



Lefebvre

SUBASTAS

Bogotá
9 de junio de 2021
Catálogo 18

Lefebvre

S U B A S T A S

Subasta:

Miércoles 9 de junio de 2021
6:30 p.m.

Exposición:

Del miércoles 26 de mayo al 8 de junio de 2021

Horario de exposición

De lunes a viernes de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
Sábados de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Lefebvre

SUBASTAS

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Del lote 1 al 79

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 80 al 86

ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 87 al 153

JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 154 al 167



ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

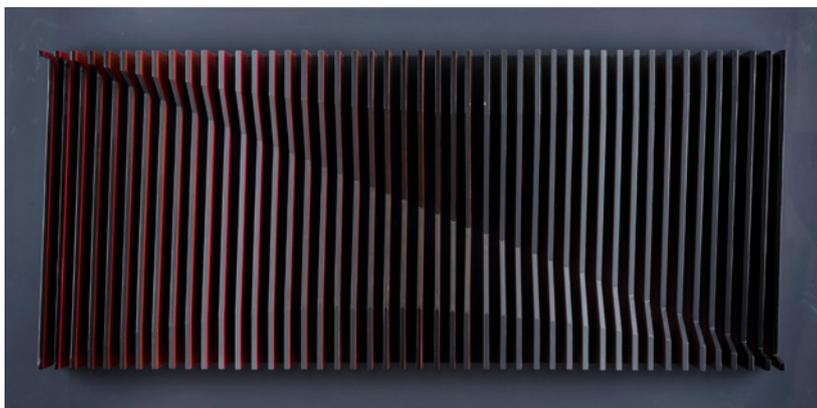
Del lote 1 - 79



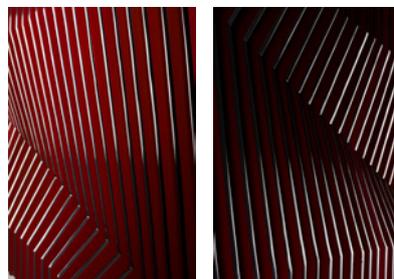
Lote 1
MATIAS GUTIERREZ (1973)
Entre los robles cerca de Viotá, 2019
 Collage
 Medidas: 44 x 32 cm
 Firmado en el reverso de la obra.
 Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$1.300.000

Lote 2
LEO MATIZ (1917-1998)
Frida recostada en el coche, 1945
 Copia de negativo original sobre papel
 de algodón
 Medidas: 50 x 40 cm
 Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$3.000.000

Lote 3
CAROLINA CONVERS (1973)
Estelas fondo naranja, 2009
 Impresión y esmalte sobre acetato
 Medidas: 90 x 150 x 4 cm
 Firmado, titulado y fechado en el reverso
 de la obra.
 Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$20.000.000



4



Detalles



5



6

Lote 4
DANNY ESQUENAZY (1975)
S/T, 2011
MDF, acrílico y poliuretano
Medidas: 80 x 160 x 13.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000

Lote 5
MAXIMO FLOREZ (1979)
Vibraciones, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 70 x 50 cm

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: Colección particular.

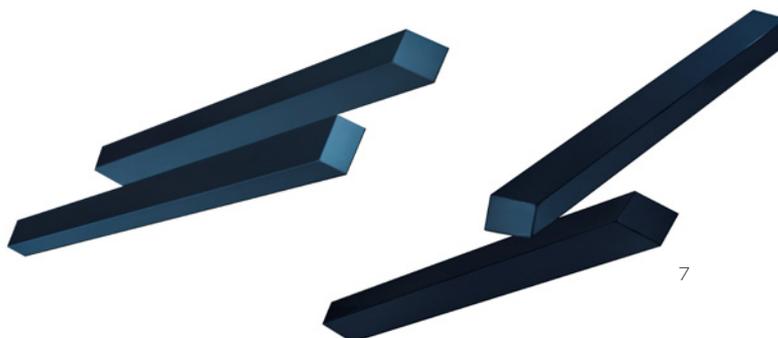
Precio de salida: \$3.800.000

Lote 6
JESUS SERRANO (1962)
S/T, 2021
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 65 X 96 cm

Firmado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



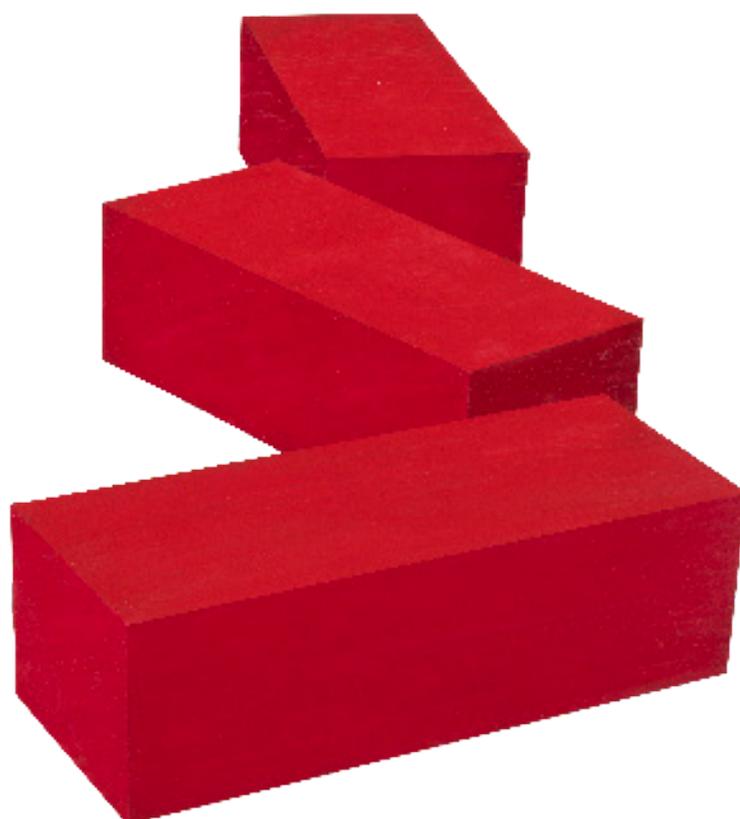
7

Lote 7
IVAN TAVERA (1983)
Sin límites, 2020
Acero y pintura en poliuretano
Medidas: 110 x 160 cm
Pieza única

Firmado en la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de Iván Tavera.

Precio de salida: \$2.800.000



Lote 8

RODRIGO ECHEVERRI (1975)

Estaban desarmados, 2004

Óleo sobre MDF

Medidas: 100 x 100 cm

Firmado, fechado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de Rodrigo Echeverri.

Precio de salida: \$18.000.000



9



10



11



12



13



14

Lote 9
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)
Monasita, 2010
Serigrafía
Medidas: 28 x 21 cm
Ed: 22/25
Firmado y fechado y numerado. Sello seco Taller Arte Dos Gráfico.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000

Lote 12
ENRIQUE GRAU (1920-2004)
La mujer del abanico, 1980
Serigrafía
Medidas: 76 x 56,5 cm
Ed. P/A

Firmado, fechado, titulado y numerado.
Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

Lote 10
BEATRIZ GONZALEZ (1938)
Migrantes, 2017
Serigrafía
Medidas: 57 x 36 cm
Ed. 27/28

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.600.000

Lote 13
PEDRO ALCANTARA (1942)
Serigrafía íntima no.2, 1991
Serigrafía
Medidas: 98 x 68 cm
Ed. P/E

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000

Lote 11
ENRIQUE GRAU (1920-2002)
Lola con lazo verde, 1990
Obra gráfica
Medidas: 60 x 80 cm
Ed. 21/50

Firmado, fechado, titulado y numerado.
Sello seco Taller Arte Dos Gráfico.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

Lote 14
OSWALDO GUAYASAMÍN (1919-1999)
S/T, sf.
Obra gráfica
Medidas: 49 x 68,5 cm
Ed. 28/100

Firmado y numerado. Sello seco del Taller de Giangrandi.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



Lote 15
JORGE MANTILLA CABALLERO (1947)

S/T, 1979
 Obra gráfica
 Medidas: 52 x 45 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 16
LUIS CABALLERO (1943-1996)

Noche oscura de San Juan de la Cruz, 1977
 Litografía
 Medidas: 53 x 37,5 cm
 Ed. 15/60

Firmado y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000

Lote 17
LUIS CABALLERO (1943-1995)

S/T, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 67 x 97 cm
 Ed. P/A

Firmado y numerado. Sello seco Taller Arte Dos Gráfico.

Estado de conservación: con faltas en el marco.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



Lote 18
OSCAR MUÑOZ (1951)

Andarespensar, 2015
 Obra gráfica
 Medidas: 9.5 x 6.3 cm
 Ed. 138/180

"Este libro contiene imágenes aportadas por el público que asistió a las dos convocatorias realizadas en el Puente Ortiz en los años 2004 y 2007. Los fragmentos de los textos han sido extraídos de diversas publicaciones." Oscar Muñoz (2015), *Andarespensar*. Cali.

Firmado y numerado en la última página.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Detalles



Lote 19

MIGUEL ANGEL ROJAS (1946)

El Freddy, sf.

Fotograbado

Medidas: 53 x 75.5 cm

Ed. 83/150

Hace parte de la carpeta creada para la campaña *Arte por Colombia Diversa*. "Se trata de una carpeta de edición limitada, 150 ejemplares, que contiene litografías, serigrafías, grabados y alto relieves originales de 10 reconocidos artistas nacionales. *Semana* (2/4/2005), *Arte y Diversidad*. Recuperado el 10 de mayo de 2021 de <https://www.semana.com/sociedad/articulo/arte-diversidad/71673-3/>

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

Lote 20

JUAN MANUEL ECHAVARRIA (1947)

Quedó muñeco, sf.

Fotolitografía

Medidas: 75 x 65 cm

Ed. 83/150

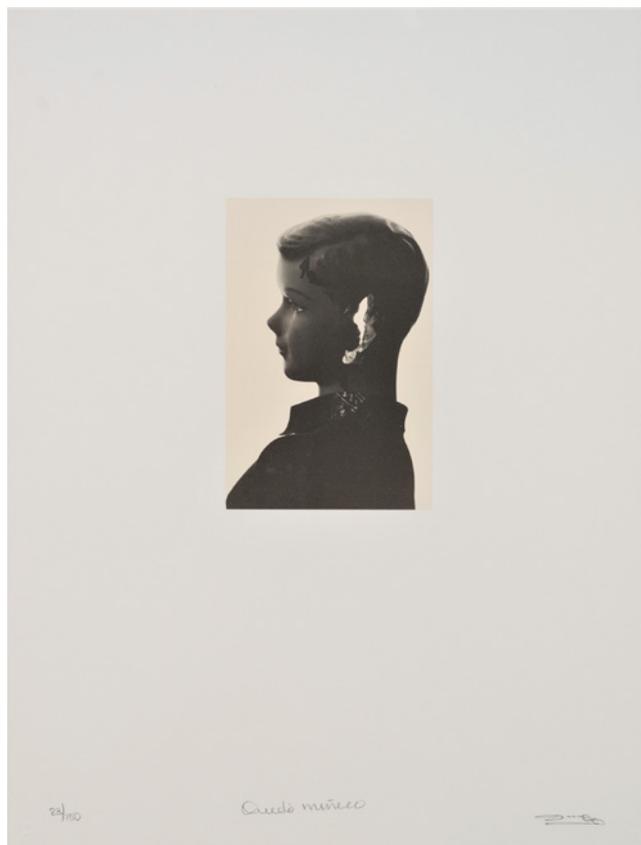
Hace parte de la carpeta creada para la campaña llamada *Arte por Colombia Diversa*.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000





21



22



23



24



25



26

Lote 21

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

S/T, 1978

Litografía

Medidas: 77 x 57 cm

Ed. 34/35

Firmado, fechado y numerado..

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 22

ANTONIO CARO (1950-2021)

Maíz, 1993

Litografía

Medidas: 57 x 75 cm

Ed. 220/260

Firmado, fechado y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000

Lote 23

MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)

Signo violeta, 1991

Litografía

Medidas: 60 x 80 cm

Ed. 66/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico*.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 24

DAVID MANZUR (1929)

Homenaje a una flor herida, 1978

Obra gráfica

Medidas: 80 x 54 cm

Ed. 48/96

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000

Lote 25

EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (1922-2004)

S/T, 1990

Litografía

Medidas: 80 x 60 cm

Ed. 58/100

Firmado, fechado y numerado. Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 26

EDGAR NEGRET (1920-2012)

S/T, sf.

Litografía

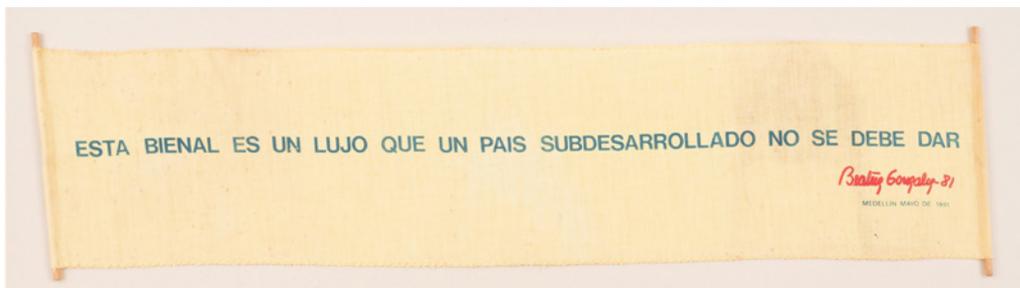
Medidas: 76 x 55 cm

Ed. 7/20

Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



27

Lote 27

BEATRIZ GONZALEZ (1938)

Esta bienal es un lujo que un país subdesarrollado no se debe dar, 1981

Serigrafía sobre tela

Medidas: 10 x 50 cm

Edición de 50

Firma y fecha impresas.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



28

Lote 28

ANTONIO CARO (1950-2021)

Yo con yo, 2020

Impresión Offset

Medidas: 56 x 32 cm

Sin edición

Esta obra hace parte de un tiraje de periódico *El Tiempo* del 10 de mayo de 2020, en medio del proyecto *El Mambo de Voz a Voz*.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



30

Lote 29

LUIS ROLDAN (1955)

Tránsito, 1999

Obra gráfica

Medidas: 50 x 35 cm

Ed. 74/100

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



31

Lote 30

NAZAR AL-HINDAWI

S/T, 1999

Grabado

Medidas: 48 x 34 cm

Ed. 30/30

Firmado, fechado y numerado.

Sello seco del artista.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000

Lote 31

BEATRIZ GONZALEZ (1938)

Viva México, 1982

Litografía sobre metal troquelado en bandeja

Medidas: 32 x 32 cm

Ed. 250/500

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



29



32

Lote 32

JIM AMARAL (1933)

Gira-sola, 2005

Aguafuerte

Medidas: 76 x 52 cm

Ed. 83/150

Hace parte de la carpeta creada para la campaña *Arte por Colombia Diversa*.

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



Lote 33

RENE MAGRITTE (1898-1967)

La leçon de musique, 1968

Aguafuerte de colores

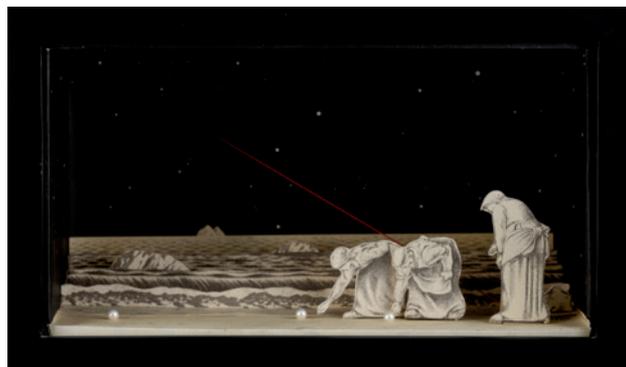
Medidas: 24 x 19.5 cm

Tiraje posterior.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 34

ALVARO BARRIOS (1945)

Evita Perón, Beatriz González y Carolina Herrera-(Recogedora de perlas), 1980

Técnica mixta

Medidas: 15 x 12 x 26 cm

Ed. 101/500

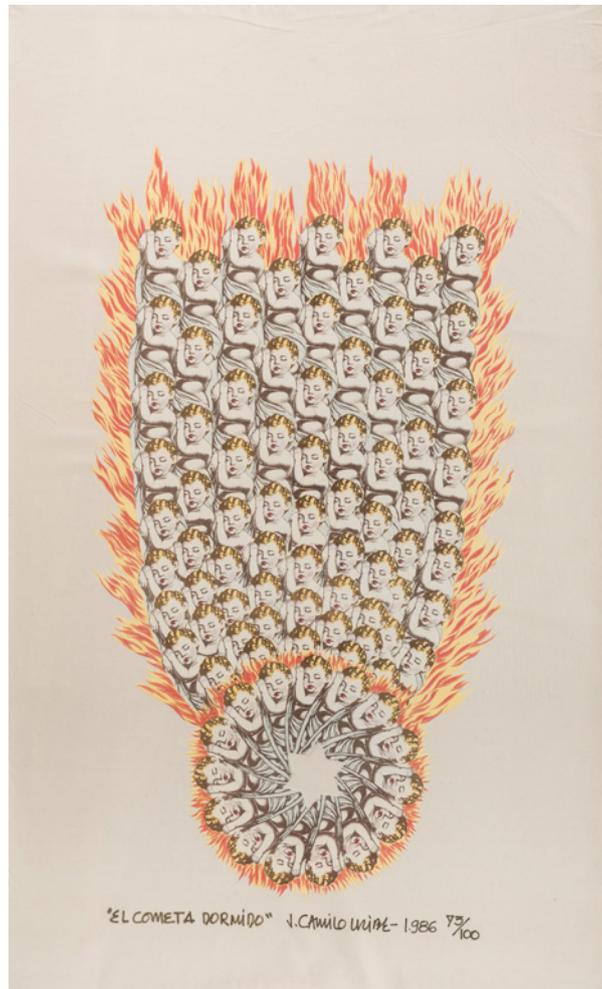
Firmado, fechado y numerado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de la *Galería Alonso Garcés*.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 35

JUAN CAMILO URIBE (1945-2005)

El cometa dormido, 1986

Serigrafía sobre lienzo

Medidas: 160 x 94 cm

Ed. 73/100

"A pesar de su actitud iconoclasta y burlona, la obra de Juan Camilo Uribe es una de las más serias y coherentes del panorama actual de la plástica colombiana. Con aparente monotonía, basado en la reiteración de los iconos populares – casi siempre a base de collages de vivaz colorido y obvia intención kistch, el artista, que suele valerse de construcciones geométricas primarias, plantea sin dejar de reír, una visión desesperanzada de la frágil cultura religiosa de su entorno, del mito ya inerte y vacío que ha tomado estérilmente el lugar de una fe moribunda." Jesús Gaviria (1994), *El Arte en Suramericana*. Colombia. Recuperado el 10 de mayo de 2021 de <https://www.sura.com/arteycultura/obra/el-cometa-dormido-juan-camilo-uribe/>

Firmado, fechado, titulado y numerado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000

Lote 36

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013)

Azul, 1958

Acrílico sobre triplex

Medidas: 107 x 79 cm

La abstracción marcó el despertar artístico de Armando Villegas, en sus obras, entre los años de 1953 y 1973, muestra sus raíces quechuas (Chavín, Nazca y Paracas), expresadas mediante el uso de la geometría que se puede observar en los tejidos indígenas. Así mismo el uso de figuras geométricas y colores planos que se mezclan a manera de signos.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$45.000.000





Lote 38

ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)

El vuelo, ca. 1977.

Acrílico sobre lienzo adherido a madera

Medidas: 7.7 x 7.7 cm

Catalogado en el libro Fausto Panesso (sf.),
Un legado eterno al arte colombiano 100 años.
Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de Diego Obregón.

Precio de salida: \$24.000.000

Lote 39

GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011)

Notas y fragmentos, 1996

Técnica mixta sobre lienzo

Medidas: 100 x 100 cm

Estudio para una pintura del *Juicio Final*.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Adquirido por el actual propietario en la
Galería Diners.

Precio de salida: \$6.000.000





Lote 40

GUILLERMO WIEDEMANN (1905-1969)

S/T, 1962

Acuarela sobre papel

Medidas: 70 x 50 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000



Lote 41
OMAR RAYO (1928-2010)
 S/T, 1949
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 22.5 x 22.5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
 Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 42
OMAR RAYO (1928-2010)
 S/T, 1949
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 27 x 22.5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 44
NADIN OSPINA (1960)
Pequeño impostor, 2001
 Resina de poliéster
 Medidas: 16.5 x 8 x 7 cm
 Ed. 1/10

Firmado, fechado y numerado en la base de la obra.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.
 Certificado de Nadin Ospina..

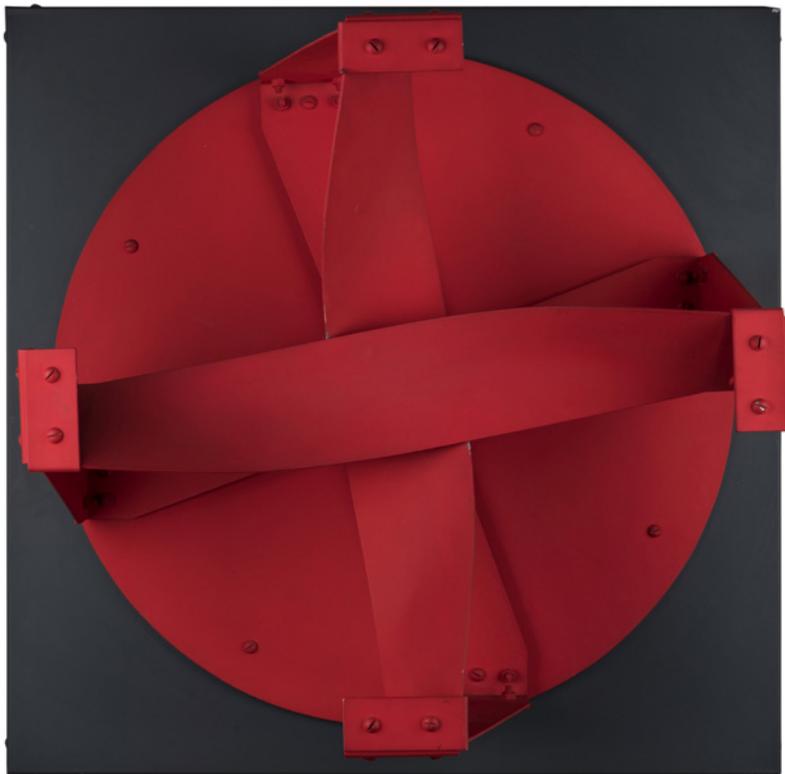
Precio de salida: \$2.500.000



Lote 45
EDGAR NEGRET (1920-2012)
Bandera, 1991
 Aluminio pintado
 Medidas: 35 x 35 x 15 cm
 Ed. 6/7, P/A

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.
 Certificado de la *Galería Casa Negret*.

Precio de salida: \$9.000.000



Lote 46

EDGAR NEGRET (1920-2012)

Templete, 1989

Aluminio pintado

Medidas: 80 x 80 x 40 cm

Pieza única

Firmado, fechado y titulado en la base de la obra.

Buen estado de conservación con faltas en la pintura.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de la *Galería Casa Negret*.

Precio de salida: \$28.000.000



Lote 47
LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)
Caballos, sf.
 Esmalte sobre cerámica
 Medidas: 33.5 x 22 cm

Buen estado de conservación con faltas en la cerámica.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 48
LUCY TEJADA (1920-2011)
S/T, 1971
 Técnica mixta sobre cartón
 Medidas: 16 x 16 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.800.000



Lote 49
ANTONIO GRASS (1937))
S/T, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 120.5 x 120 cm

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo y el marco.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 50
ENRIQUE GRAU (1920-2004)
S/T, 1956
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 80 x 100 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo.

Confirmar estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de la *Fundación Enrique Grau*.

Precio de salida: \$18.000.000

Lote 51
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Athamas, sf.
Escultura
Medidas: 25 x 26 x 15 cm
Ed. 72/250

El artista incursionó en el arte de las esculturas en cristal en la década de los 50's, produciendo en los *Talleres Daum*, más de 300 creaciones utilizando la técnica "*pate de verre*", cristal de color molido y fundido en moldes de cera, algunos de estos eran destruidos después, para asegurar la producción de piezas únicas. Esta pieza pertenece a la segunda serie de *Athamas*, que hacía alusión a este tema mitológico.

Firmado en la base de la obra.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.
Certificado del *Taller Daum*.

Precio de salida: \$3.700.000



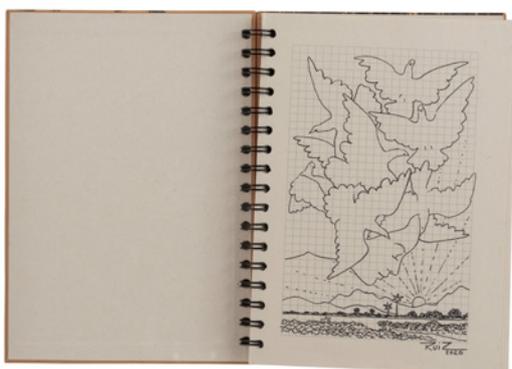


Lote 52
MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)
S/T, 1979
Óleo sobre madera
Medidas: 48 x 40 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$12.000.000



Lote 53 - 54
PEDRO RUIZ (1957)
S/T, 2020
Tinta sobre papel
Medidas: 19 x 12 cm

Hizo parte de la exposición "*Resguardo indígena Caño Mochuelo: universo en peligro*", resultado de un taller realizado por el artista en el resguardo, que pretendió transmitir la cultura y riqueza de los pueblos indígenas que habitan esta región.

Firmado, fechado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.250.000 c/u



Lote 55

DAVID MANZUR (1929)

Toros tomando sangre, 2018.
Carboncillo y pastel sobre papel
Medidas: 29.6 x 42 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de *Taller David Manzur*.
Registro de catalogación 022018002.

Precio de salida: \$22.000.000

Lote 56

ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)

S/T, ca.1983

Acrílico sobre madera

Medidas: 18 x 27 cm

Es un fragmento del estudio para el mural de las Naciones Unidas en Nueva York, titulado *Amanecer en los Andes*.

En el año de 1983, Alejandro Obregón inauguró su mural titulado "Amanecer en los Andes", que viste el primer piso del icónico edificio de las Naciones Unidas en Nueva York.

Los colores vívidos de la obra corresponden con el momento político que vivía el país en ese momento, el inicio de los diálogos de paz durante la presidencia de Belisario Betancur; así mismo, se resalta la belleza natural de Colombia, sus cordilleras y océanos, así como el emblemático cóndor, que sigue figurando en la obra del artista durante su carrera.

Buen estado de conservación.

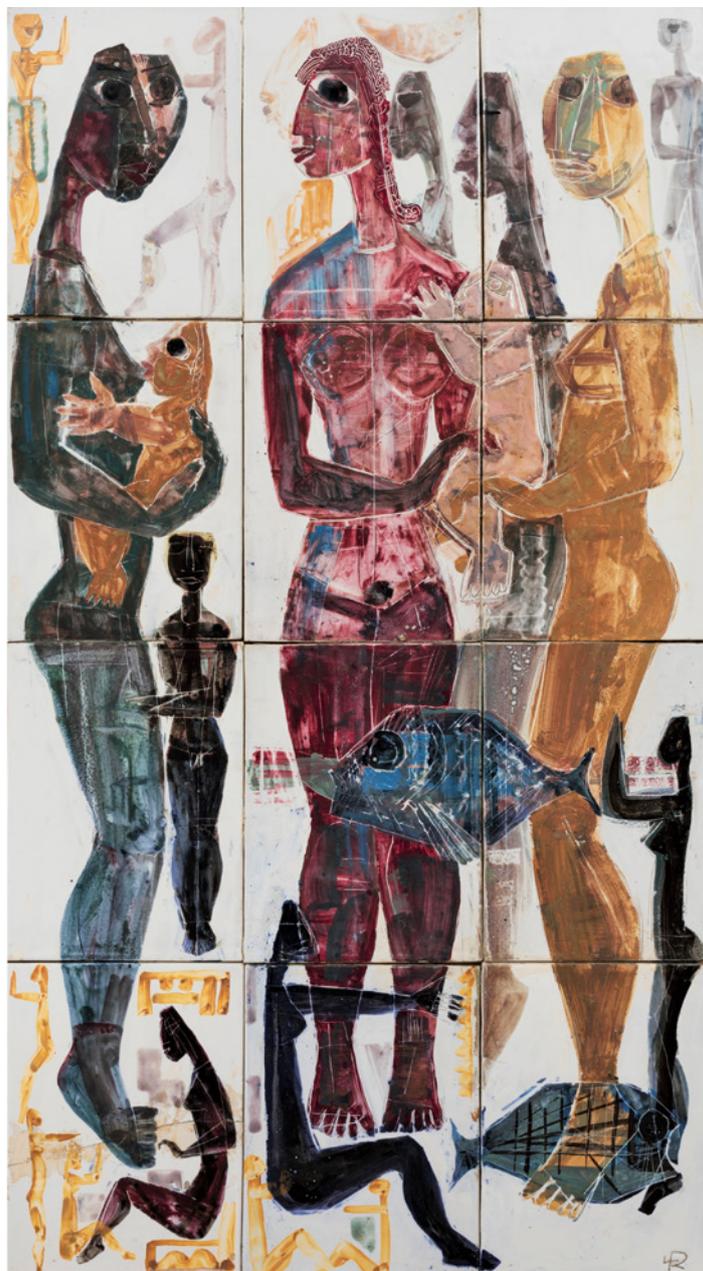
Procedencia: Colección particular.

Certificado de autenticidad.

Adquirido por el actual propietario en la *Galería Duque Arango*.

Precio de salida: \$65.000.000





Lote 57

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

Mamás con bebés, sf.

Esmalte sobre cerámica (12 baldosas)

Medidas: 141 x 78 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en la cerámica.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$57.000.000

Lote 58

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

S/T, 1964

Óleo sobre cartón

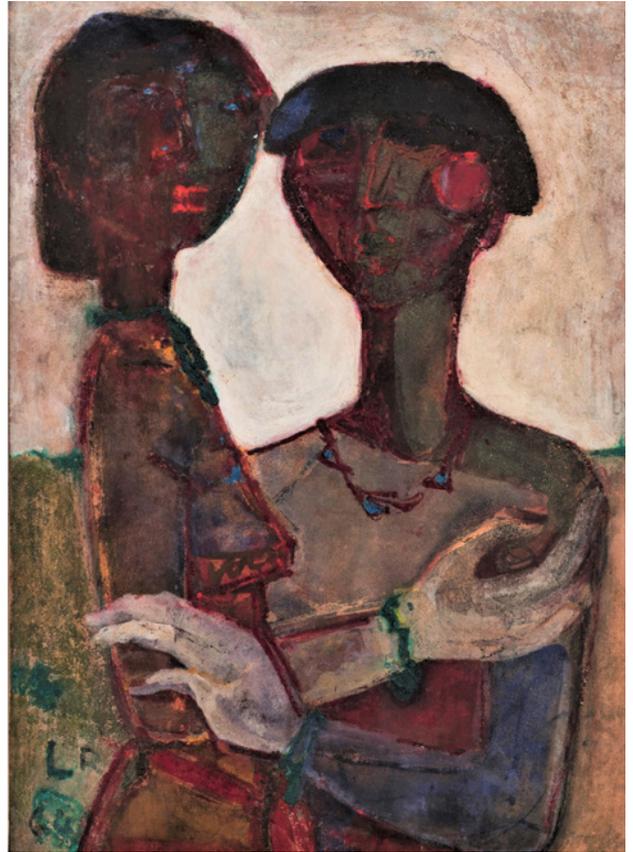
Medidas: 62 x 45 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$14.500.000



Lote 59

RICARDO GOMEZ CAMPUZANO (1891-1981)

Retrato de dama, sf.

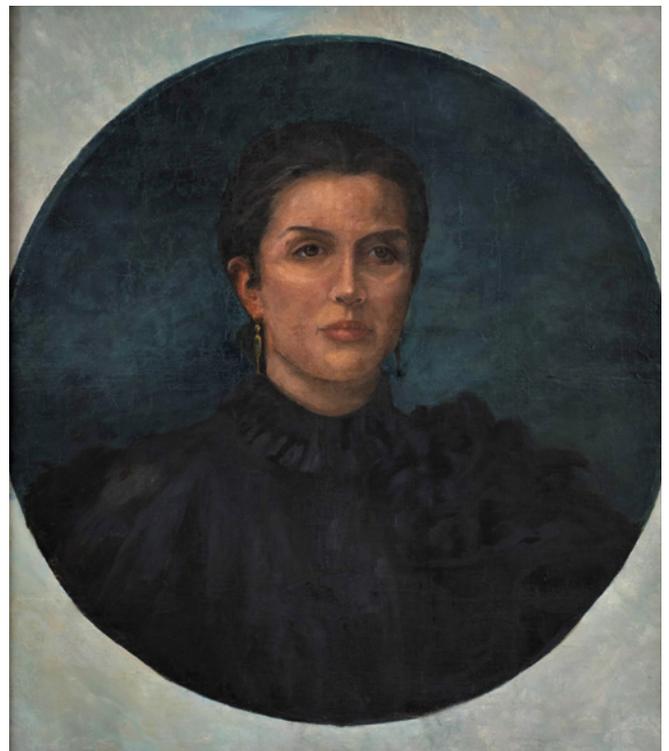
Óleo sobre lienzo

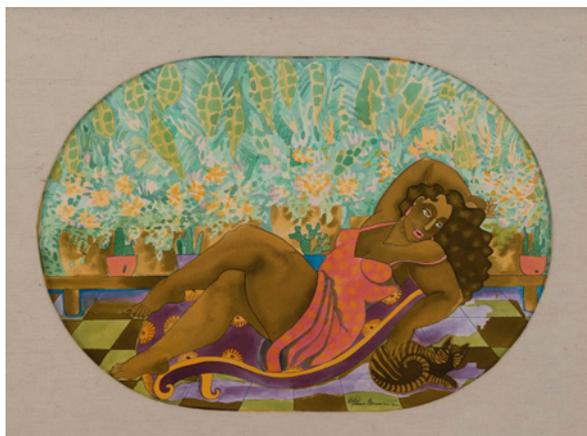
Medidas: 75.5 x 65 cm

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.000.000





Lote 60
HORTENSIA BUENO SANCHEZ (1959)
 S/T, 2000
 Acuarela sobre papel
 Medidas: 84 x 105 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.450.000



Lote 61
JORGE OLAHVE (1953-2013)
 "Olympia" Homenaje a Monet, 1981
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 87 x 112 cmj

Firmado, titulado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 62
EDGAR JIMENEZ (1980)
 Segregation Coca-Cola, 2016
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 120 x 170 cmj

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo.
 Procedencia: Colección particular.
 Certificado de Edgar Jiménez.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 63
CARLOS ANDRADE (1953)
 S/T, sf.
 Caja de luz
 Medidas: 40 x 35 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000

Lote 64

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013)

La dama rosada, sf.

Acrílico sobre madera

Medidas: 140 x 90 cm

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo y el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$35.000.000



Lote 65

LUCIANO JARAMILLO (1938-1984)

Clown, 1959.

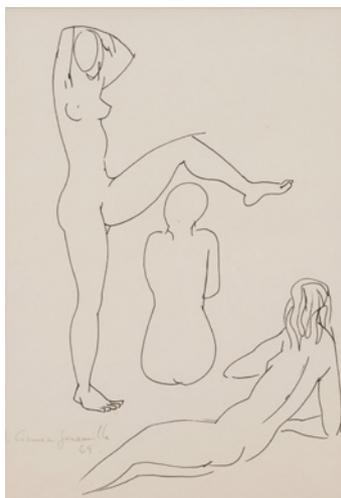
Tinta sobre papel

Medidas: 50 x 35 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.
Fechado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 66

IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)

S/T, 1969.

Tinta sobre papel

Medidas: 38 X 26,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 67

BERNARDO ORTIZ (1972)

S/T, 1999.

Óleo y sello de caucho sobre papel

Medidas: 17,5 x 12,5 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado del Bernardo Ortiz.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 68
JUAN MANUEL LUGO (1945)
 S/T, 1984
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 190 x 120 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 69
LUIS LUNA (1958)
Dios las perdone, 2002.
 Esmalte sobre metal
 Medidas: 118 x 117 x 18 cm

Titulado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.
 Adquirido por el actual propietario en la *Galería Diners*.

Precio de salida: \$6.000.000



70



71



72



73



74



75

Lote 70
OSCAR RODRIGUEZ NARANJO (1907-2006)
S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 34 x 39.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000

Lote 71
Autor desconocido
S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 40 x 50 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho L. Acevedo.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000

Lote 72
Autor desconocido
S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 26 x 33 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo V. Salazar.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000

Lote 73
LUIS NUÑEZ BORDA (1872-1970)
S/T, sf.
Acuarela sobre papel
Medidas: 22 x 17 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

Lote 74
HUMBERTO VALENCIA CHAVEZ (1891 - 1971)
S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 34.5 x 44.5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$550.000

Lote 75
RAFAEL TAVERA (1878 - 1957)
S/T, sf.
Óleo sobre madera
Medidas: 34 x 43 cm

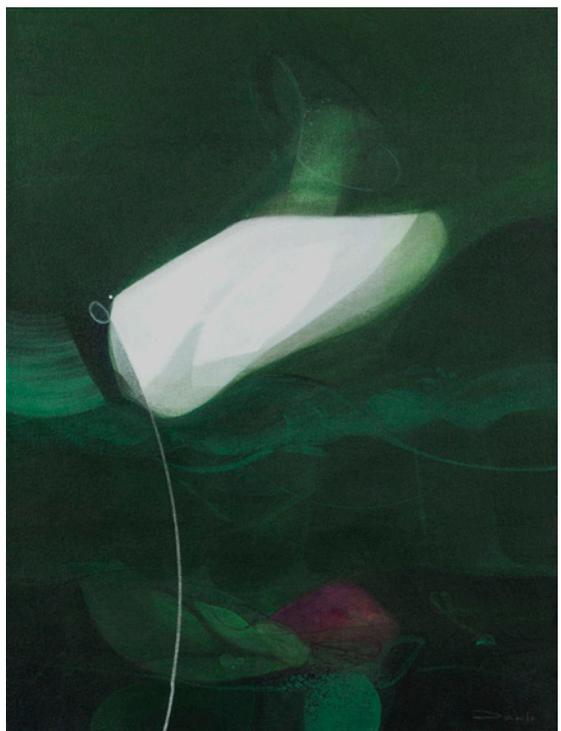
Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



76



78



77

Lote 76

ALFONSO QUIJANO (1927)

La cometa, 1979

Xilografía

Medidas: 45 x 60 cm

Ed. 13/60

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000

Lote 77

MIGUEL DE LA SPRIELLA (1947)

S/T, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 128 x 79.5 cm

Firmado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000

Lote 78

DANILO ROJAS (1970)

Luz enraizada, 2019

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 54 x 40.5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de Danilo Rojas.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 79

LUIS FERNANDO PELAEZ (1945)

S/T, sf.

Metal, resina y objeto

Medidas: 120 x 60 x 5 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Adquirido por el actual propietario en la *Galería Sextante*.

Certificado de Luis Fernando Peláez.

Precio de salida: \$60.000.000



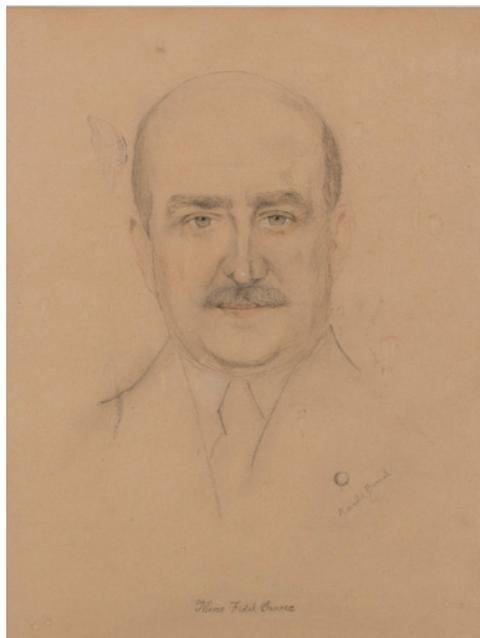
PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 80 - 86

Reverso



80



81



82

Lote 80

RICARDO ACEVEDO BERNAL (1867-1930)

S/T, sf.

Lápiz sobre papel

Medidas: 17 x 24 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho y dibujo en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Con dibujo del autor en el reverso.

Precio de salida: \$2.000.000

Lote 81

RICARDO ACEVEDO BERNAL (1867-1930)

Retrato de Marco Fidel Suárez, sf.

Carboncillo y tiza sobre papel

Medidas: 61.5 x 48.5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Titulado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000

Lote 82

ROBERTO PIZANO (1896-1929)

S/T, sf.

Lápiz sobre papel

Medidas: 25 x 29 cm

La aparición de un dibujo de este pintor es rara en el mercado. Suya es la célebre monografía sobre Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 83
Escuela virreinal española, S.XVIII
Virgen del Rosario con donantes
Óleo sobre lienzo
Medidas: 63.5 x 53 cm

Buen estado de conservación con faltas en el marco y lienzo.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.200.000

Lote 84
Escuela quiteña, ca.1780
San Juan de Dios
Óleo sobre tabla
Medidas: 40 x 30 cm

El Santo de perfil dentro de rocalla, abajo leyenda.

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo y en el marco.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000





Lote 85

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer / Esta no lo es menos, sf.

Pareja de aguafuertes de la serie *Desastres de la Guerra*

Medidas: 30 x 30 cm

Hace parte del tiraje posterior de ffs. S.XIX.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



Lote 86

FRANZ WERNER VON TAMM (1658-1724)

Perros de caza en un paisaje, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 107 X 144 cm

Pintor barroco alemán formado y especializado en su ciudad natal, Hamburgo. Con una primera incursión en la pintura de historia, el pintor profundiza en naturalezas muertas y representaciones de cacería, como puede observarse en *Perros de caza en un paisaje* (sf.). Sus pinturas están ambientadas en paisajes con fondos dramáticos, de un cromatismo grisáceo. Algunos de sus trabajos han estado en prestigiosas casas de subastas, como *Christie's* y *Sotheby's*, además de estar presente en colecciones como las del Museo del Prado, en España.

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo.

Procedencia: Colección particular.

Adquirido por el actual propietario en *Sotheby's*, en mayo del 2001.

Precio de salida: \$60.000.000

CROUCH & FITZGERALD
MAKERS
1 MAIDEN LANE
& 556 BROADWAY
New York, N.Y.

ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 87 - 153



Lote 87
Brújula náutica montada sobre estructura de madera, S.XX
Medidas: 8,5 x 18 x 18 cm

En estado de funcionamiento.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



Lote 88
Catalejo naval con inscripción Robertson Ltd.
Latón y madera
Medidas: 32 x 6 x 6 cm

En estado de funcionamiento.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 89
Cañón de artillería en miniatura, S.XX
Bronce, hierro y madera
Medidas: 57 x 12 x 23 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 90
Tren antiguo, S.XX
Madera, vidrio y metal
Medidas: 30 x 14 x 74 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 91
Cofre de madera con talla de bronce con motivo taurino
Con inscripción "E.N.D. DIOS 1782"
Medidas: 37 x 36 x 24 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 92
Arca en madera y herrajes con compartimentos en su interior, S.XX
Medidas: 17 x 32 x 47 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000

Lote 93
Arcón de madera tallada, S.XIX o anterior
Holanda
Medidas: 74 x 144 x 58 cm

Buen estado de conservación con faltas en la madera.
Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$2.000.000





Lote 94

Porcelana *Lladró* de mujer con paraguas

Medidas: 40 x 23 x 11 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 95

Mesa de centro, S.XX

Madera tallada
Medidas: 80 x 113 x 83 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000

Lote 96

Juego de 6 sillas de comedor, S.XX

Madera tallada
Medidas: 107 x 51 x 47 cm c/u

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 97
Pareja de baúles de viaje en cuero, Crouch & Fitzgerald, ppios. S.XX
 Nueva York
 Medidas: 42.5 x 40 x 71 cm c/u
 Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$1.000.000

Lote 98
Pareja de sillas románticas en el estilo Luis XV, S.XIX
 Madera tallada y dorada, tapicería de *petite-point*
 Medidas: 93 x 52 x 45 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

Lote 99
Pareja de sillas románticas en el estilo Luis XV, S.XIX
 Madera tallada y dorada, tapicería de *petite-point*
 Medidas: 90 x 52 x 44 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: 1.800.000

Lote 100
Mesa de centro, S.XX
 Madera tallada
 Medidas: 71 x 95 x 64 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: 600.000



Lote 101

Espejo de mesa en bronce, S.XX

Medidas: 49 x 29 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: 450.000



Lote 102

Espejo romántico en madera tallada y dorada, ffs. S.XIX

Medidas: 86 x 46 cm

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: 2.000.000



Lote 103

Espejo, S.XX o anterior

Medidas: 75 x 65 cm

Estado de conservación: con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.400.000



Lote 104

Costurero francés, 1940

Medidas: 74 x 48,5 x 24 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$850.000



Lote 105

Escuela quiteña, ffs. S.XVIII

Talla vestidera en madera tallada y policromada

Medidas: 54 x 11,5 x 17 cm

Buen estado de conservación con importantes faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 106

Sofá chaise longue

Medidas: 180 x 50 x 70 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000



Lote 107

Cómoda estilo Regence, S.XIX

Marquetería y tapa de mármol, montada en bronce dorado

Medidas: 88 x 70 x 39 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 108
Tapete kilim, S.XX
Lana
Medidas: 143 x 90 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 109
Alfombra mecánica estilo persa, S.XX
Lana
Medidas: 125 x 83 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 110
Alfombra de pie de cama, S.XX
Seda
Medidas: 99 x 61 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 111
Alfombra mecánica estilo persa, S.XX
Lana y seda
Medidas: 190 x 122 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 112
Alfombra mecánica estilo persa, S.XX
Lana y seda
Medidas: 170 x 86 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 113
Alfombra mecánica estilo persa, S.XX
Lana y seda
Medidas: 152 x 93 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Detalle

Lote 114

Escritorio en el estilo hispano-flamenco, S.XIX

Medidas: 188 x 131 x 42 cm

Caja en madera frutal y palosanto haciendo dibujos geométricos. Gavetas y capilla con marquetería de parte y contraparte en carey y hueso grabado con personajes y águila bicéfala coronada. Sobre pies de garra y bola. Incorporando pie abierto a juego.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000



Lote 115
Bandeja de plata mexicana punzonada
Ley 925
Medidas: 32 x 32 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



Lote 116
Fuente en plata
Medidas: 34,5 x 34,5 x 7 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$950.000



Lote 117
Bandeja en plata punzonada
Ley 900
Medidas: 34,5 x 34,5 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 118
Fuente en plata punzonada
Ley 900
Inscripciones de propiedad HFdeZ
Medidas: 42 x 34 x 7 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 119
Fuente en plata punzonada
Ley 900
Medidas: 27 x 23,5 x 5,5 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$650.000



Lote 120
Bandeja en plata punzonada
Ley 925
Medidas: 38,5 x 38,5 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000

Lote 121
Fuente en plata punzonada
Ley 900
Inscripciones de propiedad HZ
Medidas: 25,5 x 25,5 x 6,5 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000





122



123



124



125



126



127



128

Lote 122

Pareja de candelabros en plata punzonada

Ley 900

Medidas: 8 x 12 x 12 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000

Lote 123

Portarretratos en plata y madera, S.XX

Medidas: 11,5 x 11,5 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000

Lote 124

Candelabro en plata punzonada

Ley 900

Medidas: 8 x 9 x 9 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000

Lote 125

Coctelera en plata punzonada

Ley 900

Medidas: 30 x 10 x 9,5 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$550.000

Lote 126

Cenicero en plata punzonada

Medidas: 16 x 11,5 x 2 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000

Lote 127

Pareja de jarras en plata punzonada

Medidas: 20,5 x 18 x 10 cm (grande)

11 x 14 x 9 cm (pequeña)

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.150.000

Lote 128

Juego de 24 cucharas en plata punzonada

Compuesto por: 12 cucharas con

detalles florales y 12 cucharas con

diferentes escudos colombianos

Ley 900

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



129



Lote 129

Juego de cubiertos en plata para pescado Ercuis

Francia, S.XX

12 puestos

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



130

Lote 130

Frutero en cristal tallado

Medidas: 9 x 23 x 23 cm

Buen estado de conservación con faltas en la base.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000

Lote 131

Vinagrera en cristal tallado Elkington & Co.

Inglaterra, S.XX

Medidas: 25 x 20 x 13 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000

Lote 132

Cubertería Christofle Spatours

77 piezas

Compuesto por: 12 cucharas pequeñas, 12 cucharas grandes, 12 cucharas medianas, 11 tenedores de postre, 6 cuchillos de postre, 12 cuchillos grandes y 12 tenedores grandes

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.850.000



131



132



Lote 133

Espejo hexagonal en cristal tallado en la manera de Murano, S.XX

Medidas: 120 x 107 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.600.000



Lote 134

Juego de 73 copas en cristal tallado, S.XX

Compuesto por: 10 copas de agua, 10 copas vino tinto, 24 copas vino blanco, 9 vasos, 12 copas pousse café, 8 copas champña

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 135

Fuente estilo *Imari* en loza inglesa esmaltada, ca.1900

Medidas: 32 x 41 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 136

Fuente estilo *Imari* en loza inglesa esmaltada, ca.1900

Medidas: 34 x 43 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 137

Fuente de servir en porcelana *Terre de fer*

Francia, S.XX

Medidas: 12 x 24 x 24 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000

Lote 138

Juego de decantador, plato y 5 copas en cristal, S.XX

Italia

Medidas: 22.5 x 10 x 10 cm (decantador)

8.5 x 4.5 x 4.5 cm (copas)

2.5 x 21 x 21 cm (plato)

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000





Lote 139

Vajilla en porcelana Meissen esmaltada en azul cobalto "Onion Pattern", S.XX

63 piezas

Compuesto por: 6 platos soperos, 6 platos llanos, 12 platos de postre, 6 platos de fruta, 12 platos medianos, 5 tazas de café, 4 bandejas de servicio, 6 fuentes de servicio, 1 recipiente de sal y pimienta, 1 sopera, 1 salsera, 1 rodillo, 1 plato de hoja para pepinillos, 1 lechera

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 140

Juego de 4 bandejas en cristal tallado

Alemania, S.XX

Medidas: 19 x 18 cm (bandejas pequeñas)
35 x 33 cm (bandeja grande)

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000

Lote 141

Juego de cristalería Bohemia, S.XX

Compuesto por: pareja de candelabros, bombonera, centro de mesa y tres floreros
Diferentes medidas

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000



Lote 142

Juego de 3 mesas auxiliares cromadas con vidrio, S.XX

Medidas: 52 x 52 x 52 cm (mesa grande)

47 x 47 x 47 cm (mesa mediana)

42 x 42 x 42 cm (mesa pequeña)

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 143

Pareja de lámparas de mesa en cristal y acero, años 70

Medidas: 72 x 34 x 34 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000

Lote 144

Lámpara de piso a techo, S.XX

Medidas: h200 cm (ajustable)

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000





Lote 145
Sofá Mid-Century
1960
Medidas: 75 x 280 x 65 cm
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$7.500.000



Lote 146
Mesa de centro circular, S.XX
Medidas: 45 x 90 x 90 cm
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$2.300.000



Lote 147
Cómoda Mid-Century, S.XX
Medidas: 90 x 148 x 50 cm
Buen estado de conservación con faltas
en la madera.
Procedencia: Colección particular.
Precio de salida: \$2.200.000



Lote 148

Aplicado de pared Yves Christin

1975

Medidas: 27 x 33 x 25 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$950.000



Lote 149

Lámpara en metacrilato, años 70

Medidas: 70 x 15 x 15 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 150

Mesa de comedor en acrílico y cromo Charles Hollis Jones

Estados Unidos, 1970

Medidas: 76 x 180 x 100 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 151

Mesa de comedor enchapada en cacho

1970

Medidas: 76 x 220 x 90 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000

Lote 152

Juego de 6 sillas enchapadas en cacho

1970

Medidas: 103 x 49 x 44 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.600.000





Lote 153

Bicicleta inglesa Raleigh Sport, ca.1960

Conserva piezas originales.

Tras la Segunda Guerra Mundial, *Raleigh Bicycle Company* empezó a comercializar bicicletas más livianas y rápidas, pensadas para la circulación urbana.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Adquirida por el actual propietario a Freda Sargent.

Precio de salida: \$3.650.000



JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 154 - 167



Lote 154

Pulsera de oro amarillo de 18k con broche de presión

Peso total: 71.6 gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de espectrometría.

Precio de salida: \$12.000.000



Lote 155

Aretes tallados montados en oro amarillo de 14k con sistema de presión

Peso total: 6,6 gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de espectrometría.

Precio de salida: \$650.000

Lote 156

Camafeo de mujer montado en oro amarillo de 17k

Peso total: 3 gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Certificado de espectrometría.

Precio de salida: \$1.000.000





Lote 157

Juego de collar y aretes en oro amarillo y malaquita

Collar en oro amarillo de 17k, con cierre intercambiable de malaquita y de oro de 17k

Aretes de oro amarillo de 16k con malaquita

Peso collar: 50.7 gr

Peso broche malaquita y oro: 7.6 gr

Peso aretes: 2.4 gr

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de espectrometría.

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 158

Cruz de oro de 18k con granates

Granates: 9k

Peso total: 9.4 gr

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de espectrometría.

Precio de salida: \$1.700.000



Lote 159

Cruz de oro de 18k con piedras de colores y esmalte

Peso total: 13.6gr

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de espectrometría.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 160

Reloj de bolsillo Ferrocarril de Antioquia, S.XX

Medidas: 5.5 x 4 x 4 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



Lote 161

Broche de oro de 18k con rubíes naturales

Rubíes: 0.12k

Peso total: 9.7 gr

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de espectrometría.

Precio de salida: \$1.600.000



Lote 162

Anillo en oro amarillo de 12k con cuarzo ahumado

Peso total: 3.4 gr

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de espectrometría.

Precio de salida: \$400.000



Lote 163

Anillo en plata con esmeralda

Ley 925

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de espectrometría.

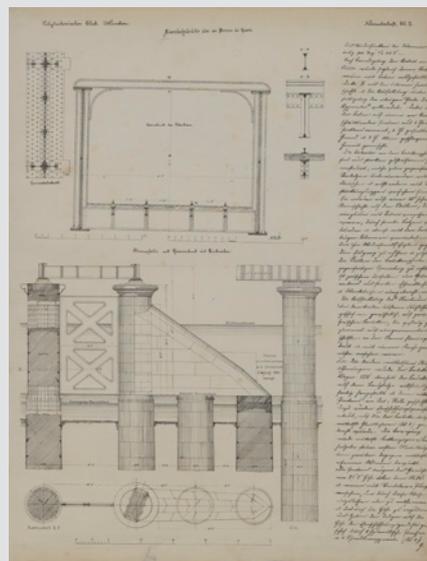
Precio de salida: \$500.000



Lote 164
Pareja de títulos de Société Nationale, Chemins de fer en Colombie
Medidas: 53 x 40 cm c/u

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 165
Planos de estación de ferrocarril alemán, S.XIX
Medidas: 80 x 38 cm
Planos de un proyecto arquitectónico ideado bajo el mandato de Ludwig II de Bavaria.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 166
Ana Mercedes Hoyos, José Antonio Suárez, Luis Felipe Noé, Germán Gerchman & William Ospina
Cantos de Conquista I & II, 1997
Taller Arte Dos Gráfico
Bogotá

Buen estado de conservación con desgaste en los lomos.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 167
Varios autores
24 documentos facsimilares de la vida colombiana, 1966
Seguros Colombia & Banco de Construcción y Desarrollo
Los 24 documentos se separan en 7 carpetas: Documentos españoles, Documentos coloniales, Documentos de la independencia, Documentos de "El Mosaico", Consulado Rubén Darío, Documentos de extranjeros en Colombia, Presidentes y humanistas.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000

ÍNDICE DE ARTISTAS

LOTE

| | |
|--------------------------------|------------|
| ACEVEDO BERNAL, RICARDO | 80, 81 |
| ALCANTARA, PEDRO | 13 |
| AL-HINDAWI, NAZAR | 30 |
| AMARAL, JIM | 32 |
| ANDRADE, CARLOS | 63 |
| BARRIOS, ALVARO | 34 |
| BUENO SANCHEZ, HORTENSIA | 60 |
| CABALLERO, LUIS | 16, 17 |
| CARO, ANTONIO | 22, 28 |
| COCTEAU, JEAN | 51 |
| CONVERS, CAROLINA | 3 |
| DE LA SPRIELLA, MIGUEL | 77 |
| ECHAVARRIA, JUAN MANUEL | 20 |
| ECHEVERRI, RODRIGO | 8 |
| ESQUENAZY, DANNY | 4 |
| FLOREZ, MAXIMO | 5 |
| GOMEZ CAMPUZANO, RICARDO | 59 |
| GOMEZ JARAMILLO, IGNACIO | 66 |
| GONZALEZ, BEATRIZ | 10, 27, 31 |
| GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE | 85 |
| GRASS, ANTONIO | 49 |
| GRAU, ENRIQUE | 11, 12, 50 |
| GUAYASAMIN, OSWALDO | 14 |
| GUTIERREZ, MATIAS | 1 |
| HERNANDEZ, MANUEL | 23, 52 |
| HOYOS, ANA MERCEDES | 9, 21 |
| JARAMILLO, LUCIANO | 65 |
| JIMENEZ, EDGAR | 62 |
| LUGO, JUAN MANUEL | 68 |
| LUNA, LUIS | 69 |
| MAGRITTE, RENE | 33 |
| MANTILLA CABALLERO, JORGE | 15 |
| MANZUR, DAVID | 24, 55 |
| MATIZ, LEO | 2 |
| MUÑOZ, OSCAR | 18 |

ÍNDICE DE ARTISTAS

LOTE

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| NEGRET, EDGAR | 26, 37, 43, 45, 46 |
| NUÑEZ BORDA, LUIS | 73 |
| OBREGON, ALEJANDRO | 38, 56 |
| OLAHVE, JORGE | 61 |
| ORTIZ, BERNARDO | 67 |
| OSPINA, NADIN | 44 |
| PELAEZ, LUIS FERNANDO | 79 |
| PIZANO, ROBERTO | 82 |
| QUIJANO, ALFONSO | 76 |
| RAMIREZ VILLAMIZAR, EDUARDO | 25 |
| RAYO, OMAR | 41, 42 |
| RICHTER, LEOPOLDO | 47, 57, 58 |
| RODRIGUEZ NARANJO, OSCAR | 70 |
| ROJAS, DANILO | 78 |
| ROJAS, MIGUEL ANGEL | 19 |
| ROLDAN, LUIS | 29 |
| RUIZ, PEDRO | 53, 54 |
| SERRANO, JESUS | 6 |
| TAVERA, IVAN | 7 |
| TAVERA, RAFAEL | 75 |
| TEJADA, LUCY | 48 |
| URIBE, JUAN CAMILO | 35 |
| VALENCIA CHAVEZ, HUMBERTO | 74 |
| VILLEGAS, ARMANDO | 36, 64 |
| WERNER VON TAMM, FRANZ | 86 |
| WIEDEMANN, GUILLERMO | 40 |
| ZALAMEA, GUSTAVO | 39 |

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

Lefebre Subastas* es el nombre comercial que la Compañía **Lefebre & Long Subastas S.A.S** utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación.

II.-OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantías previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información.

La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a "adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos".

El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarrearán sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012.

El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad.

La compañía **Lefebre & Long S.A.S** (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑIA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV. CONDICIONES VENEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENEDORES

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas celebradas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO DE BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones y cargos.

La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal cualificado.

El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS

LEFEBRE SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

***Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión del 23% (IVA incluido) más los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-. Estos gastos se aplican a lotes vendidos,

en ningún caso se aplicarán a los no adjudicados. En este caso, los lotes podrán ser ofrecidos en venta directa por la Sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

El cedente concede a LEFEBRE SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, serán a cargo del vendedor y se acordarán según una escala estipulada tomando como referencia el precio de salida.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la sala la comisión de intermediación del 40% más el I.V.A.

[La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción. La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.]

PROCEDIMIENTO DE COMPRA

CONDICIONES COMPRADORES

PARTICIPACIÓN EN SUBASTA

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas naturales, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.
- Aquellos pujadores extranjeros deberán facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando lo siguiente:
 1. La trayectoria satisfactoria y de varios años del cliente en dicha entidad.
 2. La capacidad económica para hacer frente a los pagos de su compra en nuestra Sala.

COMISIÓN DE LA SALA

El precio de remate se incrementará en un 23% (IVA incluido) en concepto de honorarios de intermediación de la Sala correspondiente a los mismos.

PUJAS EN SALA

Las personas que deseen pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se les asignará una paleta acreditativa de sus compras.

PUJAS ONLINE

Si desea participar en la subasta de manera online, podrá hacerlo desde cualquier parte del mundo ingresando a través de la plataforma de **INVALUABLE**. Desde su computador, podrá ver y participar en la subasta en tiempo real.

Para realizar pujas online en vivo deberá registrarse previamente en la página **www.invaluable.com** (el plazo límite para enviar las solicitudes de registro en PUJAS ONLINE se cerrará a las 8:30 p.m. del día anterior a la subasta).

Al participar en PUJAS ONLINE usted asume un coste de 5% adicional sobre el precio de remate (independiente del costo de la comisión de la Sala y los impuestos).

Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 100.000COP hasta 1.000.000COP - 50.000COP

De 1.000.000COP hasta 5.000.000COP - 100.000COP

De 5.000.000 hasta 10.000.000COP - 500.000COP

De 10.000.000COP hasta 25.000.000COP - 1.000.000COP

De 25.000.000COP hasta 50.000.000COP 1.500.000COP

De 50.000.000COP hasta 100.000.000COP - 5.000.000COP

De 100.000.000COP hasta 250.000.000COP - 10.000.000COP

De 250.000.000COP en adelante - 25.000.000COP

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El director de la subasta se encargará de adjudicar los lotes. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados.

En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido pagados en su totalidad.

La retirada de las piezas adquiridas, se efectuará en las oficinas de LEFEBRE SUBASTAS*. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte.

El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en el plazo máximo de quince días naturales. Transcurrido dicho plazo, devengarán unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de COP\$ 7.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre Subastas, podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de la pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo, no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los quince días posteriores a la subasta. Si necesita información para la realización de estos trámites, la Sala está a su entera disposición.

FORMAS DE PAGO:

Nuestras formas de pago son las siguientes:

Efectivo, tarjeta débito o crédito, en nuestra sala.
Cheques de bancos colombianos a **LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S.**

TRANSFERENCIA BANCARIA:

| | |
|-------------------|-----------------------------|
| NOMBRE: | LEFEBRE Y LONG SUBASTAS SAS |
| NIT: | 900954140-1 |
| BANCO | BANCOLOMBIA |
| NUMERO DE CUENTA: | 1565 7933 229 |
| TIPO DE CUENTA: | CUENTA CORRIENTE |

PASARELA DE PAGOS LEFEBRE - SUBASTAS:
WOMPI: https://checkout.wompi.co/l/VPOS_UiF6FL?ga=2.156416959.523906076.1591888175-106977967.15899821037

TRANSFERENCIA INTERNACIONAL:

| | |
|-------------------|-----------------------------|
| NOMBRE: | LEFEBRE Y LONG SUBASTAS SAS |
| NUMERO DE CUENTA: | 1565 7933 229 |
| TIPO DE CUENTA: | CUENTA CORRIENTE |
| SWIFT O BIC: | COLOCOBM ó COLOCOBMXXX |

El pago y recogida de los lotes se podrá realizar durante los 5 días hábiles posteriores a la realización de la subasta en nuestra Sede de la calle de los anticuarios: Calle 79B # 7 – 35. Bogotá.

Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

Lefebre Subastas* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

[Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de LEFEBRE SUBASTAS*, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. LEFEBRE SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación].

*Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE:
 PROFESIÓN:
 DIRECCIÓN:
 CIUDAD:
 CÉDULA:
 TEL.:
 EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su cédula

El suscriptor del presente contrato manifiesta de manera libre y voluntaria que autoriza a cualquier funcionario de LEFEBRE Y LONG SUBASTAS para que en su nombre y representación realice postura dentro de la puja de los lotes relacionados en el cuadro que a continuación se relaciona hasta las cantidades indicadas en la columna "LÍMITE PUJA" dentro de la subasta a realizarse en las instalaciones de LEFEBRE & LONG SUBASTAS día ____ del mes de _____ del año _____ y manifiesta que acepta las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo.

Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de pujas especificados en el catálogo.

La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas o escritas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

| LOTE | DESCRIPCIÓN | LÍMITE PUJA (cop) | * PUJA TELF |
|------|-------------|-------------------|-------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado .A los lotes adjudicados se les incrementará un 23% (IVA Incluido) en concepto de comisión.

En el evento que el lote sea adjudicado al suscriptor del presente documento, en virtud que el valor autorizado por el mismo representa la mejor oferta dentro de la puja, lo convertirá automáticamente en comprador del lote indicado y se comprometerá a pagar en favor de LEFEBRE & LONG SUBASTAS SAS el valor de la compra del lote descrito en el presente contrato dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a la celebración de la subasta.

El comprador manifiesta conocer y aceptar las condiciones de la subasta, conocer el catálogo, los lotes y su valor. Manifiesta que de manera libre y voluntaria realizó la mejor oferta sobre el lote arriba indicado. Así mismo manifiesta que el número de la paleta corresponde al que se le asignó al momento de su ingreso.

El comprador manifiesta que los valores y obligaciones contenidos en el presente documento prestan mérito ejecutivo por tratarse de una obligación clara, expresa y exigible.

Bogotá, _____ de _____ de _____ .

FIRMA _____

CC N°: _____

Lefebvre

SUBASTAS



Lefebvre
SUBASTAS