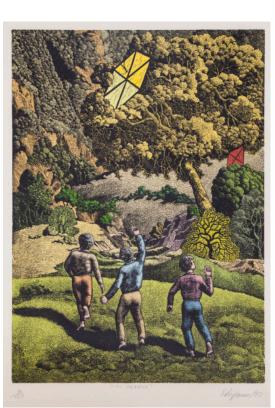
Precio de salida: \$1.000.000

Lote 92 ALFONSO QUIJANO ACERO (1927)

El Pandero, 1985 Serigrafía Medidas: 48 x 33.5 cms. (papel) 68 x 52 cms. (con marco) Ed. 4/150

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$650.000





#### Lote 93 BEATRIZ GONZÁLEZ (1938)

Lucho y Bachué, 1987 Serigrafía sobre papel Medidas: 19 x 19 cms. (papel) 34 x 24 cms. (plancha) Numerado 2

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



94

# Lote 94 ANTONIO SAMUDIO (1934)

Las curiosas, 1989 Litografía Medidas: 36 x 90 cms. (papel) 47 x 100 cms. (plancha) Ed. 27/100

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación general con alguna rotura en el papel. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



#### Lote 95 ENRIQUE GRAU (1920-2004) Cato Ladrón, 1996

Litografía
Medidas: 85 x 56 cms. (papel)
98 x 68 cms. (plancha)
Ed. 20/20

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro inferior. Numerado en el lado inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



1978 - 1988 Arte Dos Gráfico 10 Años Portafolio de grabados

A continuación se presentan 6 obras de una edición de 100 grabados numerados del 1 al 100, impreso sobre papeles Arches y Guarro en un formato de 60 x 80 cms. En la carpeta se lee "Arte Dos Gráfico al cumplir 10 años de labores, adquiere, gracias a la colaboración de los artistas y de los coleccionistas la casa que ocupa desde 1984 en la carrera catorce número setenta y cinco treinta y cinco de Bogotá, Colombia". Los artistas que participaron en este proyecto son Omar Rayo, Antonio Roda, David Manzur, Mario Gordillo, Leonel Góngora, Antonio Samudio, Gustavo Zalamea, Saturnino Ramírez, Juan Manuel Lugo, Fernando de Szyszlo y Umberto Giangrandi.



JUAN MANUEL LUGO (1945) Abrevadero, 1986 Litografía Medidas: 55 x 41 cms. (papel) 80 x 60 cms. (plancha) Ed. 94/100

Lote 96

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Marca de agua del Taller Arte Dos Gráfico. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000

Lote 97
DAVID MANZUR (1929)
Transveración III, 1986
Litografía
Medidas: 48 x 35 cms.
(papel)
Plancha: 65 x 48 cms.
(plancha)
Ed. P/A

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000





Lote 98 MARIO GORDILLO (1940)

Punta seca Grabado Medidas: 63 x 45 cms. (papel) 80 x 60 cms. (plancha Ed. 94/100

Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado en el ángulo inferior izquierdo.
Marca de agua del Taller Arte Dos Gráfico.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección privada.

Precio de salida: \$2.000.000



Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000







#### Lote 100 GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011)

Batalla de Turner, 1980 Serigrafía intervenida Medidas: 60 x 80 cms. Ed. 94/100

Con anotaciones de Gustavo Zalamea: "Habría que resolver esto en unas 10 tintas. Blancos y grises entonados hacia un fondo color papel periódico amarillento-rojizo viejo. Esta vez no puedo realizar los acetatos, así que confío plenamente en la pericia e inspiración de Carlos Alberto y cia para la interpretación (y mejora) de esta magna obra. Llegaré al final espero que sólo para firmar. Saludos y un abrazo. P.

Devuelvo los acetatos todos. Dígale a Ofelia que tengo en mi casa como diez de sus litografías que ella olvidó aquí".

Firmado y numerado en el ángulo inferior derecho Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$1.400.000



101

Lote 101 UMBERTO GIANGRANDI (1943)

*S/T,* 1989 Litografía

Medidas: 50 X 70 cms. (papel)

70 x 80 cms. (plancha)

Ed. 94/100

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particula

Precio de salida: \$2.500.000



#### Lote 102 EDUARDO NARANJO (1944)

Poema doble del Lago Eden Mills, 1987 Litografía Medidas: 51 x 42.5 cms. (papel) 80 x 67 cms. (plancha) 100 x 86 cms. (con marco) Ed. XVI/XX

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$520.000



Lote 103 EDUARDO NARANJO (1944)

Danza de la muerte, 1988 Litografía Medidas: 51 x 42.5 cms. (papel) 80 x 67 cms. (plancha) 100 x 86 cms. (con marco) Ed. XVI/XX

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$520.000



#### LOTE 104 ALVARO BARRIOS (1945)

El demonio mostrándole a Cristo las delicias del mundo, 1996

Litografía

Medidas: 69 x 99 cms.

Ed. 20/20

Artista de gran versatilidad, su trabajo muestra composiciones surrealistas, conceptuales y pop. Como dibujante notable ha involucrado elementos del comic en su obra. Según sus propias palabras "todo el arte contemporáneo ha dejado improntas en su universo pictórico".

Firmado, fechado, numerado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación, tiene una leve alteración de color en los bordes por una enmarcación.

Precio de salida: \$4.000.000

#### Lote 105 ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

Bazurto Perdido, 1994 Litografía Medidas: 55 x 75 cms. (papel) 69 x 99 cms. (plancha)

Ed. 54/100

Artista de gran versatilidad pictórica que supo proyectar una exuberante versión del realismo colombiano con influencia del arte pop. Su temática tropical bañada con colores fuertes y tonalidades translúcidas, fue la que le llevó a ocupar un lugar privilegiado dentro de la plástica, no sólo nacional, sino internacional.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

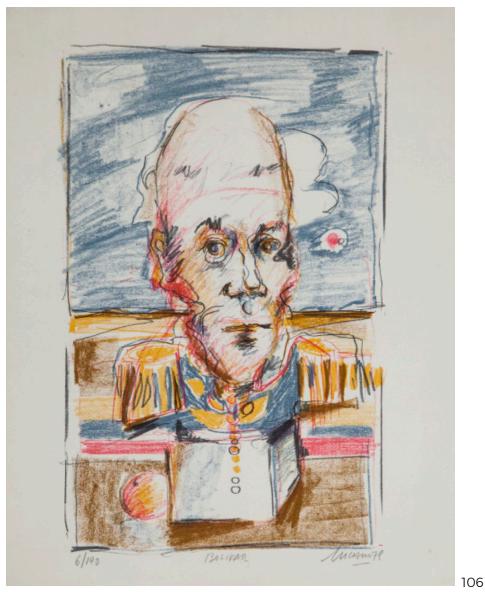
Titulado en la parte inferior central.

Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 106 LUCIANO JARAMILLO (1938-1984)

Bolívar, 1978 Serigrafía Medidas: 34 x 23 cms. (papel) 40 x 31 cms. (plancha) Ed. 6/190

Esta obra de Jaramillo pertenece a la serie de los Bolívares que realizó entre los años 1976 y 1978, en plena madurez artística del maestro. Esta serie se une al interés previo por retratar personajes de la historia política, Bolívar fue uno de sus personajes preferidos. Su retrato lo exploró en distintos medios como la pintura y el grabado.

La figura se representa con el estilo expresionista que caracterizó su obra, desintegrando la línea en un fondo de color.

Bibliografía: Cobo Borda, Juan Gustavo. Luciano Jaramillo: la ira y el pulso. Bogotá: Editorial Lerner, 1979.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000

#### Lote 107 BEATRIZ GONZÁLEZ (1938)

La actualidad ilustrada, 1974 Serie Los reveses de la realeza, 1974 Serigrafía sobre papel Medidas: 65 x 70 cms. Ed. 6/40

Esta obra gráfica se realizó después de la visita a Colombia de la Reina Ana y su esposo el Capitán Philips en 1973. Beatriz González toma como referencia las fotografías de la prensa que se publicaron durante la estancia real y enmarca esta imagen a modo de sello. Este grabado forma parte de la serie *Los reveses de la realeza*, en la que González cuestiona cómo los hechos que conforman la historia colombiana están basados en acontecimientos sociales que giran en torno a la farándula foránea.

Este grabado fue exhibido en la exposición Andy Warhol Mr. América realizada por el Museo del Banco de la República en el año 2009.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación con algunas manchas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.800.000



107

#### Lote 108 BEATRIZ GONZÁLEZ (1938)

Ya llegó la fecha, 1977 Serigrafía sobre papel Medidas: 50 x 70 cms. (papel) 61 x 80 cms. (plancha) Ed. 15/17

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.800.000



108



Lote 109 JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)

Invasión, 1988 Aguafuerte, aguatinta y punta seca Medidas: 79 x 59 cms. (papel) 100 x 69 cms. (plancha) 117 x 87 cms. (con marco) Ed. 8/125

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Marca de agua V. Aznar Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 110 DAVID MANZUR LONDOÑO (1929)

Árbol, h. 1988 Serigrafía Medidas: 23.5 x 16.7 cms. 36.5 x 26.5 cms. (con marco) Ed. 148/1000

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$320.000

110



Lote 111 CARLOS ROJAS (1933-1997)

*S/T,* sf *Serie America horizontes,* años 1970 -1980 Serigrafía sobre papel Medidas: 34 x 34 cms. (papel) 76 x 50 cms. (plancha) Ed. 7/10

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.800.000

# Lote 112 DAVID MANZUR LONDOÑO (1929) La batalla de Antonio Morales, 1988 Aguafuerte

Medidas: 49 x 58 cms. (papel) 105 x 80 cms. (con marco) Prueba en sepia

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.630.000



112



# Lote 113 MANUEL HERNÁNDEZ (1928-2014)

*S/T,* 1976 Serigrafía

Medidas: 42 x 53 cms. (papel) 50 x 70 cms. (plancha)

Ed. 170/250

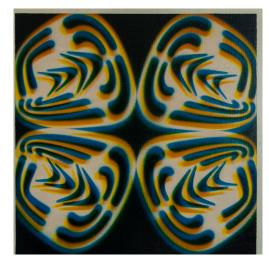
Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Con marca de agua del Taller Giangrandi.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000



Lote 114 ROGELIO POLOSELLO (1939-2014)

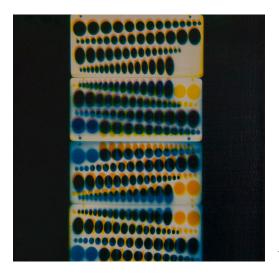
*S/T,* 1967

Aerógrafo sobre lienzo Medidas: 50 x 50 cms.

Artista que se sitúa dentro del arte cinético argentino. En su obra utiliza distintas técnicas como el uso de rejillas o retículas para imprimir tramas con óleo, acrílico y esmaltes industriales. La superposición de estas tramas da lugar a distintos efectos ópticos.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.800.000



115

Lote 115 ROGELIO POLOSELLO (1939-2014)

*S/T,* 1968

Aerógrafo sobre lienzo Medidas: 50 x 50 cms.

Artista que se sitúa dentro del arte cinético argentino. En su obra utiliza distintas técnicas como el uso de rejillas o retículas para imprimir tramas con óleo, acrílico y esmaltes industriales.

La superposición de estas tramas da lugar a distintos efectos ópticos.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.800.000



Lote 116 MANUEL HERNÁNDEZ (1928-2014) Signo II, sf Óleo sobre lienzo Medidas: 80 x 60 cms.

Esta pintura de Manuel Hernández forma parte de su obra abstracta que empezó a desarrollar desde la década del 60. Su obra temprana dentro de la abstracción se caracterizó por una geometría marcada en la que predominaban las formas rectangulares. Esta obra, refleja un acercamiento menos geométrico, que distinguió su obra posterior. Hernández expuso en el Salón Nacional de Artistas, la Bienal de Venecia, Barcelona, Lima, México y Córdoba, el Museo de Arte Moderno de Bogotá, el Petit Palais, la Biblioteca Nacional y la Biblioteca Virgilio Barco, entre otros.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$23.100.000



# Lote 117 FELIZA BURSZTYN (1933-1982)

*S/T,* 1974 Serie *Encaje* Láminas de acerco inoxidable Medidas: 26 x 46 x 7 cms.

Feliza Bursztyn promovió desde sus comienzos el arte con materiales pobres y el movimiento natural de la escultura. Al principio sus trabajos eran tímidos y casi elementales: conglomerados de ruedas, aros, tuercas, pequeñas láminas, deficientemente soldados en torno a un eje vertical, poco a poco se volvieron complejos, ricos y adquirieron la rara cualidad de transformar el carácter original de los materiales acumulados. Esta obra de Busrztyn pertenece a la etapa más sofisticada de su producción artística.

Firmado, fechado y dedicado. Buen estado de conservación con un ensamblaje posterior. Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$17.000.000



## Lote 118 HANN TRIER (1915-1999) Tocar el Bongo, 1953

Acrílico sobre lienzo Medidas: 18.5 x 24 cms.

Esta es una magnífica obra del artista alemán Hann Trier, integrante del grupo Donnerstag-Gesellschaft. Como representante destacado del expresionismo abstracto alemán, vemos un claro principio de velocidad y aceleración en la línea y pincelada. La composición no sigue ningún orden establecido pero ese rumbo sin destino da lugar a un resultado bello y expresivo en un formato que controla a la perfección. Bibliografía: Fehlemann, Sabine. *Hann Trier: monographie und werkverzeichnis.* Colonia: Wienand Verlag, 1990.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.500.000



## Lote 119 OMAR RAYO (1928-2010)

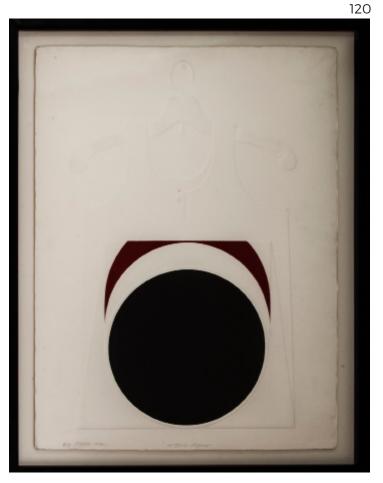
La circuncisión de los mellizos, sf Serie Papel herido, 1984 Intaglio Medidas: 75 x 56 cms. (papel) 86 x 68 cms. (con marco) Ed. P/A

Firmado y numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.200.000

119



# Lote 120 OMAR RAYO (1928-2010)

Corbata blanca, sf Serie Papel herido, 1984 Intaglio Medidas: 75 x 56 cms. (papel) 86 x 68 cms. (con marco) Ed. 6/16

Firmado y numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.200.000



## Lote 121 BERNARDO SALCEDO (1939-2007)

Juana de arco, 1980 Técnica mixta, ensamblaje en madera con objetos de yeso y acrílico Medidas: 25 x 20 x 11 cms. Ed. 282/500

Obra múltiple del original *Juana de Arco.* 1977-78. Con ficha técnica en la parte posterior.

Buen estado de conservación, con algunas peladuras de la pintura en la caja exterior. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.600.000



## Lote 122 HANN TRIER (1915-1999)

*S/T,* 1964 Tinta sobre seda Medidas: 80 x 78 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$11.300.000



123

## Lote 123 HANN TRIER (1915-1999)

Bongo I, 1954 Acrílico sobre lienzo Medidas: 80 x 40 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$17.800.000





## Lote 124 HANN TRIER (1915-1999)

*Tocar el tambor,* 1953 Acrílico sobre lienzo Medidas: 39 x 78 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$16.100.000

## Lote 125 LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

*Mujer*, sf Placa cerámica Medidas: 21.5 x 11 cms.

"El ángulo recto constituye el signo más inequívoco y más sincero para indicar tanto la dirección como la rectitud. El andar erquido y la flexibilidad del cuerpo sentado son modos de ser formados por la selva. Y todos estos ingredientes participan en la composición de los acontecimientos diarios naturales y sencillísimos. La vida con los niños y con los prójimos íntegra y sincera, que nos hace comprender por qué entre estos indios genuinos nunca se han observado ni homicidios ni robos y ni siquiera el deseo de poseer más de lo que es propiedad de todos. He tratado de interpretar las acciones y el pensamiento de estos indios por las mismas líneas rectas y rectangulares en las que se me han manifestado". Leopoldo Richter. Texto escrito con motivo de su exposición de pinturas en la sala de la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá (septiembre de 1959).

Firmado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.025.000



125

## Lote 126 LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

Rana, sf Placa cerámica Medidas: 35 x 25.5 cms.

"El indio - teniendo continuamente ante sus ojos el muro verde de la vegetación - vive en un mundo de dos dimensiones que le obliga a reaccionar inmediatamente. Por esto anda con pasos elásticos que le permiten ejecutar cualquier movimiento repentino como respuesta directa del cuerpo a la necesidad creada por el ambiente. Son muy rápidas las culebras y los animales de caza y la vida de la selva exige evitar aquellas y seguir a estos sin demora alguna. El más importante papel en la vida del indio lo hacen sus hijos y sus animales domésticos: los pájaros multicolores que han amansado". Leopoldo Richter. Texto escrito con motivo de su exposición de pinturas en la sala de la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá (septiembre de 1959).

Firmado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.750.000





Lote 127 SOFÍA URRITIA (1910-2002)

*Pueblo costeño,* sf Óleo sobre lienzo Medidas: 67 x 98 cms.

"Como todos los primitivos, Sofía Urrutia ilustra un mundo que perdimos al perder la infancia, el mundo más bello y también más inconsistente: el de las ficciones alegres, el único mundo transparente y sin peso, el de las mentiras que se creían verdad." Marta Traba: *Sofía Urrutia: El manantial que no cesa*. Revista La Nueva Prensa (1963).

Firmado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$6.900.000



128

Lote 128 ROMÁN RONCANCIO (1910-2002)

*La Sinagoga,* 2012 Óleo sobre lienzo Medidas: 70 x 90 cms.

Buen estado de conservación general salvo una marca en la parte superior del lienzo. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



Lote 129 GONZALO ENDARA CROW (1936-1996)

*Altar ornamental con copete de doble puerta,* sf Óleo sobre tabla

Medidas: 45 x 56 cms. (abierto)

Pintor primitivista cuyas fuentes de inspiración son los paisajes ecuatorianos, así como, el colorido de las artesanías indígenas. La pintura de Endara sintetiza tres estilos que se desarrollan en su narración pictórica y fantástica. Lo naif, el realismo bajo un punto de vista ingenuo y una influencia clara del surrealismo de Magritte. Existen elementos en las obras de Magritte que son constantes en el trabajo del artista ecuatoriano: la rosa, los huevos pétreos, y sobre todo el tratamiento de la luz.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.450.000



## Lote 130 EDUARDO GARCÍA BENITO

*Trio con bandolina,* sf Óleo sobre lienzo Medidas: 65 x 73 cms.

Esta obra de Eduardo García Benito la situamos al final de su carrera artística que se había centrado en la ilustración, convirtiéndose en uno de los mejores de su época, donde incursionó en el cubismo y el constructivismo. En esta obra típica de su época pictórica, vemos representada una escena cotidiana de tres personajes sentados alrededor de una mesa con frutas y jarrones. Uno de los personajes sentados a la mesa está tocando la mandolina, las figuras son estilizadas y muy expresivas a pesar de su fluida pincelada y cortes en los campos de color que componen la obra. Este tipo de pintura venía de su época de ilustrador en la que realizó las mejores portadas de revistas como Vogue y Vanity Fair y periódicos como la Gaceta du Bon Ton, Le Gout du Jour, La Guirlande, entre otros.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.200.000



## Lote 131 JULIO VISCONTI (1922) La Alcazaba de Almería, pps. S. XX Acuarela Medidas: 68.5 x 137.5 cms. 94 x 164 cms. (con marco)

Julio Visconti es uno de los pintores más completos e importantes de la historia en la especialidad de acuarela. En su plenitud creativa, pintó acuarelas intensas, de las que se desprende una luz cegadora. En ellas, Visconti muestra paisajes marinos y portuarios, así como escenas de su Almería natal y el barrio de La Chanca. Respecto a su tendencia realista, contesta: "Yo no siento el abstracto, considero que es una habilidad decorativa, aunque hay que respetar todas las tendencias, ya que la pintura no puede ser hermética. Para ser un buen pintor es necesario la enseñanza de la disciplina artística y al mismo tiempo pensar que la intuición está por encima de la excesiva intelectualización del arte".

Firmado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.450.000



132

Lote 132 AMAL MARUGÁN (1934) S/T, sf Acuarela Medidas: 63 x 97 cms. 92 x 125 cms. (con marco)

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 133 IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO (1910-1970)

*Peces,* 1953 Óleo sobre lienzo Medidas: 85 x 134 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$28.000.000



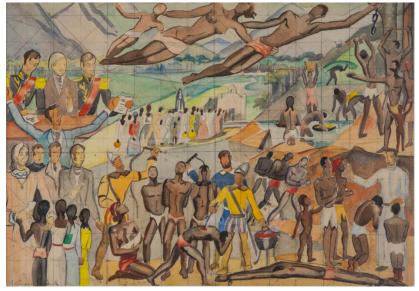
134

## Lote 134 VIRGILIO PATIÑO (1948) Frutos de mi tierra versión III, sf Óleo sobre lienzo

Medidas: 80 x 200 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$11.000.000



## Lote 135 IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO (1910-1970)

Boceto para el mural *La Liberación de los esclavos,* h. 1937 Acuarela sobre papel Medidas: 37 X 54 cms. 55 x 71 cms. (con marco)

Este acuarela sobre papel cuadriculado es el boceto del mural de *La Liberación de los esclavos* que se encuentra en el Palacio de la Cultura Rafael Uribe de Medellín realizado en 1954.

Su obra mural fue cercana a los ideales del grupo Bachué al abordar temas con una mirada de ensalzamiento de la patria. A Gómez Jaramillo se le considera uno de los artistas que abrió el camino del arte moderno en Colombia, al superar la influencia de la pintura académica y hacer un planteamiento propio. Gómez Jaramillo fue elegido para hacer los frescos del Capitolio Nacional de Bogotá en 1937 y fue ganador del

Salón Nacional de Artistas Colombianos en 1961. Bibliografía: Cobo Borda, juan Gustavo. *Ignacio Gómez Jaramillo.* Bogotá: Villegas editores: 2013.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



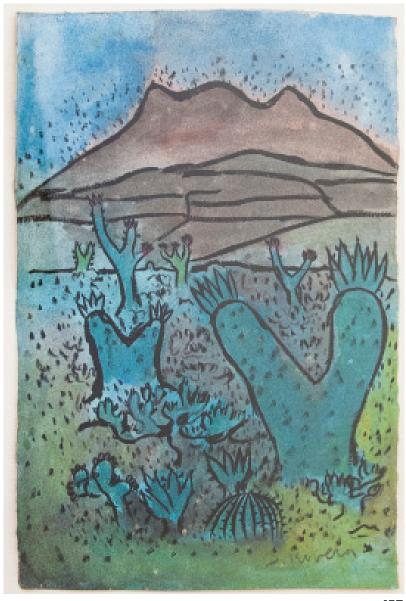
136

## Lote 136 IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO (1910-1970)

Boceto para el mural *Papelera,* 1969 Grafito y témpera sobre papel Medidas: 14 x 69 cms. 30 x 85 cms. (con marco)

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



## Lote 137 DIEGO RIVERA (1886-1957)

Paisaje del desierto, sf Témpera sobre cartulina Medidas: 35 x 23.5 cms. 66 x 54 cms. (con marco)

Esta excepcional acuarela de Diego Rivera se podría situar dentro de su trabajo desarrollado entre los años 30 - 40. La composición de la obra con formas simples y colores muy vivos es de gran fuerza, propio de la etapa de pintura de caballete, donde utilizaba sobre todo la témpera. El paisaje representado con una montaña como telón de fondo y unos cactus tiene un hilo conductor temático que resalta las costumbres y el folclor de los campesinos e indígenas mexicanos.

Diego Rivera rescató en su pintura el pasado precolombino y los momentos más importantes de la historia de México, exaltó la tierra, el campesino y el obrero, las costumbres y el carácter popular de su país. Rivera desarrolló una fuerte actividad política, cumpliendo con su ambición de expresar en forma plástica los sucesos, ideas y esperanzas de la revolución mexicana. El arte de Diego Rivera, depende en su mayor parte de un vocabulario nacido de la mezcla entre Gauguin y la escultura maya y azteca.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$85.000.000



Lote 138 ANTONIO SAMUDIO (1934)

*S/T,* sf Óleo sobre lienzo

Oleo sobre lienzo Medidas: 85 x 85 cms

Importante óleo de Antonio Samudio, pintor y grabador integrante del expresionismo colombiano. En oposición a Ángel Loochkartt, Leonel Góngora y Carlos Granada pertenecientes también a este movimiento, la obra de Samudio se aleja de la tragedia y la realidad desgarradora propia del expresionismo. En esta obra, Samudio sigue su propio lenguaje irónico para reflejar lo inmutable y eterno del ser humano y la naturaleza, con unos colores más fuertes y oscuros que lo habitual en su producción artística.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación, restaurado una parte del lienzo a causa de humedades. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$13.800.000



139

Lote 139 ENRIQUE GRAU (1920-2004) *Torero,* 2004 Óleo sobre lienzo

Medidas: 46 x 48 cms.

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.400.000



Lote 140 ENRIQUE GRAU (1920-2004) S/T, 1956 Acuarela sobre papel

Medidas: 36 x 48 cms. 86 x 98 cms. (con marco)

Esta importante obra del maestro Grau, se sitúa dentro del giro artístico que va de lo figurativo a lo abstracto en la trayectoria del artista. El interés de Grau por explorar el cubismo a partir del año 1955, le lleva a dejar atrás una trayectoria de quince años desarrollando un estilo figurativo.

En esta composición, Grau explora los planos geométricos, las líneas redondeadas que veíamos en su etapa anterior se van sintetizando, en una composición que combina un paisaje arquitectónico con figuras humanas más sintéticas. Este período de exploración geométrica abarca hasta 1958 - 1959. Grau fue el ganador del Salón Nacional de Artistas de 1957, año después de la realización de esta obra.

Bibliografía: Rubiano Caballero, Germán. *Enrique Grau.* Bogotá: Centro Colombo-Americano ; Fondo Cultural Cafetero, 1983.

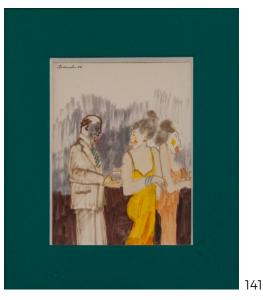
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. El papel tiene manchas en los bordes. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$26.300.000











142

# Lote 141 **CARLOS GRANADA (1933-2015)**

*S/T,* 1984 Dos acuarelas sobre papel Medidas: 22 x 17 cms. 36 x 30 cms. (con marco)

Firmadas y fechadas en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.300.000

## Lote 142 **CARLOS GRANADA (1933-2015)**

*S/T,* 1984 Dos acuarelas sobre papel Medidas: 22 x 17 cms. 36 x 30 cms. (con marco)

Firmadas y fechadas en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.300.000



## Lote 143 PEDRO FRIEDEBERG (1936)

Hand Chair, 2013

Resina, PVC, fibra de vidrio y pintura polímero grado marino

Medidas: 90 x 60 x 50 cms.

Pedro Friedeberg es uno de los artistas surrealistas mexicanos más destacados del siglo XX. Su obra más reconocida es la silla-escultura *Hand Chair* diseñada en 1962.

A lo largo de su carrera artística se han hecho múltiples ediciones de esta obra que se convirtió en el símbolo de su trabajo escultórico, esta que presentamos es una pieza única del artista.

Bibliografía: Eidelberg, Martin, edit. *Designed for delight: Alternative Aspects of Twentieth-century Decorative Arts.* Montreal: Museo de Bellas Artes de Montreal, 1997.

Rodríguez Prampolini, Ida. *El surrealismo y el are fantástico de México*. Ciudad de México: Universidad Autonoma de México, 1969.

Rodríguez Prampolini, Ida. *Pedro Friedeberg: el palacio real de Sonambulopolis*. Ciudad de México: Conaculta, 2000.

Simpson, Thomas. Fantasy Furniture: Design and Decoration. Nueva York: Reinhold Book Corporation, 1968.

Firmado y numerado en la base interior.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$18.000.000



## Lote 144 JUAN GRIS (1887-1927)

La bouteille, 1922 Grabado con stencil y tempera sobre papel velin Medidas: 64.5 x 36.5 cms. 73 x 46 cms. (con marco) Ed. 75/300

José Victoriano González Pérez, alias 'Juan Gris' es una de las figuras más relevantes del cubismo. Podemos considerarle uno de los maestros de esta vanguardia junto con Pablo Picasso y Georges Braque, aunque a diferencia de ellos, toda su obra se mantendrá en el estilo del cubismo sintético. Esta edición gráfica está intervenida directamente por el artista, con stencil y témpera, conformando una composición muy interesante dentro de su madurez artística con elementos como la botella, la copa de vino y el plato, reducidos a líneas mínimas que consiguen un efecto fuerte y vibrante a través del color y la colocación de los objetos.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



Lote 145 OMAR RAYO (1928-2010)

*Trip to Rio*, 2013 Metal policromado Medidas: 250 x 350 x 50 cms.

Esta obra *post mortem* del maestro Rayo, es una pieza única en formato grande de una serie de veinticinco obras que produjo el Museo Rayo en el año 2013. La obra está compuesta por unos colores vibrantes que se entrelazan a lo largo de la estructura de acero dando lugar a una gran composición escultórica que se relaciona con la etapa de madurez artística de Omar Rayo.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$30.000.000



Lote 146 DARÍO MORALES (1944-1988)

*Desnudo en frente de ventana,* 1973 Óleo sobre lienzo Medidas: 195 x 130 cms.

Darío Morales es considerado como uno de los grandes virtuosos de la figura humana y del desnudo femenino, en la historia del arte colombiano. En esta magnífica obra de gran formato, nos encontramos a una mujer desnudándose frente a una ventana abierta, sin tabúes ni poses, en un ambiente íntimo pero que a su vez suscita la emoción de que alguien la pueda estar observando. Morales nos presenta un ambiente cotidiano con un realismo que nos transporta a lugares de nuestro inconsciente. Accedemos a la habitación por la puerta abierta que nos invita a pasar a un momento muy privado, un un mundo femenino secreto. El tratamiento de la luz es magistral, entra por la ventana iluminando el desnudo, que se refleja en el cristal de la ventana abierta mostrándonos la espalda de la figura.

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000.000

## Lote 147 JOAN MIRÓ (1893-1983)

L'aveugle parmi les oiseaux, 1978 Aguafuerte, aguatinta y carborundum sobre papel Medidas: 106 x 75 cms.(papel) 134 x 96 cms. (plancha) 158 x 19 cms. (con marco) Ed. 26/50

Esta magnífica composición de Miró es un ejemplo del lenguaje poético del artista catalán, poblado de signos en los que es evidente su riqueza gestual y su libertad creativa. La utilización del grabado como técnica permite a Miró una capacidad de invención y experimentación con nuevos materiales aportando novedades en el proceso de estampación que potencian la expresividad de la obra. Los resultados que obtiene son sin duda los de un maestro que rompe con las formas académicas sin llegar a abandonar la tradición.

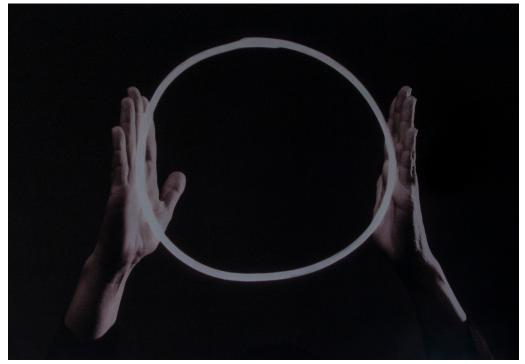
A partir de 1967, Miró comienza a utilizar la técnica del carborundum que había inventado Henri Goetz (1909-1989). Frente al grabado tradicional —en el que se trabaja el metal mediante el buril, la punta seca o el ácido—, el nuevo material permitía un relieve matérico derivado de una estructura compuesta por elementos muy resistentes a la presión. El aumento del formato del papel que empleó en esta obra, le permitió crear un grabado monumental, tanto por su tamaño como por la profundidad de sus colores y la precisión y poder del trazo, que se ve reforzado mediante la materia que le aporta el uso del carborundum.

A pesar de la presencia del negro, que ocupa una buena parte del papel, esta obra trasmite calma y dulzura. Volvemos a encontrar sus colores de base (rojo, amarillo, verde y azul) y sus signos (las estrellas, las flechas, el ojo). El negro se ha convertido aquí en un color más.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular. Adquirido en Chalette Int´l - Madeleine Lejwa - febrero, 1985.

Precio de salida: \$86.000.000





Lote 148 MATILDE MARÍN (1948)

*S/T,* sf Serie *Juegos iniciales,* 2000 Fotografía análoga con intervención digital Medidas: 72 x 106 cms.

"La obra de Matilde Marín trata sobre la memoria, sobre su preservación y sus formas simbólicas de representación. Esa memoria cultural, social, afectiva y emocional es rescatada y edificada con huellas que la artista selecciona, recolecta o recrea, de un pasado histórico universal o de un presente personal. La artista utiliza la huella como un patrón cultural que la relaciona con el pasado que considera como propio. Centrando su actividad en la permanente búsqueda por unificar, reunir y conectar esta memoria que se presenta fragmentada y dispersa en estado de conservación". *Manuel Neves, Restaurando la Memoria* (marzo 2005).

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

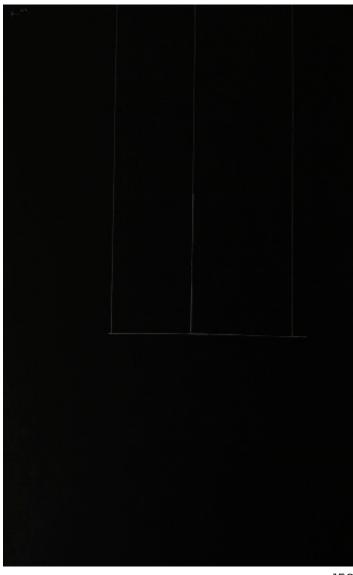
Precio de salida: \$11.300.000

Lote 149 JORGE BOTERO LUJAN (1957) S/T, 2009 Lápiz sobre papel Medidas: 55 x 36 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000





## Lote 150 ROBERT MOTHERWELL (1915-1991)

Untitled, 1971 London Series I, 1970-1971 Serigrafía Medidas: 90 X 60 cms. (papel) 115 x 84 cms. (con marco) Ed. 142/150

Esta obra gráfica de Robert Motherwell forma parte de la serie *London Series I* que el artista hizo durante los años 70, donde representa grandes áreas de color, muy características de su período de madurez. Otras ediciones de esta misma obra forman parte de colecciones públicas y privadas de interés como el MCA. Motherwell fue una de las figuras más importantes del expresionismo abstracto, en el que participó como artista y teórico. Se le considera una de las figuras claves del Post War American Art.

Firmado y numerado en el ángulo inferior derecho. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 151 DELCY MORELOS (1967) S/T, sf Óleo sobre papel Medidas: 160 x 155.5 cms.

Este importante óleo se sitúa en el período de producción temprana de la obra de Delcy Morelos, el tema en esta etapa es el espacio arquitectónico y los elementos de construcción.

Su obra es sensible y muestra la belleza individual de cada tono aproximándose a las distintas razas: "Sería muy aburrido si todos fuéramos del mismo color". Lo negro es hermoso, la base oscura está en la base socioeconómica, al igual que los tonos oscuros están en la base de las escalas tonales, cuando se habla de la teoría del color . "Con un arte casi minimalista trata temas tan crudos como la violencia. Esto es algo que ella hace muy bien y que en el arte ha sido dificil de lograr. Con ella queda demostrado que la pintura no ha muerto". Álvaro Medina, Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000



Lote 152 **JEAN-MICHEL MIRALLES (1960)** *S/T,* sf Técnica mixta Medidas: 38 x 46 cms.

Firmado en la parte posterior. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

152



**Lote 155 GERMÁN RODRÍGUEZ (1966)** 

Grafismos, 2014 Técnica mixta sobre lienzo

Medidas: 120 x 120 cms.

Firmado en el reverso. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.000.000



**Lote 153 JEAN-MICHEL MIRALLES (1960)** *S/T,* sf Técnica mixta Medidas: 38 x 46 cms.

Firmado en la parte posterior. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

153



156



154

Lote 154 **JEAN-MICHEL MIRALLES (1960)** 

*S/T,* sf

Técnica mixta Medidas: 100 x 100 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.200.000

**Lote 156 JEAN-MICHEL MIRALLES (1960)** *S/T,* 1997 Técnica mixta Medidas: 100 x 100 cms.

"Mi propósito está fundado sobre una paradoja, como si los cuadros tuviesen autonomía propia y yo los doblegase a mi voluntad. Mi trabajo se reduce a aceptar o rechazar la materia. Esta nunca es neutral, está llena de experiencia y tiene memoria propia como si estuviera viva y yo me tuviera que enfrentar a ella para plasmar mis sentimientos más fugaces y mis sueños más ocultos". Jean-Michel Miralles.

Firmado en la parte posterior. Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000

ÍNDICE DE ARTISTAS	Lote
CHILI, Manuel "Caspicara" (Círculo de), S. XVIII	21
BARRIOS, Álvaro	104
BATELLI GÓMEZ, Pablo Sebastián	77
BOTERO LUJÁN, Jorge	149
BURSZTYN, Feliza	117
CABALLERO, Luis	48, 51
CASTIBLANCO, Gabriel	76 41
CHRÉTIEN, René-Louis	89
COMBARIZA, Martha	90, 91
CORTÉS, María Cristina	47, 50
CUARTAS, Gregorio	38
DE ESCAMILLA, Luis Tristán (Seguidor de) ENDARA CROW, Gonzalo	129
Escuela de Kostroma, S.XIX	42
Escuela de Nostroma, S.XIX Escuela de Nougorod, S.XIX	43
Escuela Hispano-colonial, S.XVIII	39, 40
Escuela Quiteña, S.XVIII	22
FRIEDEBERG, Pedro	143
GARCÍA BENITO, Eduardo	130
GIANGRANDI, Umberto	88, 101
GÓMEZ CAMPUZANO, Enrique	64
GÓMEZ JARAMILLO, Ignacio	133, 135, 136
GÓMEZ-MORENO GONZALEZ, Manuel (Atribuido a)	44
GÓNGORA, Leonel	53, 57, 59, 62
GONZÁLEZ, Beatriz	93, 107, 108
GORDILLO, Mario	73, 98
GRANADA, Carlos	136, 137
GRAU, Enrique	95, 139, 140
"GRIS, Juan"	144
HERNÁNDEZ, Manuel	113, 116
HOYOS, Ana Mercedes	105
JARAMILLO, Luciano	106
LUGO, Juan Manuel	96
MANZUR, David	97, 110, 112 148
MARÍN, Matilde	148

ÍNDICE DE ARTISTAS	Lote
MARUGAN, Amal	132
MCMONNIES, Frederich William	27
MERLO, Anibal	63
MIRALLES, Jean-Michel	152, 153, 154, 156
MIRÓ, Joan	147
MORALES, Darío	146
MOREAU, Auguste	35
MOREAU, Mathurin	25
MORELOS, Delcy	151
MOTHERWELL, Robert	150
NARANJO, Eduardo	102, 103
PATIÑO, Virgilio	134
POLOSELLO, Rogelio POSTEL, Jules	114, 115
QUIJANO, Alfonso	45, 46 92
RACKHAM, Arthur	49
RAYO, Omar	119, 120, 145
RICHTER, Leopoldo	125, 126
RICO GRIILLO, Elvira	56, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72
RIVERA, Diego	137
RODA, Juan Antonio	78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 109
RODRÍGUEZ, Germán	155
ROJAS, Carlos	111
RONCANCIO, Román	128
SALAZAR, Carlos	60, 61
SALCEDO, Bernardo	121
SAMUDIO, Antonio	58, 75, 94, 99, 138
SANS HUGUET, Francisco	74
SIERRA, Edilberto	54, 55
TRIER, Hann	118, 122, 123, 124
URRITIA, Sofía	127 52
VANEGAS, Javier VISCONTI, Luis	131
ZALAMEA, Gustavo	87, 100
Zi (Li (i-i-i, Odstavo	07, 100

#### **CONDICIONES GENERALES**

#### I.-DENOMINACIÓN

Lefebre & Mesa Subastas\* es el nombre comercial que la Compañía Lefebre & Long Subastas S.A.S utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación.

#### II.-OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

#### III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información.

La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a "adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos".

El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012.

El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad. La compañía Lefebre & Long S.A.S (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑIA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

#### **CONDICIONES VENDEDORES**

### IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas celebradas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- · En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

### **DEPÓSITO DE BIENES Y GASTOS**

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones y cargos.

La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal cualificado.

El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

#### PÓLIZA DE SEGUROS

**LEFEBRE & MESA SUBASTAS\*** es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

#### **VENTA DIRECTA**

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

#### LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión del 13 % más los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes. Estos gastos se aplican a lotes vendidos, en ningún caso se aplicarán a los no adjudicados. En este caso, los lotes podrán ser ofrecidos en venta directa por la Sala al precio pactado con el vendedor.

#### DERECHO DE REPRODUCCIÓN

El cedente concede a LEFEBRE & MESA SUBASTAS\* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, serán a cargo del vendedor y se acordarán según una escala estipulada tomando como referencia el precio de salida.

#### RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la sala la comisión de intermediación del 40% más el I.V.A.

[La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción. La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.]

#### PROCEDIMIENTO DE COMPRA

#### **CONDICIONES COMPRADORES**

#### PARTICIPACIÓN EN SUBASTA

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.
- · Aquellos pujadores extranjeros deberán facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando lo siguiente:
  - 1. La trayectoria satisfactoria y de varios años del cliente en dicha entidad.
  - 2. La capacidad económica para hacer frente a los pagos de su compra en nuestra Sala.

#### COMISIÓN DE LA SALA

El precio de remate se incrementará en un 16,67% en concepto de honorarios de intermediación de la Sala y más el IVA correspondiente a los mismos.

#### **PUJAS**

#### **PUJAS EN SALA**

Las personas que deseen pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se les asignará una paleta acreditativa de sus compras.

## PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser aceptadas rellenando los impresos facilitados al efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Las pujas por escrito serán defendidas por la Sala hasta el límite fijado. En el caso de que durante la subasta, las pujas sean inferiores, se adjudicará el lote al precio de la última escala de pujas.

Aquellos que participen telefónicamente, se comprometen a cubrir el precio de salida.

<sup>\*</sup>Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.

#### Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 100.000COP hasta 1.000.000COP - 50.000COP

De 1.000.000COP hasta 5.000.000COP - 100.000COP

De 5.000.000 hasta 10.000.000COP - 500.000COP

De 10.000.000COP hasta 25.000.000COP - 1.000.000COP

De 25.000.000COP hasta 50.000.000COP 1.500.000COP

De 50.000.000COP hasta 100.000.000COP - 5.000.000COP

De 100.000.000COP hasta 250.000.000COP - 10.000.000COP

De 250.000.000COP en adelante - 25.000.000COP

#### **ADJUDICACIÓN**

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El director de la subasta se encargará de adjudicar los lotes. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados.

En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

#### **ENTREGA**

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos y las cantidades devengadas en razón de los mismos, havan sido pagados en su totalidad.

La retirada de las piezas adquiridas, se efectuará en las oficinas de LEFEBRE & MESA SUBASTAS\*. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte.

El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en el plazo máximo de quince días naturales. Transcurrido dicho plazo, devengarán unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de COP\$ 7.000 diarios por pieza.

#### COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre & Mesa Subastas, podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de la pago.

#### **PERMISOS**

Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo, no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los quince días posteriores a la subasta. Si necesita información para la realización de estos trámites, la Sala está a su entera disposición.

#### FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EN EL EXTRANJERO

- Transferencia bancaria al número de cuenta de Bancolombia 1565 7933 229 de LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S con NIT 900 954 140 1.
- Tarjetas de débito y crédito; AMEX, Mastercard y VISA, en nuestra Sala y a través de nuestra página web www.lefebreymesa.com. En este caso, el comprador asumirá los gastos de transacción por parte de la entidad bancaria.
- Cheques emitidos a LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S por entidades colombianas.
- Efectivo.

Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

Lefebre & Mesa Subastas\* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

[Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de LEFEBRE & MESA SUBASTAS\*, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. LEFEBRE & MESA SUBASTAS\* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación].

<sup>\*</sup>Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.

CÉDULA: TEL.: EMAIL:			
NUEVOS CLIENTES: Impres	cindible copia de su cédula	1	
Deseo pujar los siguientes l condiciones de esta sala, la		ue indico en el recuadro "LÍN catálogo.	IITE PUJA" aceptando las
Las cantidades por encima en el catálogo.	del precio de salida, deben	corresponder a los increme	ntos de pujas especificados
* La sala se reserva el derecto portunos.	no a admitir pujas telefónic	as dependiendo de los criter	ios que considere
LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (cop)	* PUJA TELF
			SÍ
el límite señalado.	es incrementará un 16,67% (	cados en el menor importe p en concepto de comisión, m	

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: PROFESIÓN: DIRECCIÓN: CIUDAD:

<sup>\*</sup>Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.

# Lefebre & Mesa

# SUBASTAS

NOMBRE:
APELLIDOS:
PROFESIÓN:
DIRECCIÓN:
CIUDAD:
PAÍS:
CC.:
FAX:
TEL./CEL.:
EMAIL:

Imprescindible copia de cédula

## Suscripción anual:

Colombia: 250.000copLatinoamérica: 400.000coptros países: 600.000cop

## Formas de pago:

- Efectivo
- Tarjeta de débito/crédito en nuestra sala
- Cheques de entidades colombianas
- Transferencia bancaria a: LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S NIT. 900 954 140 - 1 Bancolombia 1565 7933 229

<sup>\*</sup>Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.









