

# Lefebvre & Mesa

SUBASTAS

Bogotá  
31 de Mayo 2017  
Catálogo 03

# Lefebre & Mesa

## SUBASTAS

JOYAS, MONEDAS Y LIBROS  
ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES  
PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX  
ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

**Subasta:**

Miércoles 31 de mayo de 2017 a las 6.30 p.m.

(Valet parking disponible)

**Exposición:**

Del 15 al 30 de mayo de 2017

**Horario de Exposición:**

De lunes a viernes de 10 a.m. a 8 p.m.

Sábados de 10 a.m. a 6 p.m.

# Lefebre & Mesa

## SUBASTAS

**MIÉRCOLES 31 DE MAYO DE 2017**

**a las 6.30 p.m.**

**JOYAS, MONEDAS Y LIBROS**

Lotes 01 - 24

**ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES**

Lotes 25 - 65

**PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX**

Lotes 66 - 90

**ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO**

Lotes 91 - 207

Calle 79B # 8 - 31, 2º piso

Bogotá

Teléfono: 57 (1) 211 1695 - [info@lefebremesa.com](mailto:info@lefebremesa.com)

[www.lefebremesa.com](http://www.lefebremesa.com)





# JOYAS

Del lote 01 al 24



**Lote 1**  
**Marquesa hecha en oro amarillo 9K con un zafiro central**

Talla óvalo de 1.1 ct de peso aproximadamente y 25 diamantes alrededor (peso total 1.2 ct aprox.).

Peso total: 3 gr

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.050.000**

**Lote 2**  
**Juego de collar y pulsera de oro y rubies**

Juego con estilo clásico, hecho en oro amarillo de 16.7K. Tanto el collar como la pulsera incluyen 8 rubies cada uno de peso 0.7ct aproximadamente, sostenidos en uñas.

Peso total: 9.6 gr

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$812.000**

**Lote 3**  
**Broche de estilo artesanal**

Incluye seis colgantes con diferentes formas de herramientas de trabajo manuales para la elaboración del café.

Hecho en oro amarillo 19K.

Peso total: 6.78 gr

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$880.000**



**Lote 4**  
**Anillo de oro 9K con diamantes**

Hecho en aleación de plata, oro paladio y cobre (9K), es una marquesa estilo vintage con un diamante central talla antigua de 0.20 ct aproximadamente y un halo de 12 diamantes talla 8 x 8 de un punto cada uno.

Peso total: 3.57 gr

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$680.000**





#### Lote 5

##### **Pulsera de zafiros y diamantes**

Hecha en oro amarillo de 16.4K con dos filas de zafiros rectangulares en carré (16 en total con un peso aproximado de 1.4 ct) y en el centro una división con tres diamantes redondos de peso total 0.045 ct.

Peso Total: 5.14 gr

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$980.000**



#### Lote 6

##### **Anillo en oro amarillo de 18k con diamantes**

Hecho en oro amarillo 18K de diseño estilo clásico, brillante y llamativo. En la parte superior lleva un cluster de diamantes rodeado por un halo y además diamantes en el cuerpo de la argolla (39 diamantes con peso total 0.50 ct aprox).

Peso total: 2.7 gr

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.980.000**



#### Lote 7

##### **Anillo en oro blanco de 18K con diamantes**

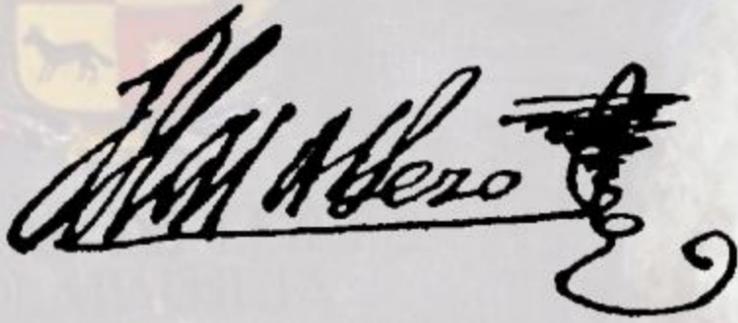
Hecho en oro blanco 18K con diseño llamativo y muy brillante, de tres filas y una caja que incluye 79 diamantes (peso total 0.7 ct aprox.) engastados de forma continua.

Peso total: 3.2 gr

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.640.000**



**Lote 8**  
**Medalla del Almirante Vernon, 1739**

Material Cobre

Estado: Extremadamente bien conservada - (XF-)

Muy Escasa

Medalla del Almirante Vernon que se acuñó para conmemorar su inexistente victoria sobre los españoles en el sitio de Cartagena de Indias (1741) durante la "Guerra del Asiento" o "Guerra de la oreja de Jenkins" (1739 - 1748).

Esta medalla fue hecha en Inglaterra en 1739, antes de la campaña que se suponía fácil y que debía culminar con la toma de Cartagena. Sin embargo, se saldó con la estrepitosa derrota de la Armada Británica en Cartagena, heroicamente defendida por el Almirante Blas de Lezo al mando de 3.500 hombres y 6 navios en 1741.

Los planes de Gran Bretaña pasaban por apoderarse del Imperio Español en América sometiendo Cartagena, puerto principal del Virreinato de la Nueva Granada, para después tomar Santa Fé de Bogotá y finalmente alcanzar los ricos reinos del Perú.

Con este objeto, los británicos atacaron Cartagena de Indias con la mayor flota vista hasta entonces, compuesta por 186 naves (60 más que la famosa Armada Invencible de Felipe II) a bordo de las cuales iban 2.620 piezas de artillería y unos 27.000 hombres.

Gran Bretaña escondió su derrota, ocultó las medallas y monedas conmemorativas y enterró a Vernon en el panteón de los héroes nacionales, la abadía de Westminster, con un curioso epitafio: "Sometió a Chagres y en Cartagena conquistó hasta donde la fuerza naval pudo llevar la victoria".

La "Guerra del Asiento" o "Guerra de la oreja de Jenkins" fue un conflicto bélico que duró de 1739 a 1748, en el que se enfrentaron las flotas y tropas del Reino de España y del Reino de Gran Bretaña principalmente en el área del Caribe. Por el volumen de los medios utilizados por ambas partes, por la enormidad del escenario geográfico en el que se desarrolló y por la magnitud de los planes estratégicos de España e Inglaterra, la guerra del Asiento puede considerarse como una verdadera guerra moderna.

A partir de 1742 la contienda se transformó en un episodio de la guerra de Sucesión Austriaca, cuyo resultado en el teatro americano finalizaría con la derrota inglesa y el retorno al statu quo previo a la guerra. La acción más significativa de la guerra fue el sitio de Cartagena de Indias de 1741, en el que fue derrotada una flota británica.

La denominación empleada por la historiografía inglesa (War of Jenkins' Ear) se debe al episodio considerado casus belli: el apresamiento frente a las costas de Florida por el guardacostas español La Isabela del navio contrabandista inglés Rebecca, capitaneado por el pirata Robert Jenkins, en 1731. Según el testimonio de Jenkins, que compareció ante la Cámara de los Comunes en 1738, como parte de una campaña belicista por parte de la oposición parlamentaria en contra del primer ministro Walpole, el capitán español Juan León Fandiño, que apresó la nave, ató a Jenkins al mástil de su propio barco y de un certero tajo con su espada le cortó una oreja al tiempo que le decía –según el testimonio del inglés–: "Ve y di a tu rey que lo mismo le haré si a lo mismo se atreve", luego lo dejó marchar, después de desarmar y saquear su barco. En su comparecencia, Jenkins denunció el caso con la oreja en un frasco y, al considerar la frase de Fandiño como un insulto al monarca británico, la oposición forzó al Gobierno a pedir una indemnización de 95.000 libras, a lo que España se negó. Walpole se vio obligado, a regañadientes, a declarar la guerra a España el 23 de octubre de 1739.

En el Caribe el conflicto se conoció como "Guerra de Italia". Este nombre se debe a que, para España, esta guerra entroncó con la de Sucesión Austriaca y fue en Italia donde se desarrollaron las principales acciones españolas.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$900.000**



#### **Lote 9**

#### **Moneda de oro Busto del Rey Fernando VII acuñada en Santa Fé de Bogotá 1811**

Ley 0.875 o 21 quilates

Peso: 26.9 gr

Valor: 8 escudos

Estado: Extremadamente Bien Conservado (EBC) o 9/10.

Catalogación: Restrepo, Jorge Emilio. Coins of Colombia. Medellín, 2012. # 127-9.

El anverso tiene como inscripción: " Fernando VII por la gracia de Dios rey de España y de las Indias".

En el reverso: "En uno y otro (mundo) felices bajo el auspicio de Dios:"

El 20 de julio de 1810 se declara el cabildo abierto en Santa Fé de Bogotá, se expulsa al Virrey Amar y Borbón pero la Junta Suprema de Gobierno reconoce a Fernando VII como su legítimo soberano hasta julio de 1813 cuando la Junta Suprema declara la independencia total de España.

Esta moneda confirma lo anterior.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$4.800.000**



10

**Lote 10**

**Anillo Happy Birthday de Cartier**

Platino

Talla 52

Peso: 7 gr.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$4.400.000**



11

**Lote 11**

**Anillo Trinity siete bandas de Cartier**

Oro blanco, oro amarillo y oro rosado

Talla 53

Peso: 8.60 gr

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.200.000**



12

**Lote 12**

**Collar Himalia de Cartier**

Oro blanco con 70 diamantes de 2.30 ct.

Peso: 63.70 gr

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$53.600.000**

**Lote 13**

**Reloj Quartz bisutería**

Bañado en oro y circones  
Estado de marcha

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



**Lote 14**

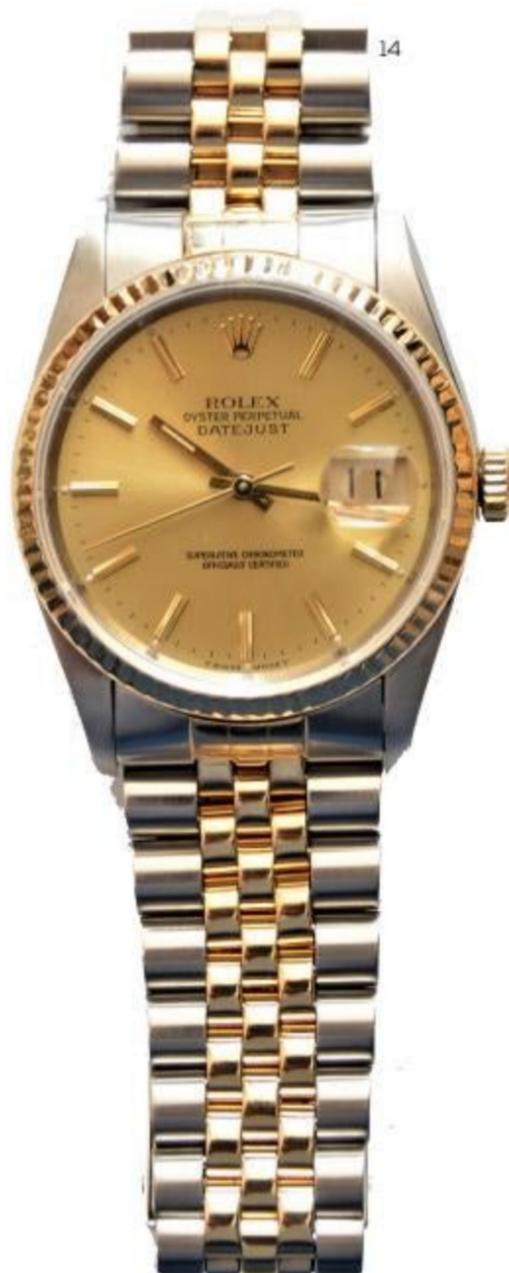
**Reloj Rolex Oyster Perpetual, 1992**

Oro , acero y cristal de zafiros  
extremadamente duro  
Brazalete president de oro y  
acero  
Cronometro automático  
Masculino / Unisex  
Estado de marcha

Tecnología relojera de  
vanguardia, ensamblado hecho  
a mano, gran sobriedad de  
líneas con las opciones que han  
convertido a Rolex en un creador  
inigualable. La colección Oyster  
se distingue por la concepción  
acrisolada de sus formas, dentro  
del respeto de la tradición del  
alto artesanado.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección  
particular.

**Precio de salida: \$7.600.000**



**Lote 15**

**Collar de perlas anudadas estilo *antique***

Con más de 480 perlas anudadas entre secciones de aleación de cobre (50%), oro (32%) y plata (17%) que incluyen rubies, perlas y cristales verdes.  
Peso total: 60 gr

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**



**Lote 16**

**Cruz de plata con esmeraldas**

Hecha en plata 925 y con textura rústica, incluye 7 esmeraldas talla rectangular (peso total 0.50 ct) aprox. de color verde intenso, engastadas en el cuerpo.  
Peso total: 5.5 gr

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$440.000**



**Lote 17**  
**La Vorágine primera edición, 1924**

José Eustacio Rivera

Dedicado por José Eustacio Rivera en Bogotá, febrero de 1925.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.800.000**

**Lote 18**  
**PIERRE LACHEZE**

*La vie de notre seigneur Jesus-Christ*, 1854

Aprobado por el papa Pio IV Furne et Cie Editeurs, Paris 32 láminas con plancha de acero.

Medidas: 39.5 x 27.5 cms. (plancha)

Compuesto por 32 grabados en acero representando escenas de la Biblia.

Buen estado de conservación con algunas faltas en la portada. Procedencia: Colección particular

**Precio de salida: \$1.600.000**



**Lote 19**  
**Volumen I y II de Colombia**

Being a geographical, statistical, agricultural, commercial, and political account of that country, adapted for the general reader, the merchant, and the colonist

Londres: Editado por Baldwin, Cradock and Joy, 1822. Impreso por Walker & Greig Edimburgo.

Buen estado de conservación con algunas humedades en el papel. Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**

**Lote 20**  
**Les Tresors de L'Art**  
**M.J.G.D Armengaud**

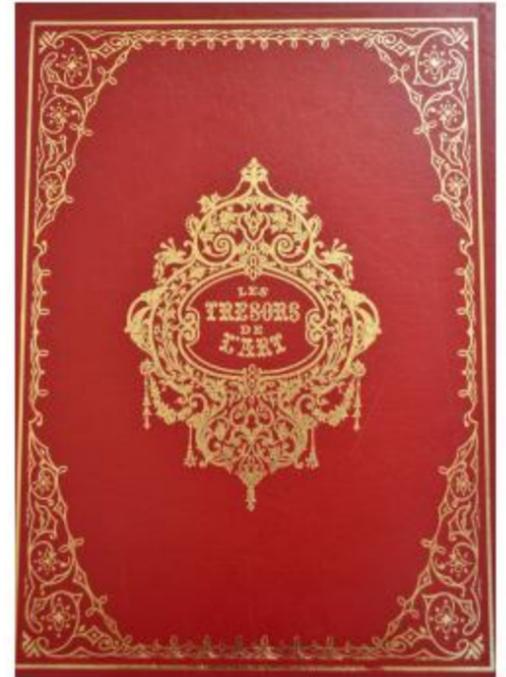
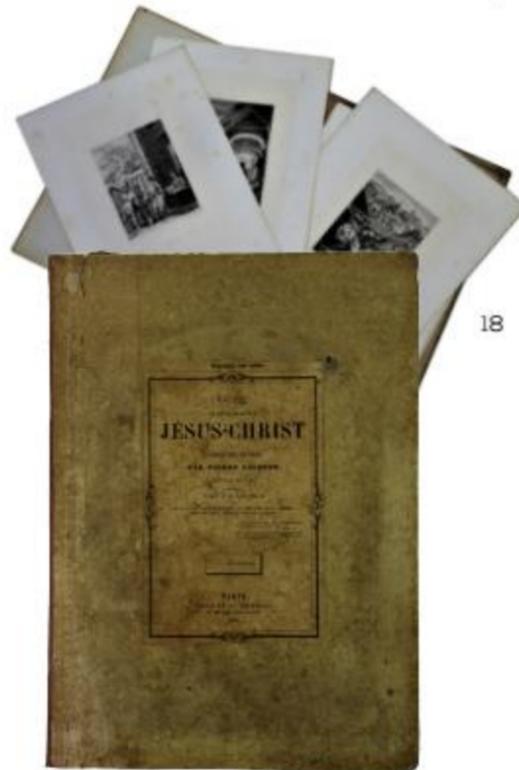
Ejemplar número 073  
Paris, 1859

Tipografía de Ch. Lahure, Impresor del Senado.

Les Tresors de l'Art es una compilación de arte clásico, caracterizada por su alta calidad en las ilustraciones y su impecable técnica de grabado en 46 planchas finamente elaboradas, cada una con dos páginas de explicaciones. La producción de estas obras se encuentra comprendida entre 1780 y 1850 aproximadamente, periodo en que se vivieron los inicios de la Revolución Industrial Inglesa, la cual representó el fin de los modelos económicos medievales y fue el escenario de importantes cambios sociales y la creación de fábricas dedicadas a diversos negocios.

Esta publicación compila la gran exhibición de Los Tesoros del Arte que tuvo sede en Manchester en 1857, y es representada con 46 grabados por Armengaud, quien tenía la intención de romper el mito del mal gusto de los ingleses por el arte.

**Precio de salida: \$1.000.000**



**Lote 21**  
**Autor desconocido**

Tres acuarelas chinas, S. XIX  
Acuarela sobre papel  
Medidas: 24 x 13.5 cms. c/u (con marco)

Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Buen estado de conservación. Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$735.000**



22



**Lote 22**

**Schramm, Carl Christian**

Leipzig Bernhard Christoph Breikkopf  
Schramm, Carl Christian

Historischer Schauplatz, in welchem die Merkwürdigsten Brücken aus allen vier Theilen der Welt, Insonderheit aber Die in den vollkommensten Stand versetzte Dreßdner Elb-Brücke, In saubern Prospecten, Münzen und andern Kupferstichen, vorgestellt und beschrieben werden: Durch brauchbare Anmerkungen und besondere Urkunden erläutert, Auch mit nöthigen Registern versehen

Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf. 1735

Escenario histórico en el que se presentan los puentes mas notables de las cuatro partes del mundo. En numerosos grabados en plancha de cobre de planos, monedas y sellos. Todo con la necesaria información.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**

**Lote 23**

**La Tauromaquia de Francisco de Goya y Lucientes**

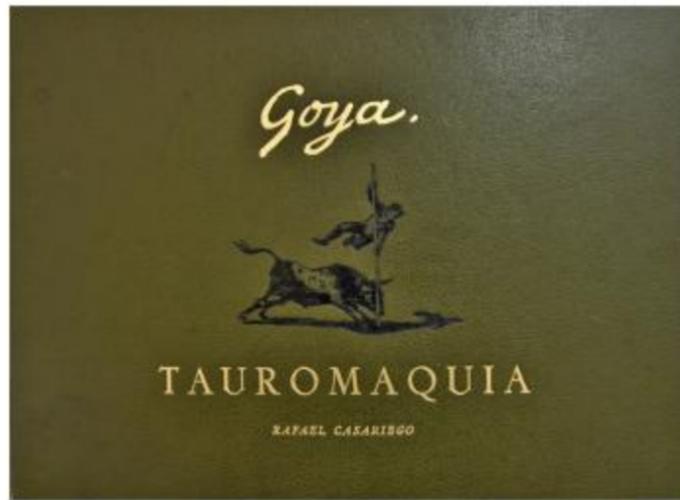
Rafael Casariego, Madrid 1978  
Colección de un frontispicio y cuarenta estampas en las que se representan los principios, progresos, suertes y actitudes del arte de lidiar los toros.

La tauromaquia es una serie de 33 grabados del pintor español Francisco de Goya, publicada en 1816.

La idea de Goya de dedicar una serie a la tauromaquia se remonta a principios del siglo, y fue elaborándola con lentitud, sin un plan demasiado concreto, probablemente interrumpido por la guerra. La intención inicial de Goya fue, según diversos autores, la de ilustrar algunos pasajes de la Carta histórica sobre el origen y progreso de las corridas de toros en España (1777), que Nicolás Fernández de Moratín dedicó a Ramón Pignatelli. Goya sobrepasó su idea inicial y completó la serie con hechos y recuerdos personales taurinos no aludidos en la obra de Moratín, como algunos lances famosos de corridas profesionales.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**



23



24

**Lote 24**

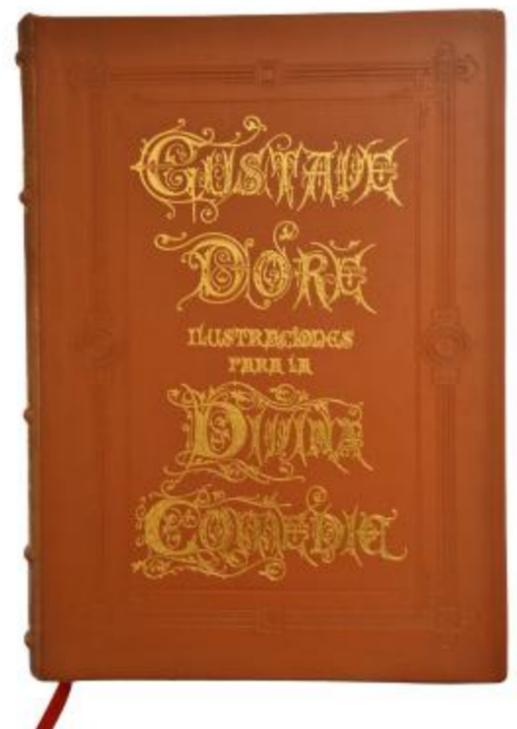
**Ilustraciones para la Divina Comedia de Dante Alighieri**

Gustave Doré  
Editora Arco, Bogotá 1994  
Colección de grabados

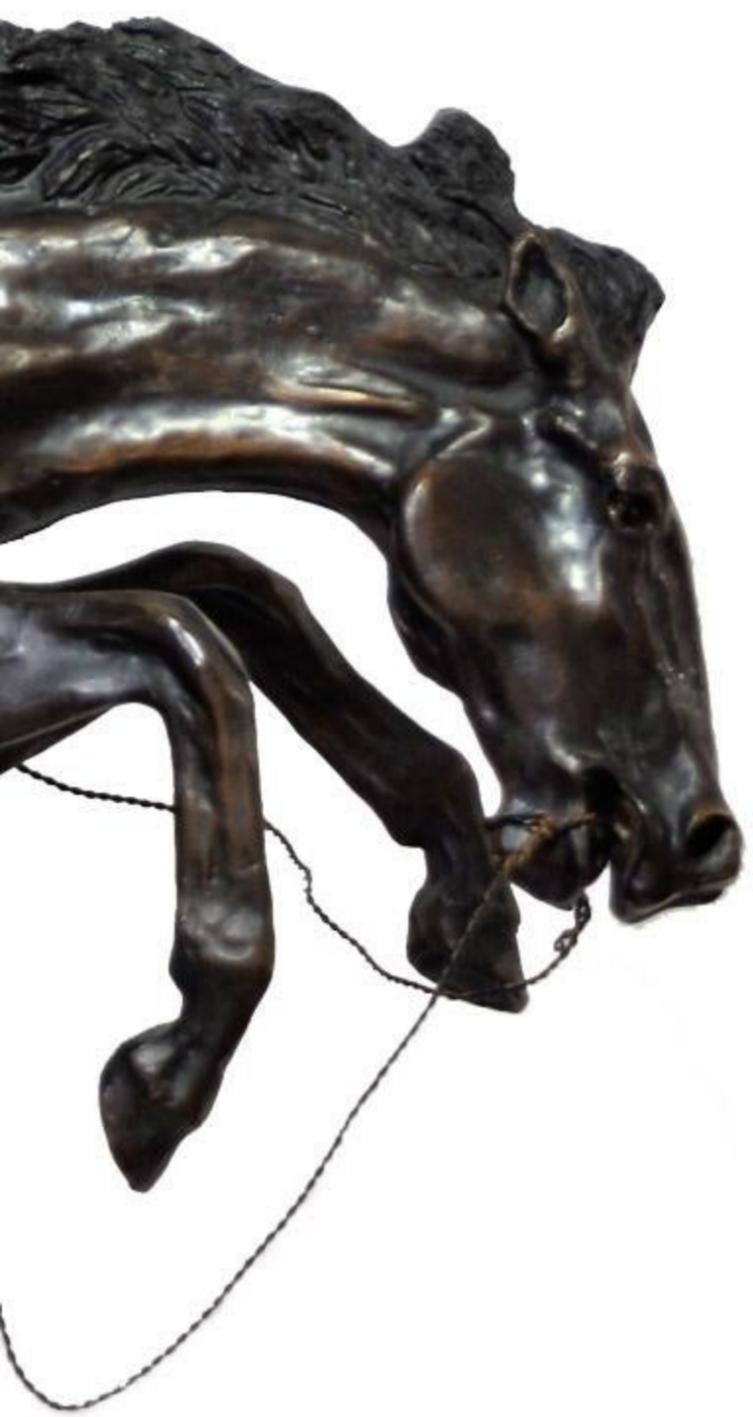
La Divina Comedia de Dante es uno de los libros más influyentes de la historia, fuente de inspiración para muchos artistas. Este ejemplar contiene ilustraciones de Gustave Doré.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.800.000**







# ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 25 al 65



**Lote 25**  
**Herring Marvin Safe Co., ffs. S. XIX**  
Caja fuerte de hierro pintada y esmaltada  
Medidas: 48 x 38 x 35 cms.  
Peso estimado: 200 kg.

Buen estado de conservación con restauraciones.  
Procedencia: Colección Particular.

**Precio de salida: \$3.500.000**

**Lote 26**  
**Juego de diez botes de farmacia**  
**Art Decó en cristal tallado**  
Trabajo europeo, años 20.  
Altura: 26.5 cms. (nueve unidades)  
21 cms. (una unidad)

Buen estado de conservación con algunas marcas de antigüedad.  
Procedencia: Colección Particular.

**Precio de salida: \$2.887.000**



**Lote 27**  
**Silla colombiana estilo renacentista italiano, h. 1900**  
Época bolivariana  
Madera de caoba tallada  
Medidas: 126 x 66 x 53 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**



**Lote 28**  
**Sillón frailer**  
Trabajo español o sus colonias, S. XVII.  
Madera y cuero repujado  
Medidas: 113 x 55 x 40 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**

**Lote 29**  
**Aparador Eduardino de dos cuerpos con marquetería de estilo neoclásico**  
Inglaterra, ffs. S. XIX- pps. S. XX  
Medidas: 2.70 x 1.53 x 37.5 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$7.700.000**

**Lote 30**  
**Juego de seis copas de champagne en cristal tallado**  
Probablemente Baccarat,  
S. XIX-XX.  
Altura: 11 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$380.000**

**Lote 31**  
**Juego de cuatro vasos de whisky**  
Moser, S. XIX  
Altura: 15 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$320.000**

**Lote 32**  
**Envase de cristal vintage**  
Moser, S. XIX  
Medidas: 28 x 13 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$200.000**

**Lote 33**  
**Jarra WMF, pps. S. XX**  
Cristal y plata con marcas  
Altura: 27 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$700.000**

**Lote 34**  
**Juego de seis copas miniatura en cristal tallado**  
Cristal Baccarat, S. XIX-XX.  
Altura: 9 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$330.000**

**Lote 35**  
**Juego de ocho copas de vino en cristal tallado**  
Probablemente Baccarat,  
S. XIX-XX.  
Altura: 12 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$350.000**

**Lote 36**  
**Juego de decantador con seis copas de vino**  
Probablemente Baccarat,  
S. XIX-XX.  
Cristal tallado  
Medidas: 15 x 7 cms. (copa)  
30 x 13 cms. (decantador)

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**

**Lote 37**  
**Juego de ocho copas de champagne**  
Probablemente Baccarat,  
S. XIX-XX.  
Cristal tallado  
Medidas: 12 x 10 cms. (copas)

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$700.000**

**Lote 38**  
**Juego de decantador con ocho copas de agua**  
Probablemente Baccarat,  
S. XIX-XX.  
Cristal tallado  
Medidas: 30 x 12 cms. (decantador)  
18.5 x 8.5 cms. (copa)

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**

**Lote 39**  
**Juego de ocho vasos de whisky**  
Probablemente Baccarat,  
S. XIX-XX.  
Cristal tallado  
Altura: 10.5 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$600.000**





40

**Lote 40**

**Espejo ovalado en madera tallada y dorada**

En el estilo Luis XVI de manufactura reciente.

Medidas: 54 x 70 cms. (espejo)

71 x 89 cms. (con marco).

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**



41

**Lote 41**  
**Frasco de farmacia en porcelana esmaltada**

Trabajo francés, ffs. S.XIX.  
Altura: 28 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.020.000**



44

**Lote 44**  
**Frasco de farmacia en porcelana esmaltada**

Trabajo francés, ffs. S.XIX.  
Altura: 28 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.020.000**



42

**Lote 42**  
**Juego de tres botes de farmacia en porcelana esmaltada con flores y cuernos de la abundancia y parcialmente dorados**

Trabajo francés, ffs. S.XIX.  
Altura: 28 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.120.000**



43

**Lote 43**  
**Pareja de botes de farmacia en porcelana esmaltada con flores y parcialmente dorada**

Trabajo francés, ffs. S.XIX.  
Altura: 28 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.100.000**



45

**Lote 45**  
**Pareja de botes de farmacia en porcelana esmaltada con flores y parcialmente dorada**

Trabajo francés, ffs. S.XIX.  
Altura: 28 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.100.000**



46



47



46

**Lote 46**

**Pareja de columnas de retablo manierista**

Trabajo hispano-colonial, quizás virreinato de Nueva España. S. XVII.  
Medidas: 127.5 x 27 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$4.000.000**

**Lote 47**

**Escuela Hispano-Colonial, S XVIII-XIX**

*El Bautismo de Cristo*

Madera tallada y policromada

Medidas: 96 x 63 x 23 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas en la estructura y la policromía.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$5.200.000**



**Lote 48**  
**Marco Colonial, S. XVIII**  
 Madera tallada  
 Medidas: 18.5 x 42 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$500.000**

48



**Lote 51**  
**Silla de brazos barroca en miniatura**  
 Trabajo hispano-colonial, mediados del S. XVIII.  
 Medidas: 40 x 30 x 10 cms.

Buen estado de conservación con faltas.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.700.000**

51

**Lote 49**  
**Escuela Valenciana, 1822**  
*Cristo atado a la columna*  
 Madera tallada y policromada, ojos de pasta vítrea, resplandor de plata.  
 Medidas: 72 x 28 x 20 cms. (escultura)  
 80 x 36 x 36 cms. (con pedestal)  
 Firmado: "Cecilia A, Valencia 1822"

Buen estado de conservación con algunas faltas.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**



49



50

**Lote 50**  
**Escritorio de viaje victoriano**  
 Trabajo inglés, ffs. S.XIX.  
 Medidas: 10.x 43 x 27 cms.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$800.000**



52

**Lote 52**  
**Morillos de chimenea, pps. S. XX**  
*Centauro Neso raptando a Deyanira*  
 Bronce y mármol  
 Medidas: 32 x 31 x 13 cms.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular

**Precio de salida: \$2.000.000**



**Lote 53**  
**Tapiz flamenco de temática cinérgica**

*Los meses del año y la caza del Emperador Maximiliano*  
Probablemente Bruselas, ffs. S. XIX.  
Lana y seda  
Medidas: 200 x 200 cms.

Es una reproducción tapiz de la serie sobre los meses del año y la caza del Emperador Maximiliano. Observamos una cenefa con guirnaldas de frutos y flores con ángeles sobre podios, enmarcando una escena central con un cazador tocando la corneta para avisar a los perros perdidos en el bosque.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**



**Lote 54**  
**Maison Wurtel**  
 Reloj de pórtico Napoleón III, ffs. S.XIX  
 Medidas: 44.5 x 20 cms.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$800.000**



**Lote 57**  
**Juego de café té en plata punzonada**  
 Alemania, h. 1900  
 Compuesto por: Kettle, cafetera, tetera, lechera, azucarero y bandeja.  
 Medidas: 40 x 12 cms.(tetera), 20 x 21 cms. (cafetera), 15 x 20 cms. (jarra), 5 x 13 cms. (azucarero), 10 x 12 cms. (lechera), 39.5 x 52 cms. (bandeja).

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$7.000.000**



**Lote 55**  
**Licorera, doce vasos y su bandeja en cristal tallado color morado**  
 En el estilo Art-Decó, Checoslovaquia, S. XX  
 Medidas: 19.5 x 13 cms. (licorera)  
 39 X 24 cms. (bandeja)  
 5 x 3 x 4.5 cms. (vaso)

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.700.000**



**Lote 58**  
**Licorera estilo Luis XVI en cristal tallado con cuatro copas**  
 Checoslovaquia, S. XIX  
 Medidas: 26 x 14 cms. (licorera)  
 7 x 6 cms. (copa)

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$550.000**



**Lote 56**  
**Escupidera en cerámica pintada a mano, S. XIX**  
 Medidas: 17.5 x 23.5 cms.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$500.000**

**Lote 59**  
**Juego de plato y jarra en cerámica esmaltada pintada a mano, S. XIX**  
 Medidas: 14.5 x 40 cms. (plato)  
 37 x 29 cms. (jarra)

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$600.000**





**Lote 60**

***The Bronco Buster***

Fundición posterior después de Frederic Remington (1861-1909)

Bronce patinado

Medidas: 59 x 40 x 20 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$6.000.000**



**Lote 61**

**Bronce taurino, S. XIX**

*Bonheur*, 1855

Bronce y pedestal de mármol

Medidas: 34 x 58 x 22 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$20.000.000**



62

**Lote 62**  
**MARCO TOBÓN-MEJIA (1876 - 1933)**

*Placa funeraria, 1923*

A comparar con la del mausoleo de Jorge Isaacs (repujada en peltre) conservada en la colección Museo de Antioquia. Reg. 2025

Medidas: 30.5 x 29 cms.

Bibliografía de referencia: Bryan Catley, *Art Deco and Other Figures*, Antique Collectors Club por Chancery House Publishing Co., 1978, pág. 80 para una variante similar. Alberto Shayo, *Chiparus Master of Art Deco*, Second Ed, pág. 106 para una variante en bronce y marfil.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección Particular.

**Precio de salida: \$2.280.000**



63

**Lote 63**  
**PAUL PHILIPPE (1870-1930)**

*Pierette*

Figura criselefantina en bronce pavonado y marfil

Altura: 22 cms.

Firmado: "Philippe Rum"

Buen estado de conservación con algunas restauraciones.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.700.000**



64

**Lote 64**  
**DEMETER CHIPARUS (1866-1947)**

*Bailarina Nubia*

Bronce patinado sobre pedestal de mármol con placa en bronce con representación de Egipcia en bajorrelieve.

Altura: 42 cms.

Bibliografía de referencia: Bryan Catley, *Art Deco and Other Figures*, Antique Collectors Club por Chancery House Publishing Co., 1978, pág. 80 para una variante similar. Alberto Shayo, *Chiparus Master of Art Deco*, Second Ed, pág. 106 para una variante en bronce y marfil.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección Particular.

**Precio de salida: \$12.150.000**



65

**Lote 65**  
**MARCO TOBÓN-MEJIA (1876 - 1933)**

*Niña sentada*

A comparar con *El Silencio-Figura para una fuente obra del artista.*

Medidas: 32 x 15 x 13 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.700.000**



# **PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX**

Del lote 66 al 90



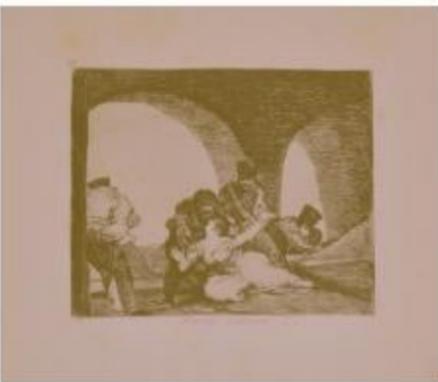
66



67



68



69



70

**FRANCISCO DE GOYA (1746 - 1828)**

**Lote 66** *Carretadas al cementerio*

**Lote 67** *Curarlos y á otra*

**Lote 68** *Esta no lo es menos*

**Lote 69** *Amarga presencia*

**Lote 70** *Si resucitará?*

Serie *Desastres de la guerra*

Aguafuerte, con alguna aportación de punta seca, bruñidor y aguada.

Medidas: 14 x 18.5 cms. (papel)

30.5 x 29.5 cms. (plancha)

Numerado en el ángulo superior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$700.000 c/u**



71

**Lote 76**  
**ICONO RUSO, ffs. del S. XIX- pps. S. XX**

*Ascensión del profeta Elías*  
 Madera de hojilla de oro y temple de huevo  
 Medidas: 124 x 67 cms.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$6.215.000**

**Lote 71**  
**Escuela hispano-colonial, S. XIX-XX**

*Santa Rosa de Lima*  
 Óleo sobre lienzo  
 Medidas: 82 x 66 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas propias de la antigüedad.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**



76



72

**Lote 72**  
**Escuela Hispano-Colonial, S. XVIII**

*Dolorosa*  
 Óleo sobre lienzo  
 Medidas: 89 x 72.5 cms. (con marco)

Buen estado de conservación, marco original con algunas faltas.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.300.000**



74

**Lote 74**  
**Pintura hispano-colonial, S. XIX**  
 Óleo sobre cobre  
 Marco de madera, hueso y carey  
 Medidas: 32.5 x 28 cms. (con marco)

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.800.000**

**Lote 73**  
**Le pardon d'Adam, S. XIX**  
 Grabado  
 Medidas: 32 x 23.5 cms. (papel)  
 43.5 x 33 cms. (plancha)

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$150.000**



73

**Lote 75**  
**Éve cueille la pomme, S. XIX**  
 Grabado  
 Medidas: 32 x 23.5 cms. (papel)  
 43.5 x 33 cms. (plancha)

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$150.000**



75

**Lote 77**  
**Éve se mirant dans l'eau, S. XIX**  
 Grabado  
 Medidas: 32 x 23.5 cms. (papel)  
 43.5 x 33 cms. (plancha)

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$150.000**



77



78



**Lote 78**  
**JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER (1775-1851)**  
 Nemi- Oberwesel, 1842-1844  
 Pareja de grabados coloreados  
 Medidas: 48.5 x 55 cms. c/u

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**



79

**Lote 79**  
**Atribuido a Eugenio Lucas Villamil, Madrid, 1858-1919**  
*Escena galante en un parque*  
 Proyecto para un país de abanico  
 Acuarela sobre papel  
 Medidas: 64 x 102 cms. (con marco)

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$4.600.000**

**Lote 80**  
**Le tigre Royal, 1855**  
 Grabado iluminado  
 Medidas: 14 X 21.5 cms. (papel)  
 25.5 x 31 cms. (plancha)

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$100.000**



80

**Lote 81**  
**Le jaguar et La panthere, 1855**  
 Grabado iluminado  
 Medidas: 14 X 21.5 cms. (papel)  
 25.5 x 32.5 cms. (plancha)

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$100.000**



81

**Lote 82**  
**La hyene, Chacal du Bengale, Le léopard, 1855**  
 Grabado iluminado  
 Medidas: 14 X 21.5 cms. (papel)  
 25.5 x 32.5 cms. (plancha)

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$100.000**



82



83

**Lote 83**  
**PIETER VAN DER CROOS (1609-1701)**

*Barcas de pesca holandesa en un mar calmado, sf*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 56 x 47 cms. (con marco)

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$8.000.000**

84



**Lote 84**  
**FÍDOLO ALFONSO GONZÁLEZ CAMARGO (1883-1942)**

*Paisaje de la Sabana, sf*  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 58 x 68 cms. (con marco)

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$13.560.000**



85

**Lote 85**  
**HENRY A. PAPPRILL (1816-1903)**  
*La Fragata Terrible, 1847.*  
Aguatinta y aguafuerte.  
Medidas: 73 X 90 cms. (con marco)

Esta fragata de 20 cañones fue uno de los barcos de guerra de vapor más potentes del mundo. Durante la guerra de Crimea tomó parte en operaciones alrededor de Sebastopol.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.700.000**



86

**Lote 86**  
**Histoire naturelle I, 1833**  
Tres grabados iluminados  
Medidas: 31 x 18.5 cms. c/u  
(papel)

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$300.000**



87

**Lote 87**  
**Histoire naturelle II, 1833**  
Tres grabados iluminados  
Medidas: 31 x 18.5 cms. c/u  
(papel)

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$300.000**



88



**Lote 88**  
**Armée française Mousquetaires**  
Louis XIII, 1870  
Pareja de grabados iluminados  
Medidas: 39 x 29 cms. (papel)  
54 X 37 cms. (plancha)

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$200.000**



89



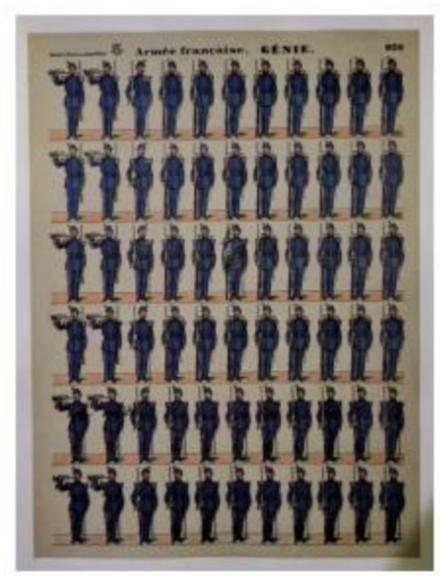
**Lote 89**  
**Armée française, S. XIX**  
Pareja de grabados iluminados  
Medidas: 39 x 29 cms. (papel)  
54 X 37 cms. (plancha)

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$200.000**



90



**Lote 90**  
**Armée française, 1870**  
Pareja de grabados iluminados  
Medidas: 39 x 29 cms. (papel)  
54 X 37 cms. (plancha)

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$200.000**



# ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Del lote 91 al 207



91

**Lote 91**  
**ARMANDO VILLEGAS (1926-2013)**  
S/T, 1955  
Acuarela y pastel sobre papel  
Medidas: 84 x 48 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Dedicado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$14.000.000**



92

**Lote 92**  
**JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)**  
*Risa-5*, 1972  
Serigrafía  
Medidas: 64 x 52.5 cms. (papel)  
90.5 x 72 cms. (con marco)  
Ed. 12/20

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior central y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.800.000**



93

**Lote 93**  
**FRANCISCO MEJIA GUINAND (1964)**  
*Ciudades imaginadas*, 1993  
Carboncillo sobre papel  
Medidas: 41 x 41 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$6.900.000**

**Lote 94**  
**JUAN MANUEL LUGO (1949)**  
*Bestia*, 1978  
Serigrafía  
Medidas: 31 x 24 cms. (papel)  
52 x 37 cms. (plancha)  
Ed. P.A.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo y titulado en el centro inferior.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$600.000**



94



95

**Lote 95**  
**DAVID MANZUR (1929)**  
*Autorretrato*, 1997  
Litografía  
Medidas: 40 x 52 cms. (papel)  
64 x 78 cms. (con marco)

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.600.000**

**Lote 99**  
**EDGAR NEGRET (1920-2012)**  
S/T, 1977  
Boligrafo sobre papel  
Medidas: 50.5 x 55.7 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



96

**Lote 96**  
**SANTIAGO CARDENAS (1937)**  
S/T, 1993  
Litografía  
Medidas: 74 x 94 cms. (con marco)  
Ed. P/E, 2/2

Firmado, fechado y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**

**Lote 97**  
**JAVIER AREVALO (1937)**  
*Negro chombo de colón*, 1972  
Serigrafía  
Medidas: 30 x 37.5 cms.  
50 x 57.5 cms. (con marco)  
Ed. 2/25

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$400.000**

97



98

**Lote 98**  
**TERESA CUELLAR, TEYE (1935)**  
S/T, 1989  
Litografía  
Medidas: 71.5 X 58.5 (con marco)  
Ed. 24/80

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho y numerado en el ángulo inferior izquierdo. Con marca de aguas del Taller Arte Dos Gráfico.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$650.000**



99

100



**Lote 100**  
**DARIO ORTIZ (1968)**  
S/T, sf  
Litografía  
Medidas: 32 x 44 cms.  
Ed. 161 / 1000

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Buen estado de conservación. Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$320.000**

**Lote 101**  
**JORGE ELIAS TRIANA (1921-1999)**  
*Hacia la victoria*, 1977  
Serigrafía  
Medidas: 28 x 40 cms. (papel)  
30 x 50 cms. (con marco)  
Ed. 75/101

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular..

**Precio de salida: \$350.000**

101





102

**Lote 102**  
**ENRIQUE GRAU (1920-2004)**

*Mujer en el espejo*, 1960  
Serigrafía  
Medidas: 70 x 54 cms. (papel)  
100 x 89 cms. (con marco)  
Ed. P/A

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central y numerado en el ángulo inferior izquierdo. Con marca de aguas del Taller Arte Dos Gráfico.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**

**Lote 103**  
**ENRIQUE GRAU (1920-2004)**

*Salomé, La Danza*, 1971  
Serigrafía  
Medidas: 47 x 38 cms.  
Ed. 1/15

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte superior de la plancha.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.300.000**



103

**Lote 104**  
**ENRIQUE GRAU (1920-2004)**

*Paleta de artista*, sf  
Medidas: 23 x 21 cms.

Firmado en el centro.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$800.000**



104

**Lote 105**  
**CARLOS SALAS (1957)**

S/T, sf  
Técnica mixta sobre tabla  
Medidas: 18 x 50 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular

**Precio de salida: \$4.600.000**

105



**Lote 106**  
**ANTONIO SAMUDIO (1934)**

S/T, sf  
Serigrafía  
Medidas: 42 x 28.5 cms. (papel)  
70 x 55 cms. (con marco)  
Ed. 3/100

Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$460.000**



106

**Lote 107**  
**MARIA PAZ JARAMILLO (1948)**

*María de la Luz*, 1979  
Serigrafía  
Medidas: 70 x 58 cms.  
Ed. 14/120

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo y titulado en el centro inferior.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.350.000**



107

**Lote 108**  
**ALFREDO AYA (1954)**

*Icaro 2*, 2017  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 85 x 30 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$2.880.000**



108

**Lote 109**  
**GALAOR CARBONELL (1938-1992)**

S/T, sf  
Óleo sobre papel  
Medidas: 41 x 50 cms. (con marco)

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.800.000**

109





110

**Lote 110**  
**SANTIAGO CARDENAS (1937)**  
*Gancho*, 2009  
Aguafuerte  
Medidas: 15 x 23 cms. (papel)  
31 x 37.5 cms. (plancha)  
40 x 46 cms. (con marco)  
Ed. 14/30

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



111

**Lote 111**  
**SANTIAGO CARDENAS (1937)**  
*Cable*, 2009  
Aguafuerte  
Medidas: 15 x 23 cms. (papel)  
31 x 37.5 cms. (plancha)  
40 x 46 cms. (con marco)  
Ed. 14/30

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



112

**Lote 112**  
**SANTIAGO CARDENAS (1937)**  
*Correa*, 2009  
Aguafuerte  
Medidas: 15 x 23 cms. (papel)  
31 x 37.5 cms. (plancha)  
40 x 46 cms. (con marco)  
Ed. 14/30

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**



**Lote 113**  
**GERMAN FERRER (1942-1994)**  
*Espacio*, 1986  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 80 x 104 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$550.000**



114

**Lote 114**  
**IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)**  
*S/T*, sf  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 33.5 x 43.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$7.000.000**



115

**Lote 115**  
**Autor desconocido**  
*Corona + arista roja*, 1981  
Serigrafía  
Medidas: 25 x 45 cms. (papel)  
38 x 58 cms. (con marco)  
Ed. 3/15

Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$450.000**



117

**Lote 117**  
**DAVID MANZUR (1929)**  
*El árbol de Neira*, 1990  
Serigrafía  
Medidas: 25 x 16 cms.  
Ed. P.A.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y dedicado en el centro inferior.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**



118

**Lote 118**  
**Autor desconocido**  
*Arco + Zanahoria*, 1981  
Serigrafía  
Medidas: 25 x 45 cms. (papel)  
38 x 58 cms. (con marco)  
Ed. 3/15

Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$450.000**



1116

**Lote 116**  
**OMAR RAYO (1928-2010)**  
Francia, S. XX  
*S/T*, sf  
Serigrafía  
Medidas: 62 x 46 cms. (papel)  
78.5 x 61.5 cms. (con marco)  
Ed. 17/150

Firmado en el centro inferior. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.520.000**

**Lote 119**  
**Autor desconocido**  
*S/T*, 1976  
Lápiz sobre papel  
Medidas: 44 x 34 cms. (con marco)

Firmado por A. González y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.800.000**

119





120

**Lote 120**  
**RAQUEL RAMIREZ (1947)**  
*S/T, 1975*  
Acrílico sobre papel  
Medidas: 71.5 x 51.5 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**



121

**Lote 124**  
**DAVID MANZUR (1929)**  
*Boceto para San Sebastián, sf*  
Lápiz y cera sobre papel  
Medidas: 75 x 66 cms. (con marco)

Titulado en el ángulo inferior derecho y dedicado en el centro inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$9.000.000**

**Lote 121**  
**JORGE MANTILLA CABALLERO (1947)**  
*S/T, 1974*  
Acuarela sobre papel  
Medidas: 60 x 80 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**



122

**Lote 123**  
**ANTONIO SAMUDIO (1934)**  
*S/T, sf*  
Serigrafía  
Medidas: 35 x 59 cms. (papel)  
68 x 93 cms. (con marco)  
Ed. 12/50

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$500.000**



123

**Lote 122**  
**ANTONIA GUZMAN**  
*S/T, sf*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 80 x 130 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$5.700.000**

124



125



125



126



127



**Lote 125, 126 y 127**  
**JORGE MANTILLA CABALLERO (1947)**  
*S/T, 1974*  
Acuarela sobre papel  
Medidas: 60 x 80 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000 c/u**

128



**Lote 129**  
**RAFAEL PENAGOS (1941)**  
*S/T, 1973*  
Lápiz y pastel sobre papel  
Medidas: 39 x 29.5 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.

Buen estado de conservación con algunos agujeros en el papel.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**

**Lote 128**  
**BEATRIZ GONZÁLEZ (1938)**  
*Boga boga, 1992*  
Litografía  
Medidas: 19.5 x 28 cms. (papel)  
35 x 36.5 cms. (con marco)  
Ed. 461/500

Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular

**Precio de salida: \$600.000**

**Lote 130**  
**RAFAEL PENAGOS (1941)**  
*Camilo, 1977*  
Lápiz sobre papel  
49 x 43.5 cms. (con marco)

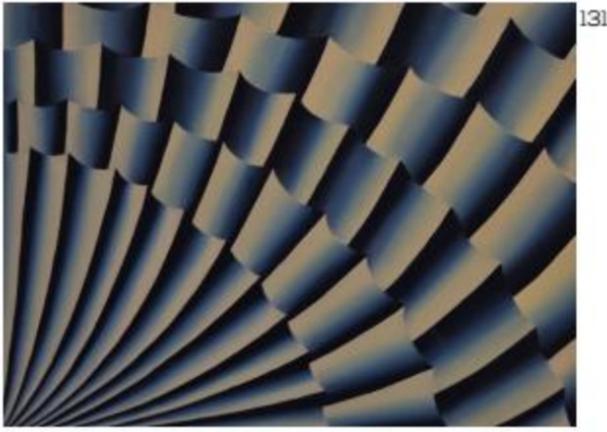
Fechado y numerado en el ángulo superior derecho.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**

130





131

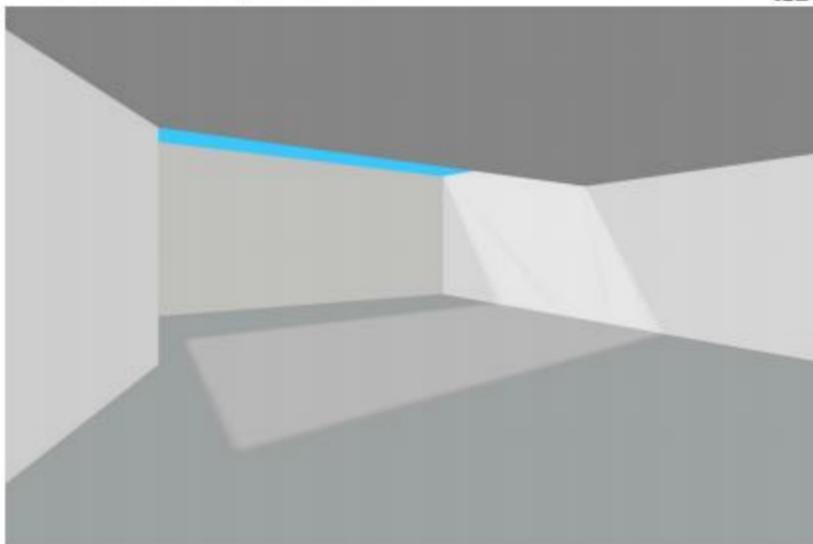
**Lote 131  
LUCAS FORERO (1976)**

*Despliegue 3*, 2016  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 35 x 50 cms.

Titulado, firmado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular

**Precio de salida: \$600.000**



132

**Lote 132  
ANNIBAL GOMESCASSERES  
(1981)**

*Solar 2*, 2016  
Fotografía en caja de luz  
Medidas: 60 x 90 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$3.680.000**



133

**Lote 133  
ANTONIO SAMUDIO (1934)**

*Jarros*, sf  
Litografía  
Medidas: 36 x 33 cms. (con marco)  
Ed. 8/25

Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$600.000**

**Lote 136  
CARLOS SALAS (1957)**

*S/T*, 2010  
Litografía  
Medidas: 31 x 42.5 cms. (papel)  
40 x 52 cms. (con marco)  
Ed. 347/1000

Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$550.000**

**Lote 137  
VALERIE THORTON (1931-1991)**

*St Dands*, 1971  
Serigrafía  
Medidas: 56 x 66 cms. (con marco)  
Ed. 2/15

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$600.000**

**Lote 134  
JORGE GOMEZ RESTREPO  
(1961)**

*S/T*, sf  
Carboncillo sobre papel  
Medidas: 115 x 84 cms.

Papel con marca de aguas Guarro.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**

134



135

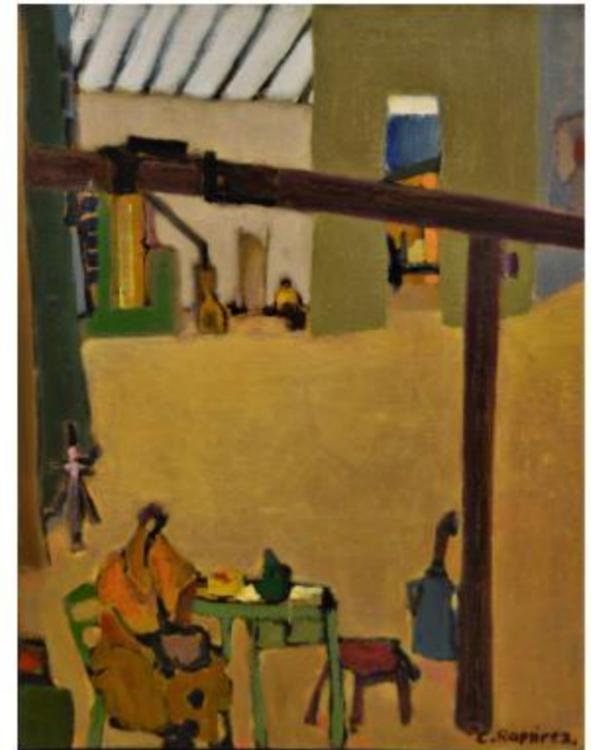
**Lote 135  
CLARA RAMIREZ KATZ  
(1959)**

*El atelier de San Roque*, 1996  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 67 x 53 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado y fechado en el anverso del cuadro

Buen estado de conservación con el lienzo poco tensado.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



136



137





138

**Lote 138**  
**CARLOS LERSUNDY (1945)**  
*Jirijimo, sf*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 70 x 56 cms.

Firmado en el centro superior derecho.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$17.000.000**



**Lote 139**

**RAFAEL DUSSAN (1957)**

*La travesía y la llegada I*, 2012

Técnica mixta sobre madera-ensamble

Medidas: 30 x 30 x 5.5 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.800.000**



**Lote 140**

**JORGE MANTILLA CABALLERO (1947)**

*S/T*, 1976

Óleo sobre lienzo

Medidas: 97.5 x 98.5 cms.

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$11.000.000**



141

**Lote 141**  
**CARLOS SALAS (1957)**  
*En el abismo*, 2013  
 Litografía  
 Medidas: 44 x 45.5 cms. (con marco)  
 Ed. P/A

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y numerado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$900.000**

**Lote 142**  
**LUCIANO JARAMILLO (1938-1984)**  
*Bolívar*, 1979  
 Serigrafía  
 Medidas: 47 x 37 cms. (papel)  
 78 x 58 cms. (con marco)  
 Ed. F.C.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro inferior y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular

**Precio de salida: \$600.000**



142

**Lote 145**  
**JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)**  
*S/T*, 1997  
 Serigrafía  
 Medidas: 49 x 69 cms. (papel)  
 62 x 82 cms. (con marco)  
 Ed. P/A

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.800.000**



143

**Lote 143**  
**EDINSON QUIÑONES (1982)**  
*S/T*, 2015  
 Serie Violencia poética terrorista  
 Fotografía digital  
 Medidas: 68 x 107 cms.  
 Ed. 4/15

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**

144

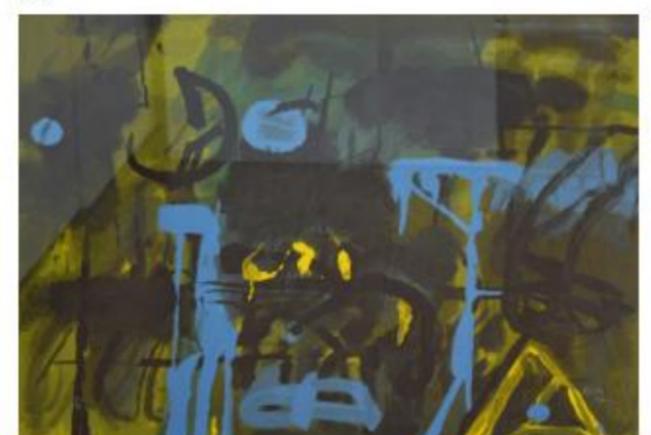


**Lote 144**  
**ALFONSO BONILLA (1968)**  
*Caminantes de Singapur*, 2012  
 Serie Experimento Primario  
 C-print Barnizado  
 Medidas: 110 x 160 cms.  
 Ed. 3/8

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**

145



**Lote 146****ANNIBAL GOMESCASSERES (1981)***Tarde naranja, 2014*

Fotografía en caja de luz

Medidas: 60 x 160 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$6.400.000**

147

**Lote 147****WILSON DIAZ (1957)***Bienvenido, 2010*

Carboncillo de palo de coca sobre papel

Medidas: 53 x 63 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el centro izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$4.000.000**

**Lote 148**  
**EDGAR ANDRES JIMENEZ (1951)**  
*Dimensión de la muerte*, 2016  
 Acrílico sobre lienzo  
 Medidas: 35 x 32 cms.

Firmado en el anverso de la obra.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**



148

**Lote 149**  
**EDGAR ANDRES JIMENEZ (1951)**  
*Cazadores de asesinos*, 2016  
 Acrílico sobre lienzo  
 Medidas: 35 x 32 cms.

Firmado en el anverso de la obra.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**



149



150

**Lote 150**  
**EDGAR ANDRES JIMENEZ (1951)**  
*Ali-Frazer*, sf  
 Acrílico sobre lienzo  
 Medidas: 100 x 80 cms.

Firmado en el anverso de la obra.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**

**Lote 151**  
**FERNANDO PAREJA Y LEIDY CHAVEZ**

*Alicia*, 2010  
 Litografía  
 Medidas: 31 x 43 cms. (papel)  
 41 x 52.5 cms (con marco)  
 Ed. 425/1000

Numerado y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$320.000**

151



152

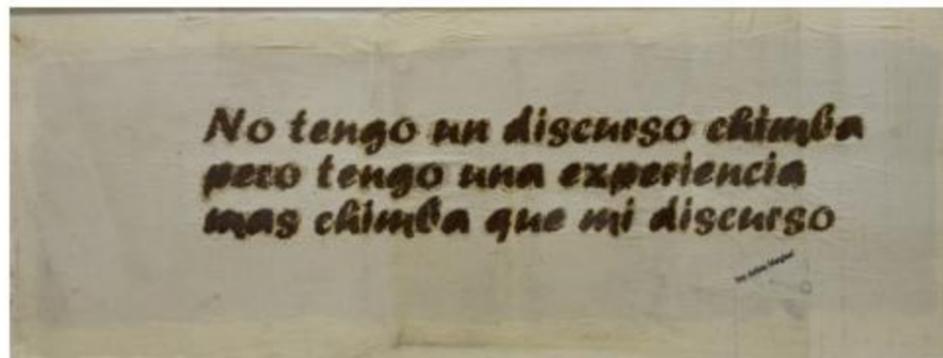


**Lote 152**  
**LUCAS FORERO (1976)**  
*Metáfora*, 2013  
 Óleo sobre lienzo  
 Medidas: 80 x 80 cms.

Titulado, firmado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular

**Precio de salida: \$1.600.000**



153

**Lote 153**  
**EDINSON QUIÑONES (1982)**  
*S/T*, sf  
 Técnica mixta  
 Medidas: 76 x 26 cms.

"No tengo un discurso chimba pero tengo una experiencia más chimba que mi discurso".

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**

**Lote 154**  
**Muñeco Munny intervenido por Miguel Angarita**

*Un pensamiento al viento*, 2008  
 Intervención directa, técnica mixta sobre muñeco  
 Medidas: 20 x 15 x 15 cms.

Proyecto respaldado por la fundación Espacio Itinerante para la exposición Expo Art Toys Colombia en el 2008. Estos muñecos Munny llegaron a las manos de un grupo de reconocidos artistas que fueron intervenidos libremente. La idea de las figuras, que sirven de lienzo a creadores alternativos y apasionados por el arte, nació en Hong Kong. Luego llegó a New York y se extendió a París y Buenos Aires, donde los venden en vinilo blanco en las tiendas de souvenirs de los museos. En este proyecto intervinieron artistas reconocidos como Omar Rayo, Álvaro Barrios, Santiago Cárdenas, Nadín Ospina y Jaime Manzur.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.200.000**

**Lote 155**  
**NOEMI PEREZ (1962)**  
*Días de Babel*, 2010  
 Litografía  
 Medidas: 43 x 31 cms. (papel)  
 52.5 x 41 cms. (con marco)  
 Ed. 285/1000

Numerado y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$320.000**

155



154



155

**Lote 156**  
**CARLOS SALAS (1957)**  
*Ráfaga*, 2012  
 Técnica mixta  
 Medidas: 19 x 63 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**

# imagine



**Lote 157**  
**DORA RAMÍREZ (1923-2016)**

*John Lennon, sf*  
Serigrafía  
Medidas: 72 x 66 cms.  
Ed. 36/70

Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Numerado en el ángulo inferior izquierdo y  
titulado en el centro inferior.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$450.000**



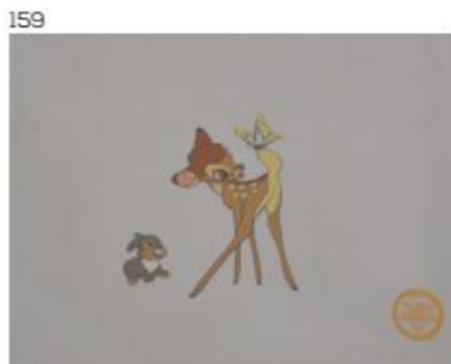
**Lote 158**  
**WALT DISNEY COMPANY**

*Mickey Mouse, 1951*  
Serigrafía sobre acetato  
Medidas: 27.3 x 35.5 cms.  
Ed. Limitada

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$510.000**



**Lote 159**  
**WALT DISNEY COMPANY**

*Bambi, 1951*  
Serigrafía sobre acetato  
Medidas: 27.3 x 35.5 cms.  
Ed. Limitada

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$400.000**

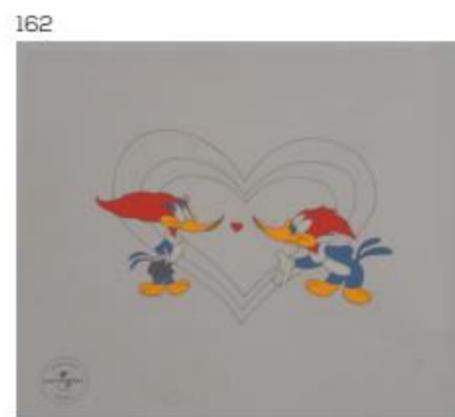
**Lote 162**  
**ANIMATION ART UNIVERSAL**

*Pájaros locos enamorados, sf*  
Serigrafía sobre acetato  
Medidas: 27.3 x 35.5 cms.  
Ed. Limitada

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$510.000**



**Lote 160**  
**WALT DISNEY COMPANY**

*Alicia en el país de las maravillas, 1951*  
Serigrafía sobre acetato  
Medidas: 27.3 x 35.5 cms.  
Ed. Limitada

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$395.000**

**Lote 163**  
**WALT DISNEY COMPANY**

*Blancanieves, 1951*  
Serigrafía sobre acetato  
Medidas: 27.3 x 35.5 cms.  
Ed. Limitada

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$395.000**



**Lote 161**  
**AUTHENTIC IMAGES WARNER BROS.**

*Coyote y el Roger Rabbit pequeño, sf*  
Pareja de serigrafías sobre acetato  
Medidas: 20 x 16 cms. c/u  
Ed. Limitada

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$500.000**

**Lote 164**  
**LUNEY TUNES WARNER BROS**

*Bugs Bunny, sf*  
Serigrafía  
Medidas: 27.3 x 35.5 cms.  
Ed. Limitada

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$400.000**





165

**Lote 165**  
**VIVA ROCK VEGAS**  
*Flintstones I, sf*  
 Serigrafía sobre acetato  
 Medidas: 27.3 x 35.5 cms.  
 Ed. Limitada

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$400.000**



168

**Lote 168**  
**VIVA ROCK VEGAS**  
*Flintstones II, sf*  
 Serigrafía sobre acetato  
 Medidas: 27.3 x 35.5 cms.  
 Ed. Limitada

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$400.000**



170

**Lote 170**  
**VIVA ROCK VEGAS**  
*Flintstones III, sf*  
 Serigrafía sobre acetato  
 Medidas: 27.3 x 35.5 cms.  
 Ed. Limitada

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$400.000**



166

**Lote 166**  
**DENNILU COMPANY**  
*The Beatles I, sf*  
 Serigrafía  
 Medidas: 27.3 x 35.5 cms.  
 Collector's edition

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$600.000**



169

**Lote 169**  
**DENNILU COMPANY**  
*The Beatles II, sf*  
 Serigrafía  
 Medidas: 27.3 x 35.5 cms.  
 Collector's edition

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$600.000**



171

**Lote 171**  
**DENNILU COMPANY**  
*The Beatles III, sf*  
 Serigrafía  
 Medidas: 27.3 x 35.5 cms.  
 Collector's edition

Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Autografo de Ron Campbell el director de "The Beatles".

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$600.000**

**Lote 167**  
**20TH CENTURY FOX FILM CORP.**  
*Los Simpsons, sf*  
 Serigrafía sobre acetato  
 Medidas: 26.5 x 89 cms.  
 Ed. limitada

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$700.000**



167



172

**Lote 172**  
**OMAR RAYO (1928-2010)**  
*Nudobiblia VI, sf*  
 Intaglio A/P  
 Medidas: 55 x 78 cms. (papel)

Firmado y numerado en la esquina inferior izquierda, titulado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.650.000**



173

**Lote 173**  
**OMAR RAYO (1928-2010)**  
*Pérdida de identidad, 1974*  
 Intaglio  
 Medidas: 76 x 57 cms.  
 Ed. A/D

Firmado y numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y fechado en el ángulo inferior central.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.955.000**



174

**Lote 174**  
**EDGAR NEGRET (1920-2012)**  
*Templo solar, 1985*  
 Aluminio  
 Medidas: 43 x 33 x 33 cms. (con peana)  
 Ed. 16/30

Titulado, firmado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular

**Precio de salida: \$8.000.000**

**Lote 175**  
**UMBERTO GIANGRANDI (1943)**  
*Hombre y su jaula, 1999*  
 Acrílico sobre papel  
 Medidas: 102 x 86 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



175



176

**Lote 176**  
**ADRIANA DUQUE (1968)**  
*María Antonieta II, 2014*  
 Serie Retratos  
 Impresión inkjet sobre papel fotográfico  
 Medidas: 47.5 x 37 cms.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



177

**Lote 177**  
**MANOLO VELLOJIN (1943)**  
*Esquela Negra*, 1978  
 Serigrafía  
 Medidas: 66 x 95 cms. (papel)  
 73 x 103 cms. (con marco)  
 Ed. P/A

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.500.000**



178

**Lote 178**  
**Putto sentado RAFAEL ECHEVERRI (1952-1996)**  
*Tridimensión negra*, 1992  
 Serigrafía  
 Medidas: 80 X 80 cms.  
 Ed. VI/X

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el ángulo inferior central.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**



179

**Lote 179**  
**EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (1923-2004)**  
*S/T*, 1981  
 Serigrafía sobre papel  
 Medidas: 68 x 48.5 cms. (papel)  
 84 x 65 cms. (con marco)  
 Ed. 3/80

Papel con marca de aguas. Firmado, fechado y numerado en el centro inferior.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**

**Lote 180**  
**MANOLO VELLOJIN (1943)**  
*Avismadas*, 1979  
 Litografía  
 Medidas: 69 x 54 cms.  
 Ed. 38/40

Numerado y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**





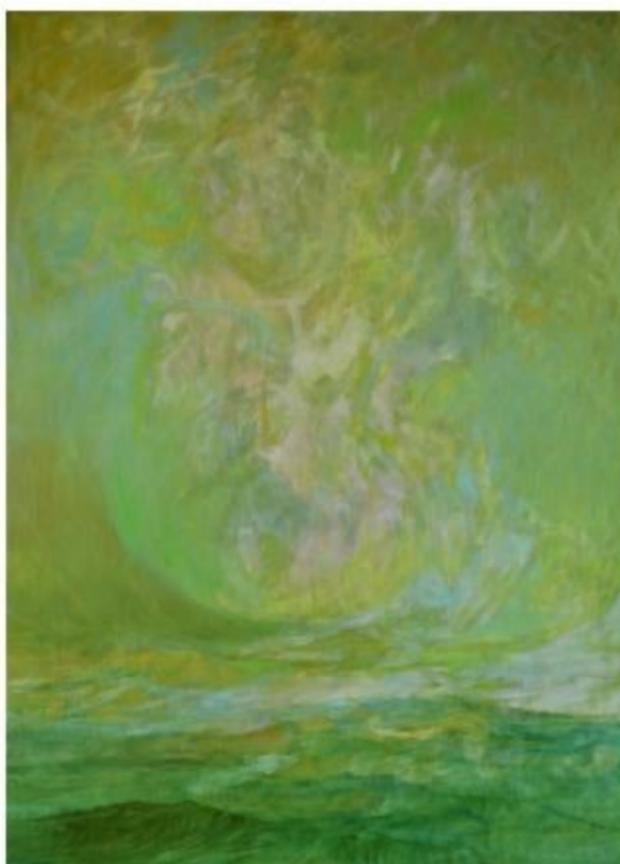
181

**Lote 181**  
**LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)**  
*S/T, sf*  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 63 x 49 cms. (con marco)

Firmado en el ángulo inferior central.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$9.240.000**



182

**Lote 182**  
**ALFREDO AYA (1954)**  
*El primer día, 2017*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 90 x 70 cms.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$4.050.000**



183

**Lote 183**  
**DUVAN LOPEZ**  
*Selva húmeda del Quindío, sf*  
 Óleo sobre lienzo  
 Tríptico  
 Medidas: 170 x 150 cms. c/u

Firmado en el ángulo inferior derecho del lienzo izquierdo.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$15.000.000**



184

**Lote 184**  
**LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)**  
*Mono aullador, sf*  
 Esmalte sobre baldosa  
 Medidas: 35 x 25.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$9.000.000**



186

**Lote 186**  
**LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)**  
*Dos mujeres, sf*  
 Esmalte sobre baldosa  
 Medidas: 35 x 25.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$10.100.000**



185

**Lote 185**  
**LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)**  
*S/T, sf*  
 Esmalte sobre baldosa  
 Medidas: 35 x 51.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$12.000.000**



187

**Lote 187**  
**ARMANDO VILLEGAS (1926-2013)**

*Bolívar*, 1979  
 Litografía  
 Medidas: 50.5 x 42 cms. (papel)  
 93 x 74 cms. (con marco)  
 Ed. 69/120

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Con marcas de agua del Taller Giangrandi.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.500.000**

188



**Lote 188**  
**GERICO (1946)**  
**Pareja de bodegones**

*Bodegón con ciruelas, sf*  
 Óleo sobre lienzo  
 Medidas: 24 x 24 cms. (con marco)

*Bodegón con fresas y manzanas, sf*  
 Óleo sobre lienzo  
 Medidas: 24 x 24 cms. (con marco)

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**



**Lote 189**

**MIGUEL ORTIZ BERROCAL (1933-2006)**

*Caballo Casinaide, 1977*

Escultura rompecabezas de bronce con base cromada

Medidas: 37 x 37 x 18 cms.

Ed. 900/2000

Numerado en la base, firmado y titulado en ambos lados de la crin del caballo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$10.000.000**

190



**Lote 190**

**GERICO (1946)**

*Bodegón con sandía y uvas, sf*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 24 x 24 cms. (con marco)

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**

**Lote 191**

**WILFREDO LAM (1902-1982)**

S/T, sf

Litografía

Medidas: 78 x 98 cms. (con marco)

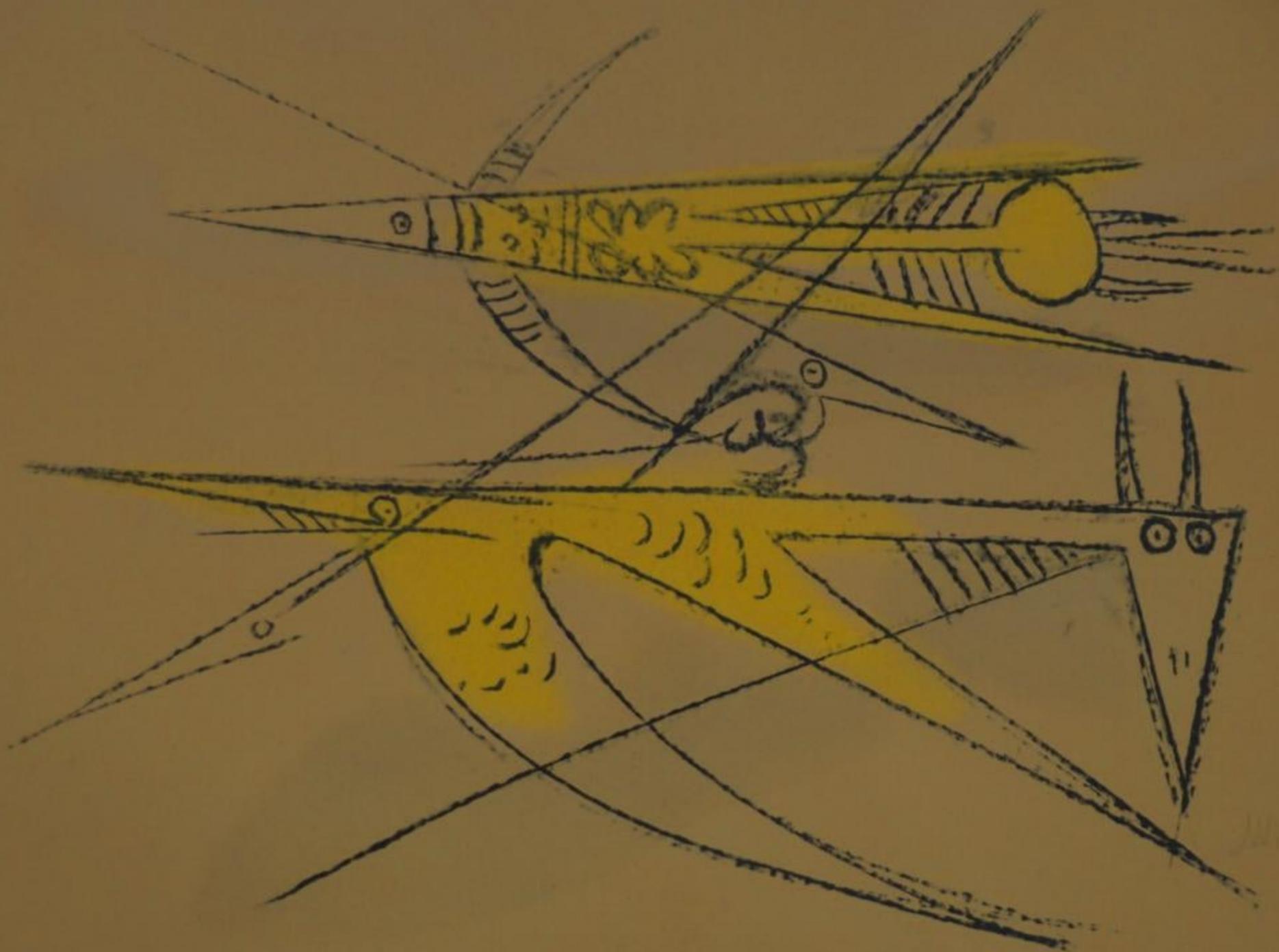
Ed. 98/100

Firmado y numerado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.000.000**





80/100

Obregón

192

**Lote 192**  
**ALEJANDRO OBREGÓN (1920-1992)**

S/T, sf  
Serigrafía  
Medidas: 43 x 58 cms. (papel)  
74 x 80 cms. (con marco)  
Ed. 80/100

Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$4.500.000**

**Lote 193**

**JORGE MAGYAROFF (1979)**

*S/T, 2013*

Serie Don't cry over spilt paint

Técnica mixta con laca y aluminio

Medidas: 60 x 123 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$4.620.000**



193



**Lote 194**

**BRUNO CÉSAR CATALANO (1960)**

*Toulouse-Lautrec, 2006*

Bronce policromado

Medidas: 39 x 16 x 15 cms.

Ed. 5/8

El escultor Bruno Catalano nació en Marruecos en 1960.

Esta magnífica escultura de bronce policromado con ausencia de sección central, pertenece a la serie *Travelers*. Se trata de Toulouse-Lautrec con una maleta en la mano que parece suspendido en el tiempo y espacio.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$9.000.000**

**Lote 195**

**ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)**

*Ventana*, 1975

Óleo sobre lienzo

Medidas: 120 x 120 cms.

Ana Mercedes Hoyos fue merecedora del primer premio en el XXVII Salón Nacional de Artistas de Colombia con la serie *Ventanas*, que para algunos incluye sus pinturas más importantes. Ana Mercedes Hoyos realizó un gran número de exposiciones individuales, entre las que se destacan la del Museo de Arte Moderno de Bogotá en 1976, y *Ana Mercedes Hoyos, un decenio 1970-1980*, en el Centro Colombo Americano de Bogotá, en 1981.

Titulado, firmado y fechado en el anverso.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$70.000.000**





196

**Lote 196**  
**FERNANDO DE SZYSZLO (1925)**

*S/T, sf*  
 Serigrafía  
 Medidas: 60 x 83 cms. (papel)  
 77 x 99 cms. (con marco)  
 Ed. 69/90

Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$5.000.000**



197

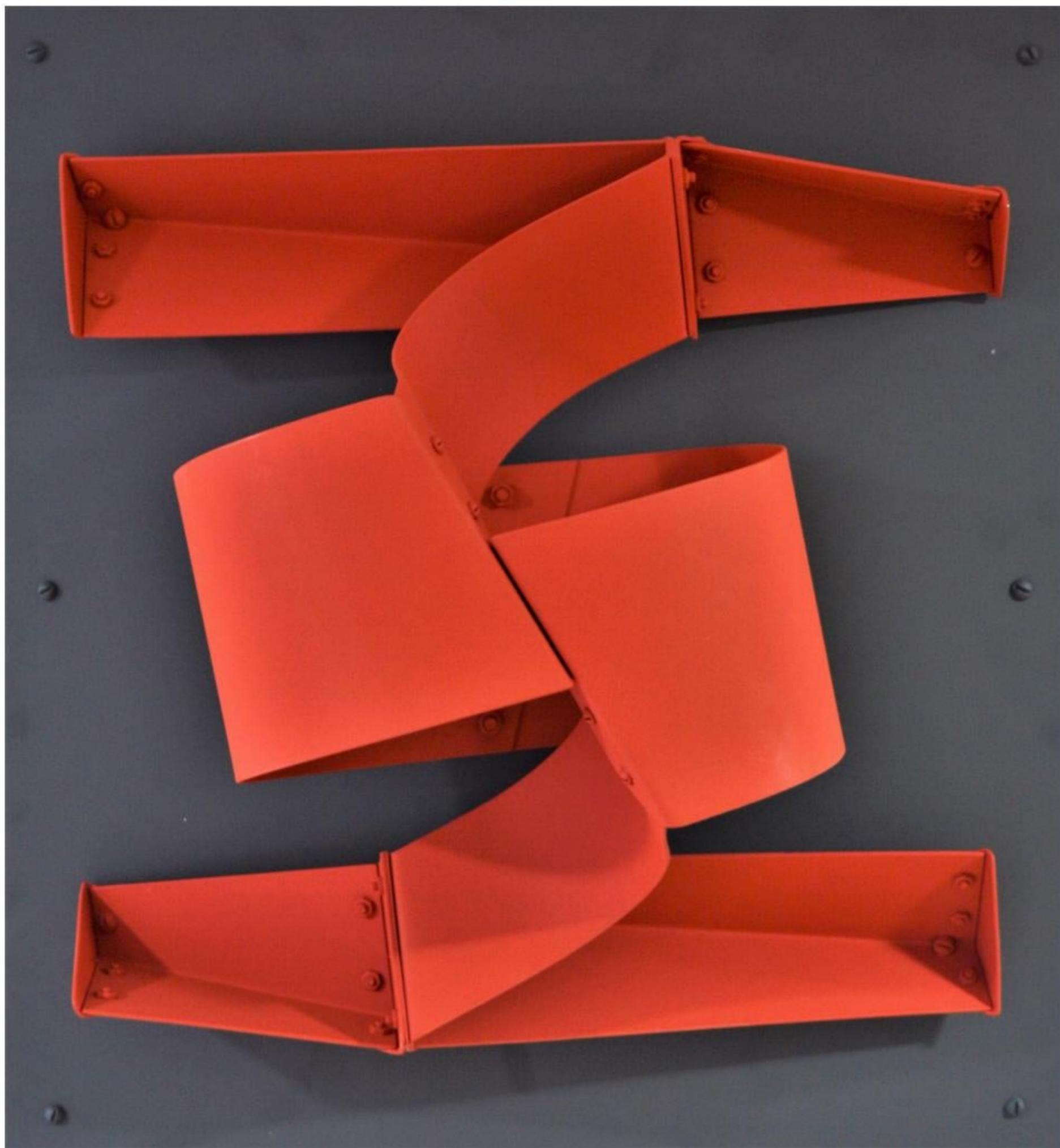
**Lote 197**  
**ENRIQUE GRAU (1920-2004)**

*Niña de los lazos, 1980*  
 Serigrafía  
 Medidas: 49 x 69 cms. (papel)  
 77 x 97 cms. (con marco)  
 Ed. 12/100

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el  
 ángulo inferior izquierdo. Titulado en el centro inferior.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$2.000.000**



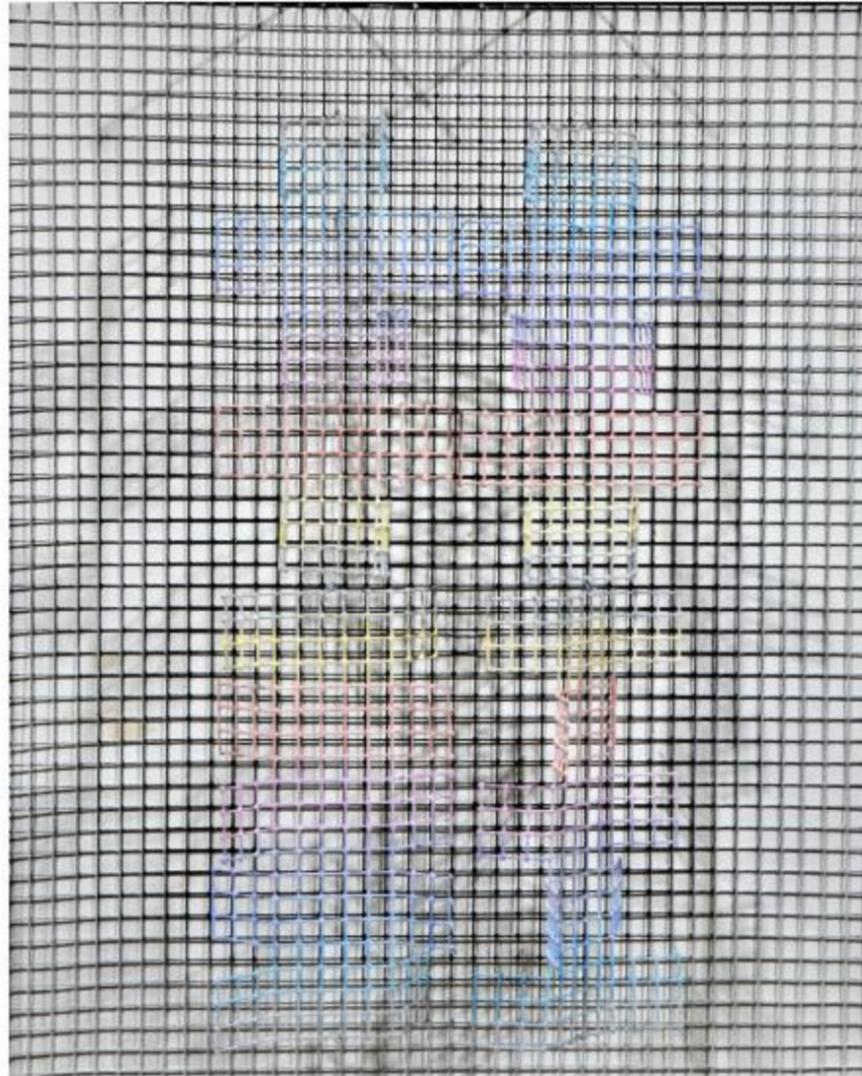
198

**Lote 198**  
**EDGAR NEGRET (1920-2012)**  
*Máscara*, 1978  
Metal  
Medidas: 65.5 x 60 x 30 cms.  
Pieza única

Titulado firmado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$56.500.000**



199

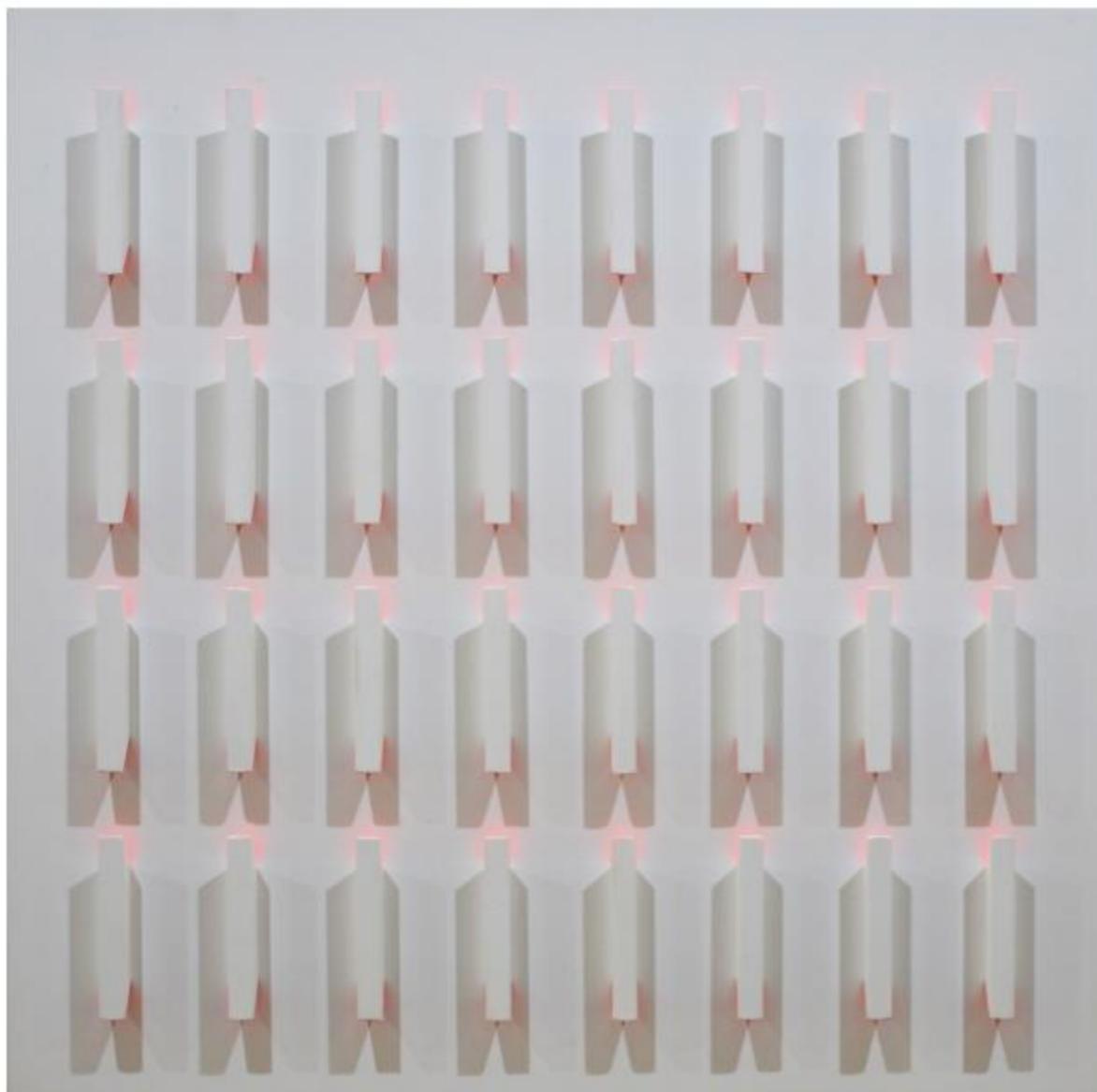
**Lote 199**  
**IVAN CONTRERAS - BRUNET (1927)**

*Blanc avec spectre*, 2014  
 Ensamblaje con rejilla metálica  
 Medidas: 33 x 26 x 8 cms.

Firmado, fechado y titulado en el anverso.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$10.170.000**



**Lote 200**  
**LUIS TOMASELLO (1915-2014)**

*Atmosphere chromoplastique 1025*, 2013  
 Relieve de madera pintada  
 Medidas: 40 x 40 x 4.5 cms.  
 Ed. 34/40

Firmado, titulado, numerado y fechado en el anverso.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$22.600.000**

200

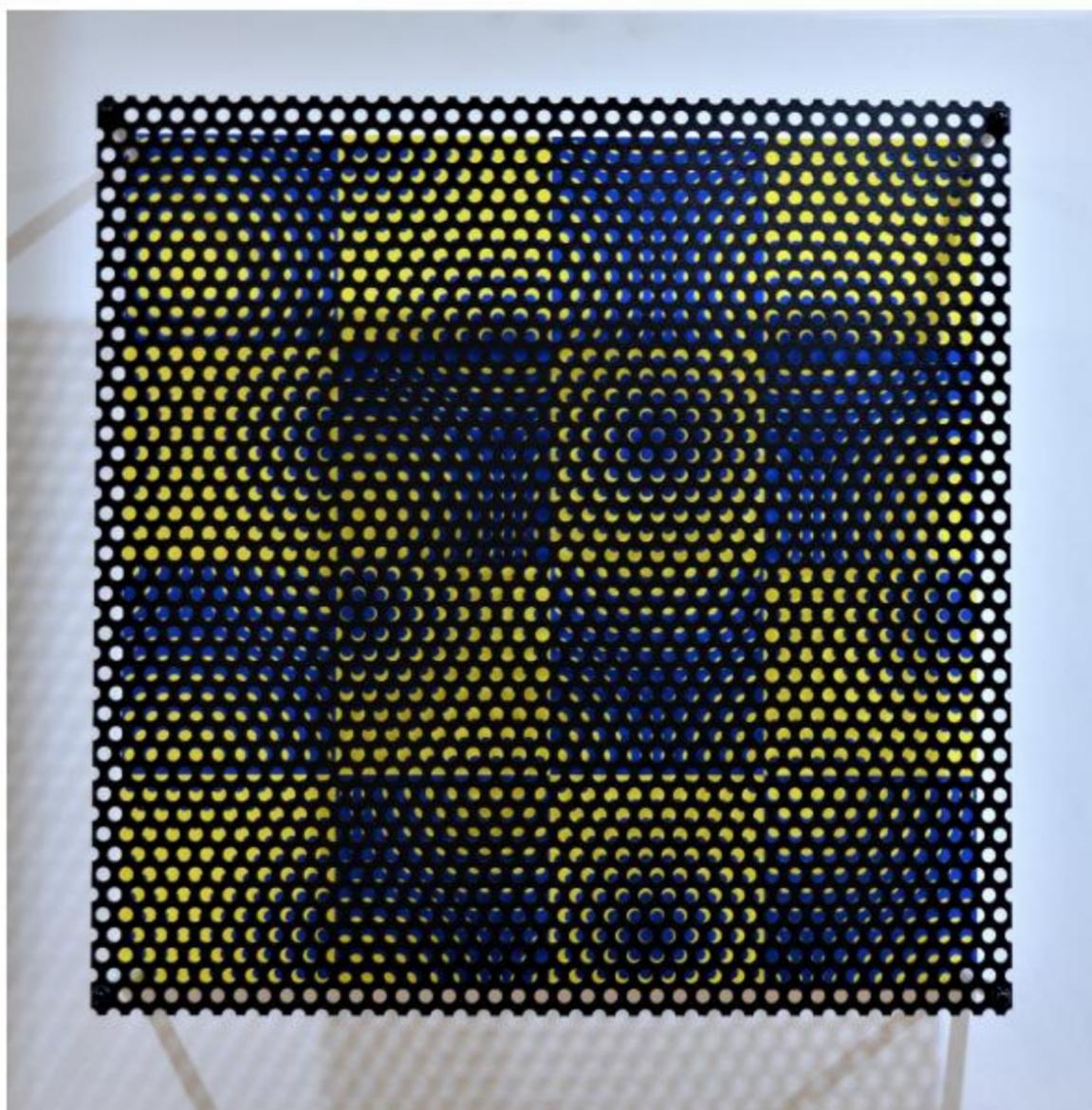


**Lote 201**  
**CARLOS CRUZ-DÍEZ (1923)**  
*Chromointerference Manipulable*, 1995  
 Serie Chromointerference, 1980-1989  
 Serigrafía sobre plexiglás móvil  
 Medidas: 19 x 14 cms.  
 Ed. C/40

Firmado, fechado y titulado en el ángulo inferior central.

Buen estado de conservación.  
 Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$11.650.000**



**Lote 202**  
**ANTONIO ASÍS (1932)**  
*Vibración*, 2010  
 Serigrafía sobre fórmica y  
 rejilla metálica  
 Medidas: 52 x 52 x 13  
 cms.  
 Ed. 15/15

Firmado, titulado,  
 numerado y fechado en  
 el anverso.

Buen estado de  
 conservación.  
 Procedencia: Colección  
 particular.

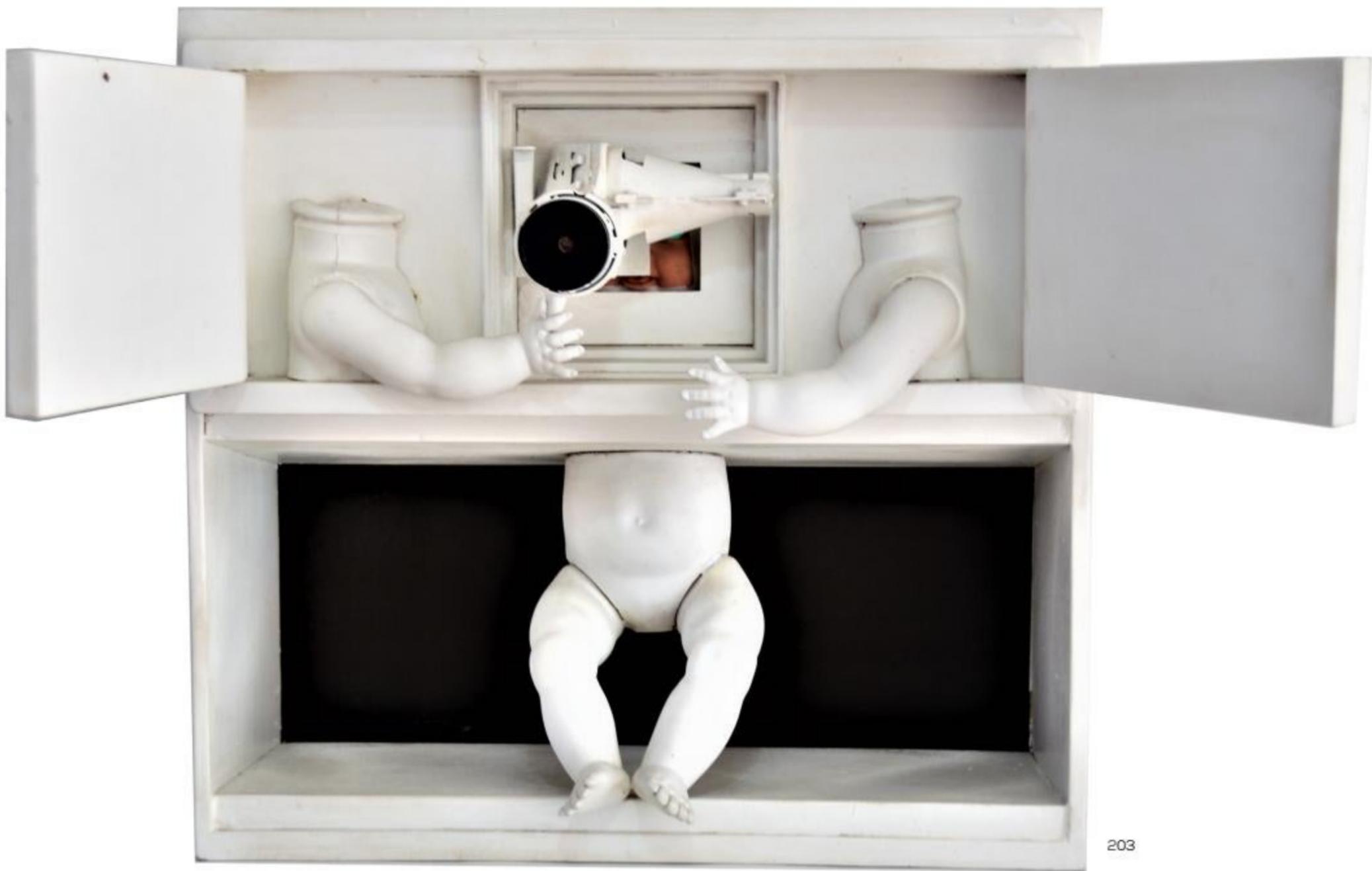
**Precio de salida:**  
**\$18.500.000**

**Lote 203**  
**BERNARDO SALCEDO (1939-2007)**  
S/T, 1973  
Serie Retrato en cámara lenta  
Técnica mixta  
Medidas: 42 x 43 x 20.5 cms.

*Retrato en cámara lenta* es una obra compuesta por una serie de cajas de color blanco. Almacenan un niño del mismo color, sus compuertas están abiertas hacia el espectador, y lo invitan a introducirse, de una manera innovadora, a ver el objeto en un mismo espacio y tiempo. Esta obra surge por las experiencias e intereses personales de Bernardo Salcedo. Acude al recuerdo de su infancia, de sus participaciones navideñas en la iglesia de Bojacá, y su interés por el cine y la escenografía. Esta obra ha sido expuesta en Casas Riegner y Galería El Museo.

Buen estado de conservación.  
Procedencia: colección particular.

**Precio de salida: \$25.000.000**



203



204

**Lote 204**

**JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)**

*Del ojo a la lengua*, 1995

Carpeta de 10 grabados en estuche de lujo

Ed. 23/30

Medidas: 38 x 27 cms. (papel c/u)

Cinco grabados enmarcados.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$3.600.000**



206

**Lote 206**

**CARLOS JACANAMIJOY (1964)**

*Medio día VII*, 2009

Serigrafía

Medidas: 45 x 40 cms. (papel)

81 x 69 cms. (con marco)

Ed. 42/120

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo y titulado en el centro inferior.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$915.000**

205



**Lote 205**

**GERMÁN TESSAROLO (1945)**

*Urbano*, 2016

Acrílico sobre cartón

Medidas: 28 x 34 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.200.000**



207

**Lote 207**

**WILSON DIAZ (1957)**

*Hasta la vista*, 2015

Bolígrafo sobre papel

Medidas: 23 x 32.5 cms. (papel)

33.5 x 43 cms. (con marco)

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

**Precio de salida: \$1.000.000**



**ÍNDICE DE ARTISTAS**

	<b>Lote</b>
ANGARITA, MIGUEL	154
AREVALO, JAVIER	97
ASÍS, ANTONIO	202
AYA, ALFREDO	108, 182
BERROCAL,	
BONILLA, ALFONSO	144
CAMARGO, FÍDOLO ALFONSO	
CARBONEL, GALAOR	109
CÁRDENAS, SANTIAGO	96, 110, 111, 112
CATALANO, BRUNO CÉSAR	194
CHIPARUS, DEMETRE	64
CONTRERAS-BRUNET, IVÁN	200
CRUZ-DÍEZ, CARLOS	201
CUÉLLAR, TERESA	98
DÍAZ, WILSON	147, 207
DUQUE, ADRIANA	176
DUSSAN, RAFAEL	139
ECHEVERRI, RAFAEL	178
Escuela hispano-colonial, S.XVIII-S.XX	47, 71, 72, 74
Escuela Valenciana	51
FORERO, LUCAS	131, 152
GERICO	188, 190
GIANGRANDI, UMBERTO	175
GOMESCASSERES, ANNIBAL	132, 146
GÓMEZ JARAMILLO, IGNACIO	114
GÓMEZ RESTREPO, JORGE	134
GONZÁLEZ CAMARGO, FÍDOLO ALFONSO	84
GONZÁLEZ, BEATRIZ	128
GONZÁLEZ, DORA	
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO de	66, 67, 68, 69, 70
GRAU, ENRIQUE	102, 103, 104, 197
GUZMÁN, ANTONIA	122
HOYOS, ANA MERCEDES	195
JACANAMIJOY, CARLOS	206
JARAMILLO, LUCIANO	142

JARAMILLO, MARÍA PAZ	107
JIMÉNEZ, EDGAR	148, 149, 150
LAM, WILFREDO	191
LERSUNDY, CARLOS	138
LÓPEZ, DUVAN	183
LUGO, JUAN MANUEL	94
MAGYAROFF, JORGE	193
MANTILLA CABALLERO, JORGE	121, 125, 126, 127, 140
MANZUR, DAVID	95, 117, 124
MEJIA GUINAND, FRANCISCO	93
NEGRET, EDGAR	99, 174, 198
OBREGÓN, ALEJANDRO	192
ORTÍZ BERROCAL, MIGUEL	189
ORTÍZ, DARIO	100
PAPPRIL, HENRY A.	85
PENÁGOS, RAFAEL	129, 130
PÉREZ, FERNANDO Y CHÁVEZ, LEIDY	151
PÉREZ, NOEMÍ	155
PHILIPPE, PAUL	63
QUIÑONES, EDINSON	143, 153
RAMÍREZ KATZ, CLARA	135
RAMÍREZ VILLAMIZAR, EDUARDO	179
RAMÍREZ, DORA	157
RAMÍREZ, RAQUEL	120
RAYO, OMAR	116, 172, 173
RICHTER, LEOPOLDO	181, 184, 185, 186
RODA, JUAN ANTONIO	92, 145, 204
SALAS, CARLOS	105, 136, 141, 156
SALCEDO, BERNARDO	203
SAMUDIO, ANTONIO	106, 123, 133
SZYSZLO, FERNANDO de	196
TESSAROLO, GERMÁN	205
THORTON, VALERIE	137
TOBÓN-MEJÍA, MARCO	62, 65
TOMASELLO, LUIS	199
TRIANA, JORGE ELIAS	101
TURNER, JOSEPH MALLORD WILLIAM	78
VAN DER CROOS, PIETER	83
VELLOJÍN, MANOLO	177, 180
VILLAMIL, EUGENIO LUCAS (Atribuido)	79
VILLEGAS, ARMANDO	91, 187
FERRER, GERMÁN	113

## CONDICIONES GENERALES

### I.-DENOMINACIÓN

Lefebre & Mesa Subastas\* es el nombre comercial que la Compañía Lefebre & Long Subastas S.A.S utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación.

### II.-OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

### III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información.

La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a "adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos".

El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarrearán sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012.

El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad.

La compañía **Lefebre & Long S.A.S** (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑIA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

## IV. CONDICIONES VENDEDORES

### IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas celebradas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

### DEPÓSITO DE BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones y cargos.

La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal cualificado.

El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

### PÓLIZA DE SEGUROS

LEFEBRE & MESA SUBASTAS\* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

### \*Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.

### VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

### LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión del 13 % más los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes. Estos gastos se aplican a lotes vendidos, en ningún caso se aplicarán a los no adjudicados. En este caso, los lotes podrán ser ofrecidos en venta directa por la Sala al precio pactado con el vendedor.

### DERECHO DE REPRODUCCIÓN

El cedente concede a LEFEBRE & MESA SUBASTAS\* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

### \*Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.

Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, serán a cargo del vendedor y se acordarán según una escala estipulada tomando como referencia el precio de salida.

### **RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES**

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la sala la comisión de intermediación del 40% más el I.V.A.

[La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción. La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.]

### **PROCEDIMIENTO DE COMPRA**

#### **CONDICIONES COMPRADORES**

#### **PARTICIPACIÓN EN SUBASTA**

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.
- Aquellos pujadores extranjeros deberán facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando lo siguiente:
  1. La trayectoria satisfactoria y de varios años del cliente en dicha entidad.
  2. La capacidad económica para hacer frente a los pagos de su compra en nuestra Sala.

#### **COMISIÓN DE LA SALA**

El precio de remate se incrementará en un 16,67% en concepto de honorarios de intermediación de la Sala y más el IVA correspondiente a los mismos.

### **PUJAS**

#### **PUJAS EN SALA**

Las personas que deseen pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se les asignará una paleta acreditativa de sus compras.

#### **PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO**

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser aceptadas rellenando los impresos facilitados al efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Las pujas por escrito serán defendidas por la Sala hasta el límite fijado. En el caso de que durante la subasta, las pujas sean inferiores, se adjudicará el lote al precio de la última escala de pujas.

Aquellos que participen telefónicamente, se comprometen a cubrir el precio de salida.

Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

**De 100.000COP hasta 1.000.000COP - 50.000COP**  
**De 1.000.000COP hasta 5.000.000COP - 100.000COP**  
**De 5.000.000 hasta 10.000.000COP - 500.000COP**  
**De 10.000.000COP hasta 25.000.000COP - 1.000.000COP**  
**De 25.000.000COP hasta 50.000.000COP - 1.500.000COP**  
**De 50.000.000COP hasta 100.000.000COP - 5.000.000COP**  
**De 100.000.000COP hasta 250.000.000COP - 10.000.000COP**  
**De 250.000.000COP en adelante - 25.000.000COP**

#### **ADJUDICACIÓN**

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El director de la subasta se encargará de adjudicar los lotes. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados.

En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

#### **ENTREGA**

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido pagados en su totalidad.

La retirada de las piezas adquiridas, se efectuará en las oficinas de LEFEBRE & MESA SUBASTAS\*. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte.

El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en el plazo máximo de quince días naturales. Transcurrido dicho plazo, devengarán unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de COP\$ 7.000 diarios por pieza.

**\*Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

## **COMPRADORES EXTRANJEROS**

Lefebre & Mesa Subastas, podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de la pago.

## **PERMISOS**

Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo, no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los quince días posteriores a la subasta. Si necesita información para la realización de estos trámites, la Sala está a su entera disposición.

## **FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EN EL EXTRANJERO**

- Transferencia bancaria al número de cuenta de Bancolombia 1565 7933 229 de LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S con NIT 900 954 140 - 1.
- Tarjetas de débito y crédito; AMEX, Mastercard y VISA, en nuestra Sala y a través de nuestra página web [www.lefebremesa.com](http://www.lefebremesa.com). En este caso, el comprador asumirá los gastos de transacción por parte de la entidad bancaria.
- Cheques emitidos a **LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S** por entidades colombianas.
- Efectivo.

Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

Lefebre & Mesa Subastas\* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

[Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de LEFEBRE & MESA SUBASTAS\*, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. LEFEBRE & MESA SUBASTAS\* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación].

# Lefebre & Mesa

## SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE:

PROFESIÓN:

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

CÉDULA:

TEL.:

EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su cédula

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo.

Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de pujas especificados en el catálogo.

\* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (cop)	* PUJA TELF
			si

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado. A los lotes adjudicados se les incrementará un 16,67% en concepto de comisión, más el IVA correspondiente.

Bogotá, \_\_de \_\_\_\_\_de \_\_\_\_

FIRMA

# Lefebre & Mesa

## SUBASTAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_

APELLIDOS: \_\_\_\_\_

PROFESIÓN: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

CIUDAD: \_\_\_\_\_

PAÍS: \_\_\_\_\_

CC: \_\_\_\_\_

FAX: \_\_\_\_\_

TEL/CEL: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_

Imprescindible copia de cédula

### Suscripción anual:

- Colombia: COP \$250.000
- Latinoamérica: COP \$400.000
- Otros países: COP \$600.000

### Formas de pago:

- Efectivo
- Tarjeta de débito/crédito en nuestra sala
- Cheques de entidades colombianas
- Transferencia bancaria a:  
LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S  
NIT. 900 954 140 - 1  
Bancolombia 1565 7933 229







Lefebvre & Mesa  
SUBASTAS