

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in deep red and black. The composition is layered, with a dark, textured black area in the center and foreground, and vibrant red areas in the background and foreground. Several small, circular, metallic-looking marks are scattered in the upper right quadrant, resembling rivets or decorative elements. The overall effect is one of dynamic energy and depth.

Lefebvre

SUBASTAS

Bogotá
19 de junio de 2019
Catálogo 11

Lefebre

SUBASTAS

Subasta:

Miércoles 19 de junio de 2019
6:30 p.m.

Exposición:

Del 5 de junio al 18 de junio de 2019

Horario de exposición

De lunes a viernes de 10:00 a.m. a 8:00 p.m.
Sábados de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Lefebvre
SUBASTAS

JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 1 al 31

ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 32 al 61

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 62 al 74

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Del lote 75 al 159

Calle 79B No. 7 - 35

Bogotá

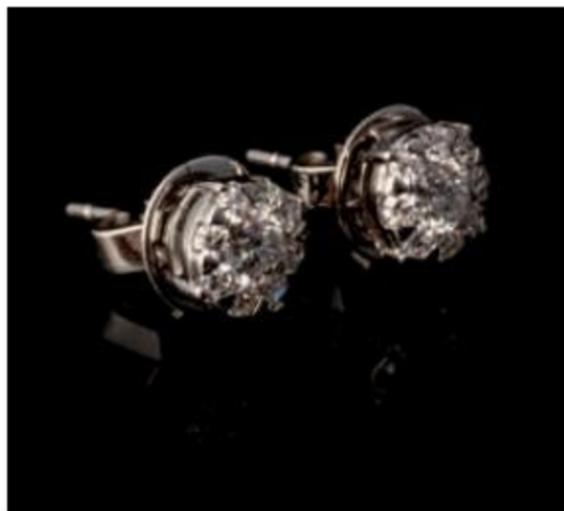
Teléfono: 57 (1) 211 1695 - info@lefebresubastas.com

www.lefebresubastas.com



JOYAS, MONEDAS Y LIBROS

Del lote 1 - 31



Lote 1

Pendientes con engaste en efecto solitario compuesto por varios diamantes

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 2.8 gr

Piedras preciosas: 2 diamantes centrales de peso aprox. total 0.48 ct

16 diamantes 8x8 de peso total aprox. 0.64 ct

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 4

Colgante con engaste en efecto solitario; compuesto por varios diamantes (incluye la cadena)

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 4.1 gr

Piedras preciosas: 1 diamante central de peso aprox total 0.40 ct

8 diamantes 8x8 de peso total aprox 0.45 ct

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.200.000



Lote 2

Pendientes en oro blanco con esmeraldas redondas y halo de diamantes

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 1.9 gr

Piedras preciosas: 2 esmeraldas redondas de peso total 0.38 ct aprox.

32 diamantes redondos de peso total 0.13 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 5

Anillo en oro blanco con esmeralda rectangular rodeada por halo circular de diamantes redondos

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 2.5 gr

Piedras preciosas: 1 esmeralda rectangular de peso total 0.60 ct aprox.

34 diamantes redondos de peso total 0.27 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.900.000



Lote 3

Pendientes con engaste en efecto solitario; compuesto por varios diamantes

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 1.4 gr

Piedras preciosas: 2 diamantes centrales de peso aprox total 0.16 ct

16 diamantes 8x8 de peso total aprox 0.48 ct

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



Lote 6

Pulsera y gargantilla Cartier de la colección C

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 126 gr

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$36.000.000



Lote 7

Anillo de ancho variable y con diamantes engastados en pavé en toda la parte superior

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 10.8 gr

Piedras preciosas: Diamantes redondos de peso total 1.60 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.800.000



Lote 8

Anillo con clúster central de diamantes y doble halo: uno interno de diamantes baguette y otro externo de diamantes redondos

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 7.0 gr

Piedras preciosas: 50 diamantes redondos de peso total 1.20 ct aprox.
10 diamantes baguette de peso total 0.30 ct aprox.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 9

Pulsera Bvlgary

Pulsera decorada con 6 dijes equidistantes con o sin piedras (ónix y coral)

Material: Oro amarillo 18K

Peso total: 38.5 gr

Piedras: ónix y coral

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.500.000



Lote 10

Pulsera hecha en oro amarillo 18K con tejido de finas hebras trenzadas

Material: Oro amarillo 18K

Peso total: 40,2 gr

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



Lote 11

Anillo en oro blanco con topacio semi rectangular rodeado por diamantes redondos

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 3,8 gr

Piedras preciosas: 1 topacio citrino de peso total 3,50 ct aprox.

36 diamantes redondos de peso total 0,32 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



Lote 12

Anillo en oro amarillo con diversas tallas de diamantes en su cuerpo y una piedra central de gran tamaño

Material: Oro amarillo 18K

Peso total: 6.8 gr

Piedras preciosas: 1 diamante redondo de peso 1.5 ct aprox.

2 diamantes marquise de peso 0.12 ct aprox.

4 diamantes talla esmeralda de peso 0.13 ct aprox.

18 trapezios de peso 0.70 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$13.000.000

Lote 13

Broche hecho en oro rosado con textura uniforme y cuerpo curvado con piedras preciosas en su cuerpo

Material: Oro rosado 18K

Peso total: 15.8 gr

Piedras preciosas: 15 zafiros redondos peso total 1.20 ct aprox.

6 zafiros peras peso total 1.8 ct aprox.

5 diamantes redondos peso total 0.25 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.100.000



Lote 14

Pendientes hechos en oro amarillo con dos zafiros redondos fijos y dos zafiros ovalados colgantes

Material: Oro amarillo 18K

Peso total: 9.6 gr

Piedras preciosas: 2 zafiros redondos. Peso total 1.26 ct aprox.

2 zafiros ovalos. Peso total 2 ct aprox.

36 diamantes 8x8. Peso total 0.26 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



Lote 15

Anillo en oro blanco 18K con diamante central en cuatro uñas sobre base piramidal con diamantes

Material: Oro blanco 18K

Peso total: 4.9 gr

Piedras preciosas: 1 diamante redondo 0.60 ct aprox.

32 diamantes 8x8. Peso total 0.32 ct aprox.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 16

Anillo sencillo con un diamante central en bisel y cuerpo delgado

Material: Oro amarillo 18K

Peso total: 1.6 gr

Piedras preciosas: un diamante redondo 0.38 ct aprox.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 17

Reloj Cartier

Chronoscaph 21

Movimiento: quartz

Material de la caja: acero

Material pulso: caucho (genérico)

Diámetro caja: 38mm

Funciones: cronógrafos, calendario

Cristal zafiro: anti-rayones

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 18

Gemelos con esferas de esmeraldas y otros minerales unidos por cilindro de plata

Material: Plata 900

Peso Total: 9.2 gr

Piedras preciosas: 4 esferas de morralla de esmeralda pulida

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$550.000



Lote 19

Gemelos modernos en plata con topacios citrinos

Material: Plata 900

Peso total: 5.3 gr

Piedras preciosas: 2 topacios citrinos de peso total 4.5 ct aprox.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 20

Gemelos trapezoidales con dos láminas de roca de esmeralda y otros minerales de colores tierra

Material: Plata 900

Peso total: 10.9 gr

Piedras preciosas: 2 láminas de morralla de esmeralda pulida y cortada

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000

Lote 21

Reloj suizo Baume & Mercier Clifton dual time

Con cristal de zafiro anti-rayones, movimiento automático y pulso de cuero de cocodrilo
Caja en acero inoxidable con diámetro de 43 mm.
Función dual time, (GMT)
En su estuche original, caja y manuales operativos
Ref: MOA10112

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.
Tarjeta de garantía

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 22

Reloj suizo Baume & Mercier Capeland

Con cristal de zafiro anti-rayones, movimiento automático y pulso de cuero de cocodrilo (genérico)
Caja en acero inoxidable con diámetro de 42 mm.
Funciones: cronógrafo y calendario
Skeleton back: tapacristal trasera

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.200.000



Lote 23
5 monedas encapsuladas de Colombia de cincuenta centavos en plata, S. XX
 Material: Plata 900
 Peso: 2.5 gr c/u

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000

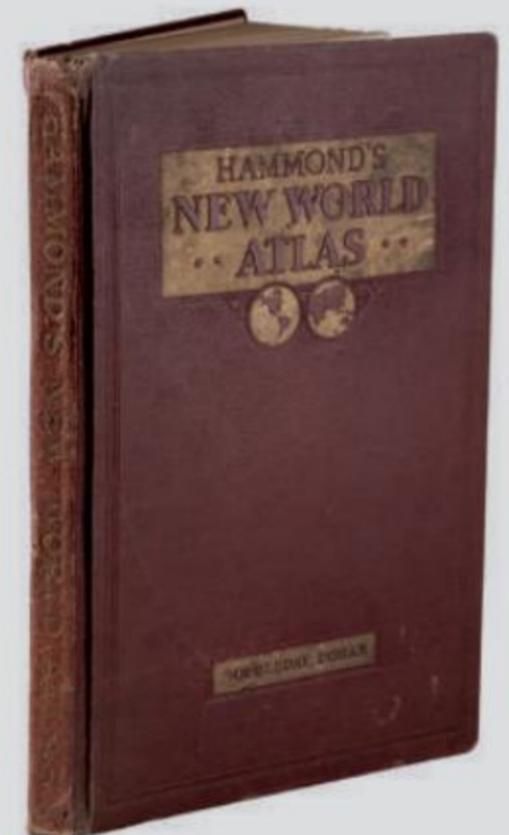
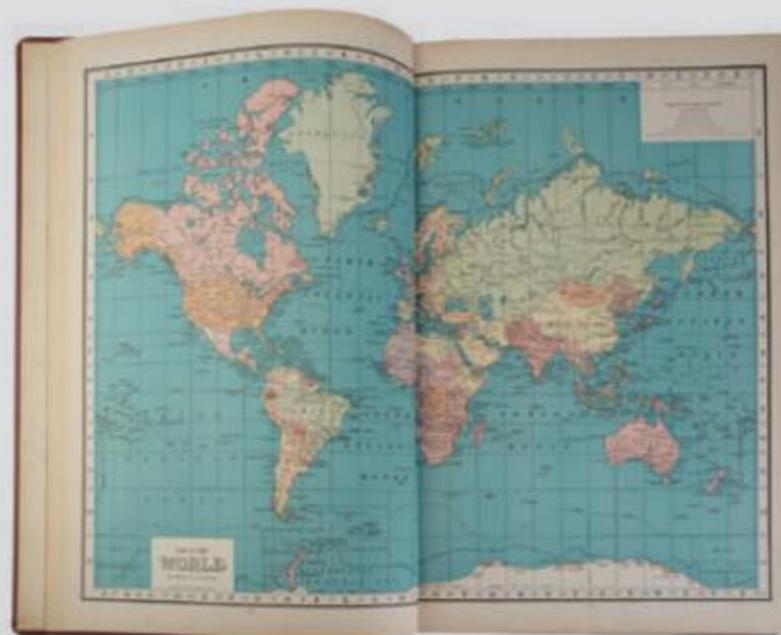


Lote 24
2 monedas encapsuladas de Colombia de un cuarto de décimo en plata ley, S. XX
 Material: Plata 900
 Peso: 0.9 gr c/u

Este tipo de monedas es la demoninación más pequeña acuñada en Colombia.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000



Lote 25
Hammond's New World Atlas, 1939
 Editorial Doubleday Doran Inc.
 New York

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



Lote 26

Tres libros de Rafael Alberti

Marinero en Tierra, 1942 Edición especial de tiraje limitado, numerado y firmado. Editorial. Colección Rama de Oro
Marinero en Tierra, 1978. III edición. Editorial Biblioteca Nueva.
A la Pintura, 1945. I Edición. Editorial Losada.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 29

Jorge Luis Borges

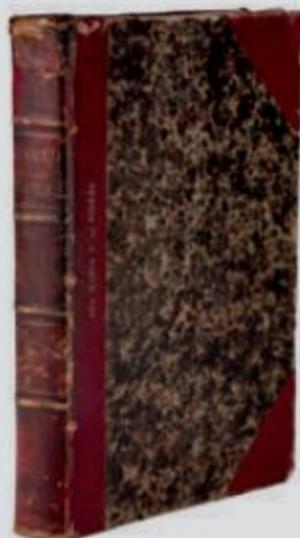
Dos libros primera edición

Antología de la literatura fantástica, 1940. Con selección elaborada por Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares
Editorial Sudamericana

Los Orilleros y el Paraíso de los Creyentes, 1955. Único guión escrito por el autor junto con Adolfo Bioy Casares
Editorial Losada

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 27

Nestor Luján

Correo de las Aldeas
Compilación de cuarenta ejemplares de 1888 a 1889
Volumen II
Bogotá

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000



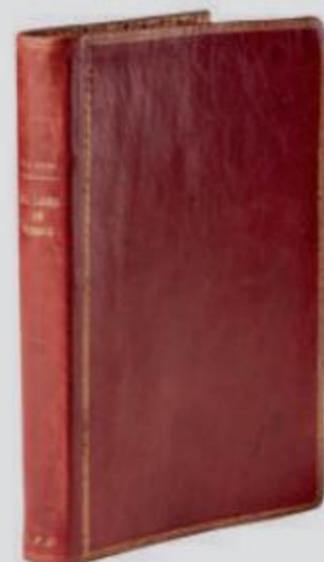
Lote 30

Nestor Luján

Historia del Toreo, 1954
Ediciones Destino, S.L.
Barcelona, España
Primera edición

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$100.000



Lote 28

José Asunción Silva

El libro de los versos 1883-1896
Editorial de Cromos
Bogotá, 1923
Primera edición

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 31

Gabriel García Márquez

Memorias de mis putas tristes
Grupo Editorial Norma, Bogotá, 2004
Mandadori, Barcelona, 2004
Primera edición

Ejemplar firmado por el autor.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$250.000



ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Del lote 32 - 72

Lote 32
Fauno danzante de Pompeya
Bronce patinado
Medidas: 77 x 36 x 19 cms.

Fauno es una de las divinidades más populares de la mitología romana por promover la agricultura, la cría de ganado y como cazador. El Fauno «original» se encuentra en el Museo Arqueológico de Nápoles, aparecido en 1830 en la Casa del Fauno, una de las construcciones más lujosas de la ciudad de Pompeya.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000





Lote 33
Butaca colonial primera mitad S.XIX
Madera con rosetones
Medidas: 30 x 18 x 18 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000

Lote 34
Calentador de cama en bronce
Medidas: 92 x 27.5 x 9 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



Lote 35
Mesa estilo Neo-Mudéjar español con inscrustaciones
Medidas: 17.5 X 68 X 45 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000





Lote 36
Escuela virreinal americana, pps. del S. XIX
Virgen del Rosario
Talla de vestir
Madera tallada y policromada, y tela
Medidas: 72 x 40 x 16 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.800.000

Lote 37
Seguidor de Caspicara, escuela Quiteña, S. XVIII
Calvario
Madera tallada y policromada
Medidas: San Juan: 31 x 14 x 13 cms.
Magdalena: 27.5 x 15 x 11.5 cms.
Cristo: 59 x 30 x 13 cms.
Virgen: 36 x 18.5 x 13 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$11.000.000



Lote 38

Trabajo francés o español, principios del S. XIX

"Psiqué" imperio

Caoba y palma de caoba, herrajes de bronce dorado

Medidas: 191 x 74 x 91 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$7.200.000



Lote 39

Sofá tipo góndola en caoba, h.1840-1860

Medidas: 206 x 60 x 100 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 40

Pareja de Sillas estilo Luis XVI, S. XX

Medidas: 94 x 61 x 51 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.400.000

Lote 41

Pareja de candelabros en latón en el estilo barroco. S.XVII

Medidas: 45.5 x 15 x 15 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



Lote 42

Mesa redonda en madera con detalles florales, Francia, ffs. S. XIX

Medidas: 80 x 120 x 120 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000

Lote 43

Tapete persa jardín

Medidas: 190 x 121 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000





Lote 44

Espejo ovalado estilo Luis XVI, ffs. S. XIX - pps. S.XX

Madera tallada y dorada

Medidas: 176 x 86 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 45

Vajilla en porcelana esmaltada y parcialmente dorada. Limoges, Francia, S. XX

Con decoración en camafeo rosa con motivos dieciochescos sobre fondo blanco, filos dorados
167 piezas

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



Lote 46
Juego de cubiertos de pescado con detalles florales de W.R
Humphrey's & Co. Inglaterra
24 piezas

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.800.000



Lote 49
Juego de seis cuchillos de mantequilla con mango de nácar
En su estuche original

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 47
Juego de cubiertos de pescado en plata inglesa con un
diseño Artdecó en las manijas
Plata E.P.N.S, A1
1 tenedor y un cuchillo de servir, 11 tenedores, 12 cuchillos

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 50
Juego de seis cuchillos de mantequilla Abram Brooksbank
En su estuche original

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 48
Juego de cinco cubiertos de servir en plata Mappin & Web,
Londres
En su estuche original

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



Lote 51
Carrito bar estilo Artdecó S.XX
Hierro y cristal
Medidas: 63 x 70 x 43 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



Lote 52

Juego de seis copas de champagne en cristal tallado selladas con el escudo de Colombia

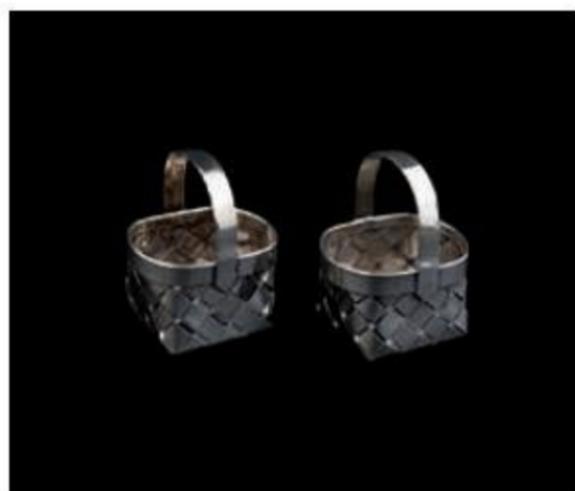
Cristal Baccarat, S. XX

Medidas: 12.5 x 9.5 x 9.5 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 53

Pareja de canastillas Cartier Sterling

Plata ley aprox. 165 onzas troy

Medidas: 8 x 6 x 5 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 54

Fuente circular en plata punzonada, S. XX

Plata ley 900

Diámetro: 46 cms.

Peso: 995 gr

Con iniciales de propiedad grabadas "M de M".

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



Lote 55

Pareja de cubiertos de servir con mango de baquelita

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000

Lote 56

Cuatro vasos en cristal tallado sellados con el escudo de Colombia

Cristal Baccarat, S. XX

Medidas: 13.5 x 7 x 7 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000





Lote 57

LUCA MADRASSI (1848-1919)

Joven sentada en un banco, sf.

Mármol tallado

Medidas: 52 x 26 x 19 cms.

Firmado en el lado derecho de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



Lote 58

Pareja de tapices mecánicos con escenas dieciochescas, S.XX

Medidas: 49 x 98 cms.

54 x 104 cms. (con marco)

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 59

Escuela virreinal americana, Nueva Granada o Audiencia de Quito, ffs. S. XVIII

Cristo expirante

Madera tallada y policromada

Medidas: 93 x 50 x 15 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 60

Mesa de centro en madera de raíz y fileteado frutal en el estilo Jorge II

Medidas: 39 x 118 x 89 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 61

Sofá en madera tallada y dorada en el estilo Luis XVI, S. XIX

Medidas: 100 x 131 x 58 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.200.000



PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Del lote 62 - 74

Lote 62

Escuela popular Hispano-Colonial, pps. S. XIX

Cristo sangrante

Óleo sobre hojalata

Medidas: 31 x 26 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000



Lote 63

AUTOR DESCONOCIDO, ffs. S.XIX

Santo Domingo

Óleo sobre lienzo

Medidas: 80 x 56 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$700.000

Lote 64

Escuela popular Hispano-Colonial, S. XVIII-XIX

San Juan de Dios

Óleo sobre lienzo

Medidas: 70 x 54 cms.

Buen estado de conservación con faltas en el lienzo y en el marco.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000





Lote 65

Escuela colonial peruana, probablemente S. XIX

San Isidro,

Óleo sobre lienzo

Medidas: 84 X 66 cms.

Estado de conservación: presenta deterioro en el lienzo .

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 66

Icono de la Escuela de Novgorod, pps S. XIX

Virgen del signo, ca.1800

Pintura al temple sobre madera y metal

Medidas: 55 x 51 cms.

Icono con pintura en la parte facial representando a Nuestra Señora de la Anunciación con las manos en oración y al Niño Jesús en el corazón. Esta pintura representa la encarnación de Cristo según la profecía de Isaías "Por tanto, el Señor mismo os dará una señal: la joven está encinta y dará a luz un niño, y le pondrá por nombre Emanuel" (Isaías 7:14). La imagen está flanqueada por santos y obispos rusos del siglo III y IV d.C. En el lado derecho aparece Vasili el Grande (arzobispo de Cesárea) y Grigori Bogoslov y en el izquierdo, Ioann Zlataust y Nikolái (arzobispo de Mirliski). Este icono se relaciona con el icono de la Virgen del Signo de Nóvgorod que data del siglo XII y se encuentra en la Catedral de Sofía. El sobrepuesto metálico realizado en forma de estuche tiene la influencia de la tradición bizantina de embellecer los iconos. Llamados Oklandi, estas piezas metálicas se realizaban por orfebres en oro, plata y metales, durante el siglo XIX fueron sustituidos por aleaciones. Novgorod ha sido por siglos uno de los principales centros de pintura de iconos rusos.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



Lote 67

Icono ruso, S. XIX

Virgen tres manos

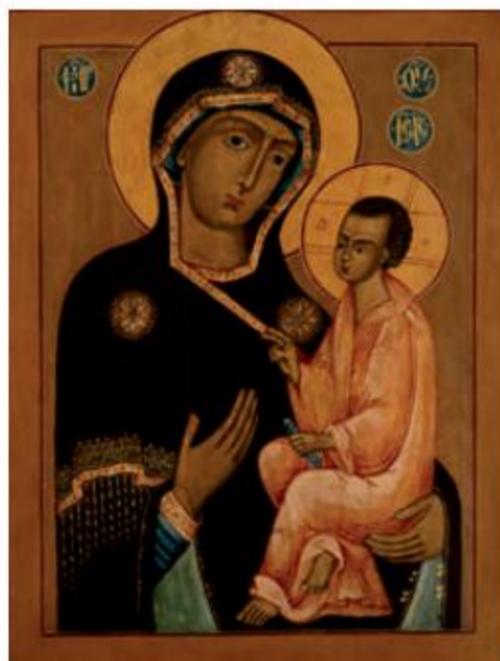
Pintura al temple sobre madera

Medidas: 31 x 27 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



Lote 68

Icono ruso S. XIX

Virgen de Tikin, 1860

Pintura al temple sobre madera

Medidas: 84.5 x 64 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$18.000.000



Lote 69

Autor desconocido, S. XIX

Virgen con el niño

S/T, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 52 X 44.5 cms.

Estado de conservación: presenta deterioro importante en el lienzo.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 70

Icono ruso, S. XIX

Calendario litúrgico, ca.1850

Pintura al temple sobre madera

Medidas: 53.5 x 44 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$17.000.000

Lote 71

Icono ruso, S.XIX

Pantocrator

Pintura al temple sobre madera

Rusia central

Medidas: 43 x 36 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000





Lote 72

Icono ruso, S.XIX

Resurrección

Pintura al temple sobre madera

Medidas: 71 x 57 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 73

Cuadro europeo, probablemente S.XIX

Retrato de mujer,

Óleo sobre lienzo

Medidas: 78 x 62.5 cms.

Estado de conservación: presenta deterioro importante en el lienzo.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000

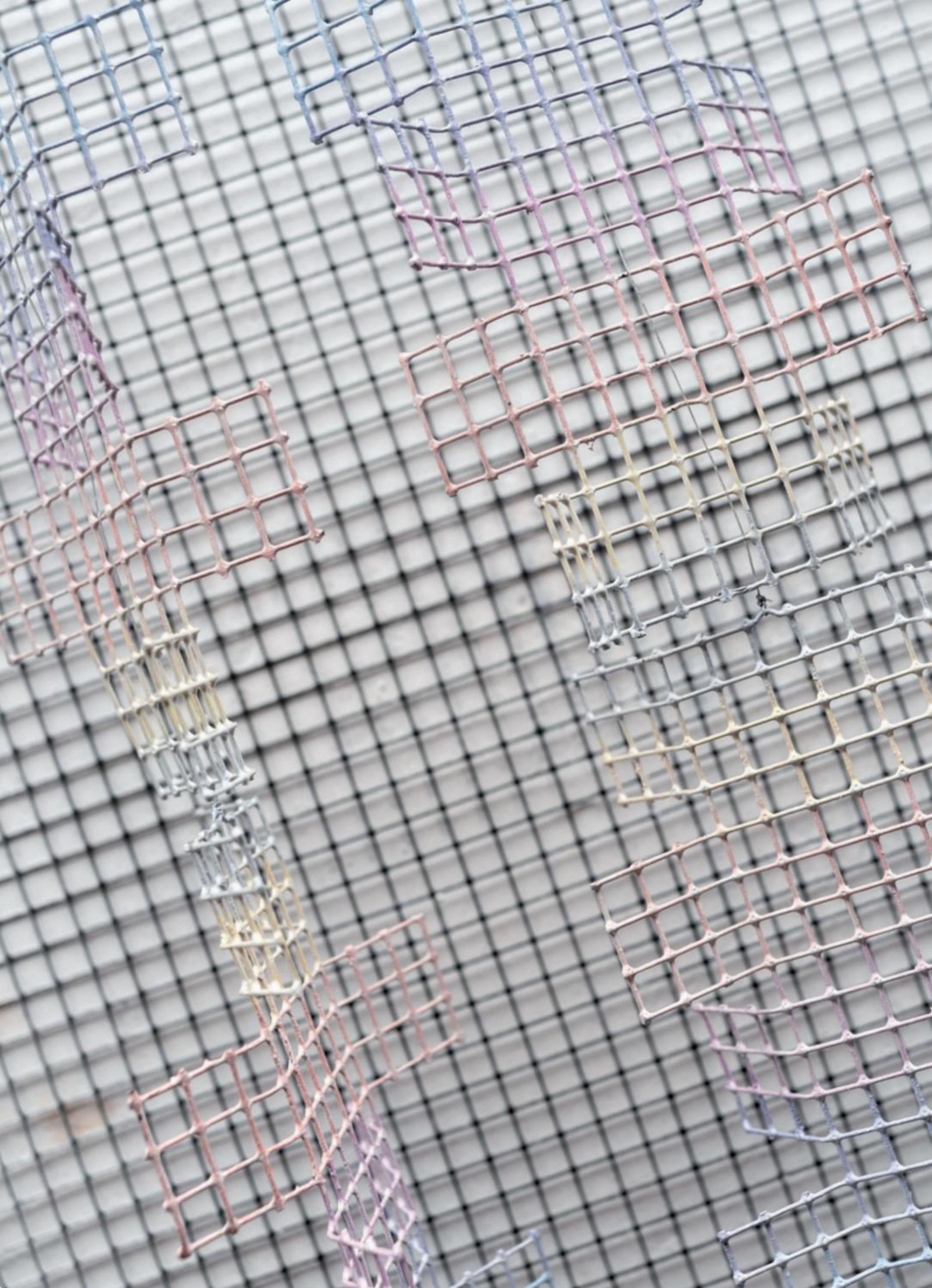


Lote 74
RAFAEL SALAS YEPES (1927)
S/T, 1962
Óleo sobre lienzo
Medidas: 68 x 50 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$800.000



ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

Del lote 75 - 159



Lote 75
RICARDO GOMEZ CAMPUZANO (1891-1981)
S/T, 1956
Óleo sobre lienzo
Medidas: 38 X 29 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



Lote 76

RICARDO GOMEZ CAMPUZANO (1891-1981)

Valle del Cauca, 1960

Óleo sobre lienzo

Medidas: 15 x 22 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado, firmado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 77

RICARDO GOMEZ CAMPUZANO (1891-1981)

S/T, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 21 x 29.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 78
HUMBERTO VALENCIA CHAVES (1891-1971)
S/T, ca.1930
Óleo sobre lienzo
Medidas: 40 x 37 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

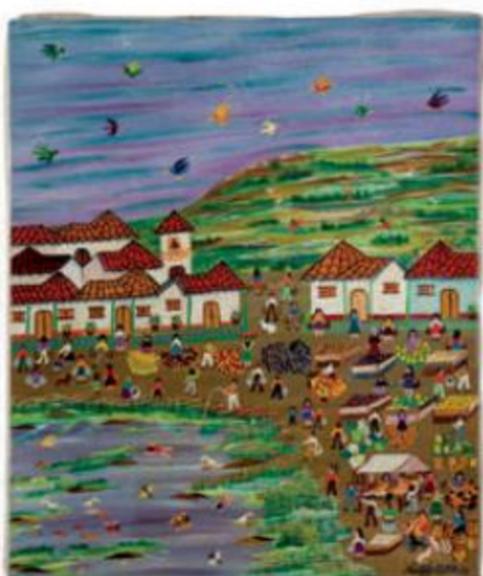
Precio de salida: \$1.000.000

Lote 80
JOSE RODRIGUEZ ACEVEDO (1907-1981)
S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 34.5 x 44 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el lienzo.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 81
LEONOR ALARCON
S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 60 x 50 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$650.000



Lote 79
DOLCEY VERGARA (1912)
S/T, 1976
Acuarela sobre papel
Medidas: 22.5 x 33 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



Lote 82
ROMAN RONCANCIO (1938)
S/T, 1974
Óleo sobre lienzo
Medidas: 29 x 37 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.600.000



Lote 83

GONZALO ARIZA (1912-1995)

Nubes bajas, sf.

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 30.5 x 92 cms.

Firmado ángulo inferior izquierdo.

Estado de conservación: presenta deterioro en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 84

AUTOR DESCONOCIDO

S/T, sf.

Óleo sobre madera

Medidas: 22 x 36.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 85
DORIS K. MARCUSES
 S/T, sf.
 Carboncillo sobre papel
 Medidas: 26 x 20 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



Lote 86
VICTOR LAIGNELET (1955)
 S/T, sf.
 Lápiz sobre papel
 Medidas: 61 x 47 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 87
DAVID MANZUR (1929)
Prudencia en casa de Margarita, 1986
 Impresión sobre papel
 Medidas: 33 x 31 cms.

Buen estado de conservación con importantes faltas en el marco.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 88
DAVID MANZUR (1929)
Margarita en su casa de campo, 1986
 Impresión sobre papel
 Medidas: 33 x 31 cms.

Buen estado de conservación con importantes faltas en el marco.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



Lote 89
DAVID MANZUR (1929)
Para Maria Eugenia Davila, 1986
 Impresión sobre papel
 Medidas: 33 x 31 cms.

Buen estado de conservación con importantes faltas en el marco.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000

David Manzur fue el encargado del diseño del vestuario para la obra *La dama de las camelias* de Alexandre Dumas, en su adaptación para teatro colombiano. Los lotes anteriores corresponden a los figurines con algunos de sus diseños.



Lote 90
LUIS FERNANDO ROBLES (1948)
S/T, 1966
Acuarela y tinta sobre papel
Medias: 35 x 50 cms.

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 91
AUTOR DESCONOCIDO
S/T, 1971
Acuarela y tinta sobre papel
Medidas: 33 x 55 cms.

Firmado J. JARAMILLO en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

Lote 92
ENRIQUE GRAU (1920-2004)
Retrato de Catalina, 1962
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 61 x 56 cms.

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$14.000.000





Lote 93
DARIO ORTIZ (1968)
S/T, 2003
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 46 x 30 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 94

CAROLINA GUTIERREZ ALVAREZ (1974)

Huellas de piel 7, 2017

Óleo sobre piel animal

Medidas: 30 x 30 cms.

Firmado, fechado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 95

DARIO ORTIZ (1968)

La parábola del silencio, 1990

Temple y óleo sobre lienzo

Medidas: 59 x 80 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$11.000.000

Lote 96
ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)
S/T, ca.1980
Tinta sobre papel
Medidas: 21.5 x 28 cms.

Buen estado de conservacion.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000





Lote 97

IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)

S/T, sf.

Carboncillo sobre papel

Medidas: 99 x 70 cms.

Esta obra es el boceto de una parte de una pintura mural, realizada por el artista para el Congreso de la República de Colombia.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco y en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.600.000



Lote 98
SANTIAGO CARDENAS (1937)
S/T, 1985
Lápiz sobre papel
Medidas: 23 x 16 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 99
IGNACIO GOMEZ JARAMILLO (1910-1970)
Dibujo académico, 1929
Grafito sobre papel
Medidas: 32 x 23.5 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco y en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 100
LUIS CABALLERO (1943-1995)
S/T, sf.
Obra gráfica
Medidas: 21 x 24 cms.
Ed. 17/60

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 101
ARMANDO VILLEGAS (1926-2013)
 S/T, 1999
 Técnica mixta sobre lienzo
 Medidas: 25 x 20 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.
 Certificado de Ricardo Villegas Tafur.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 102
ARMANDO VILLEGAS (1926-2013)
 S/T, 1970
 Esmalte sobre metal
 Medidas: 16 x 15 x 5 cms.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 103
ARMANDO VILLEGAS (1926-2013)
 Paracas I, 1985
 Obra gráfica
 Medidas: 86 x 65 cms.
 Ed. P/A

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$800.000



Lote 104

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013)

Cabeza de guerrero con tres aves, 1997

Fundición a la cera perdida

Medidas: 36 x 20 x 13 cms.

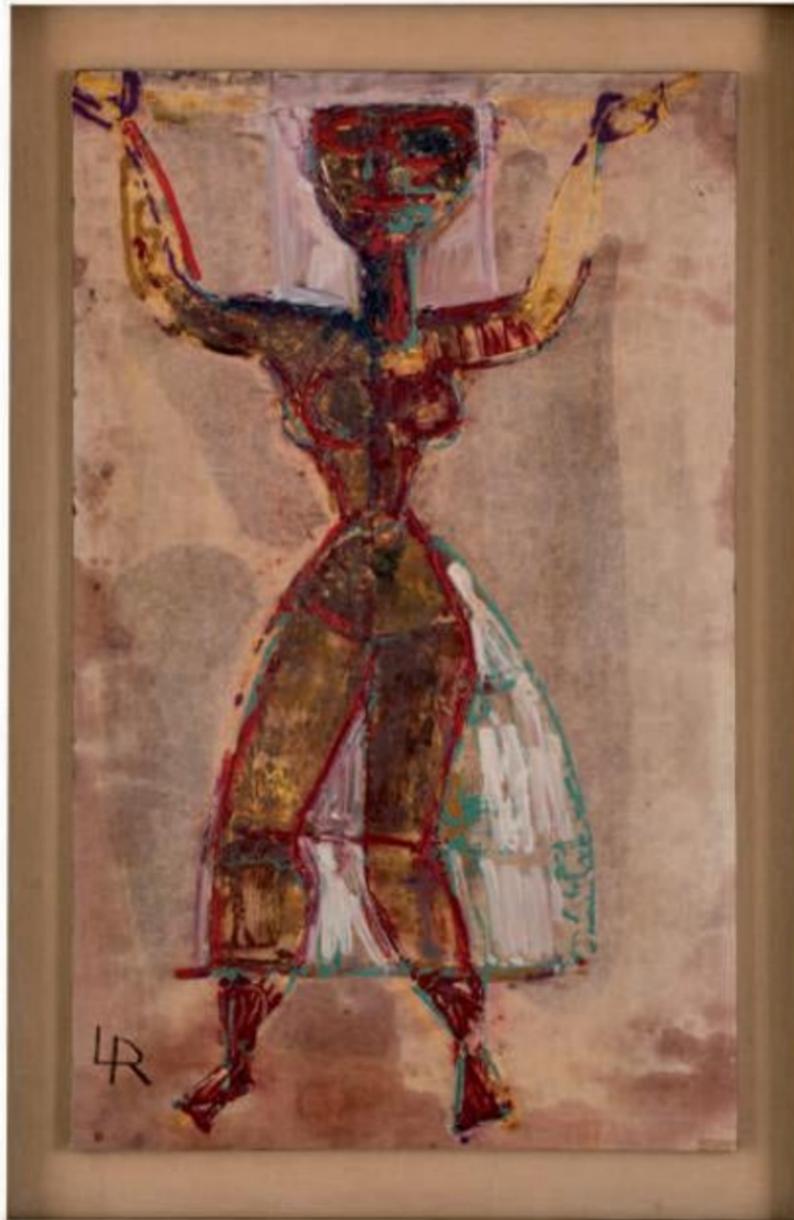
Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de Ricardo Villegas Tafur.

Precio de salida: \$7.000.000



Lote 105

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

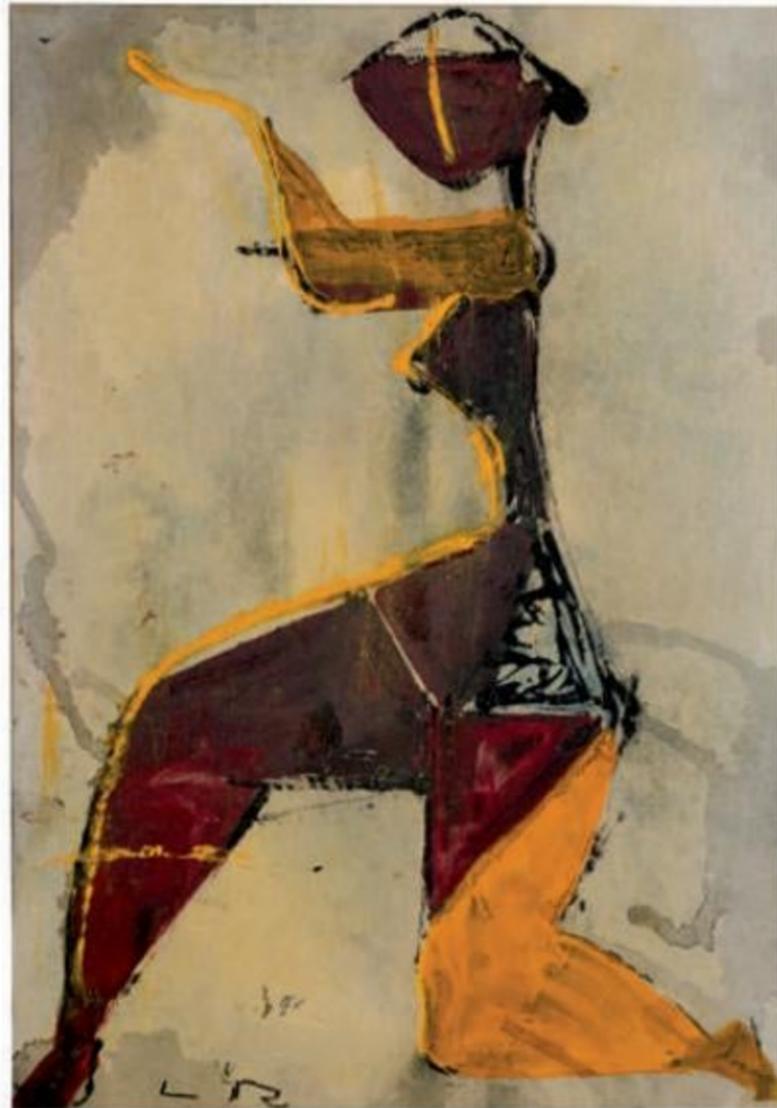
Ofrenda, ca.1965

Técnica mixta sobre papel pegado sobre madera
Medidas: 46.5 x 29 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.200.000



Lote 106

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

Movimiento de baile, ca.1965

Técnica mixta sobre papel pegado sobre madera

Medidas: 39 x 28 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.200.000



Lote 107
ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)
Les palombes, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 41 x 31 cms.
 Ed. P/A

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 108
HERNANDO TEJADA (1924-1998)
S/T, 1987
 Madera
 Medidas: 30 x 25 x 9 cms.

Firmado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



Lote 110
JUAN ANTONIO RODA (1921-2003)
S/T, 1983
 Lápiz sobre papel
 Medidas: 69.5 X 54.5 cms.

Firmado, fechado y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.200.000



Lote 109
DUVAN LOPEZ (1954)
S/T, sf.
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 59 x 45 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 111

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984)

S/T, sf.

Esmalte sobre cerámica

Medidas: 35 x 26 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000

Lote 112

JUANITA RICHTER (1957)

Bosque, 1995

Esmalte sobre cerámica

Medidas: 104 x 103 cms.

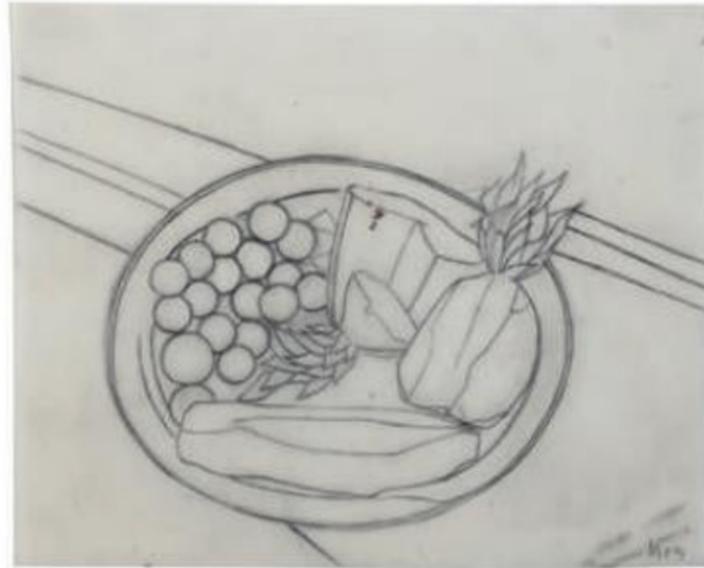
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$3.000.000





Lote 113
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2017)
Bogedón con frutas, sf.
Lápiz sobre papel
Medidas: 19.5 x 24 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.
Adquirido por el actual propietario en Shapiro Auctions.

Precio de salida: \$2.400.000



Lote 114
PEDRO RUIZ (1957)
Desplazamiento No.206, 2018
Serigrafía
Medidas: 38 x 111.5 cms.
Ed. 40/60

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Sello seco de Arte Dos Gráfico en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 115

GUSTAVO ZALAMEA (1951 - 2011)

Estudio plateado, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 68.5 x 68.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de Julián Zalamea Cánfora.

Precio de salida: \$4.000.000

Lote 116

GUSTAVO ZALAMEA (1951 - 2011)

Estudio morado, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 68.5 x 68.5 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de Julián Zalamea Cánfora.

Precio de salida: \$4.000.000

Estas dos pinturas hacen parte de un políptico proveniente de los estudios realizados por el Maestro Zalamea en respuesta al reclamo de su esposa Elva, quien al volver de un viaje a Europa se encuentra con la sorpresa que uno de sus cuadros favoritos *Mujeres*, del Maestro Nicaragüense Armando Morales, había desaparecido de la sala principal de su casa. El Maestro Zalamea conocía el amor de su esposa por este cuadro, pero aun así le había dado un nuevo destino (Zalamea E. Z., 2017).

En estas obras es evidente la simplificación de formas de frutas como la pera o la manzana que en muchas ocasiones hacían parte de las composiciones del Maestro Morales y se suman elementos como la Catedral Primada de Bogotá que implica la presencia de la Plaza de Bolívar (tema recurrente en su obra) y el paso del Cometa Halley cayendo desde la parte superior. En total eran 6 cuadros de esta serie y hasta el momento se desconoce el paradero de 2 (Zalamea E. Z., 2017).

El resultado de estos dos estudios es ya conocido por los seguidores de la obra de Zalamea, el mismo trae las figuras sensuales de esas mujeres a su obra, decía refiriéndose al cuadro de Morales: "...una obra que he tenido en mi casa durante mucho tiempo, mirándola y gozándola diariamente. La figura ha estado presente en mi trabajo y este es seguramente un problema de enamoramiento: me enamoré de esas mujeres misteriosas y estoy tratado de apropiármelas..." (Zalamea G., 1991).

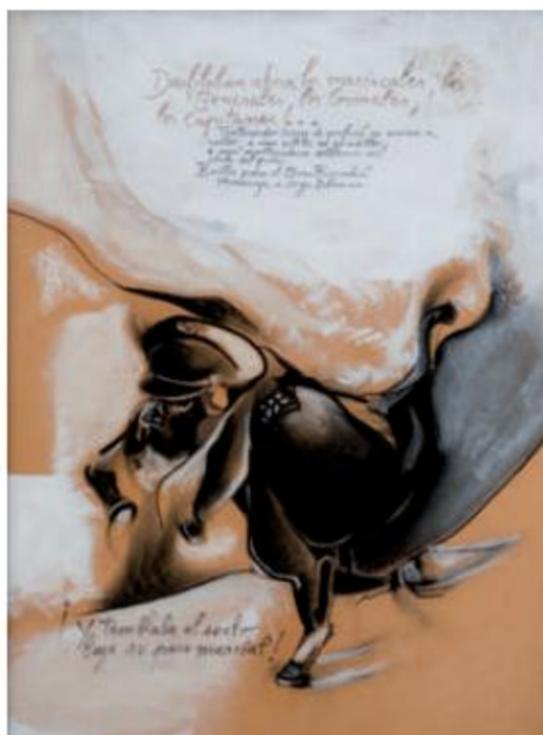
La importancia de estas magníficas obras radica en que son evidencia del proceso creativo del Maestro Zalamea en la búsqueda de lo que él mismo definía dentro de su obra como lo sagrado (Zalamea, G. 1991).

Escallón, A. M. (14 de diciembre de 1986). Gustavo Zalamea en el MAM de Bogotá. *Magazín Dominical del Espectador* (194).

Rubiano, G. (octubre de 1982). Gustavo Zalamea: Disección rabiosa de los ídolos de la plaza. *Arte en Colombia* (19).

Zalamea, E. Z. (septiembre de 2017). Entrevista personal. (J. W. Diaz, Entrevistador).

Zalamea, G. (1991). Gustavo Zalamea: Variaciones sobre una pintura de Armando Morales. Bogotá: Valenzuela & Klenner Galería.



Lote 117
GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011)
Bocetos para el Gran Burundún, sf.
 Pastel sobre papel
 Medidas: 66 x 49 cms.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



Lote 118
FRANCISCO RUIZ (1945)
Paisajes habitados, 1993
 Técnica mixta sobre lienzo
 Medidas: 33 x 40 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$500.000



Lote 119
ANGEL LOOCKHART (1933)
S/T, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 100 x 100 cms.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$1.000.000

Lote 120
ANTONIO GRASS (1937)
S/T, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 122 X 122 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
 Procedencia: Colección particular

Precio de salida: \$1.500.000





Lote 121

EDGAR NEGRET (1920-2012)

Cascada, 1988

Aluminio pintado

Medidas: 66 x 30 x 30 cms.

Pieza única

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de la Fundación Galería Casa Negret Buitrago.

Precio de salida: \$10.000.000

Lote 122

LORENZO JARAMILLO (1955-1992)

S/T, sf.

Óleo sobre papel sobre lámina de acrílico

Medidas: 89 x 89 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000





Lote 123

BEATRIZ GONZALEZ (1938)

Duelo con pañuelo, 2018

Clisés tipográficos y viñetas en madera

Medidas: 99.5 x 71 cms.

Ed. 4/50

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Sello seco de Arte Dos Gráfico en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 124

BEATRIZ GONZALEZ (1938)

Ya llegó la fecha, 1977

Serigrafía

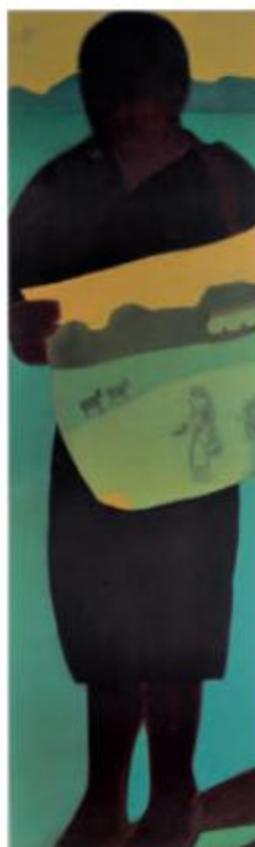
Medidas: 50 x 72 cms.

Ed. 4/4

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 125

BEATRIZ GONZALEZ (1938)

S/T, 2010

Obra gráfica

Medidas: 99 x 33.5 cms.

Ed. 39/100

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con faltas en el marco.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



Lote 126

PEDRO RUIZ (1957)

S/T, ca. 1988

Acrílico sobre papel sobre cartón

Medidas: 64 x 50 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$15.000.000



Lote 127
JOHN CASTLES (1946)
S/T, 2011
Acero
Medidas: 20 x 37 x 26 cms.
Ed. 4/20

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

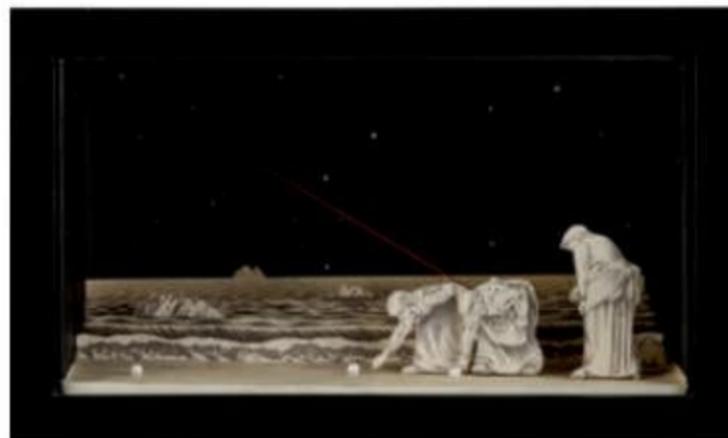
Precio de salida: \$900.000



Lote 128
JOHN CASTLES (1946)
S/T, 1988
Acero
Medidas: 10 x 22 x 6 cms.
Ed. 33/150

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$700.000



Lote 129
ALVARO BARRIOS (1945)
Beatriz González, Evita Perón y Carolina Herrera, 1980
Madera, vidrio, hilos y cartón
Medidas: 14.5 x 26.5 x 12.5 cms.
Ed. 54/500

Firmado, fechado y numerado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.900.000



Lote 130
JAIME FRANCO (1963)
S/T, 2012
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 97 x 73 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000

Lote 131

PABLO OBELAR (1933-1995)

Personaje, 1985

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 46 x 36.5 cms.

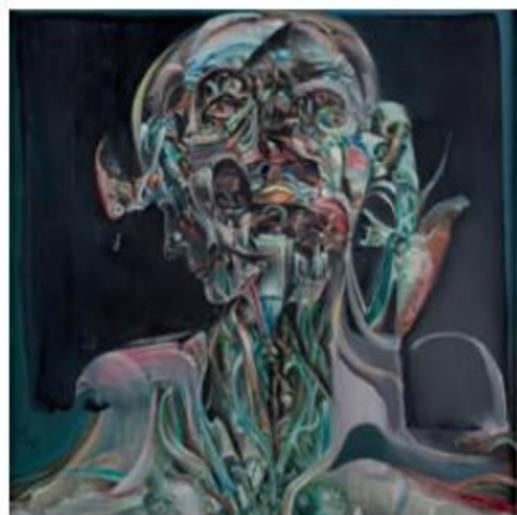
En 1971 se reunieron, en Buenos Aires, un grupo de artistas para formar el Grupo Grabas, lo integraban además de Pablo Obelar, Delia, Cugat, Camporeale y Daniel Zelaya, todos figurativos e interesados en argumentar en torno al hombre y sus problemas. La idea del hombre oprimido o sumido en la alienación de la vida contemporánea repica en las imágenes de los artistas de Grabas, en su representación de figuras sin rostro en ambientes escenográficos, estructuras y máquinas, hombres omnipresentes y vigilantes o vigilados.

Dolinko Silvia. (sf.) Comentario sobre Sin título. Museo Nacional de Bellas Artes. Recuperado de <https://www.bellasartes.gob.ar>

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Firmado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 132

NED TRUSS (1939)

S/T, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 39 x 39 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el lienzo.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 133

NICOLAS SUESCUN (1937-2017)

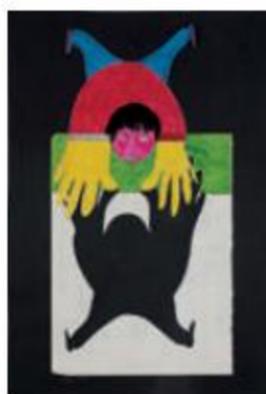
S/T, ca.2000

Dibujo sobre papel

Medidas: 35 x 24 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 134

NICOLAS SUESCUN (1937-2017)

S/T, ca.1998

Cartón y tinta sobre papel

Medidas: 35 x 23 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



Lote 135

NICOLAS SUESCUN (1937-2017)

S/T, ca.2000

Collage y tinta sobre papel

Medidas: 35 x 25 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000

Lote 136

MARIA DE LA PAZ JARAMILLO (1948)

S/T, 1973

Técnica mixta sobre papel

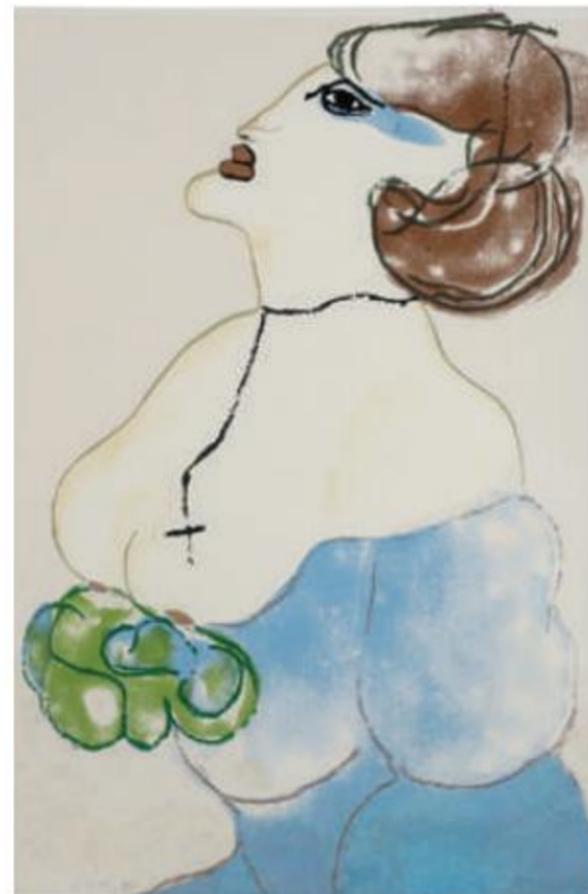
Medidas: 48 x 33 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



Lote 137

MARIA DE LA PAZ JARAMILLO (1948)

Ventana Caribe, 1991

Serigrafía

Medidas: 33 x 22 cms.

Ed. P/A 15/21

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 138

MARIA DE LA PAZ JARAMILLO (1948)

Ventana Caribe, 1991

Serigrafía

Medidas: 46 x 32 cms.

Ed. P/A 12/22

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000

Lote 139

MARIA DE LA PAZ JARAMILLO (1948)

Pía, 1990

Cerámica

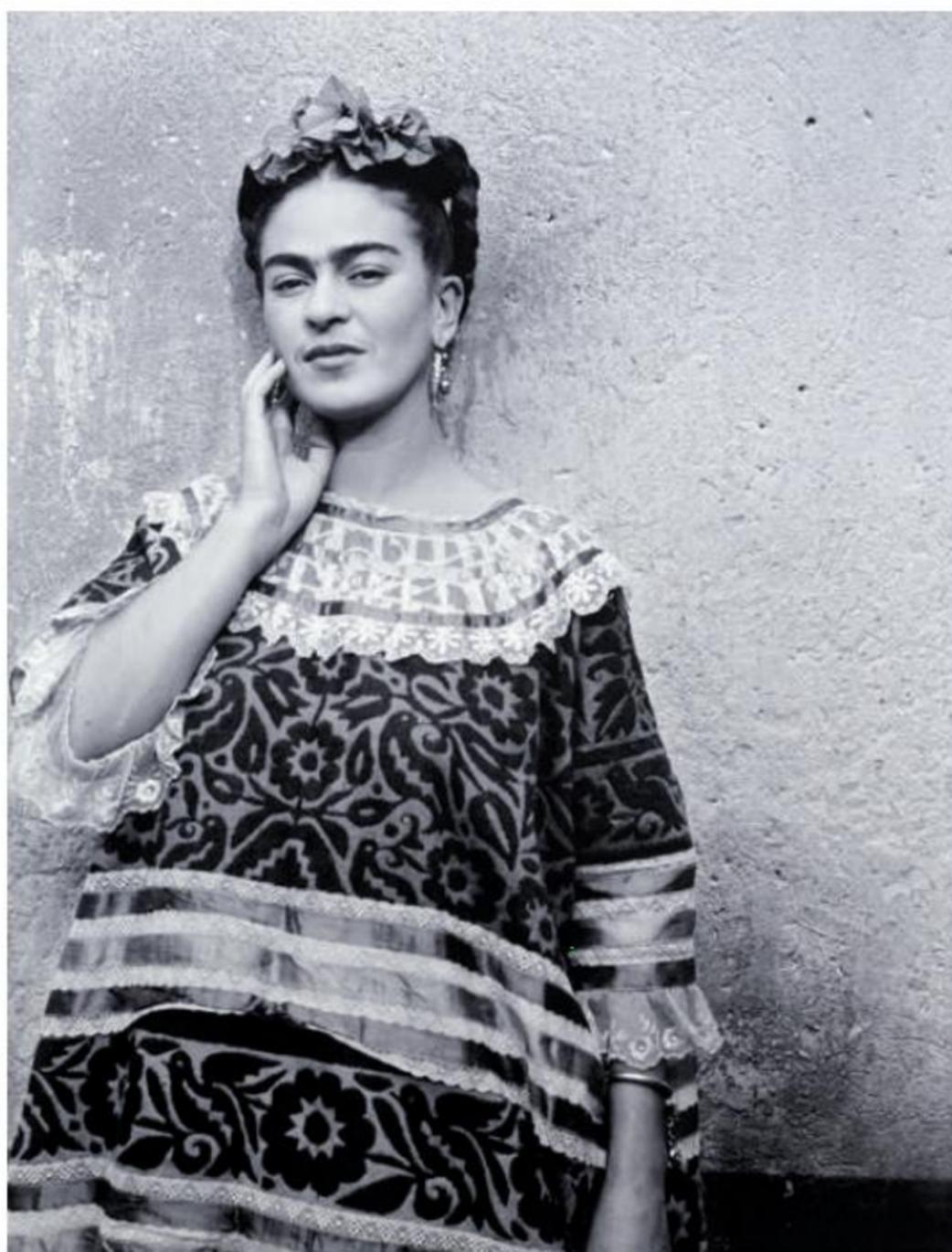
Medidas: 36 x 26 x 49 cms.

Titulado, firmado y fechado en la base de la obra.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000





Lote 140

LEO MATIZ (1917-1998)

Frida Coyoacán, 1943

Fotografía impresa sobre papel de algodón

Año de impresión: 2008

Medidas: 105 x 80 cms.

Ed. 4/25

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Certificado de la Fundación Leo Matiz.

Precio de salida: \$8.500.000



Lote 141
ANA MERCEDES HOYOS (1948-2014)
S/T, 1970
Serigrafía
Medidas: 34 x 34 cms.
Ed. 32/50

Firmado, fechado y numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.600.000



Lote 142
LUIS ALBERTO GAITAN - LUNGA (1913-1998)
Hotel Granadino, ca.1960
Fotografía
Medidas: 19 x 25 cms.

Lunga fue fotógrafo oficial de Jorge Eliecer Gaitán, es el autor de las las fotografías más emblemáticas del caudillo.

Sellado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 143
AUTOR DESCONOCIDO
Calle de Bogotá, ca.1960
Fotografía
Medidas: 15 x 23 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$300.000



Lote 144
NESTOR GARCIA (1981)
Apunte sobre una relación histórica, 2017
Políptico compuesto por 5 piezas
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 56.5 x 245 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

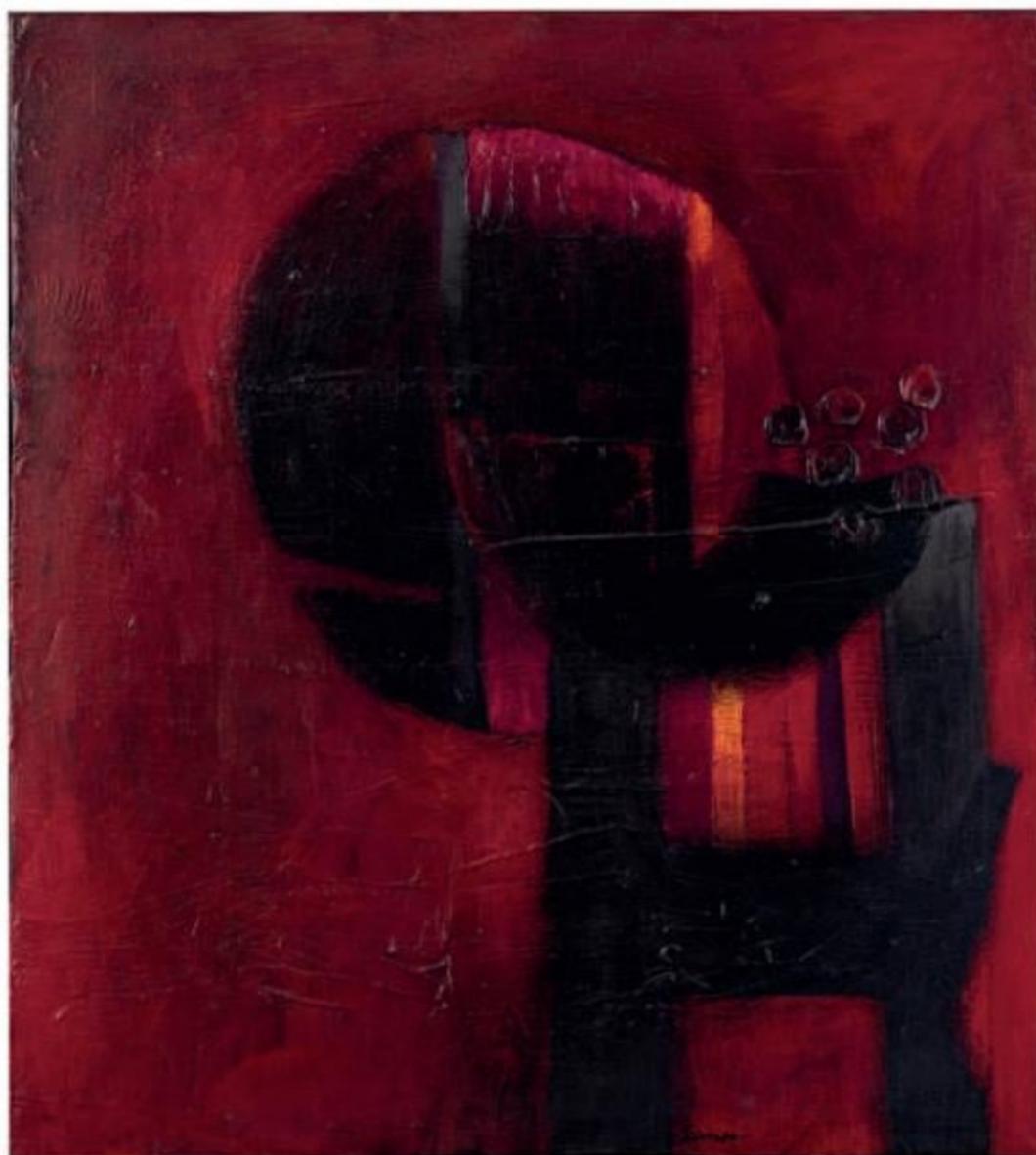
Precio de salida: \$6.000.000

Lote 145
FERNANDO DE SZYZLO (1925-2017)
S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 60 x 54 cms.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección institucional.

Precio de salida: \$10.000.000



Lote 146

WILLIAM PEREZ (1965)

La libertad mora en la zona más íntima del pensamiento, 2009

Punta seca sobre acrílico transparente

Medidas: 61 x 44.5 x 5 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$9.000.000



Lote 147

MAURICIO COMBARIZA (1970)

S/T, 2018

Metal, barillas y cemento

Medidas: 71 x 30 x 30 cms.

Pieza única

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.700.000



Lote 148

MAURICIO COMBARIZA (1970)

Compresión en concreto, 2018

Alambre y concreto

Medidas: 39 x 26 x 20 cms.

Pieza única

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



Lote 149
MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)
S/T, 1986
Tinta sobre papel
Medidas: 29.5 x 23 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el marco.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



Lote 150
JUAN MANUEL LUGO (1945)
S/T, 1967
Serie *Los pasos*
Carboncillo y pastel sobre papel
Medidas: 50 x 35 cms.

Firmado y fechado en la parte central.

Buen estado de conservación con algunas faltas en el papel.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



Lote 151
RAFAEL ECHEVERRI (1952-1996)
S/T, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 46 x 61 cms.

Buen estado de conservación con algunas faltas.
Procedencia: Colección particular.

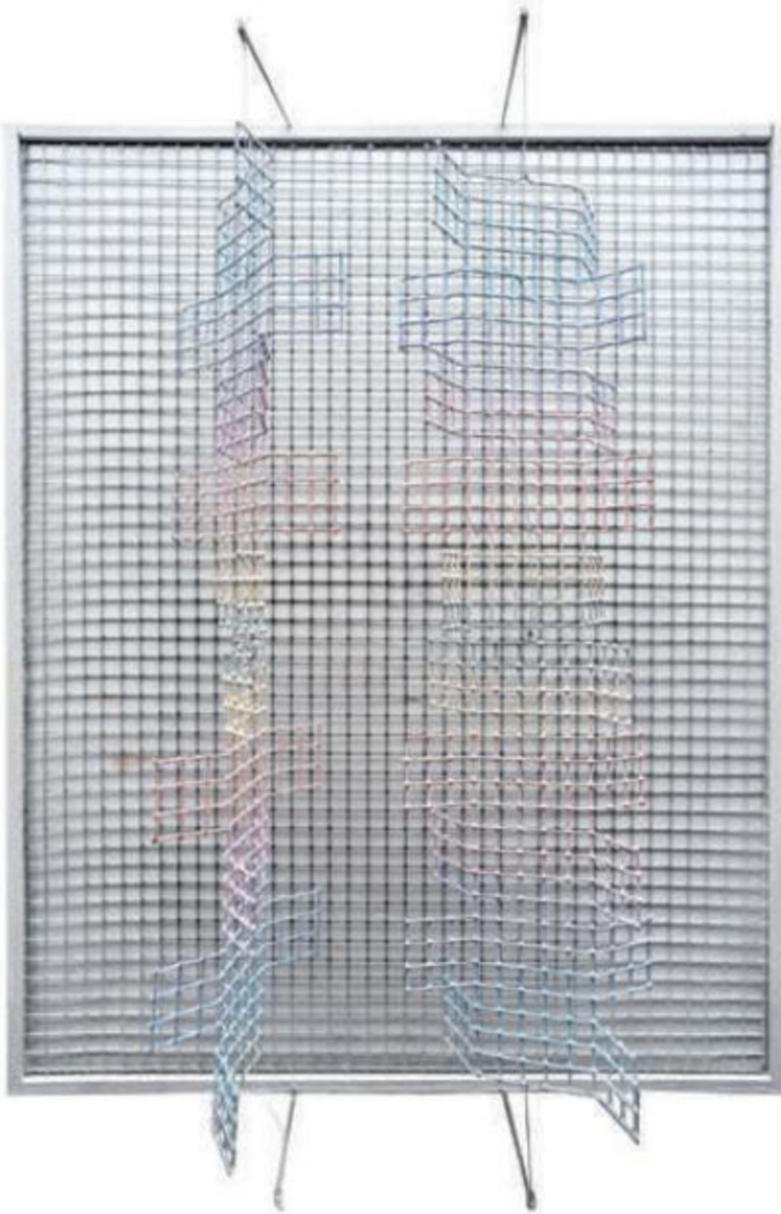
Precio de salida: \$3.500.000

Lote 152
VERONICA DI TORO (1974)
S/T, 2005
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 147 x 200 cms.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$26.000.000





Lote 153

IVAN CONTRERAS-BRUNET (1927)

Blanc avec spectre, 2014

Ensamble con rejilla metálica

Medidas: 32 x 26 x 8 cms.

Pieza única

Contreras-Brunet es un artista franco-chileno de notable trayectoria. En palabras de Isabel Aninat y su curador Edgardo Muñoz; en sus obras utiliza la cuadrilla o las rejillas coloreadas para traspasarlo visualmente y llegar así a un color transparente. Hoy trabaja insistentemente con simples rejillas recortadas, pintadas y ubicadas con el fin de captar la luz y su incidencia en los objetos, creando vibraciones de gran riqueza. Incorpora el aire, el tiempo y al espectador como partes integrales de su obra. *Iván Contreras-Brunet (sf.)*, descargado de <https://www.macba.com.ar>

Firmado, fechado y titulado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Adquirida directamente al artista por el actual propietario.

Precio de salida: \$8.000.000



Lote 154

GUILLERMO QUINTERO (1965)

S/T, sf.

Concreto, vidrio y tierras minerales

Medidas: 30 x 79.5 x 14 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Adquirido por su actual propietario en la galería La Cometa.

Precio de salida: \$3.000.000



Lote 155

MAXIMO FLOREZ (1975)

Despliegue, 2005

Construcción con hilos sobre madera

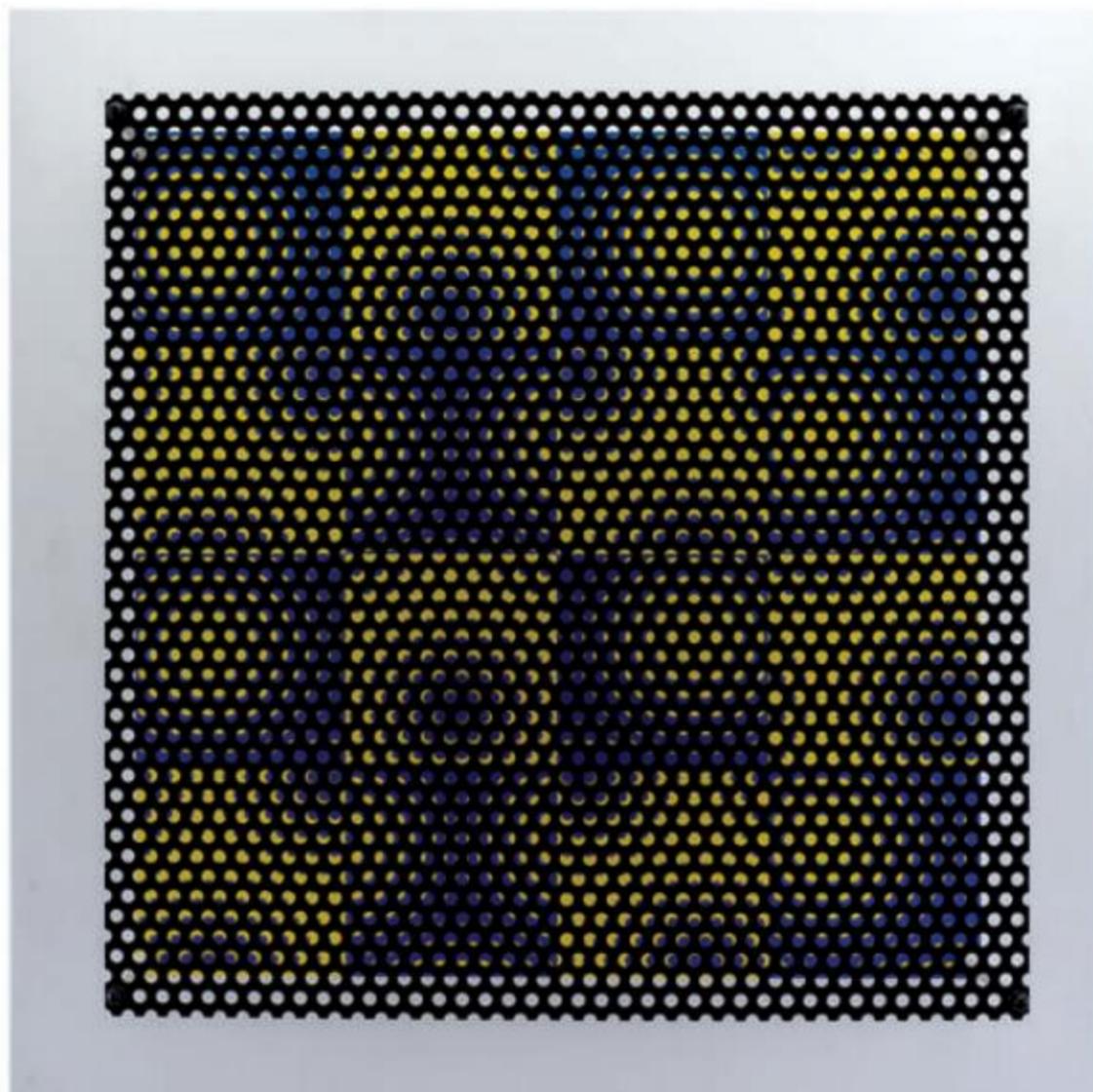
Medidas: 40 x 40 cms. (con marco)

Ed. 6/15

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



Lote 156

ANTONIO ASIS (1932)

Vibration 16. Carres Bleu et Jaune, 2010

Madera, metal y acrílico

Medidas: 52 x 52 x 10 cms.

Ed. 15/15

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$16.500.000



Lote 157

JUAN MANUEL GAITAN (1960)

Deconstrucción geométrica, 2019

De la serie *Deconstructivismo*

Acrílico sobre lienzo

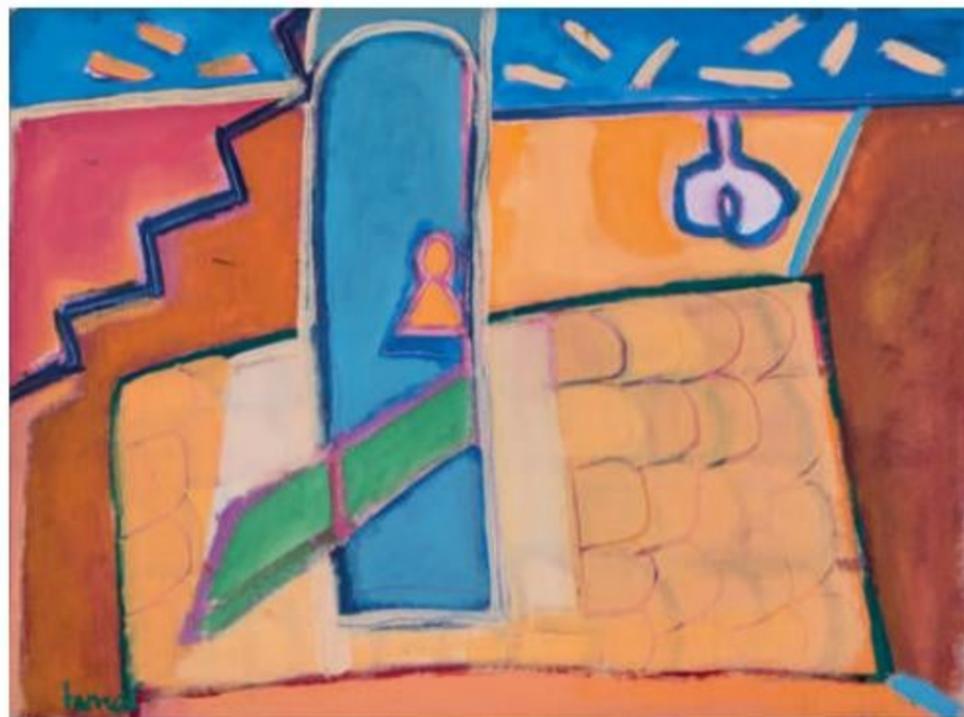
Medidas: diámetro 90 cms.

Firmado, titulado y fechado en el reverso de la obra.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



Lote 158

LUIS LUNA (1958)

Elevador, 1990

Óleo sobre lienzo

Medidas: 64 x 87 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



Lote 159

DANILO CUADROS (1983)

Emergentes, 2019

Ensamble de madera, metal, laca y grafito

Medidas: 116 x 43 x 17 cms.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000

ÍNDICE DE ARTISTAS

	LOTE
ALARCON LEONOR	81
ARIZA GONZALO	83
ASIS ANTONIO	156
BARRIOS ALVARO	129
CABALLERO LUIS	100
CARDENAS SANTIAGO	98
CASTLES JOHN	127, 128
COMBARIZA MAURICIO	147, 148
CONTRERAS-BRUNET IVAN	153
CUADROS DANILO	159
DI TORO VERONICA	152
ECHEVERRI RAFAEL	151
ESCUELA COLONIAL PERUANA	65
ESCUELA DE NOUGOROD	66
ESCUELA POPULAR HISPANO-COLONIAL	62, 64
FLOREZ MAXIMO	155
FRANCO JAIME	130
GAITAN JUAN MANUEL	157
GAITAN LUIS ALBERTO	142
GARCIA NESTOR	144
GOMEZ CAMPUZANO RICARDO	75, 76, 77
GOMEZ JARAMILLO IGNACIO	97, 99
GONZALEZ BEATRIZ	123, 124, 125
GRASS ANTONIO	120
GRAU ENRIQUE	92
GUTIERREZ ALVAREZ CAROLINA	94
HERNÁNDEZ MANUEL	149
HOYOS ANA MERCEDES	113, 141
JARAMILLO LORENZO	122
JARAMILLO MARIA DE LA PAZ	136, 137, 138, 139
LAIGNELET VICTOR	86

ÍNDICE DE ARTISTAS

	LOTE
LOOCHKART ANGEL	119
LOPEZ DUVAN	109
LUGO JUAN MANUEL	150
LUNA LUIS	158
MANZUR DAVID	88, 87, 89
MARCUSES DORIS K.	85
MATIZ LEO	140
NEGRET EDGAR	121
OBELAR PABLO	131
OBREGON ALEJANDRO	96, 107
ORTIZ DARIO	93, 95
PEREZ WILLIAM	146
QUINTERO GUILLERMO	154
RICHTER JUANITA	112
RICHTER LEOPOLDO	105, 106, 111
ROBLES LUIS FERNANDO	90
RODA JUAN ANTONIO	110
RODRIGUEZ ACEVEDO JOSE	80
RONCANCIO ROMAN	82
RUIZ FRANCISCO	118
RUIZ PEDRO	114, 126
SALAS RAFAEL	74
SUESCUN NICOLAS	133, 134, 135
SZYZLO FERNANDO	145
TEJADA HERNANDO	108
TRUSS NED	132
VALENCIA CHAVEZ HUMBERTO	78
VERGARA DOLCEY	79
VILLEGAS ARMANDO	101, 102, 103, 104
ZALAMEA GUSTAVO	115, 116, 117

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

Lefebre Subastas* es el nombre comercial que la Compañía **Lefebre & Long Subastas S.A.S** utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación.

II.-OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantías previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información.

La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a "adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos".

El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012.

El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad.

La compañía **Lefebre & Long S.A.S** (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑÍA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV. CONDICIONES VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas celebradas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO DE BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones y cargos.

La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal cualificado.

El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS

LEFEBRE SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

***Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión del 23% (IVA incluido) más los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-. Estos gastos se aplican a lotes vendidos,

en ningún caso se aplicarán a los no adjudicados. En este caso, los lotes podrán ser ofrecidos en venta directa por la Sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

El cedente concede a LEFEBRE SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, serán a cargo del vendedor y se acordarán según una escala estipulada tomando como referencia el precio de salida.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la sala la comisión de intermediación del 40% más el I.V.A.

[La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción. La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.]

PROCEDIMIENTO DE COMPRA

CONDICIONES COMPRADORES

PARTICIPACIÓN EN SUBASTA

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas naturales, su cédula o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documento de identificación válido.
- En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a noventa días, copia del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.
- Aquellos pujadores extranjeros deberán facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando lo siguiente:
 1. La trayectoria satisfactoria y de varios años del cliente en dicha entidad.
 2. La capacidad económica para hacer frente a los pagos de su compra en nuestra Sala.

COMISIÓN DE LA SALA

El precio de remate se incrementará en un 23% (IVA incluido) en concepto de honorarios de intermediación de la Sala correspondiente a los mismos.

PUJAS EN SALA

Las personas que deseen pujar en sala durante la subasta, deberán rellenar un impreso de solicitud de puja y se les asignará una paleta acreditativa de sus compras.

PUJAS ONLINE

Si desea participar en la subasta de manera online, podrá hacerlo desde cualquier parte del mundo ingresando a través de la plataforma de **INVALUABLE**. Desde su computador, podrá ver y participar en la subasta en tiempo real.

Para realizar pujas online en vivo deberá registrarse previamente en la página **www.invaluable.com** (el plazo límite para enviar las solicitudes de registro en PUJAS ONLINE se cerrará a las 8:30 p.m. del día anterior a la subasta).

Al participar en PUJAS ONLINE usted asume un coste de 5% adicional sobre el precio de remate (independiente del costo de la comisión de la Sala y los impuestos).

Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 100.000COP hasta 1.000.000COP - 50.000COP

De 1.000.000COP hasta 5.000.000COP - 100.000COP

De 5.000.000 hasta 10.000.000COP - 500.000COP

De 10.000.000COP hasta 25.000.000COP - 1.000.000COP

De 25.000.000COP hasta 50.000.000COP 1.500.000COP

De 50.000.000COP hasta 100.000.000COP - 5.000.000COP

De 100.000.000COP hasta 250.000.000COP - 10.000.000COP

De 250.000.000COP en adelante - 25.000.000COP

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El director de la subasta se encargará de adjudicar los lotes. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados.

En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido pagados en su totalidad.

La retirada de las piezas adquiridas, se efectuará en las oficinas de LEFEBRE SUBASTAS*. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte.

El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en el plazo máximo de quince días naturales. Transcurrido dicho plazo, devengarán unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de COP\$ 7.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre Subastas, podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de la pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo, no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los quince días posteriores a la subasta. Si necesita información para la realización de estos trámites, la Sala está a su entera disposición.

FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EN EL EXTRANJERO

Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Efectivo, en nuestra sala.
- Tarjeta débito o crédito, en nuestra sala.
- Transferencia bancaria:

NOMBRE: LEFEBRE Y LONG SUBASTAS SAS

NIT: 900954140-1

BANCOLOMBIA

NUMERO DE CUENTA: 1565 7933 229

CUENTA CORRIENTE

- Transferencia internacional:

NOMBRE: LEFEBRE Y LONG SUBASTAS SAS

NUMERO DE CUENTA: 1565 7933 229

CUENTA CORRIENTE

Swift o BIC: COLOCOBM O COLOCOBMXXX

- Cheques emitidos a **LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S** por entidades colombianas.
- Efectivo.

El pago y recogida de los lotes se podrá realizar durante los 5 días hábiles posteriores a la realización de la subasta en nuestra Sede de la calle de los anticuarios: Calle 79B # 7 - 35. Bogotá.

Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

Lefebre Subastas* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

[Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de LEFEBRE SUBASTAS*, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. LEFEBRE SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación].

***Nombre comercial Lefebre y Long Subastas S.A.S.**

Lefebvre

SUBASTAS

NOMBRE:

APELLIDOS:

PROFESIÓN:

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

PAÍS:

CC.:

FAX:

TEL/CEL.:

EMAIL:

Imprescindible copia de cédula

Suscripción anual:

Colombia: 250.000cop
Latinoamérica: 400.000cop
Otros países: 600.000cop

Formas de pago:

Efectivo
Tarjeta de débito/crédito en nuestra Sala
Cheques de entidades colombianas
Transferencia bancaria a:

LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S

NIT. 900 954 140 - 1
Bancolombia 1565 7933 229
Cuenta Corriente



Imagen Creativa



Impresión: **Zetta Comunicadores S.A.**

Lefebvre
SUBASTAS



Lefebvre
SUBASTAS